



*“2026, Año del Bicentenario del Natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación”*

PROYECTO: PROMOCIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUSICAL DE LOS PUEBLOS Y
COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS, EXPRESIONES DE MI COMUNIDAD, 2026.

Anexo 1: Solicitud de incorporación

_____ a _____ de _____ 2026

**TITULAR DE LA SECRETARÍA DE INTERCULTURALIDAD, PUEBLOS Y
COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS
P R E S E N T E.**

Por medio de la presente, la persona suscrita solicita formalmente su
incorporación como Promotor/a al proyecto **“Promoción y preservación de la
identidad musical de los pueblos indígenas y afroamericano, expresiones de
mi comunidad, 2026”**, manifestando bajo protesta de decir verdad que los datos
aquí asentados son ciertos y que cuento con el aval de mi autoridad local.

Nombre completo:	
CURP:	
Teléfono celular:	
Municipio o Localidad	

Nombre del Grupo:	Instrumentos a utilizar:	Género de música:	Auto adscripción	Lengua o Variante:
			<input type="checkbox"/> Indígena <input type="checkbox"/> Afroamericano	

Para lo anterior entrego el nombre de las y los aprendices

Nº	Nombre Completo	CURP	Edad
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

ATENTAMENTE

NOMBRE, FIRMA DE LAS Y LOS PROMOTORES DE MÚSICA TRADICIONAL

“Este programa es de carácter público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos al desarrollo social”.





*“2026, Año del Bicentenario del Natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación”*

PROYECTO: PROMOCIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUSICAL DE LOS PUEBLOS Y
COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS, EXPRESIONES DE MI COMUNIDAD, 2026.

Anexo2: Constancia de aval comunitario (Residencia y experiencia)

(Hoja membretada de la autoridad Municipal o Comunitaria)

_____ a ____ de _____ 2026

**TITULAR DE LA SECRETARÍA DE INTERCULTURALIDAD, PUEBLOS Y
COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS
P R E S E N T E.**

Quien suscribe, C. _____, en mi carácter de
Autoridad (Municipal/Comunitaria) de la localidad de _____,
perteneciente al Municipio de _____, Estado de
Oaxaca:

HAGO CONSTAR QUE

La o el C. _____, es vecina/o de
esta _____ comunidad _____ con _____ domicilio _____ ubicado _____ en
_____.

Asimismo, se reconoce que cuenta con la trayectoria, conocimientos y
experiencia necesaria en la ejecución y enseñanza de la música tradicional de
nuestra región, desempeñándose como maestro/a de música en beneficio de
nuestra identidad cultural.

Se extiende la presente Constancia Única para los fines legales y administrativos
correspondientes al proceso de inscripción y validación del Proyecto
**“Promoción y preservación de la identidad musical de los pueblos indígenas
y afromexicano, expresiones de mi comunidad, 2026”.**

DATOS DE CONTACTO
TELÉFONO CELULAR:
CORREO ELECTRÓNICO:
¿PADECE ALGUNA DISCAPACIDAD?:
LENGUA INDÍGENA Y VARIANTE:

ATENTAMENTE

NOMBRE, FIRMA Y SELLO OFICIAL DE LA AUTORIDAD (MUNICIPAL O
COMUNITARIA)

**“Este programa es de carácter público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido
su uso para fines distintos al desarrollo social”.**





*“2026, Año del Bicentenario del Natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación”*

PROYECTO: PROMOCIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUSICAL DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS, EXPRESIONES DE MI COMUNIDAD, 2026.

Anexo 3: Plan de trabajo

Nombre del promotor/a:		
Municipio/Comunidad:		
Nombre del grupo:		
Duración:		Carga de horas:
Mes:	Objetivo Mensual	Actividades y Temas
1		
2		
3		
4		
5		

ELABORÓ EL PROYECTO DE ENSEÑANZA NOMBRE, FIRMA DEL O LAS Y LOS PROMOTORES DE MÚSICA TRADICIONAL	VISTO BUENO NOMBRE, FIRMA Y SELLO OFICIAL DE LA AUTORIDAD (MUNICIPAL O COMUNITARIA)
---	--

“Este programa es de carácter público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos al desarrollo social”.





*“2026, Año del Bicentenario del Natalicio de Margarita Maza Parada,
ejemplo de dignidad, lealtad y servicio a la Nación”*

PROYECTO: PROMOCIÓN Y PRESERVACIÓN DE LA IDENTIDAD MUSICAL DE LOS PUEBLOS Y
COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS, EXPRESIONES DE MI COMUNIDAD, 2026.

Fotografías del lugar en donde se impartían las clases
