

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
DIRECCIÓN DE COORDINACIÓN ACADÉMICA

**ÁREA DISCIPLINAR
COMUNICACIÓN**

**MÓDULO
PRODUCCIÓN Y APRECIACIÓN LITERARIA I**

PROGRAMA DE ESTUDIOS
TELEBACHILLERATO COMUNITARIO
TERCER SEMESTRE



DGB

DATOS DEL MÓDULO

TIEMPO ASIGNADO AL SEMESTRE:	152 hrs.
CRÉDITOS:	15
<hr/>	
MEDIACIÓN DOCENTE (MD)	96 hrs.
ESTUDIO INDEPENDIENTE (EI)	56 hrs.

ÁREA DISCIPLINAR:	COMUNICACIÓN
COMPONENTE:	DISCIPLINAR BÁSICO

CONTENIDOS

	PÁGINA
Fundamentación	4
Enfoque del módulo	11
Estructura del módulo	13
Unidad I. Poesía I: arte racional e irracional	18
Unidad II. Poesía II: la plasticidad del lenguaje	23
Unidad III. Dramaturgia: escenificaciones de la vida y la muerte	30
Anexo I. Orientaciones para la planeación	35
Bibliografía	39
Créditos	42
Directorio	43

FUNDAMENTACIÓN

La Dirección General del Bachillerato en cumplimiento de su atribución para la determinación de los planes y programas de estudio para el Bachillerato General, así como en su función de coordinar académicamente el Telebachillerato Comunitario (TBC), presenta el programa de estudio del Módulo Producción y apreciación literaria I, correspondiente al tercer semestre del área disciplinar de Comunicación.

Producción y apreciación literaria I se apoya en el mapa curricular de la Dirección General del Bachillerato y los programas de referencia de la Subsecretaría de Educación Media Superior, articulando los aprendizajes de las asignaturas de Literatura I e inglés III, que desarrollan competencias genéricas y disciplinares básicas de los campos de conocimiento de Comunicación y Humanidades.

El TBC es un servicio educativo de Bachillerato General que organiza su plan curricular a partir de módulos interdisciplinarios que, de forma articulada, integran aprendizajes de dos o más asignaturas.

Los elementos que conforman este programa de estudios están fundamentados en el Modelo Educativo para la Educación Obligatoria¹, impulsado por la Secretaría de Educación Pública a partir del 2016. Integra los Ejes, Componentes y Contenidos Centrales que se señalan en los Planes de Estudio de Referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior² de cada campo disciplinar, así como los aprendizajes esperados y contenidos específicos señalados por el Bachillerato General. **En el caso de los contenidos específicos, se consideran los conocimientos, las habilidades y las actitudes que las y los docentes deben desarrollar en el estudiantado.**

La visión modular del programa de estudio³ permite que a partir de un problema eje, las y los estudiantes comprendan y apliquen aprendizajes de las diferentes disciplinas que integran el módulo para resolver la problemática planteada,

¹ Secretaría de Educación Pública (SEP), 2017, *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*, SEP, México, 214 pp. <https://goo.gl/5HQE2V> [recuperado el 26 de octubre del 2018].

² SEP, 2017, *Planes de Estudio de Referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*, SEP, México, 894 pp. <http://goo.gl/MChwHP> [recuperado el 26 de octubre del 2018].

³ Arbesú García, María Isabel, 1996, “El sistema modular Xochimilco” en Fuentes Hernández, César E. (editor), *El sistema modular, la UAM-X y la universidad pública*, Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X), México, pp. 9-25, <https://goo.gl/EnXZJm> [consultado el 26 de octubre del 2018].

requiere de la participación constante del estudiantado, ya que lo ubica como el protagonista de su aprendizaje, así como del trabajo grupal, de la aplicación del conocimiento a problemas vinculados con la realidad; por otra parte, favorece la investigación, la transversalidad y la interdisciplinariedad. Con los módulos se sustituye la forma tradicional de enseñar por disciplinas en la que los saberes se analizan de manera separada. Esta estrategia implica priorizar la comprensión y la aplicación del conocimiento.

En este sentido, la práctica educativa que se requiere desarrollar es a partir de estrategias del aprendizaje situado tales como: **aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje basado en problemas y análisis de casos**, entre otras. En el sistema modular el estudiante funge como investigador y constructor de su aprendizaje, para lo cual el docente, quien debe ser un conocedor de su área disciplinar, diseñará, guiará y facilitará estrategias de enseñanza-aprendizaje que permitan al alumnado conseguir el perfil de egreso de la EMS.

Bajo este enfoque se tendrá que impulsar al estudiantado hacia la práctica de métodos de aprendizaje tendientes a utilizar el conocimiento científico, humanístico y social para transformar su entorno, participar en la resolución de problemáticas del contexto, desarrollar seguridad personal, así como la capacidad para la búsqueda y selección de información con actitud crítica, independiente y responsable.

Para la implementación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje, el programa de estudios aporta elementos que pueden ser utilizados como punto de partida. De este modo, además del propósito general que constituye una explicación de la aspiración que orienta al quehacer educativo y que expresa los aspectos deseables o que se quieren conseguir, se cuenta con elementos como la enunciación de un problema eje, en torno al cual se sugiere plantear la problemática a tratar. El problema eje está expresado en términos generales de tal forma que cada docente pueda contextualizarlo según las condiciones de la comunidad.

Cada módulo establece de manera explícita las competencias genéricas, disciplinares y habilidades socioemocionales (HSE)⁴ que deben impulsarse a fin de contribuir al perfil de egreso de la Educación Media Superior, al tiempo que da

Padilla Arias, Alberto, 2012, “El sistema modular de enseñanza: una alternativa curricular de educación superior universitaria en México” en *Revista de Docencia Universitaria*, vol. 10, núm. 3, octubre-diciembre, México, pp. 71-98, <https://goo.gl/2R6Qj8> [consultado el 26 de octubre del 2018].

⁴ Las 6 HSE de primer nivel de Construye T (que a su vez agrupan a 18 HSE de segundo nivel), serán secuenciadas a través de los seis semestres de la EMS, de tal forma que en cada uno de los semestres de EMS se dé prioridad a una de estas HSE. Secretaría de Educación Pública (SEP). *Las habilidades socioemocionales (HSE) en el*

cumplimiento a la finalidad esencial del bachillerato que es el desarrollo integral de los estudiantes, fomentando el desarrollo de valores, habilidades y competencias para mejorar su productividad y competitividad al insertarse en la vida económica; al tiempo que establece la necesidad de fortalecer el acceso y la permanencia en el sistema de enseñanza media superior, brindando una educación de calidad orientada al desarrollo de competencias”⁵; así como los objetivos del Bachillerato General que expresan las siguientes intenciones formativas: ofrecer una cultura general básica que comprenda aspectos de la ciencia, de las humanidades y de la técnica; a partir de la cual se adquieran los elementos fundamentales para la construcción de nuevos conocimientos; proporcionar los conocimientos, los métodos, las técnicas y los lenguajes necesarios para ingresar a estudios superiores y desempeñarse en éstos de manera eficiente, a la vez que se desarrollan las habilidades y actitudes esenciales para la realización de una actividad productiva socialmente útil.

Aunado a ello, en virtud de que la Educación Media Superior debe favorecer la convivencia, el respeto a los derechos humanos y la responsabilidad social, el cuidado de las personas, el entendimiento del entorno, la protección del medio ambiente, la puesta en práctica de habilidades productivas para el desarrollo integral de los seres humanos, el presente programa de estudios incluye la mención de enfoques transversales que según Figueroa de Katra⁶, enriquecen la labor formativa de manera tal que conectan y articulan los saberes de los distintos sectores de aprendizaje que dotan de sentido a los conocimientos disciplinares, con los temas y contextos sociales, culturales y éticos presentes en su entorno; buscan mirar toda la experiencia escolar como una oportunidad para que los aprendizajes integren sus dimensiones cognitivas y formativas, favoreciendo de esta forma una educación incluyente y con equidad. Dichos enfoques deberán tener relación con los grupos de aprendizaje desarrollados en las unidades que integran los módulos y se concretarán en las actividades de clase.

- **Enfoque transversal social:** abarca temas relacionados con la educación, moral y cívica, para la paz (derechos humanos), equidad de género, interculturalidad, lenguaje no sexista, vialidad, temas propios de cada comunidad, desarrollo de mi comunidad, financiera, entre otros.

nuevo modelo educativo: Incorporación al nuevo currículo de Educación Media Superior (EMS). México. http://www.construye-t.org.mx/resources/pdf/t-presenciales/PPT_SEP.pdf?v=1 [recuperado el 26 de octubre de 2018].

⁵ SEP, 2008, “Acuerdo no. 444 por el que se establecen las competencias que constituyen el Marco Curricular Común del Sistema Nacional del Bachillerato”.

⁶ Figueroa de Katra, Lyle, 2005, “Desarrollo curricular y transversalidad” en *Revista Internacional Educación Global*, vol. 9, Asociación Mexicana para la Educación Internacional, México, pp. 41-46.

<https://goo.gl/PFS9q2> [recuperado el 26 de octubre del 2018].

- **Enfoque transversal ambiental:** con temáticas como respeto a la naturaleza, uso racional de recursos naturales y reciclaje.
- **Enfoque transversal de salud:** hace referencia a temas de educación integral en sexualidad, cuidado de la salud, drogadicción, habilidades socioemocionales, etc.
- **Enfoque transversal de habilidades lectoras:** integrados por temas tales como fomento a la lectura, comprensión lectora, lecto-escritura, lectura de textos comunitarios o lenguas nativas.

En el desarrollo de cada unidad de aprendizaje se incluye una serie de preguntas guía que tienen la intención de detonar la reflexión en torno a los aprendizajes previos, pero también despertar el interés y orientar **el proyecto formativo**.

Es importante mencionar que en el TBC la evaluación se entiende como un proceso continuo y fundamentalmente formativo que, enfrenta a las y los jóvenes bachilleres a retos del mundo real, que para resolverlos requieren aplicar conocimientos, habilidades y destrezas pertinentes y relevantes⁷. Evaluar una habilidad por separado o la retención de un hecho no refleja con eficacia las habilidades y aptitudes de las y los estudiantes. Para evaluar con precisión lo que una persona ha aprendido, el método utilizado debe considerar sus habilidades y aptitudes colectivas⁸. Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje y que deben impulsar los docentes del TBC, están la autoevaluación, que es cuando el propio estudiante evalúa su desempeño; la heteroevaluación, donde un agente externo es quien evalúa el desempeño; y la coevaluación, en la que el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un portafolio de evidencias que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre y que constituirá el elemento central de la evaluación final del curso.

El programa de estudios aporta orientaciones para la evaluación, a través de una matriz de valoración para cada unidad – como se muestra en el ejemplo- que ayuda a determinar el nivel del logro o desempeño. En la columna “Criterio”, se establece un elemento de referencia, de los diversos que se pueden considerar y que se derivan de los aprendizajes esperados; para poder identificar los aspectos o criterios a evaluar hay que retomar los conocimientos, las habilidades y las actitudes. Las demás columnas a la derecha establecen los niveles de logro o desempeño de cada uno de los criterios de

⁷ Guba, Egon y Lincoln, Ivonne citados en Dirección General de Bachillerato, 2011, *Lineamientos de evaluación del aprendizaje*, México, SEP, p. 40. <http://goo.gl/Q1szj8> [recuperado el 26 de octubre del 2018]

⁸ *Idem*

acuerdo a una metodología enfocada en la evaluación de competencias y socioformación, con base en los grados de desempeño de la taxonomía de Marzano; en este caso, la matriz de evaluación los identifica como: “Necesita mejorar”, indica que el alumno no logró alcanzar un mínimo satisfactorio; “Resolutivo”, un nivel de desempeño básico; “Autónomo”, un nivel de desempeño alto y suficiente para el perfil de egreso del Telebachillerato Comunitario; y “Estratégico”, un nivel de desempeño sobresaliente. **La matriz de valoración que se ofrece aquí es una referencia, no es prescriptiva ni agota todos los criterios o aspectos que se puedan evaluar en cada una de las unidades.** Carece de ponderación, porque busca orientar la práctica docente a una evaluación continua enfocada en las competencias, por lo que no debe reemplazar el diseño de instrumentos que las y los docentes realizan para evaluar a su estudiantado.

ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA MATRIZ DE VALORACIÓN				
Criterio	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
La literatura como arte	Identifica los elementos que hacen de la literatura un arte.	Enumera los elementos que hacen de la literatura un arte.	Describe los elementos que hacen de la literatura un arte.	Explica los elementos que hacen de la literatura un arte.
Simple present (Presente simple)	Identifica el uso de las formas gramaticales del “simple present”.	Comprende el uso las formas gramaticales del “simple present”.	Produce oraciones mediante el uso de las formas gramaticales del “simple present”.	Emplea de manera oral y escrita las formas gramaticales de “simple present” en diferentes contextos.

Una premisa fundamental de la enseñanza en el TBC es ayudar a las y los estudiantes a convertirse en independientes o autónomos y más aún, en estratégicos. Es decir, que desarrollen la habilidad de reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje (metacognición), y sean capaces del autoconocimiento y la autorregulación. Por lo anterior, en el TBC se establece una carga horaria para la mediación docente y para el estudio independiente.

Cortés Ortiz refiere al estudio independiente (EI) como el “proceso dirigido a la formación de un estudiante autónomo capaz de aprender a aprender; consiste en desarrollar habilidades para el estudio, establecer metas y objetivos educativos basados en el reconocimiento de las debilidades y fortalezas del individuo, mismas que responderán a las necesidades y

expectativas de cada uno”⁹. Es decir, lograr el estudio independiente es un proceso que, con ayuda de las y los docentes, permitirá que las y los estudiantes desarrollen el autoconocimiento, la autorregulación para la toma de decisiones, la autonomía de pensamiento, de organización, de administración del tiempo y de los aprendizajes a lograr. Un aspecto fundamental para que el estudio independiente sea eficaz es el de las técnicas de aprendizaje, que las y los docentes deben enseñar al estudiantado para aprender e integrar conocimientos.

El estudio independiente, como su nombre lo dice, no precisa de la presencia del docente y puede ser llevado a cabo de forma individual o en grupo, dentro o fuera del centro educativo. El tipo de actividades de aprendizaje que se diseñan orientan a la búsqueda de información, al aprendizaje de conceptos, la preparación de trabajos, etc., que serán retomados en clase para aplicarlos al desarrollo del proyecto, al análisis del problema o del caso, como lo sugiere la metodología de la “clase invertida”¹⁰.

Para que las aspiraciones del TBC sean posibles, el **rol docente** dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, tiene un papel fundamental, como lo establece el Acuerdo Secretarial 447¹¹, ya que es el profesorado quien facilita el proceso educativo al diseñar actividades significativas que promueven el desarrollo de las competencias, conocimientos, habilidades y actitudes; propicia un ambiente de aprendizaje que favorece el desarrollo de habilidades socioemocionales del estudiantado, tales como la confianza, seguridad, autoestima, entre otras; utiliza estrategias para que el conocimiento adquirido se convierta en un estímulo para buscar nuevos y mayores retos de aprendizaje; fomenta el pensamiento crítico y reflexivo para que los educandos sean sujetos participativos en la sociedad democrática. A partir del contexto, planea actividades de aprendizaje que permitan la transversalidad entre las áreas de conocimiento, favoreciendo el uso de las herramientas tecnológicas de la información y la comunicación de las que se dispongan; así como el diseño de instrumentos de evaluación que atiendan al enfoque por competencias. En el Telebachillerato Comunitario, la intervención directa del docente con las y los estudiantes se identifica como mediación docente (MD).

⁹ Cortés Ortiz, María del Rocío de los Ángeles, 2009, “La educación a distancia y el estudio independiente” en *Revista E-Formadores*, núm. 1, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), México, p. 3.

¹⁰ Clase invertida o *flipped classroom* constituye un modelo pedagógico en el que el aprendizaje se da fuera del aula, por ejemplo, en casa, biblioteca, sala de cómputo, etc. Este modelo impulsa el estudio independiente, al mismo tiempo que hace la enseñanza más dinámica y atractiva. Más información en <http://goo.gl/1GX2oM>

¹¹ SEP, 2008, “Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada” en *Diario Oficial de la Federación*, 29 de octubre, t. DCLXI, no. 22, México, pp. 225-228.

<http://goo.gl/xW8stP> [recuperado el 26 de octubre del 2018]

El **trabajo colegiado** es la interacción de tres docentes para la formación del estudiante y el logro de los aprendizajes. Además, es una herramienta fundamental que les permitirá diseñar estrategias y actividades para afrontar no solo los aspectos disciplinares, sino también aquellos psicopedagógicos y de convivencia a fin de potenciar los logros de las y los estudiantes en su papel como gestores autónomos de su propio aprendizaje, promoviendo la participación creativa de las nuevas generaciones en los ámbitos social, laboral, cultural y económico, reforzar el proceso de formación de la personalidad, construir un espacio valioso para la adopción de valores y el desarrollo de actitudes positivas para la vida.

ENFOQUE DEL MÓDULO

El módulo Producción y Apreciación Literaria I se apoya en el mapa curricular de la Dirección General del Bachillerato, **y en los Programas de Referencia de la Subsecretaría de Educación Media Superior**, articulando los aprendizajes de las asignaturas Literatura I, Literatura II e Inglés III para desarrollar competencias genéricas y disciplinares básicas de los campos de conocimiento de Comunicación y Humanidades. Es conveniente aclarar que la incorporación de competencias disciplinares del campo de Humanidades responde al enfoque que el programa de referencia da a la materia de literatura. A diferencia del programa anterior, que tenía un claro enfoque comunicativo, ahora se busca que la literatura sea un medio para la formación personal y social, se propone la experiencia literaria en comunidad, se favorece la iniciación del estudiantado como lector y productor de literatura. Los aprendizajes esperados brindan herramientas para distinguir géneros literarios, conocer sus elementos constitutivos e identificar corrientes, así como analizar y producir textos líricos y dramáticos.

Por otro lado, las habilidades que corresponden al aprendizaje del inglés se encuentran relacionadas con los aspectos centrales de las temáticas que desarrollan en literatura, buscando que las y los estudiantes utilicen los conocimientos adquiridos en los semestres anteriores e incorporen nuevos aprendizajes que les permitan mejorar su comprensión lectora en esta lengua y expresarse correctamente de manera escrita y oral.

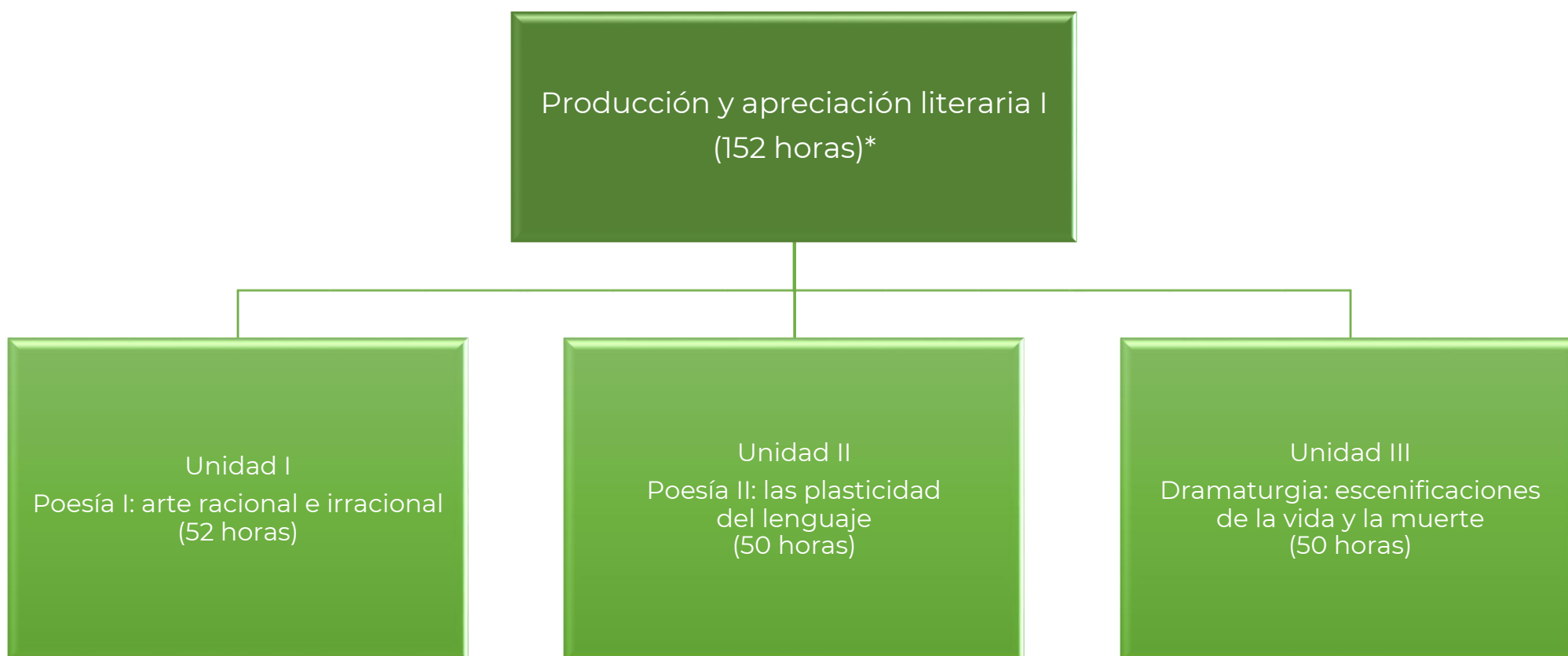
Esta propuesta busca mejorar la calidad del nivel educativo y aprovechar las competencias comunicativas adquiridas en los módulos Proceso Comunicativo I y Proceso Comunicativo II. De este modo, el estudiantado continuará desarrollando los aprendizajes necesarios para la expresión correcta de sus intereses y necesidades, en español e inglés, a través de la reflexión y apropiación de las prácticas literarias. Tiene tres propósitos: en primer lugar, abordar la literatura desde su aspecto formal como un medio de comunicación con reglas, códigos y funciones propios; en segundo lugar, abordarla desde su aspecto humanista: como objeto de experiencia estética y como expresión plástica de sus puntos de vista, experiencias y preocupaciones; y en tercer lugar, ampliar su conocimiento del idioma inglés, a través del desarrollo de competencias de comprensión y producción.

La primera unidad, Poesía I: arte racional e irracional, busca acercar al alumnado a la identificación de la literatura como arte, destacando los elementos que la caracterizan como tal, a través del análisis del género lírico y de la lectura de obras del Neoclásico y del Surrealismo. Además, el alumno expresa en inglés de manera oral y escrita lo que le gusta o no le gusta de su experiencia con este género literario, haciendo uso del presente simple.

La segunda unidad, Poesía II: la plasticidad del lenguaje aborda los subgéneros líricos y las figuras retóricas como herramientas para expresar sus sentimientos con versatilidad y fuerza, a través de la lectura de textos literarios de las corrientes Barroca e Hispanoamericana Contemporánea. También, el alumnado describe en inglés de manera oral y escrita los sentimientos que está experimentando en el momento, haciendo uso del presente continuo.

La tercera unidad. Dramaturgia: escenificaciones de la vida y la muerte, familiariza al alumnado con el género dramático y sus características, mediante las diferencias entre los subgéneros (tragedia, drama y comedia), a través de la lectura y puesta en escena de una obra de teatro del renacimiento isabelino. A su vez, el alumnado es capaz de dar instrucciones, órdenes y sugerencias en inglés de manera oral y escrita haciendo uso del modo imperativo.

ESTRUCTURA DEL MÓDULO



PROPÓSITO GENERAL DEL MÓDULO

Al finalizar el módulo, el estudiantado identificará la literatura como manifestación artística y a dos de sus géneros, a través del análisis de textos de algunas corrientes literarias, para reconocerlas como medios que expresan emociones y sentimientos. Además, utiliza en el idioma inglés la estructura del presente simple, continuo y el modo imperativo del presente simple, a través de la comprensión y producción de oraciones que expresen gustos, emociones e instrucciones.

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	CLAVE
Se autodetermina y cuida de sí		Comunicación	
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.		1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.	CDBC1
2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.	CG2.1	2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.	CDBC2
2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.	CG2.2	4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.	CDBC4
2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.	CG2.3	7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.	CDBC7
Se expresa y se comunica		10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.	CDBC10

COMPETENCIAS GENÉRICAS Y ATRIBUTOS	CLAVE	COMPETENCIAS DISCIPLINARES BÁSICAS	CLAVE
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.		11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.	CDBC11
4.1 Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.	CG4.1	12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.	CDBC12
4.2 Aplica distintas estrategias comunicativas según quienes sean sus interlocutores, el contexto en el que se encuentra y los objetivos que persigue.	CG4.2	Humanidades	
4.3 Identifica las ideas clave en un texto o discurso oral e infiere conclusiones a partir de ellas.	CG4.3	10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.	CDBH10
4.4 Se comunica en una segunda lengua en situaciones cotidianas.	CG4.4	11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.	CDBH11
4.5 Maneja las tecnologías de la información y la comunicación para obtener información y expresar ideas.	CG4.5	12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.	CDBH12
Piensa crítica y reflexivamente			
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.			
6.4 Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.	CG6.4		

HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Conciencia social.

APRENDIZAJES CLAVE

EJE	COMPONENTE	CONTENIDO CENTRAL
<ul style="list-style-type: none"> Interactuar con los demás y en el medio con la mayor libertad y responsabilidad posibles. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y apreciar obras literarias como productos individuales y colectivos. Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Es literatura lo que escribo en las redes sociales? ¿Puede ir la literatura contra las reglas establecidas?
<ul style="list-style-type: none"> Expandir las posibilidades de vida. 	<ul style="list-style-type: none"> Reflexionar sobre sí mismo, los otros y el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Influye la ficción literaria en mi realidad?
<ul style="list-style-type: none"> Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas. Acercarse a contextos diferentes al propio, conocer y valorar de diversas maneras el mundo. 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿La literatura es el mundo de lo real o es el mundo de lo ideal? ¿Tiene la literatura una misión frente a los problemas de mi sociedad?

PROBLEMA EJE

¿Cómo lograr que el alumno aprecie la literatura y la vincule con su vida diaria?

ENFOQUES TRANSVERSALES

Educación cívica
Educación para la paz (derechos humanos)
Interculturalidad
Habilidades lectoras

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS SUGERIDAS

Análisis de casos.

Aprendizaje basado en problemas.

Aprendizaje basado en proyectos.

UNIDADES DE APRENDIZAJE QUE INTEGRAN EL MÓDULO

Unidad I. Poesía I: arte racional e irracional.

Unidad II. Poesía II: la plasticidad del lenguaje.

Unidad III. Dramaturgia: escenificaciones de la vida y la muerte.

DESARROLLO DE UNIDADES

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Poesía I: arte racional e irracional	33	19

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	HABILIDADES SOCIEMOCIONALES
C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3, C.G.4.1, C.G.4.2, C.G.4.3, C.G.4.4, C.G.4.5.	CDBC1, CDBC2, CDBC4, CDBC7, CDBC10, CDBC11, CDBC12, CDBH10, CDBH11, CDBH12.	Conciencia Social

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	PREGUNTAS GUÍA
Al finalizar la unidad, el estudiantado distingue la literatura como un arte e identifica la poesía como uno de sus géneros, a través de la lectura de textos líricos del neoclasicismo y surrealismo, para reconocer en ellas un vehículo de expresión de sentimientos. Además, comprende la estructura del presente simple en inglés, a través de la producción de oraciones en diferentes contextos, para expresar gustos y preferencias.	<p>¿Tu canción favorita es poesía?</p> <p>¿Por qué se te facilita aprenderte las letras de las canciones que te gustan?</p> <p>¿Recuerdas algún poema que recitaste durante tu niñez?</p> <p>¿Juegas con las palabras?</p> <p>What kind of music do you like? (¿Qué tipo de música te gusta?)</p> <p>Do you like reading? (¿Te gusta leer?)</p> <p>Do you like poetry? (¿Te gusta la poesía?)</p> <p>Why do you like/dislike reading? (¿Por qué te gusta o no te gusta leer?)</p> <p>Why do you like/dislike poetry? (¿Por qué te gusta o no te gusta la poesía?)</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Distingue las características que hacen de la literatura una de las bellas artes.
- Identifica las marcas de literariedad que distinguen a la literatura de otros tipos de expresiones escritas o habladas.
- Distingue elementos estructurales que componen al género lírico o poético: ritmo, métrica y rima.
- Identifica las características de dos corrientes literarias: neoclásica y surrealista.
- Identifica y compara los elementos estructurales del género lírico en el análisis de producciones de dos corrientes literarias: neoclásica y surrealista.
- Compara los textos poéticos del neoclásico y del surrealismo, en función de la postura que adoptaron frente a las reglas de producción lírica.
- Utiliza los elementos estructurales del género poético en la producción de un texto con las características del neoclásico y otro del surrealismo.
- **Emplea oraciones del presente simple en inglés, usando los verbos regulares e irregulares para expresar gustos y preferencias.**

CONTENIDOS CENTRALES

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
La literatura como arte.	Reconoce las características de la literatura como arte.	Se comunica de manera asertiva y empática.
Marcas de literariedad en el discurso estético: <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje literario. • Formas de representación. 	Identifica marcas de literariedad en textos líricos.	Se muestra sensible a las emociones y condiciones de los demás.
Origen y características del género lírico.	Reconoce el origen y desarrollo de la lírica.	Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista.
Elementos estructurales del género lírico: <ul style="list-style-type: none"> • Fondo: autor o sujeto lírico, destinatario lírico o lector, contexto social. • Forma: verso, estrofa, métrica, rima y ritmo. 	Explica los elementos contextuales de producción y recepción en textos líricos. Contrasta los elementos de fondo y forma en textos líricos.	Contribuye a la generación de ambientes incluyentes. Muestra comportamiento propositivo en beneficio de la sociedad y del entorno.

CONTENIDOS CENTRALES		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>Corrientes literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Neoclásico: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. ○ Lectura sugerida: “El Anauco” de Andrés Bello. • Surrealismo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. ○ Lecturas sugeridas: “El fenómeno biológico” de Salvador Dalí. y “En tu lugar desconfiaría del hombre de paja” de André Bretón. <p>Gramática inglesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Simple present (presente simple). <p>Vocabulario inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Likes and dislikes (Lo que me gusta y lo que no me gusta): <ul style="list-style-type: none"> ○ Music, musical instruments and musical genres (Música, instrumentos musicales y géneros musicales). ○ Fruits and Vegetables (Frutas y Verduras). 	<p>Utiliza los elementos del género lírico en la lectura y la producción de un texto lírico.</p> <p>Identifica el periodo y las principales características de dos corrientes literarias: neoclásica y surrealista.</p> <p>En las lecturas sugeridas o elegidas por el docente, identifica los elementos estructurales del género lírico y compara las particularidades de las corrientes neoclásica y surrealista.</p> <p>Crea en inglés, oraciones en presente simple usando los verbos regulares e irregulares para expresar gustos y preferencias.</p>	

**ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA
MATRIZ DE VALORACIÓN**

Criterio	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
La literatura como arte	Identifica los elementos que hacen de la literatura un arte.	Enumera los elementos que hacen de la literatura un arte.	Describe los elementos que hacen de la literatura un arte.	Explica los elementos que hacen de la literatura un arte.
Marcas de literariedad	Enlista las marcas de literariedad.	Describe las marcas de literariedad.	Distingue las marcas de literariedad en un texto.	Emplea las marcas de literariedad en la elaboración de un texto.
Elementos contextuales del género lírico	Enumera los elementos estructurales del género lírico.	Identifica los elementos estructurales del género lírico en un texto.	Describe los elementos estructurales del género lírico en un texto	Utiliza los elementos estructurales del género lírico en un texto.
Simple present (Presente simple)	Identifica el uso de las formas gramaticales del "simple present".	Comprende el uso las formas gramaticales del "simple present".	Produce oraciones mediante el uso de las formas gramaticales del "simple present".	Emplea de manera oral y escrita las formas gramaticales de "simple present" en diferentes contextos.
Likes and dislikes (lo que me gusta y lo que no)	Conoce palabras en inglés acerca de lo que le gusta y lo que no le gusta.	Utiliza palabras en inglés para construir oraciones sobre lo que le gusta y no le gusta.	Produce oraciones de manera oral y escrita, para expresar lo que le gusta y lo que no le gusta.	Argumenta y justifica en inglés acerca del por qué le gusta o no algo.

FUENTES DE CONSULTA BÁSICA

- Cacho Ortega, María Fernanda y Cacho Ortega, Tamara, 2015, *Literatura I*, SEP, México, 382 pp.
- Cordero Trejo, Amparo y Lezama García, Laura Lizett, 2015, *Lengua Adicional al Español I*, SEP, México, 189 pp.
- Cordero Trejo, Amparo y Lezama García, Laura Lizett, 2015, *Lengua Adicional al Español II*, SEP, México, 173 pp.
- Garduño Morales, Emma y Pérez Arriaga, Leticia, 2015, *Literatura II*, SEP, México, 216 pp.
- Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua adicional al español III*, SEP, México, 255 pp.

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

- Bello, Andrés, 2010, “El Anauco” en *Antología escénicas*, Venezuela, Fundación Editorial ‘El perro y la rana’, pp. 19-20. <http://bit.ly/2VJPWvZ> [consultado el 2 de mayo del 2019].
- Bretón, André, 2010, “En tu lugar desconfiaría del caballero de paja” en Luis Mario Schneider (ed.), *Los surrealistas franceses*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 8-9. <http://bit.ly/2X5Quha> [consultado el 2 de mayo del 2019].
- British Council, 2019, Learning English Kids, Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, British Council, <http://bit.ly/2JCBUup> [consultado el 2 de mayo del 2019].
- Dalí, Salvador, 2010, “El fenómeno biológico” en Luis Mario Schneider (ed.), *Los surrealistas franceses*, México, UNAM, pp.14-17. <http://bit.ly/2X5Quha> [consultado el 2 de mayo del 2019].
- ISLCollective Ltd., 2019., ISLCollective, Hungría, ISLCollective Ltd., <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019].

UNIDAD DE APRENDIZAJE

II

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Poesía II: la plasticidad del lenguaje	32	18

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	HABILIDADES SOCIEMOCIONALES
C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3, C.G.4.1, C.G.4.2, C.G.4.3, C.G.4.4, C.G.4.5.	CDBC1, CDBC2, CDBC4, CDBC7, CDBC10, CDBC11, CDBC12, CDBH10, CDBH11, CDBH12.	Conciencia Social.

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	PREGUNTA(S) GUÍA
Al finalizar la unidad, el estudiantado conocerá los subgéneros líricos y algunas figuras retóricas, a través de la lectura de poesía barroca e hispanoamericana contemporánea, para emplearlos en la elaboración de un texto propio. Además, comprenderá la estructura del presente continuo en inglés, a través de la construcción de oraciones afirmativas, negativas e interrogativas, para expresar acciones que ocurren en el momento.	<p>¿Cómo expresas tus sentimientos?</p> <p>¿Cómo le declararías tu amor a alguien? (How do you express your feelings to someone?)</p> <p>¿Escribirías o dedicarías un poema?</p> <p>How do you describe actions that are happening now? (¿Cómo describes lo que está sucediendo ahora?)</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifica los subgéneros líricos a través del análisis de producciones del Barroco.
- Reconoce la finalidad y el uso de las figuras retóricas.
- Identifica las características de dos corrientes literarias: barroco y la poesía hispanoamericana contemporánea.
- Identifica y compara los subgéneros líricos en el análisis de algunas obras del barroco novohispano.
- Identifica elementos lingüísticos en el análisis de algunas obras de la poesía hispanoamericana contemporánea.
- Elabora un texto lírico conforme a las reglas de un subgénero.
- Utiliza algunas figuras retóricas en la elaboración de un texto lírico.
- Explica a qué subgénero pertenece el texto lírico que elaboró.
- **Construye en inglés, oraciones afirmativas, negativas e interrogativas de acciones que se realizan en el momento.**

CONTENIDOS ESPECÍFICOS

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>Subgéneros líricos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mayores: oda, elegía e himno. • Menores: soneto, madrigal, redondillas, romance, copla y epigrama. <p>Figuras retóricas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metáfora, símil, sinécdoque, hipérbaton, hipérbole, aliteración y personificación. <p>Corrientes literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Barroco: <ul style="list-style-type: none"> ○ Características, periodo, visión, estilos, temas y principales exponentes. ○ Lecturas sugeridas: Soneto “Feliciano me adora y le aborrezco”, redondilla “Arguye de inconsecuencia 	<p>Reconoce las características de los distintos subgéneros líricos: mayores y menores.</p> <p>Reconoce las figuras retóricas como herramientas lingüísticas en textos líricos.</p> <p>Utiliza algunas figuras retóricas para la elaboración de textos breves.</p> <p>Reconoce el periodo y las características del barroco y de la poesía hispanoamericana contemporánea.</p> <p>En las lecturas sugeridas o elegidas por el docente, distingue el subgénero lírico al que pertenece e identifica qué figuras retóricas se utilizan, y compara las particularidades de las corrientes</p>	<p>Se comunica de manera asertiva y empática.</p> <p>Se muestra sensible a las emociones y condiciones de los demás.</p> <p>Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista.</p> <p>Contribuye a la generación de ambientes incluyentes.</p>

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>el gusto la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que acusan” y romance “Discurre, con ingenuidad ingeniosa, sobre la pasión de los celos” (vv. 1-64 y 77-252) de Sor Juana Inés de la Cruz.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poesía hispanoamericana contemporánea: <ul style="list-style-type: none"> ○ Características, periodo, visión, estilos, tema y principales exponentes. ○ Lecturas sugeridas: “Elegía” de Rosario Castellanos, “La enamorada” de Alejandra Pizarnik y “La otra” de Gabriela Mistral. <p>Gramática inglesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Present and past continuous. (Presente y pasado continuo) • Negative and interrogative forms of present continuous. (Negación e interrogación del presente continuo). 	<p>barroca e hispanoamericana contemporánea.</p> <p>Elabora composiciones en inglés sobre experiencias propias y/o eventos anteriores, usando estructuras gramaticales del presente y pasado continuo.</p> <p>Emplea las formas negativas e interrogativas en inglés del presente y pasado continuo.</p>	

CONTENIDOS ESPECÍFICOS		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>Vocabulario inglés:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leisure activities (Actividades recreativas). • Common verbs: eat, listen, jump, work, walk, talk, sing, watch, drink, look, dance, swim, drive, study, cook, brush, paint, read, come, wait, play, draw, run, make, go, do, have, put, pay, learn, take, sleep. (Verbos comunes sugeridos: comer, escuchar, saltar, trabajar, caminar, hablar, cantar, ver, beber, ver, bailar, nadar, conducir, estudiar, cocinar, cepillar, pintar, leer, venir, esperar, jugar, dibujar, correr, elaborar, ir, hacer, tener, poner, pagar, aprender, tomar, dormir). 		

**ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA
MATRIZ DE VALORACIÓN**

CRITERIO	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Subgéneros líricos	Enuncia subgéneros líricos.	Describe subgéneros líricos.	Compara subgéneros líricos.	Elige textos líricos de diferentes subgéneros según sus gustos e intereses.
Figuras retóricas	Enumera las figuras retóricas	Define las figuras retóricas	Identifica figuras retóricas en textos poéticos	Compara figuras retóricas para producir textos líricos
Corrientes literarias: barroca y contemporánea	Reconoce las corrientes literarias	Describe las principales características de las corrientes literarias	Compara las características de cada una de las corrientes literarias	Argumenta su postura sobre las corrientes literarias
Present continuous (presente continuo)	Identifica la forma gramatical "present continuous".	Comprende el uso de la forma gramatical "present continuous".	Produce oraciones en inglés usando la forma gramatical "present continuous".	Integra de manera oral y escrita la forma gramatical "present continuous" en situaciones cotidianas.
Leisure activities and common verbs (actividades recreativas y verbos comunes)	Reconoce el vocabulario de "leisure activities" y verbos comunes relacionados.	Comprende el vocabulario de "leisure activities" y los verbos comunes relacionados.	Produce oraciones en inglés usando el vocabulario de "leisure activities" empleando la forma gramatical "present continuous".	Emplea en inglés de manera oral y escrita el vocabulario de "Leisure activities", utilizando la forma gramatical "present continuous"..

FUENTES DE CONSULTA BÁSICA

Cacho Ortega, María Fernanda y Cacho Ortega, Tamara, 2015, *Literatura I*, SEP, México, 382 pp.

Cordero Trejo, Amparo y Lezama García, Laura Lizett, 2015, *Lengua Adicional al Español I*, SEP, México, 189 pp.

Cordero Trejo, Amparo y Lezama García, Laura Lizett, 2015, *Lengua Adicional al Español II*, SEP, México, 173 pp.

Garduño Morales, Emma y Pérez Arriaga, Leticia, 2015, *Literatura II*, SEP, México, 216 pp.

Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua adicional al español III*, SEP, México, 255 pp.

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

British Council, 2019, *Learning English Kids*, Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, British Council, <http://bit.ly/2JCBUup> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Castellanos, Rosario, 2009, “Elegía” en *Antología Poética*, México, UNAM, p. 24. <http://bit.ly/2JD8lcc> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Cruz, Sor Juana Inés de la, 2003, “Arguye de inconsecuencia el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que acusan” en *Obras escogidas*, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://bit.ly/2K4vZxQ> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Cruz, Sor Juana Inés de la, 2003, “Continúa el mismo asunto y aun le expresa con más viva elegancia” en *Obras escogidas*, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://bit.ly/2JFsLRJ> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Cruz, Sor Juana Inés de la, 2003, “Discurre con ingenuidad ingeniosa, sobre la pasión de los celos” en *Obras escogidas*, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://bit.ly/2JD6RyE> [consultado el 2 de mayo del 2019].

ISLCollective Ltd., 2019., *ISLCollective*, Hungría, ISLCollective Ltd., <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Mistral, Gabriela, 2009, “La otra” en *Antología Poética*, México, UNAM, pp. 25-26. <http://bit.ly/2Jz0kF6> [consultado el 2 de mayo del 2019].

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

Pizarnik, Alejandra, 2010, "La enamorada" en *Antología Poética*, México, UNAM, p. 11. <http://bit.ly/2JFohL9> [consultado el 2 de mayo del 2019].

UNIDAD DE APRENDIZAJE

III

NOMBRE DE LA UNIDAD	MD	EI
Dramaturgia: escenificaciones de la vida y la muerte	32	18

COMPETENCIAS GENÉRICAS	COMPETENCIAS DISCIPLINARES	HABILIDADES SOCIEMOCIONALES
C.G.2.1, C.G.2.2, C.G.2.3, C.G.4.1, C.G.4.2, C.G.4.3, C.G.4.4, C.G.4.5.	CDBC1, CDBC2, CDBC4, CDBC7, CDBC10, CDBC11, CDBC12, CDBH10, CDBH11, CDBH12.	Conciencia Social

PROPÓSITO DE LA UNIDAD	PREGUNTA (S) GUÍA
Al finalizar la unidad, el estudiantado identifica a la dramaturgia como un género literario, a través de la lectura de dos textos del renacimiento isabelino, para realizar una representación teatral. Además, expresa en inglés órdenes y sugerencias, a través del presente simple en el modo imperativo para poder dar y seguir instrucciones en diversos contextos.	<p>¿Cómo es una persona “dramática”?</p> <p>¿Qué entiendes cuando alguien dice “pasó una tragedia”?</p> <p>¿Puedes reírte de ti mismo?</p> <p>How do you organize a school play? (¿Cómo organizas una representación teatral en tu escuela?)</p> <p>How do you invite your parents to your school play? (¿Cómo invitas a tus padres a la representación teatral de tu escuela?)</p> <p>How do you ask your classmate to act more dramatically? (¿Cómo le pides a tu compañero que actúe más dramáticamente?)</p>

APRENDIZAJES ESPERADOS

- Identifica los elementos estructurales que componen el género dramático.
- Conoce las características particulares de cada subgénero dramático: tragedia, drama y comedia.
- Identifica las características del teatro del renacimiento isabelino.
- Identifica y compara los elementos estructurales del género dramático en el análisis de una tragedia y una comedia del renacimiento isabelino.
- Utiliza los elementos estructurales del género dramático en la producción y representación de un breve texto basado en una experiencia cotidiana.
- Explica a qué subgénero dramático pertenece el texto que elaboró y representó.
- Valora la importancia del uso de los elementos estructurales del género dramático
- **Practica e interpreta en inglés, instrucciones aplicables a distintos espacios de convivencia cotidiana.**

CONTENIDOS CENTRALES

CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>Origen y características del género dramático.</p> <p>Elementos estructurales del género dramático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Externos: acto, cuadro y escena. • Internos: situación inicial, desarrollo, clímax, ruptura y desenlace. <p>Subgéneros dramáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tragedia. • Drama. • Comedia. <p>Elementos de la representación escénica: modalidad discursiva,</p>	<p>Reconoce el origen y desarrollo del género dramático.</p> <p>Identifica los elementos estructurales del género dramático: externos e internos.</p> <p>Distingue las particularidades de los diferentes subgéneros dramáticos: drama, tragedia y comedia.</p> <p>Compara las cualidades de un texto dramático y representación teatral.</p> <p>Identifica las características del renacimiento.</p> <p>En las lecturas sugeridas o elegidas por el docente, identifica los elementos</p>	<p>Se comunica de manera asertiva y empática.</p> <p>Se muestra sensible a las emociones y condiciones de los demás.</p> <p>Muestra flexibilidad y apertura a diferentes puntos de vista.</p> <p>Contribuye a la generación de ambientes incluyentes.</p>

CONTENIDOS CENTRALES		
CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
<p>acotaciones, trama, espacio, tiempo y personajes.</p> <p>Corriente literaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Renacimiento isabelino: características, periodo, visión, estilos, , tema y principales exponentes. • Lecturas sugeridas: “Doctor Faustus” de Christopher Marlowe y “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare. <p>Gramática inglesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imperative mode (Modo imperativo) <p>Vocabulary (vocabulario):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rules, instructions, directions, public places. (Reglas, instrucciones, direcciones, lugares públicos.) 	<p>estructurales del género dramático y compara las particularidades de una tragedia y una comedia del renacimiento isabelino.</p> <p>Enlista en inglés, de manera oral y escrita, instrucciones aplicables a distintos espacios de convivencia cotidiana.</p>	

**ORIENTACIONES PARA LA EVALUACIÓN CONTINUA
MATRIZ DE VALORACIÓN**

CRITERIO	Necesita mejorar	Resolutivo	Autónomo	Estratégico
Elementos contextuales del género dramático	Enumera los elementos estructurales del género dramático.	Identifica los elementos estructurales del género dramático en un texto. ,	Describe los elementos estructurales del género dramático en un texto.	Utiliza los elementos estructurales del género dramático en la producción de un texto.
Subgéneros dramáticos	Enuncia subgéneros dramáticos.	Describe subgéneros dramáticos.	Compara subgéneros dramáticos.	Emplea elementos del subgénero dramático para la creación de un guion teatral.
Representación teatral	Realiza una lectura dramatizada dentro del aula	Prepara una representación teatral dentro del plantel	Representa una obra teatral en la comunidad	Valora su desempeño en la representación teatral
Imperative mode (Modo imperativo)	Identifica la forma gramatical del modo imperativo en inglés.	Comprende el uso de la forma gramatical de modo imperativo en inglés.	Produce y comprende oraciones en inglés usando la forma gramatical del modo imperativo.	Elabora, de manera oral y escrita, textos en inglés utilizando la forma gramatical del modo imperativo.
Rules, instructions, directions and public places (reglas, instrucciones, direcciones y lugares públicos)	Reconoce e identifica el vocabulario de "Rules, instructions, directions and public places".	Comprende el vocabulario de "Rules, instructions, directions and public places."	Produce oraciones en inglés empleando el vocabulario de "Rules, instructions, directions and public places", empleando el "imperative mode".	Emplea, de manera oral y escrita, textos en inglés utilizando el vocabulario de "Rules, instructions, directions and public places" empleando el "imperative mode".

FUENTES DE CONSULTA BÁSICA

Cacho Ortega, María Fernanda y Cacho Ortega, Tamara, 2015, *Literatura I*, SEP, México, 382 pp.

Cordero Trejo, Amparo y Lezama García, Laura Lizett, 2015, *Lengua Adicional al Español I*, SEP, México, 189 pp.

Cordero Trejo, Amparo y Lezama García, Laura Lizett, 2015, *Lengua Adicional al Español II*, SEP, México, 173 pp.

Garduño Morales, Emma y Pérez Arriaga, Leticia, 2015, *Literatura II*, SEP, México, 216 pp.

Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua adicional al español III*, SEP, México, 255 pp.

FUENTES DE CONSULTA COMPLEMENTARIA

Shakespeare, William, 2017, *Sueño de una noche de verano*, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Argentina, 157 pp. <http://bit.ly/2K1KSkh> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Marlowe, Christopher, 2012, *Doctor Faustus*, Fundación Siglo de Oro, España, 288 pp. <http://bit.ly/2K87saS> [consultado el 2 de mayo del 2019].

British Council, 2019, *Learning English Kids*, Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, British Council, <http://bit.ly/2JCBUup> [consultado el 2 de mayo del 2019].

ISLCollective Ltd., 2019., *ISLCollective*, Hungría, ISLCollective Ltd., <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019].

ANEXO I. ORIENTACIONES PARA LA PLANEACIÓN

Área: Comunicación Módulo: Producción y apreciación literaria I Unidad III. Dramaturgia: escenificaciones de la vida y la muerte

- La información presentada corresponde a un proyecto que se implementará a lo largo de la unidad III. Busca el logro de todos los aprendizajes esperados propuestos en la misma unidad. Consta de la elaboración de una “Representación teatral”, en el que se aplica lo abordado en ella. Tiene la finalidad de identificar los subgéneros y elementos estructurales del teatro, así como el uso adecuado en inglés del modo imperativo y vocabulario propuesto.
- A continuación, se plantea una actividad que forma parte del proyecto antes mencionado y que busca desarrollar sólo dos aprendizajes esperados.
- La actividad moviliza conocimientos, habilidades y actitudes. El contenido específico consta del conocimiento de los elementos que componen una representación teatral para elaboración de una maqueta, finalizando con la redacción de un instructivo en inglés utilizando el modo imperativo acerca de cómo realizar la maqueta. Contribuyendo en la generación de ambientes incluyentes, comunicándose de manera asertiva y empática.

EJE

Identificar y evaluar críticamente creencias, acciones, valores y normas.

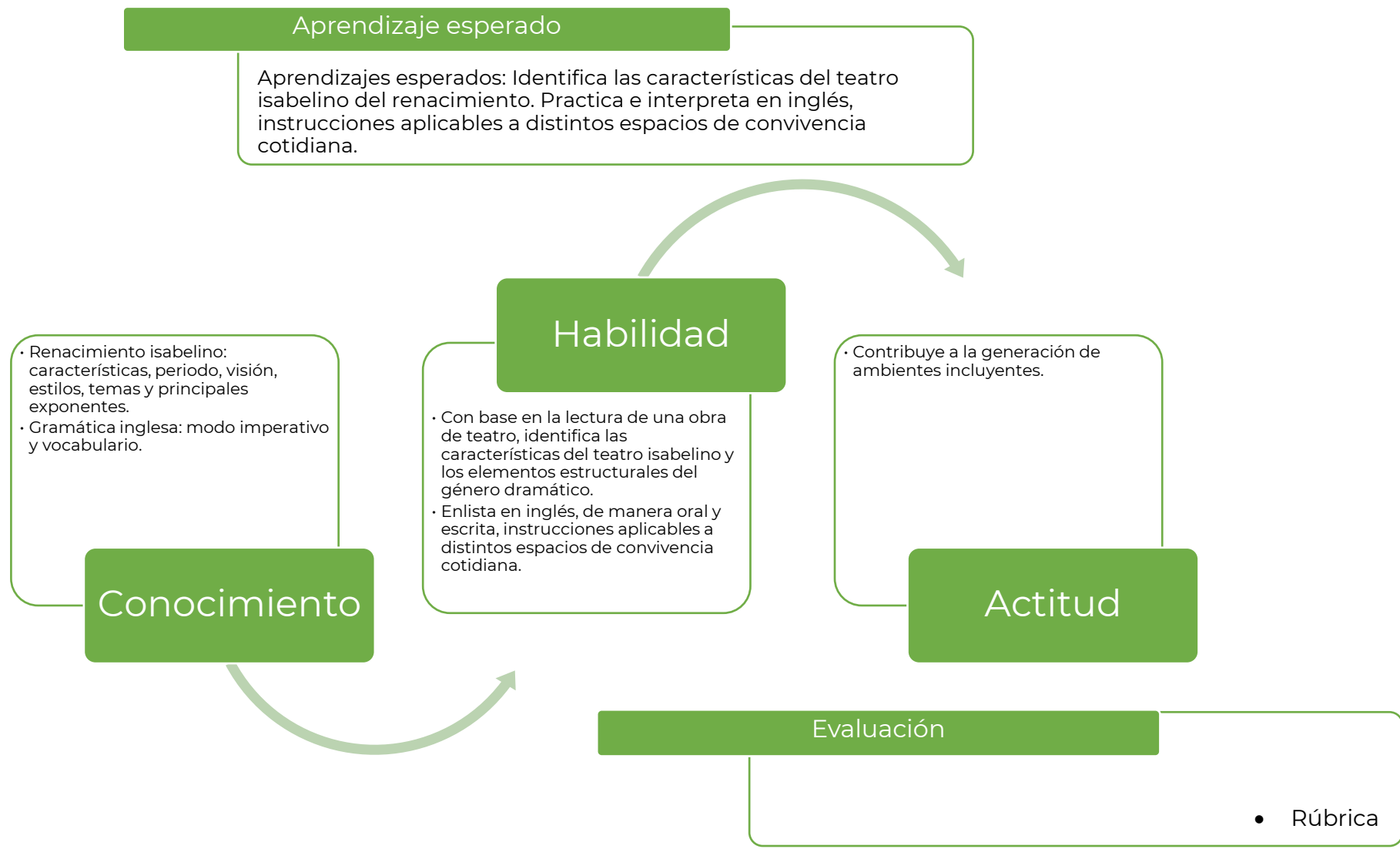
COMPONENTE

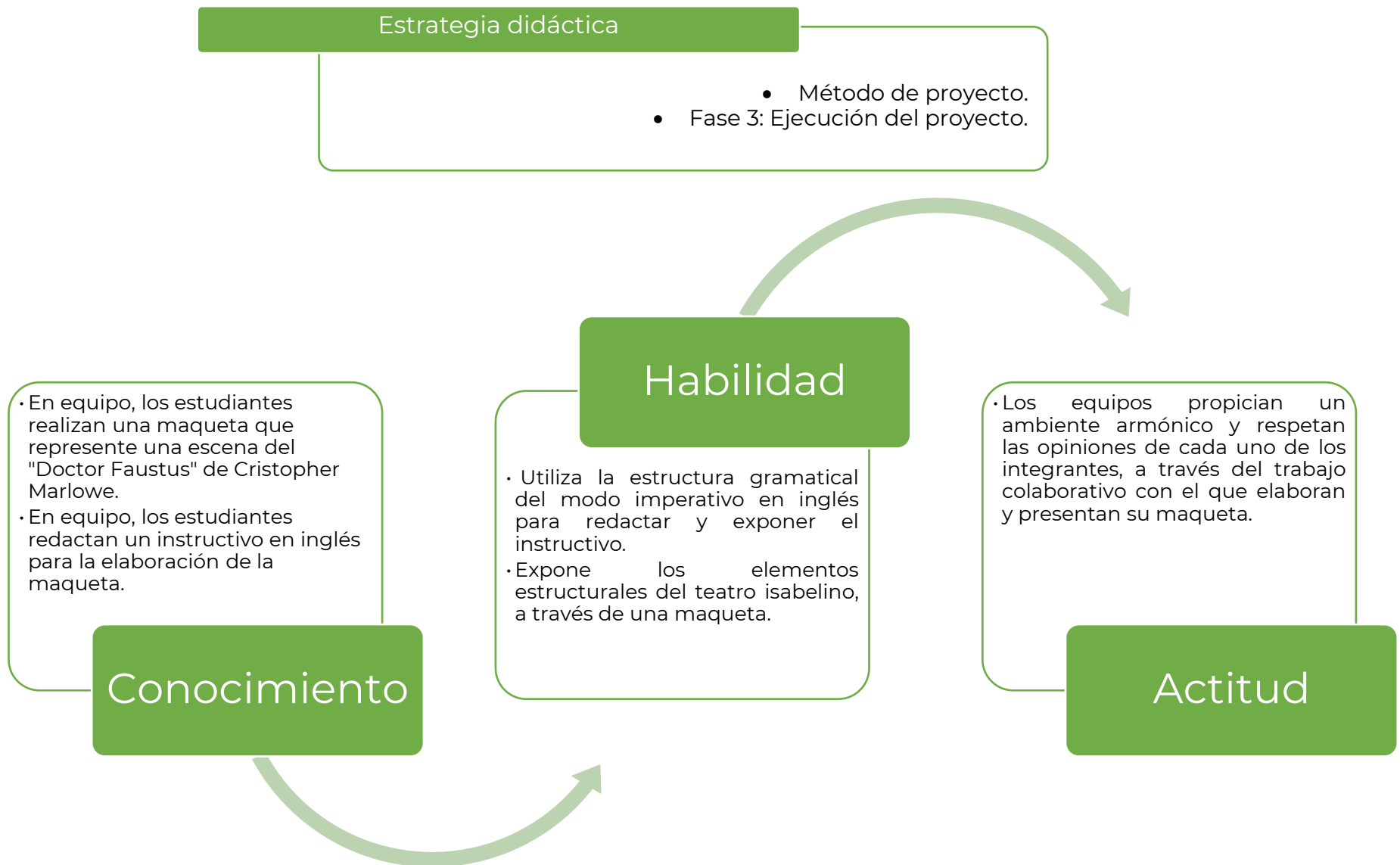
Expresarse estética y artísticamente por medio del lenguaje Interpretar y apreciar obras literarias como productos históricos y colectivos.

CONTENIDO CENTRAL

¿Cuál es el impacto de la literatura en la sociedad: la crea, la destruye o la transforma?

COMPETENCIAS		HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES
GENÉRICAS	DISCIPLINARES	
CG2.2	CDBC2	Conciencia Social
CG2.3	CDBC4	
CG4.2	CDBC11	
CG4.4	CDBH11	
	CDBH12	





BIBLIOGRAFÍA

Bello, Andrés, 2010, “El Anauco” en *Antología escénicas*, Venezuela, Fundación Editorial ‘El perro y la rana’, pp. 19-20. <http://bit.ly/2VJPWvZ> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Bretón, André, 2010, “En tu lugar desconfiaría del caballero de paja” en Luis Mario Schneider (ed.), *Los surrealistas franceses*, México, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), pp. 8-9. <http://bit.ly/2X5Quha> [consultado el 2 de mayo del 2019].

British Council, 2019, Learning English Kids, Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda del Norte, British Council, <http://bit.ly/2JCBUup> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Cacho Ortega, María Fernanda y Cacho Ortega, Tamara, 2015, *Literatura I*, SEP, México, 382 pp.

Castellanos, Rosario, 2009, “Elegía” en *Antología Poética*, México, UNAM, p. 24. <http://bit.ly/2JD8lcc> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Cordero Trejo, Amparo y Lezama García, Laura Lizett, 2015, *Lengua Adicional al Español I*, SEP, México, 189 pp.

Cordero Trejo, Amparo y Lezama García, Laura Lizett, 2015, *Lengua Adicional al Español II*, SEP, México, 173 pp.

Cortés Ortiz, María del Rocío de los Ángeles, 2009, “La educación a distancia y el estudio independiente” en *Revista E-Formadores*, núm. 1, Instituto Latinoamericano de la Comunicación Educativa (ILCE), México, 5 pp.

Cruz, Sor Juana Inés de la, 2003, “Arguye de inconsecuencia el gusto y la censura de los hombres, que en las mujeres acusan lo que acusan” en *Obras escogidas*, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://bit.ly/2K4vZxQ> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Cruz, Sor Juana Inés de la, 2003, “Continúa el mismo asunto y aun le expresa con más viva elegancia” en *Obras escogidas*, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://bit.ly/2JFsLRJ> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Cruz, Sor Juana Inés de la, 2003, “Discurre con ingenuidad ingeniosa, sobre la pasión de los celos” en *Obras escogidas*, España, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, <http://bit.ly/2JD6RyE> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Dalí, Salvador, 2010, “El fenómeno biológico” en Luis Mario Schneider (ed.), *Los surrealistas franceses*, México, UNAM, pp.14-17. <http://bit.ly/2X5Quha> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Dirección General de Bachillerato (DGB), 2011, *Lineamientos de evaluación del aprendizaje*, México, SEP, 82 pp. <http://goo.gl/Q1szj8> [recuperado el 1 de marzo del 2018]

Figueroa de Katra, Lyle, 2005, “Desarrollo curricular y transversalidad” en *Revista Internacional Educación Global*, vol. 9, Asociación Mexicana para la Educación Internacional, México, pp. 41-46. <http://goo.gl/E9lvps> [recuperado el 19 de febrero del 2018]

Garduño Morales, Emma y Pérez Arriaga, Leticia, 2015, *Literatura II*, SEP, México, 216 pp.

ISLCollective Ltd., 2019., ISLCollective, Hungría, ISLCollective Ltd., <http://bit.ly/2JCX3EL> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Marlowe, Christopher, 2012, *Doctor Faustus*, Fundación Siglo de Oro, España, 288 pp. <http://bit.ly/2K87saS> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Mistral, Gabriela, 2009, “La otra” en *Antología Poética*, México, UNAM, pp. 25-26. <http://bit.ly/2Jz0kF6> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Pizarnik, Alejandra, 2010, “La enamorada” en *Antología Poética*, México, UNAM, p. 11. <http://bit.ly/2JFohL9> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Secretaría de Educación Pública (SEP), 1982, “Acuerdo no. 71 por el que se determinan objetivos y contenidos del ciclo de Bachillerato” en *Diario Oficial de la Federación*, 28 de mayo, t. CCCLXXII, no. 19, México, pp. 11-15 <http://goo.gl/HNJ3Vc> [recuperado el 19 de febrero de 2018]

SEP, 2008, “Acuerdo número 447 por el que se establecen las competencias docentes para quienes impartan educación media superior en la modalidad escolarizada” en *Diario Oficial de la Federación*, 29 de octubre, t. DCLXI, no. 22, México, pp. 225-228. <http://goo.gl/xW8stP> [recuperado el 19 de febrero del 2018]

SEP, 2017, *Modelo Educativo para la Educación Obligatoria*, SEP, México, 214 pp. <http://goo.gl/p3275x> [recuperado el 19 de febrero del 2018]

SEP, 2017, *Planes de Estudio de Referencia del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior*, SEP, México, 894 pp. <http://goo.gl/MChwHP> [recuperado el 19 de febrero del 2018]

SEP, 2018, *Construye T. Lecciones*, SEP, México, <http://goo.gl/7g3fL8> [recuperado el 20 de febrero del 2018]

Shakespeare, William, 2017, *Sueño de una noche de verano*, Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe, Argentina, 157 pp. <http://bit.ly/2K1KSkh> [consultado el 2 de mayo del 2019].

Torres Armenta, Maricruz, 2015, *Lengua adicional al español III*, SEP, México, 255 pp.

CRÉDITOS

Personal docente que elaboró:

Edith Elizabeth Marrón García (TBC-Baja California Sur)
 Eduardo Sánchez Zárate (TBC-Oaxaca)
 Lucía Páez Torres (TBC-Estado de México)
 Natalia Cristina Gómez Caamal (TBC-Campeche)
 Yessenia Cruz Salazar (TBC-Tamaulipas)
 Karen Yanirth Serrano Crispín (TBC-Guerrero)
 Juan Carlos Castro Zambrano (TBC-Quintana Roo)

Personal docente que validó:

Alicia Martínez López (TBC-Veracruz)	José Luis González Vilchis (TBC-Estado de México)
Ana Gabriela Torres Hurtado (TBC-Sonora)	José Pedro Olivares Alvarado (TBC-Estado de México)
Andrea Cambranis Sánchez (TBC-Guerrero)	Mónica López Medina (TBC-Durango)
María Guadalupe Lázaro Hernández (TBC-Tabasco)	Tito Flavio Vespaciano Herbert Avendaño (TBC-Durango)
Ana María Mendoza Vázquez (TBC-Tabasco)	Lorena Judith Chávez Gómez (TBC-Nuevo León)
César Alberto Olivares Díaz (TBC-Nuevo León)	Lizbeth Castrejón Reyes (TBC-Guerrero)
Christian Iván García Gutiérrez (TBC-Nuevo León)	Thelma Núñez Amaro (TBC-Campeche)
Iván Gálvez Gómez (TBC-Chiapas)	José Molina Esparza (TBC-Durango)
Jordán Guerrero Suárez (TBC-Guerrero)	

Personal académico de la Dirección General del Bachillerato que coordinó:

Elka Méndez de la Brena
 Verónica Arredondo Gutiérrez
 Arturo García Trejo
 Fabián Acosta Arreguín

DIRECTORIO

MARÍA DE LOS ÁNGELES CORTÉS BASURTO

DIRECTOR GENERAL DEL BACHILLERATO

IXCHEL VALENCIA JUÁREZ

DIRECTORA DE COORDINACIÓN ACADÉMICA



SEP

SECRETARÍA DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

DGC