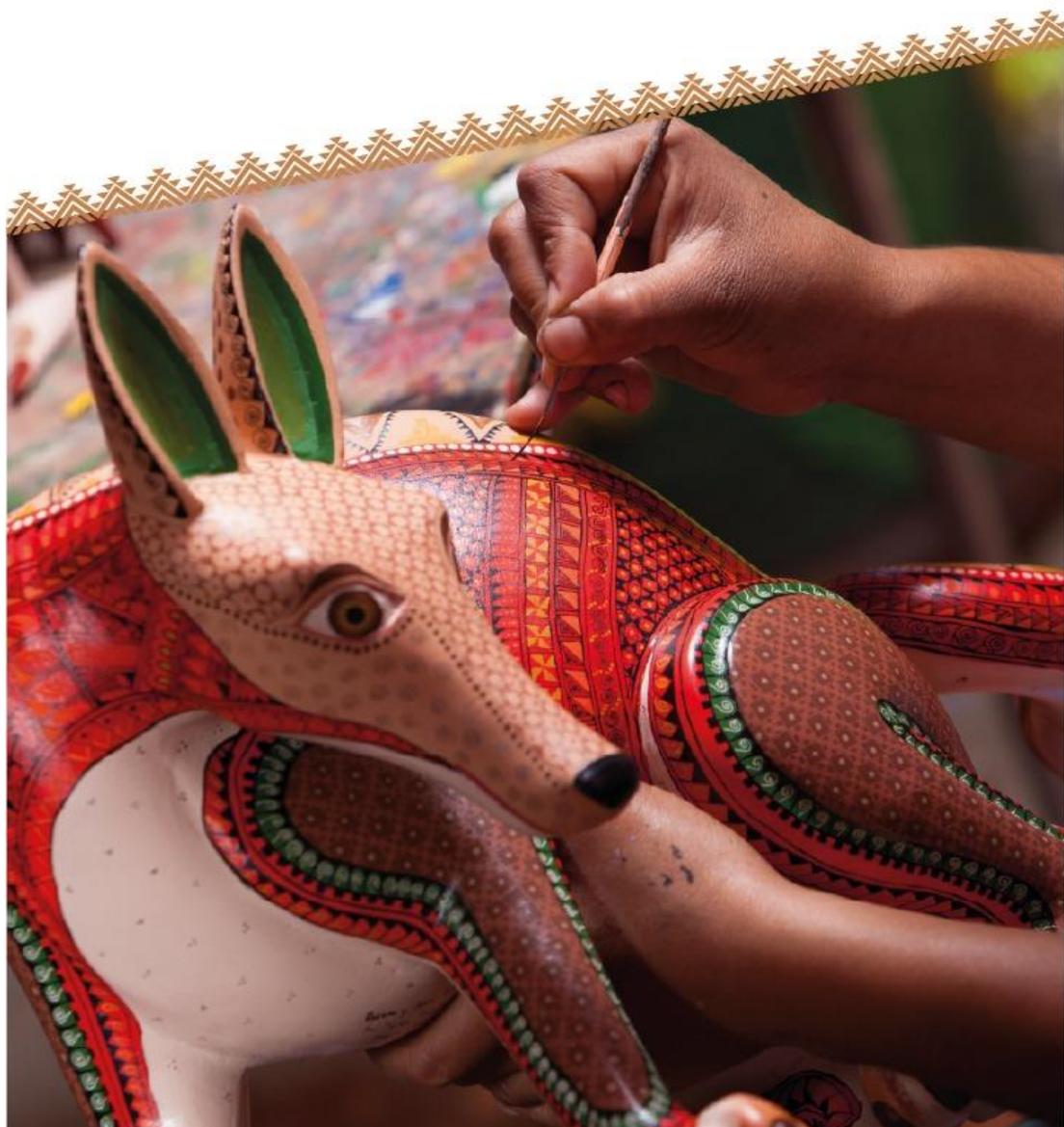




TURISMO
SECRETARÍA DE TURISMO
DEL ESTADO DE OAXACA



Ruta mágica de las **ARTESANÍAS**



Índice

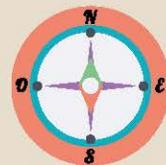
1	Introducción.
2	Consejos de viaje.
3	<i>Santa María Atzompa.</i>
4	<i>San Bartolo Coyotepec.</i>
5	<i>San Martín Tilcajete.</i>
6	<i>Santo Tomás Jalieza</i>
7	<i>San Antonino Castillo Velasco</i>
8	<i>Ocotlán de Morelos</i>
9	<i>San Antonio Arrazola</i>
10	<i>Cuilápam de Guerrero.</i>
11	<i>Villa de Zaachila.</i>
12	Cómo llegar.



ruta mágica de las artesanías



- 1 Santa María Atzompam
- 2 San Bartolo Coyotepec
- 3 San Martín Tilcajete
- 4 Santo Tomás Jalieza
- 5 San Antonio Castillo Velasco
- 6 Ocotlán de Morelos
- 7 San Antonio Arrazola
- 8 Cuilápam de Guerrero
- 9 Villa de Zaachila



Desde Oaxaca a:	Santa María Atzompam	San Bartolo Coyotepec	San Martín Tilcajete	Santo Tomás Jalieza	San Antonio Castillo Velasco	Ocotlán de Morelos	San Antonio Arrazola	Cuilápam de Guerrero	Villa de Zaachila
Distancia aproximada	7 km	13 km	23 km	25 km	33 km	33 km	7 km	10 km	18 km
Tiempo aproximado	25 min	30 min	40 min	40 min	45 min	45 min	25 min	30 min	35 min

Guía Turística

Ruta Mágica de las Artesanías

La magia creadora de las manos oaxaqueñas

Entre los incontables y maravillosos tesoros que conforman la identidad de los pueblos del estado de Oaxaca — junto con sus bellezas naturales y su enorme riqueza étnica y cultural— las expresiones artesanales destacan no sólo por su gran colorido, calidad y hermosura, sino además por la amplia variedad de materiales con los cuales se elaboran: madera, metal, piedra, palma, carrizo, cuero, hojalata, barro, textil, papel, cartón, raíces, cáscaras, huesos, plumas...

Como es común, en su gran mayoría las artesanías oaxaqueñas surgen en principio como artículos utilitarios, a los cuales el alma creativa y artística de los artesanos, así como su destreza y talento, confirieron características y elementos estéticos sobresalientes, haciendo surgir piezas que añaden pinceladas de belleza a la vida cotidiana. Por supuesto, entre esa gran variedad existen también artesanías que nacen únicamente como resultado de esa búsqueda de la belleza y la creación estética, y que son ya emblemáticas de Oaxaca.

Las técnicas y secretos de la elaboración de estas artesanías han sido legados de padres a hijos durante generaciones, y forman parte esencial de la identidad de las comunidades. No obstante, en las últimas décadas han surgido propuestas que, preservando la magia creadora y la entrega en cada pieza como expresión personal del artesano, han alcanzado nuevas alturas en calidad, detalle y hermosura, sobresaliendo por mérito propio y motivando que muchos de sus creadores reciban el título de maestros artesanos.



Distintos pueblos artesanos de Oaxaca pueden encontrarse en prácticamente las ocho regiones de esta entidad sureña de México; sin embargo, la Ruta Mágica de las Artesanías integra nueve localidades ubicadas en la región de los Valles Centrales, a poca distancia de la ciudad capital: *Santa María Atzompa, San Bartolo Coyotepec, San Martín Tilcajete, Santo Tomás Jalieza, San Antonino Castillo Velasco, Ocoflán de Morelos, Villa de Zaachila, San Antonio Arrazola y Cuilápam de Guerrero.*

Aunque ancestralmente dedicados a la agricultura, estos pueblos poco a poco han sido reconocidos también como localidades turísticas. Hoy, honrando no solamente una herencia artística de siglos sino además su vocación para el turismo, son sitios imprescindibles para quien desea adentrarse en la maravilla de la creación artesanal y, además, disfrutar la riqueza gastronómica y cultural que los caracteriza, así como la hospitalidad de los oaxaqueños.

Esta Guía Turística es una invitación a visitar las localidades que forman parte de la Ruta Mágica de las Artesanías, recorrer sus calles, entrar en los talleres, presenciar los procesos y técnicas artesanales, e incluso participar directamente en la elaboración de alguna pieza que puedes llevarte a casa como un recuerdo inolvidable. Magníficos sitios arqueológicos, multicolores mercados, música y danzas autóctonas, bellas tradiciones, los deliciosos platillos de la cocina oaxaqueña, y bebidas emblemáticas como el tejate o el mezcal complementarán de manera ideal tu visita.

¡Ven a Oaxaca, recorre y disfruta la Ruta Mágica de las Artesanías!



Grandes Maestros del Arte Popular de Oaxaca

Las técnicas y secretos de la elaboración de las artesanías oaxaqueñas han sido legados de padres a hijos durante generaciones, y forman parte esencial de la identidad de las comunidades. No obstante, desde las últimas décadas del siglo pasado han surgido artesanos que, preservando la magia creadora y la entrega en cada pieza como expresión personal, mostrando una sobresaliente sensibilidad artística, han alcanzado nuevas alturas en calidad, detalle y hermosura, e incluso han realizado innovaciones técnicas o estéticas que constituyen un sello propio.

Estas obras han destacado notablemente, e incluso han tenido trascendencia más allá de las fronteras de México, motivando que sus creadores sean considerados como Grandes Maestros del Arte Popular, reconocimiento oficial otorgado por el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) de México.



Actualmente, quienes en las localidades de la Ruta Mágica de las Artesanías poseen este reconocimiento son los siguientes artesanos:



Santa María Atzompa

- Irma García Blanco. Barro, pastillaje.
- Leticia García Blanco. Barro vidriado.
- Fidel Martínez Vásquez. Barro modelado en minjatura.
- Leonor Torres Martínez. Barro, pastillaje.
- Angélica Vásquez Cruz. Barro, pastillaje.
- Enedina Vásquez Cruz. Barro, pastillaje.



San Bartolo Coyotepec

- Elba León Cantón.
- Abraham Mateo Reyes.
- Antonio Eurípides.
- Pedro González.
- Carlomagno Pedro Martínez.
- Magdalena Pedro Martínez.



San Martín Tilcajete

- Jacobo Ángeles Ojeda.
- Emanuel Fabián Hernández.
- Magdaleno Fabián Melchor.
- Elpidio Fabián Ojeda.
- Norberto Fabián Xuana.
- Víctor Ángel García.
- María Florentina Jiménez Ojeda.
- Félix Ortega González.



Santo Tomás Jalieza

- Crispina Navarro Gómez.
- Elsa Abigail Mendoza Antonio.
- Verónica Mendoza Antonio.
- Inés Navarro Gómez.
- Eustacia Antonio Mendoza.



San Antonino Castillo Velasco

- Antonina Cornelio. *Textiles (hilo seda).*
- Reinalda Cornelio Sánchez. *Flor inmortal.*
- Familia García Mendoza. *Barro, pastillaje*
- Lidia Sánchez. *Flor inmortal.*
- José García Antonio. *Barro rojo.*
- Luis Valencia Mendoza. *Pintura.*



Ocotlán de Morelos

- Guillermina Aguilar Alcántara. *Barro, pastillaje.*
- Irene Aguilar Alcántara. *Barro policromado.*
- Josefina Aguilar Alcántara. *Barro policromado.*
- Apolinar Domingo Aguilar Velasco. *Cuchillería.*



Consejos de viaje

En tu visita a las localidades, respeta las indicaciones en los templos y en sitios arqueológicos. Si tienes dudas sobre los accesos o toma de fotografías de espacios o actividades en los lugares visitados, te recomendamos preguntar previamente.

Todas las localidades de la ruta se encuentran a menos de una hora de trayecto desde la ciudad de Oaxaca. Sin embargo, para planear tus recorridos, considera por lo menos dos horas de estancia en cada una, y también el tiempo de comida.

Recuerda que en temporadas altas hay más flujo de turistas y ello puede modificar los tiempos de transporte o servicio.

De ser posible, contacta previamente al taller que desees visitar, para conocer los horarios de apertura y en que los se ofrecen las distintas actividades, o los servicios con los que cuentan (pago con tarjeta, envío de productos, etc.)



Es recomendable llevar dinero suficiente en efectivo en caso de que el taller o los establecimientos de comida no cuenten con la opción de pago electrónico. Considera también que en el transporte público sólo se acepta pago en efectivo.

Vas a querer tomar muchas fotografías: procura cargar la batería de tu cámara o dispositivo móvil para no quedarte sin imágenes de tu visita. Si te es posible, prevé llevar una batería portátil.

Se sugiere llevar gorra, sombrero o sombrilla, bloqueador solar, y calzado cómodo. Si estás bajo tratamiento médico, no olvides tus medicamentos.

Mostrar respeto a los anfitriones y a los demás visitantes te ayudará a disfrutar toda la experiencia de la visita y los recorridos.



Santa María
Atzompa



Ubicada al poniente de la ciudad de Oaxaca, Santa María Atzompa es reconocida por la cerámica de barro verde vidriado que sus artesanos elaboran desde hace muchas generaciones.

En sus principios, en Atzompa se elaboraban sobre todo piezas utilitarias, como platos, ollas, jarros, cazuelas y otras similares, que desde siempre han sido muy apreciadas no sólo por su belleza sino también por su utilidad en las cocinas tradicionales.

El color y la brillante textura que caracterizan a esta cerámica se debe a una solución de agua y una arcilla llamada greda —conocida localmente como “greta”— que se aplica sobre las piezas después de su primera cocción en el horno, tras lo cual se realiza una segunda cocción.

Así mismo, una de las peculiaridades tradicionales de esta artesanía es la técnica conocida como “pastillaje”, que consiste en realizar, sobre la pieza principal ya moldeada, aplicaciones de diversas figuritas de barro, principalmente flores.

En el siglo XX, los artesanos comenzaron a crear piezas de color crudo con aplicaciones terracota, así como otras puramente decorativas, con formas diversas: soles, lunas, cruces, figuras animales y vegetales, un sinnúmero de motivos, e incluso artículos ornamentales de gran tamaño, como floreros, macetas, jarrones y otros.

Hoy en día, la cerámica de Atzompá muestra un amplio registro que va desde el tradicional vidriado verde, hasta artículos multicolores, pasando por elegantes piezas en tono crudo con detalles de color.

La mayor parte de la población se dedica al trabajo artesanal, en numerosos talleres familiares donde el visitante puede observar el proceso de elaboración, e incluso participar en él, amasando el barro, decorando, conociendo los instrumentos y utensilios tradicionales —tornos movidos con los pies, cucharas, piedras, agujas, pedazos de cuero o de morral, tenazas— que, aun modestos y hasta insólitos, ayudan al artesano.





Además de estos talleres, existen en la localidad dos sitios donde admirar y adquirir cerámica: el tradicional mercado comunitario "Señor del Coro" —que exhibe y vende bajo un sistema de atención que permite a los artesanos trabajar por turnos en sus talleres—, y el mercado de artesanías "La Asunción", integrado por artesanos más jóvenes.





Otros tesoros

Zona arqueológica de Atzompa

En el año 2012 se abrió por primera vez al público esta zona arqueológica, localizada en el cerro conocido como El Bonete, a poca distancia del centro de Atzompa. De origen zapoteca, habitada alrededor de los años 200 y 900 d.C. formaba parte de los asentamientos satélites de la ciudadela de Monte Albán, y es a la fecha uno de los sitios arqueológicos mejor conservados de la época.

Este conjunto monumental, que domina bellamente el Valle de Oaxaca, se desplanta en cuatro terrazas donde se encuentran grandes edificaciones que, por sus características, se cree eran los aposentos de miembros de la monarquía o el clero zapotecas.

Destacan sus tres juegos de pelota, uno de los cuales, por sus dimensiones, es considerado el más grande de la zona. Así mismo, existen aún construcciones identificadas como templos, una unidad administrativa, un adoratorio y pequeños montículos.



Los diversos tesoros y vestigios rescatados durante las excavaciones que revelaron la existencia de este conjunto prehispánico pueden conocerse y admirarse en su museo de sitio, el cual alberga una colección de 140 piezas que se han distribuido con base en siete temas que definen la zona, su importancia y sus características: "Descripción del sitio", "Relación cultural entre Monte Albán y Atzompá", "Los antiguos zapotecos y su relación con el medio ambiente", "El estilo arquitectónico", "El patrón de asentamiento como reflejo de la organización social", "Cosmovisión y religión zapoteca", "Las tumbas de la élite" y "La cerámica prehispánica".



La zona arqueológica de Atzompá tiene un horario de apertura de lunes a domingo de 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Puede accederse en vehículo particular tomando el camino a San Pedro Ixtlahuaca o desde el centro de la localidad. También existe servicio de transporte público (taxi colectivo) hasta la entrada de la zona.





Espacio Cultural

Éste es otro antiguo conjunto arquitectónico digno de conocerse. Ubicado en la localidad de San José Hidalgo, a pocos minutos del centro de Atzompa, esta sede de cultura y arte, con un primordial enfoque de apoyo y desarrollo comunitario, fue abierta al público en el año 2018, gracias a los esfuerzos de la asociación civil "Creatividad Comunitaria por el Desarrollo".

En el magnífico inmueble, casco de una ex hacienda del Siglo XIX restaurada e intervenida por arquitectos oaxaqueños, se encuentran varios espacios, abiertos y cerrados —La era, El gavillero, El patio de las terrazas, La sala de máscaras, Los domos— que albergan exposiciones, talleres y otras actividades culturales, como exhibiciones de obra plástica, sino además, durante los fines de semana, se presentan muestras gastronómicas de la vasta y deliciosa cocina de Oaxaca. Otras áreas, como la biblioteca "Franco Gabriel Hernández", la ludoteca "Cuauhtémoc López Guzmán", la capilla de San José y su corredor, complementan sus servicios.



Así mismo, algunos de sus espacios han sido bellamente habilitados para ofrecer hospedaje de calidad premium.





Deleita tu paladar

**Centro Cultural
Ex Hacienda San José**
Av. Independencia s/n.
San José Hidalgo.
Cel. 951 168 07 73.

Comedor "Linda"
Interior del mercado
municipal.
Cel. 951 264 42 66.

**Restaurante
"Como en el pueblo"**
Encinos 3, esq. Eucaria,
Col. Forestal.
Cel. 951 395 20 53 /
951 244 41 65

Comedor "Mamá Elena"
Interior del mercado de ar-
tesanías "Señor del Coro".
Cel. 951 182 70 92 /
Tel. 688 52 03.

**Restaurante
"Jardines de Sofía"**
Av. Juárez 100, Centro.
Cel. 951 355 02 38 /
Tel. 558 92 90



San Bartolo

Coyotepec



San Bartolo Coyotepec

Cerámica de barro negro

Distancia: 13 km.

Tiempo estimado de trayecto: 30 min.

San Bartolo Coyotepec —“cerro del coyote”, en náhuatl— es la primera localidad en el trayecto al sur de la Ruta Mágica de las Artesanías, y es reconocida nacional e internacionalmente por su bella y vistosa cerámica de barro negro.

En esta comunidad de origen zapoteca, la alfarería es una tradición familiar cuyo origen de siglos la ha afirmado como una actividad emblemática que constituye así mismo un pilar indispensable en la economía de sus habitantes, de los cuales más de la mitad se dedica a esta artesanía. De este modo, durante el proceso de elaboración de las piezas —desde la extracción del barro en un cerro cercano— es común la participación de los diferentes miembros de la familia.

Luego del paciente moldeado a mano —que en algunas piezas es ayudado por una especie de “torno” rudimentario que consiste en dos platos que giran el uno sobre el otro—, y una vez seca la pieza, los artesanos emplean distintas técnicas como calado, rayado y bruñido, así como objetos, algunos de ellos muy sencillos —piedras de cuarzo, punzones, espinas, tapas de bolígrafo— para lograr los hermosos y delicados diseños y texturas de las piezas, entre las cuales se cuentan cántaros, tazones, tazas, platos, floreros, marcos de espejos, servilleteros y muchos otros, además de artículos diversos de ornato de todos tamaños.

Posteriormente, una técnica de cocción que data de la época precolombina, que se conoce como "reducción de atmósferas" y se lleva a cabo en un horno tradicional de leña llamado "de dos bocas" es lo que da a la cerámica de Coyotepec su elegante y característico color negro.

Actualmente se observan también propuestas de artesanos que elaboran piezas de barro negro con detalles multicolores, así como aplicaciones en metal, cuero, carrizo y otros materiales.

En tu visita a alguno de los talleres familiares de la localidad, podrás conocer, admirar e incluso ser parte del laborioso proceso que permite crear piezas artesanales de gran belleza y cristalino sonido.





Igualmente, existen dos mercados donde se exhiben y venden las creaciones de los artesanos de la comunidad.





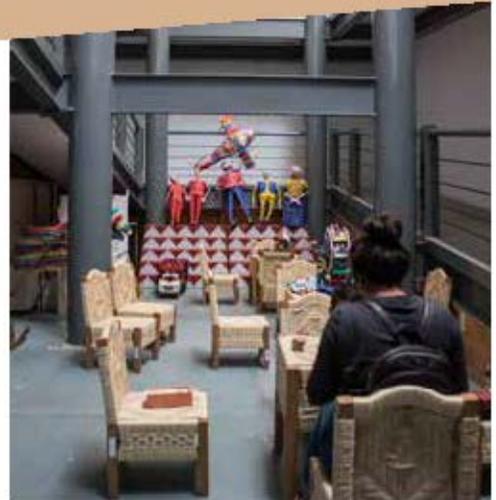
Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca, MEAPO.

En el centro de San Bartolo, a un costado del palacio municipal, se encuentra este museo que exhibe, promueve e impulsa las artesanías del estado, principalmente de los propios artesanos de esta comunidad, así como de otras situadas en los Valles Centrales, con un enfoque que analiza el bagaje cultural y social que fundamenta y motiva la creación artesanal.





El MEAPO, además de sus exposiciones permanentes, alberga piezas destacadas de creadores considerados como Grandes Maestros del Arte Popular Oaxaqueño, y es sede de talleres artísticos, conferencias y otros eventos culturales.





Templo de San Bartolomé Apóstol

Construido entre finales del siglo XVII y principios del XVIII, este templo está dedicado a San Bartolomé apóstol, patrón de la localidad y de quien ésta toma su nombre español. En el interior existe un altar, ricamente adornado con piezas de barro negro, que alberga una imagen de la Virgen de la Candelaria, considerada como patrona de los artesanos.







San Martín
Tilcajete



**San Martín
Tilcajete**

Alebrijes / talla de madera

Distancia: 23 km.
Tiempo estimado de trayecto: 40 min.

Siguiendo hacia el sur la Ruta de las Artesanías, entrando a la zona conocida como Valle de Ocotlán, se encuentra San Martín Tilcajete, comunidad zapoteca cuyos habitantes encontraron en la talla de madera una de las más extraordinarias formas de expresión de su imaginación y creatividad.

Los inicios de esta tradición artesanal de Tilcajete pueden hallarse en la segunda mitad del siglo XX, a partir de las creaciones de Pedro Linares, quien acuñó el término “alebrijes” para las figuras con formas y elementos fantásticos que elaboraba en papel maché. En Tilcajete fue la madera de copal, abundante en la región en aquella época, la ideal para dar cauce a la creatividad y talento de los habitantes a través de estos seres nacidos de los sueños y la imaginación.

Hoy en día, son ya varias generaciones de artesanos las que han logrado reflejar la vocación de esta localidad, en la cual la mayoría de las familias se dedican a la elaboración de los alebrijes. Conscientes de la necesidad del equilibrio ecológico, los habitantes llevan a cabo acciones para reforestar la zona con árboles de diversas especies, principalmente de copal, el cual disminuyó enormemente a causa del extendido uso de su madera.

Al paso del tiempo, otras propuestas técnicas y estéticas han dado surgimiento a piezas de extraordinaria belleza y finura que llevan un poco más allá el concepto de los alebrijes tradicionales, abrevando en las raíces de la cultura zapoteca para brindar un mayor fundamento de identidad a la creación artesanal, e incluso, en aras de una mayor libertad creativa, definiéndose únicamente como talla de madera.

Durante tu visita a Tilcajete, en los numerosos talleres familiares de la comunidad podrás conocer y admirar el proceso de elaboración de las figuras, desde el corte y desbastado del tronco de copal; el curado, secado y tallado de la pieza, hasta el minucioso, multicolor decorado, que se realiza mayormente con pintura acrílica, aunque existen cada vez más artesanos que impulsan el uso de tintes naturales a partir de elementos como grana cochinilla, cal, limón, añil, granada y muchos otros.





Algunos talleres te permiten participar en este proceso, y podrás elaborar o decorar una figura y llevártela como un excepcional recuerdo. También es posible participar en actividades de reforestación de árboles de copal, o realizar recorridos ecológicos.



A photograph showing three religious statues displayed in ornate niches. The central statue is the largest, wearing a red and blue robe and a mitre. The two flanking statues are smaller, one in blue and gold, the other in gold and black. The niches are decorated with gold leaf garlands.

Otros tesoros

Templo de San Martín Obispo

De acuerdo con los registros históricos, este templo fue construido bajo las órdenes de los frailes dominicos a principios del Siglo XVII. Está dedicado a San Martín de Tours, conocido también como San Martín Obispo, cuya imagen se encuentra en el altar principal. Entre las piezas de arte religioso que se conservan en el templo, destaca particularmente el antiguo retablo que alberga la imagen del Cristo de Esquipulas. Ambas piezas, de gran hermosura y datadas entre finales del Siglo XVII y principios del XVIII, fueron restauradas en el año 2018 y son orgullo de la comunidad.





El Cajete

En este pequeño jardín se encuentran dos pozos de los cuales antiguamente se abastecía de agua la comunidad. Aunque ambos veneros ahora se encuentran cerrados al uso público, el sitio es muy apreciado por los habitantes de Tilcajete por su importancia histórica.





Cerro de María Sánchez

Ubicado a dos kilómetros del centro de la comunidad, este cerro, en cuyas alturas se domina una gran parte del Valle de Ocotlán, es considerado como sagrado, pues en él se realizan desde tiempos ancestrales ceremonias propiciatorias de origen prehispánico.

En el sitio se hallan también algunos vestigios arqueológicos, entre los que destaca una especie de silla gigante labrada en un monolito, llamada por los locales "La silla de Moctezuma".

Actualmente se ofrecen recorridos de caminata a este cerro, y se llevan a cabo ceremonias de sanación y de contacto con la naturaleza para quienes buscan este tipo de oferta.





Calenda de "los aceitados"

En el mes de julio, en el marco de las festividades oaxaqueñas de la Guelaguetza, se lleva a cabo un desfile en el cual habitantes de la localidad, cubierto el cuerpo con aceite negro, disfrazados con vistosos atuendos y portando máscaras de diablos u otros personajes, recorren las principales calles.



Deleita tu paladar

La Azucena Zapoteca.
Km 23.5, Carr. 175 a Puerto
Ángel.
Tel. (951) 524 9227.
www.azucenazapoteca.com

Restaurante Rancho San
Martín
Km 24. Carr. 175 a Puerto
Ángel.

Para descansar

Casa de Huéspedes. Aman-
da Fabián Calvo.
Av. Juárez 4, Col. Centro.
Tel. (951) 524 9015.

A photograph featuring a doll in a red dress and black headpiece in the top left corner. Below it is a large ball of white yarn. In the foreground, a colorful woven textile with a grid pattern of blue, pink, green, orange, and white is visible, with several long, vertical tassels in blue, pink, green, orange, and blue hanging from it. The background is a light, textured surface.

Santo Tomás
Jalieza

**Santo Tomás
Jalieza**

Textiles de algodón en telar de cintura

Distancia: 25 km.

Tiempo estimado de trayecto: 40 min.

Ubicada en la zona conocida como Valle de Ocotlán, Santo Tomás Jalieza es una pequeña comunidad que ha cobrado fama desde mediados del siglo XX por la belleza y colorido de sus textiles de algodón elaborados en telar de cintura.

Herederas de una tradición textil que se remonta hasta tiempos precolombinos, las artesanas de Jalieza elaboran hermosas prendas de algodón como blusas y vestidos con aplicaciones del tejido que les ha dado fama. En la actualidad, esta artesanía ha ido diversificándose y dado paso a la creación de variados artículos como “camino” de mesa, bolsas, mochilas, cinturones, monederos, carteras, pulseras, corbatas y otros. Muy representativas de esta localidad son también sus coloridas muñecas de hilo.

Prácticamente en todas las casas de Santo Tomás Jalieza existe uno o varios telares de cintura, y al igual que hace muchos siglos, mientras los hombres atienden las labores del campo las mujeres, al concluir sus labores domésticas, o incluso alternando ambas actividades, se dedican a tejer, generalmente en el patio de su hogar.

El telar utilizado en Jalieza debe su nombre a que uno de sus extremos se sujeta a un árbol, un pilar o un poste destinado para ello, y el otro se ata a la cintura de la artesana, quien, arrodillada, con gran paciencia, destreza y fuerza va haciendo surgir en la urdimbre la maravilla de los diseños prehispánicos que caracterizan a este tejido. Respetando la tradición, los tejidos de Jalieza se realizan con hilos de algodón teñido con pigmentos naturales.





Aunque es posible admirar y adquirir estos artículos directamente en las casas de las artesanas, en el mercado "El higo", ubicado en el centro de la comunidad, se exhibe y vende una gran variedad de los mismos.





Otros tesoros

Parador Turístico

Localizado en el paraje Pirú, a un costado de la carretera que comunica a la Costa, el Parador Turístico, inaugurado en el año 2015, ofrece talleres de tejido en telar de cintura, además de exhibir y vender diversas prendas y artículos elaborados con esta técnica.





Piedra de letra

Este sitio, localizado a pocos minutos del centro de la comunidad, guarda algunos vestigios de los habitantes de la zona en la época prehispánica, probablemente contemporánea a Monte Albán. El sitio debe su nombre a una piedra que muestra inscripciones jeroglíficas que, según la tradición, indican el camino al inframundo, cuya entrada se halla precisamente en esa piedra.



Templo de Santo Tomás

Este templo, construido en el siglo XVII, ostenta un amplio atrio cuyos jardines están bellamente adornados con plantas de la región. Está dedicado a Santo Tomás Apóstol, cuya fiesta patronal se realiza el 21 de diciembre de cada año.







Deleita tu paladar

Comedor
"Los Huamuches".
Carretera Oaxaca-Puerto
Ángel, km 25.
Cel. 951 103 4815

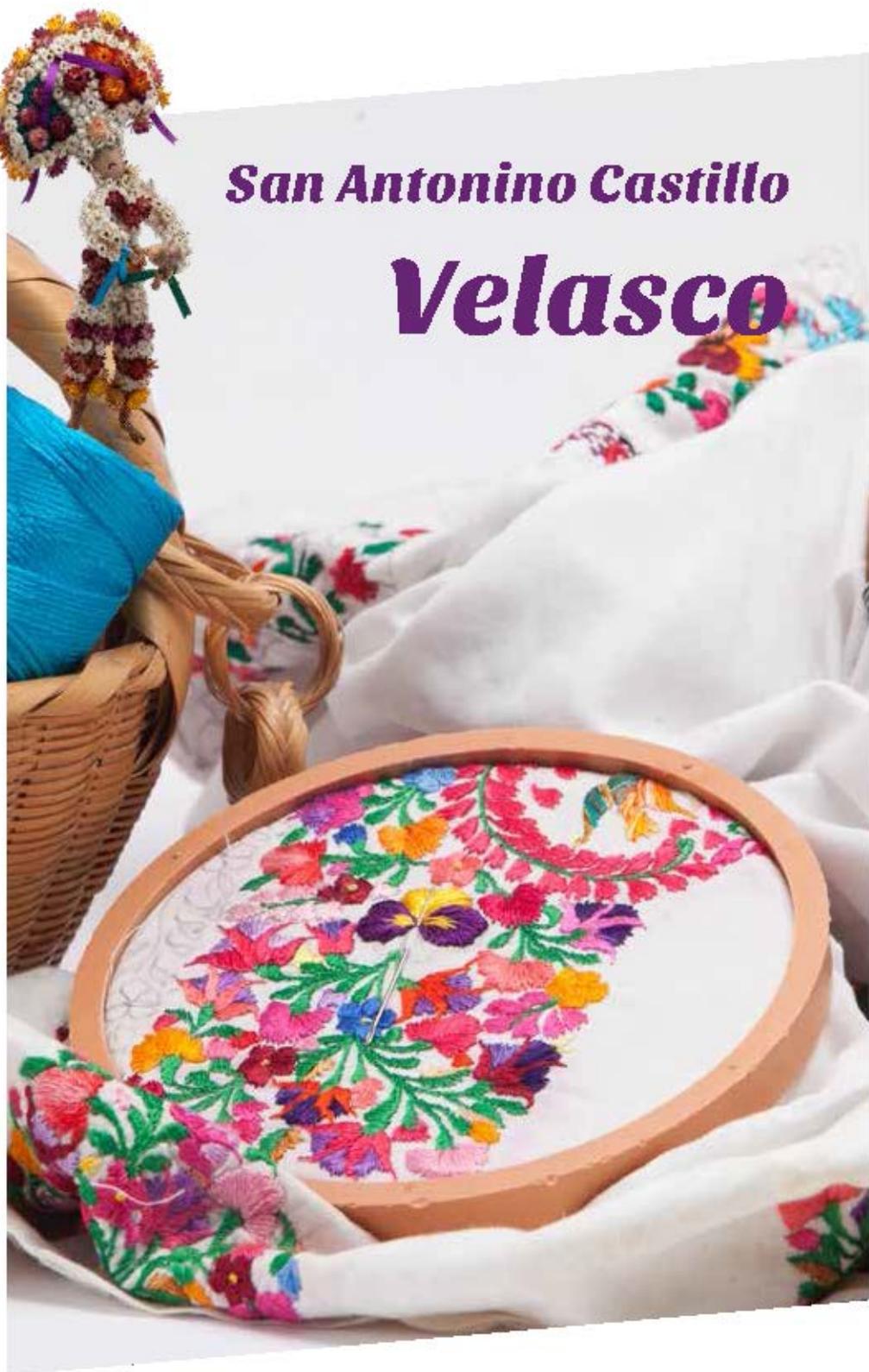
Comedor "Santo Tomás".
Carretera Oaxaca-Puerto
Ángel, km 24.5.
Tel. (951) 228 8453

Para descansar

Hotel de Rodolfo Santiago
Muñoz.
Benito Juárez 24, Centro,
Jalieza.
Tel. (951) 528 1134.

San Antonino Castillo

Velasco



San Antonino Castillo Velasco es una comunidad conocida por la calidad de sus artesanías y por su especial gastronomía. De acuerdo con la tradición oral, San Antonino es también cuna del famoso “Jarabe del Valle”, alegre y enérgico son emblemático de esta región oaxaqueña, y que hoy acompaña los bailes de las “Chinas oaxaqueñas” en las presentaciones de la Guelaguetza.

La paciencia, destreza y cariño de las artesanas de San Antonino se reflejan en cada pieza que surge de sus manos: blusas y vestidos finamente bordados con hilos de seda y algodón, y técnicas como el llamado “hazme si puedes”, así como laboriosos deshilados que confieren a cada prenda elegancia en sus hermosos detalles.

Así mismo, los variados ornamentos elaborados con la llamada “flor inmortal” o “siempreviva”, que mantiene sus coloridos pétalos sin marchitarse, son originarios de esta localidad. Las tradicionales canastas enfloradas que las citadas “Chinas oaxaqueñas” portan orgullosas durante las festividades, son también adornadas por estos artesanos. Otra hermosa y llamativa vertiente del arte popular característica de San Antonino es la elaborada con totomoxtle —ya sea en su tono natural o pintadas a mano—, término de origen náhuatl que alude a las hojas de las mazorcas de maíz.

Estas dos últimas expresiones artesanales, reiterada muestra de la creatividad de los oaxaqueños, reciben particular atención durante la famosa "Noche de rábanos" que se celebra anualmente en el mes de diciembre en la ciudad de Oaxaca, pues además de galardonarse las mejores figuras realizadas con rábanos, existen categorías de premiación de flor inmortal y de totomoxtle.







Otros tesoros

Gastronomía

Entre la amplia gastronomía de los Valles Centrales de Oaxaca ocupan un sitio propio las empanadas de amarillo de San Antonino, similares a las tradicionales de los pueblos de esta región —reellenas de mole amarillo, cilantro y carne de pollo—, pero cuya consistencia y sabor las hace únicas. Además de deliciosas, las empanadas de San Antonino son muy buscadas porque pueden consumirse “de camino”, en el momento de prepararse o mucho después, y para degustarlas se acompañan tradicionalmente con rajas de chile “de agua” o chile jalapeño, y cebolla marinada en limón y sal.

Igualmente, muy tradicional de San Antonino es una bebida de origen prehispánico conocida como chocolateatole, preparada con atole blanco y un polvillo conocido localmente como pinole, elaborado previamente con maíz, cacao y canela tostados y molidos en metate. El pinole se mezcla con agua fría en un recipiente de barro conocido como espumero, y se revuelve con un molinillo especial llamado “dientudo”. La espesa espuma resultante se vierte sobre el atole caliente ya servido.



En los mercados "Nueva Democracia" y "Progreso", así como en varios establecimientos de la comunidad, el visitante puede disfrutar estas y otras especialidades de la gastronomía local. Igualmente, en diciembre de cada año se lleva a cabo la feria de la empanada y el chocolateateole, que en la explanada municipal reúne a cocineras tradicionales, quienes ofrecen a los visitantes las tradicionales empanadas de amarillo, así como una amplia variedad de comida regional, antojitos, aguas frescas y nieve. Este evento enmarca también una expo-feria artesanal de las comunidades que forman la Ruta Mágica de las Artesanías.





Templo de San Antonino

Construido en el siglo XVII, este templo está dedicado a San Antonino Obispo, santo patrono de la localidad. En su interior pueden admirarse numerosas y antiguas piezas de arte religioso, como óleos que retratan pasajes bíblicos, o imágenes talladas en madera.







Deleita tu paladar

Restaurante
"La mojarrita del Baratillo"
Av. Castillo Velasco s/n
Cel. 951 311 67 07.

Comedor "El Moro"
Av. Castillo Velasco s/n.
Cel. 951 313 76 32.

Restaurante
"Sabor Inmortal"
Libertad 11
Cel. 951 308 03 90.

Empanadas "Carmelita"
Alvino Zertuche esq. Porfirio Díaz
Cel. 951 505 34 27.

Empanadas "Teresa"
Prolongación de Constitución s/n.

Empanadas "Luci"
Reforma esq. Porfirio Díaz.

Ocotlán de *Morelos*



Distancia: 33.9 km.
Tiempo estimado de trayecto: 49 min.

La comunidad más grande de la ruta, Ocotlán de Morelos es también cabecera distrital e incluso da nombre al valle donde se asienta. Famosa por las creaciones de sus artesanos, es también cuna del reconocido pintor y muralista Rodolfo Morales, impulsor de las artes en la localidad y el estado.

La cerámica es una de las artesanías que distinguen a esta comunidad, gracias a las piezas de barro policromado con diversas figuras entre las que destacan las mujeres —ya sea rostros, bustos o figuras completas—, ataviadas con vestimenta tradicional, así como diversas representaciones de escenas de la vida cotidiana, árboles de la vida y otros, además de hermosas piezas utilitarias y de ornato.

Igualmente, la cuchillería que se elabora en Ocotlán alcanza extraordinarios niveles de calidad. Respetuosos herederos de una tradición ya centenaria, los artesanos cuchilleros forjan inigualables piezas de filoso acero: dagas, abrecartas, puñales, machetes, espadas, sables y katanas, de tamaños diversos, cuyas pulidas empuñaduras, hechas de hueso, cuerno, cuero o bronce, rivalizan en belleza con las afiladas hojas, adornadas con nombres o dichos populares.

Otras vertientes artesanales que pueden conocerse en esta localidad son la talabartería —que produce artículos de gran calidad como monturas para caballo, maletas, mochilas, cinturones y chamarras de piel—, el fino y primoroso bordado de hilo de algodón en blusas y huipiles, y la cestería de carrizo, utilitaria y de ornato.







Otros tesoros

Viernes de plaza

Uno de los mayores atractivos en la visita a Ocotlán es el "viernes de plaza" semanal. Alrededor del parque central y el mercado municipal, numerosos comerciantes —provenientes de la propia comunidad o de otras aldeñas, e incluso de otras regiones—, ofrecen una amplísima variedad de productos: del campo, herramientas, animales de granja, aperos agrícolas, abarrotes, ropa, juguetes, discos y muchos otros artículos. Por supuesto, las artesanías y la deliciosa, vasta gastronomía regional, son las preferidas por los visitantes.

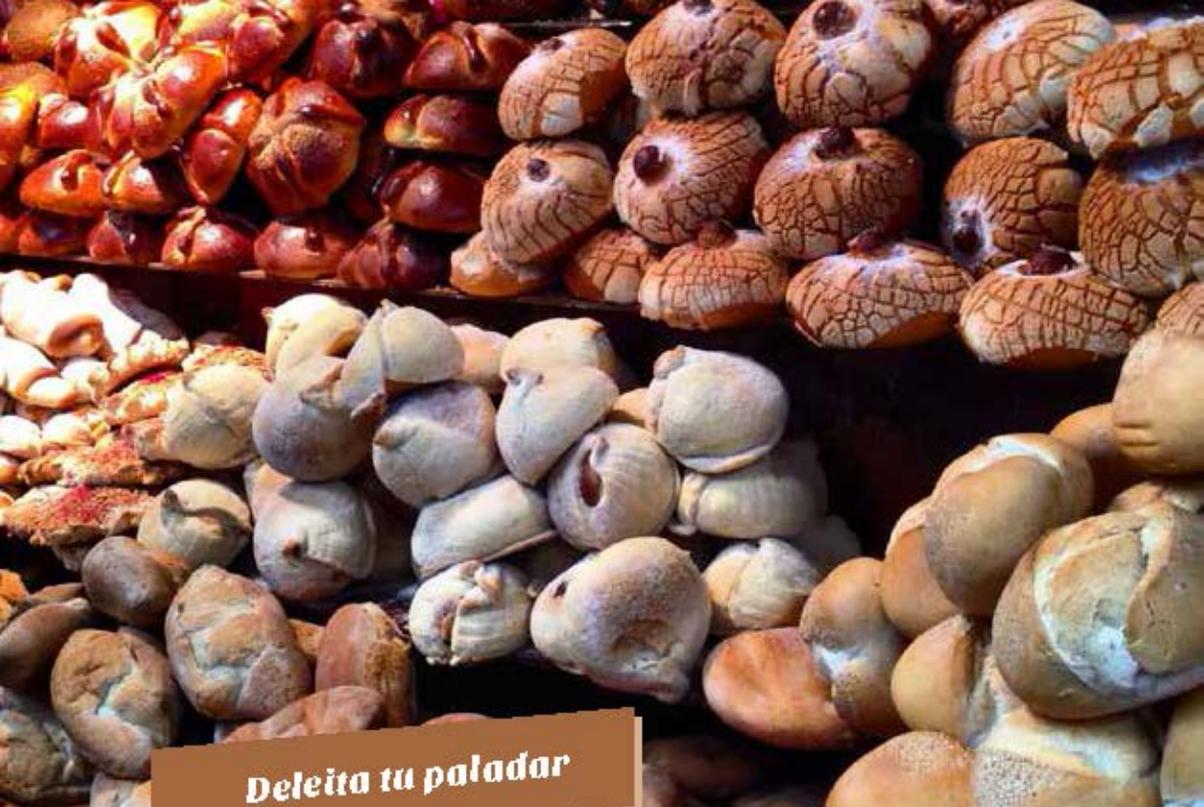
Templo y ex convento de Santo Domingo

Construido por los dominicos en el siglo XVI, este magnífico conjunto conventual alberga también una fonoteca, una biblioteca y una sala dedicada al arte religioso. La capilla del Señor de la Sacristía destaca por su ornamentación neoclásica. Una de las salas exhibe permanentemente obras del pintor Rodolfo Morales.



Placitas españolas

Durante la Semana Santa, los ocotecos recrean una tradición que encuentra sus orígenes en el Siglo XVI: las "placitas españolas". Legado de los dominicos, esta celebración iniciada como parte de la evangelización se ha preservado hasta hoy, en que los miércoles de Cuaresma, se obsequia a los visitantes tamales y atole, en un ambiente de música y regocijo.



Deleita tu paladar

Restaurante "La Antigua"
Matamoros esq. Zaragoza.
Tel. 951 539 65 38.

Restaurante "La Cabaña"
Av. Morelos s/n.
(a un costado de la gasolinera "Maya")
Tel. 951 571 00 10.

Restaurante "Rústica"
Maximiliano Amador 3-A.
(a un costado de la casa parroquial)
Tel. 951 571 16 69.

Cafetería "Coffee Break"

Zaragoza, Plaza los Portales, Centro.
(Segundo nivel)
Cel. 951 228 40 31.

Comedor "Don Toño"
Guillermo Prieto s/n, centro.
Cel. 951 234 79 27.

Para descansar
Hotel "Rey David"
16 de septiembre 248 Col. Centro
Tel. (951) 571 12 48.

San Antonio

Arrazola



**San Antonio
Arrazola**

Talla de madera Alebrijes

Distancia: 7 km.

Tiempo estimado de trayecto: 25 min.

Al pie del cerro donde se asienta la antigua ciudadela y fortaleza de Monte Albán, en el municipio de Xoxocotlán, se encuentra la comunidad de San Antonio Arrazola, donde la magia de las manos artesanas hace surgir seres maravillosos nacidos de la imaginación, a través de la talla de madera y de los multicolores y fabulosos “alebrijes”.

La creatividad y talento de los habitantes de Arrazola, tradición legada a través de los primeros alebrijes elaborados por don Manuel Jiménez en el siglo pasado, se expresa en las incomparables figuras elaboradas en la comunidad, talladas en madera de copal, principalmente, aunque también se usa madera de árboles como cedro, pino, pipe y sauce.

Aproximadamente el ochenta por ciento de las familias de Arrazola elaboran estas multicolores piezas, pacientemente talladas por los hombres, en su mayoría, y decoradas por mujeres, jóvenes y niños con gran minuciosidad y detalle. Al recorrer las calles de la localidad, quien visita San Antonio Arrazola puede ver en las casas y patios cómo se lleva a cabo el proceso que da vida a esta colorida y vistosa artesanía.

La destreza y visión única de esta comunidad para extraer de la noble madera figuras de tanta belleza, se ha sublimado y ha generado el nacimiento de mayores perspectivas creativas, que a la enorme carga emotiva y personal que los artesanos depositan en cada pieza, añaden la esencia de sus raíces y orígenes zapotecas. De este modo, las tallas de madera de Arrazola han logrado grados de belleza y calidad que han llevado muy alto a Oaxaca y a sus artesanos, en escenarios y mercados más allá de las fronteras de nuestro país.





Anualmente, a principios del mes de abril, autoridades y habitantes de Arrazola llevan a cabo una expo-venta artesanal, en la cual todos los artesanos locales tienen la oportunidad de mostrar sus mejores trabajos.





Deleita tu paladar

Comedor "Tía Antonia"
Álvaro Obregón esq. 20 de noviembre.

Para descansar

Hostal "Tía Eva"
Venustiano Carranza esq. 20 de noviembre.



Cuilápam de
Guerrero



Cuilápam de Guerrero

Penachos/Vestimenta Tradicional

Distancia: 10 km.

Tiempo estimado de trayecto: 30 min.

Cuilápam de Guerrero es una comunidad que posee una singular herencia cultural, y donde la expresión de la creatividad y la maestría artesanal es uno de los elementos de mayor orgullo.

Aunque su nombre actual se deriva de la voz náhuatl coyolapan, que significa “río de cascabeles” o “río de los coyoles”, Cuilápam es un pueblo de origen mixteco, inicialmente conocido como Sahayuco, que quiere decir “al pie del cerro” en lengua mixteca. El añadido “de Guerrero” es en honor de Vicente Guerrero, prócer nacional y presidente de México, quien fue fusilado en esta localidad en 1831, tras el golpe de estado a la República.

La principal artesanía de Cuilápam son los penachos que portan los ejecutantes de la Danza de la Pluma, tradicional de varias comunidades de los Valles Centrales de Oaxaca. Estos penachos se elaboran con plumas blancas de guajolote, que son pintadas con anilina de variados colores y luego puestas a secar al sol. La estructura del penacho, colocada sobre una base circular de hojalata llamada corona, es hecha con carrizo, y se cubre con las plumas. Luego, sobre ellas se colocan varias estrellas de hojalata multicolores pintadas a mano —que llevan un pequeño espejo circular en el centro—, además de listones de colores y borlas de hilo de algodón.

Los penachos recuerdan el tocado de plumas multicolores de aves silvestres usado por el emperador azteca Moctezuma, mientras que las estrellas y espejos aluden a las cuentas de oro y plata que lo adornaban.

Además de los penachos de la Danza de la Pluma, los artesanos de Cuilápam también elaboran los trajes usados por los danzantes, que consisten de calzón y camisa de manta de manga larga, sobre la cual se usa una blusa de seda o terciopelo, con aplicaciones como galones, flecos dorados y otros motivos religiosos o de diseño prehispánico. Igualmente, en la localidad se manufacturan las manillas o macanas, así como las sonajas de hojalata, que los danzantes llevan en las manos.





Igualmente, en Cuilápam se elaboran las máscaras utilizadas en las danzas tradicionales "de los negritos" y "de los jardineros", así como en la llamada "comparsa de los viejitos". Actualmente se trabaja en recuperar la cestería artesanal de carrizo, bambú y otras fibras naturales.





Otros tesoros

Templo y ex convento

Este majestuoso conjunto arquitectónico religioso, construido bajo las órdenes de los dominicos en el siglo XVI, es famoso por un detalle singular: la nave principal carece de techumbre. Edificado en cantera, el inmueble posee una fachada de estilo plateresco, flanqueada por dos torres, y en su amplio interior destacan las bellas columnas toscanas y sus arcos, así como algunos frescos que aún se conservan en los muros.

Casa de Cortés

La tradición oral de Cuilápam indica que este inmueble colonial fue habitado por Hernán Cortés, quien además lo utilizó como un puesto de avanzada para organizar expediciones de conquista. Esculpidos en algunos de los gruesos muros de piedra de esta construcción situada a un costado del palacio municipal, se conservan relieves de escudos de armas alusivos a la aristocracia de la Nueva España.

Mercado de artesanías

Abierto a mediados de 2018, este mercado, conocido también como "La casa del Artesano", ofrece una amplia variedad de piezas de artesanos locales y de otras comunidades.



Andador turístico

Este bello y sinuoso sendero de piedra conjuga la riqueza arquitectónica colonial con la tranquilidad cotidiana de Cuilápam. A lo largo de sus poco más de seiscientos metros, que van desde la Casa de Cortés hasta el monumento a Vicente Guerrero, detrás del ex convento, se despliegan hermosos muros de cantera, espacios de venta de artesanías y algunos locales de alimentos, además de cercas vivas formadas por esbeltos órganos. Las numerosas bancas, dispuestas cada pocos metros, invitan a descansar bajo la sombra de los añosos árboles o los antiguos muros. Por las noches, este paseo peatonal se ilumina en toda su longitud, brindando seguridad y creando una incomparable atmósfera para los caminantes bajo el estrellado cielo del valle de Oaxaca.

Mercado municipal

En este colorido mercado podrás degustar platillos de la gastronomía regional, o adquirir algunos de las diversas mercancías de los productores locales.





Villa de Zaachila



Antiguo bastión del reino zapoteca, Zaachila —cuyo nombre significa “Primera hija de la tierra— es una comunidad reconocida en los Valles Centrales por sus grandes riquezas gastronómicas, históricas y culturales.

Por tradición, la visita a los mercados de Zaachila es imprescindible para propios y extraños. El preferido por los turistas es el mercado gastronómico, cuyos locales ofrecen, para desayunar y comer, los deliciosos platillos de la cocina regional, entre los que destacan la famosa barbacoa de chivo o de borrego, preparada en horno bajo tierra. Son deliciosas también las bebidas prehispánicas y tradicionales como el chocolate y la “espuma”, acompañados por un rico pan “bordado” o los pequeños panes llamados “finitos”. Las riquísimas nieves tradicionales en el andador Nizarindani, con su gran variedad de sabores, son el postre perfecto en el calor del mediodía.

Aunque este mercado abre todos los días de la semana, es más concurrido los jueves, tradicional “día de plaza” en Zaachila, cuando en las calles que rodean el mercado “Alarii”, principal de la localidad, una gran cantidad de productores y vendedores, tanto locales como de poblaciones circundantes e incluso de otras regiones, ofrecen una amplia variedad de productos: comida preparada o para preparar, frutas y verduras, mezcal, pan, artesanías, aguas frescas, ropa, herramientas, enseres domésticos y muchos más.

Ubicado en el sur de la localidad, otro mercado muy concurrido de Zaachila es el conocido como "Baratillo", especializado en compra y venta de ganado y animales de granja, y abierto únicamente los días jueves. Igualmente, es interesante la visita al "mercado de leña", en el cual se expende madera de diferentes tipos y medidas, así como carbón y leña.





Un detalle destacado es que en estos mercados es aún posible observar el intercambio directo de productos, o trueque, a lo que algunas personas de la región llaman "feriar" o "ferrear".





Otros tesoros

Artesanías

En esta comunidad, al igual que en muchos de los pueblos de Oaxaca, es posible encontrar y admirar diversas expresiones artesanales. En particular, en Zaachila algunos de sus habitantes elaboran una amplia gama de artesanías, como el tejido a mano, con la técnica de crochet en hilo delgado, que adorna las blusas, batas y puntillas de pico en los refajos del tradicional traje de la mujer zaachileña. También se elaboran blusas, manteles, servilletas, mandiles, batas y camisas, con bordados a máquina conocidos como bordados en calado o punto perdido.

Así mismo, al igual que en otros puntos de los Valles Centrales, se conservan actividades artesanales como la elaboración de los penachos usados por los ejecutantes de la Danza de la Pluma, tradicional en muchas comunidades de esta región, así como el tallado de máscaras en madera de zompantele.



Característica de Zaachila es la elaboración de distintos artículos utilizados principalmente en el carnaval local y la fiesta patronal, como los llamados "cascarones" —cáscaras de huevo multicolores, adornadas con papel de china y montadas en la punta de un palito largo de madera—, o las conocidas como "liras": una especie de estandarte con forma de rombo, festoneado y adornado con flores, cascarones de huevo pintados, plumas coloreadas y servilletas bordadas, además de detalles y dibujos religiosos y románticos. Algunas personas también elaboran "toritos" de cera, borreguitos de azúcar, cestería y cerámica.





Zona arqueológica

Testimonio del poderío de los zapotecas y de las alianzas políticas de éstos con los mixtecos, los vestigios de esta ciudad-estado, una de las pocas que aún se encontraban habitadas durante la invasión española, se hallan en pleno centro de la localidad de Zaachila.

Destaca en su planta el edificio denominado "montículo "A" —presumiblemente un palacio zapoteca, que presenta un patio central de forma cuadrada, rodeado de habitaciones para los miembros de la nobleza—, además de las tumbas 1 y 2, que constan de una antecámara y una cámara principal, y que albergaban restos humanos, así como objetos de cerámica, oro y piedras preciosas.

La leyenda de la princesa zapoteca Donají —que anualmente se representa en un extraordinario espectáculo de música, luz y danza en el Auditorio Guelaguetza de la ciudad de Oaxaca—, tiene su origen en Zaachila, y cuenta la historia de amor del príncipe mixteco Nucano y Donají, cuyo palacio se encontraba en la ahora zona arqueológica.

El sitio ofrece recorridos guiados, y cuenta con una sala que exhibe fotografías de algunas de las piezas encontradas durante las excavaciones y la exploración de la zona.



Templo de La Natividad

Dedicado a la Virgen de Santa María de la Natividad, este templo fue edificado bajo las instrucciones de la orden dominica, alrededor del siglo XVI. Un incendio ocurrido en 1846 consumió gran parte de las piezas de antiguo arte sacro que el inmueble albergaba. En la actualidad en su interior aún se conserva un órgano histórico, así como una antigua campana grabada que data del siglo XVIII.

Al igual que en muchos templos católicos construidos por los españoles en Oaxaca, en los muros del templo de la Natividad pueden encontrarse piedras grabadas con figuras e inscripciones en relieve, obtenidas de los palacios zapotecas derruidos en la época. Su amplio atrio abierto domina el centro de la localidad, y luce una alta torre con un antiguo reloj.



Deleita tu paladar

Restaurante típico
"La Capilla de Zaachila"
Carretera Oaxaca-Zaachila, km 14.5.
Lunes a domingo. 9:00 a.m.
a 6:00 pm.
Tel: 528 60 11
www.restaurantelacapilla.com
Fb: Restaurante Típico La Capilla de Zaachila.

Restaurante
"Misión La Carreta"
Carretera Oaxaca-Zaachila, km 14.
Tel. 528 73 72.
Lunes a domingo. 9:00
a.m.-7:00 p.m.

Fb: Restaurante Misión La Carreta

Para descansar

Hotel "Zaachila".
Calz. Vicente Guerrero 123,
barrio de Lexío.
Tel. 528 22 74.

Lunes a domingo. 7:00
a.m.-11:00 p.m.

Villa Jaguar Hotel
Carretera a Cuilápam, ba-
rrio La Guadalupe.
Tel. 951 196 66 51.
Lunes a viernes, las 24 h.

Mercados
Municipal "Alarii".
Calz. Vicente Guerrero s/n,
barrio San Jacinto.
Lunes a domingo. 5:00 a.m.-
10:00 p.m.

Gastronómico
Carretera Oaxaca-Zimatlán,
Barrio del Niño.
Tlapanécatl s/n, Barrio del
Niño.
Lunes a domingo. 5:00 a.m.-
8:00 p.m.

De leña
Carretera San Miguel Peras
s/n, Barrio del Niño.
Carretera Zaachila - Oaxaca
s/n, Barrio del Niño.
Miércoles, jueves, sábado y
domingo. 7:00 a.m.-7:00 p.m.

El baratillo
Carretera Oaxaca-Zimatlán de
Álvarez, Barrio de Lexío.
Jueves. 6:00 a.m. a 5:00 p.m.

Talleres artesanales

Grupo de tejido "Ra Buin Ni
Kayunguix"
Tejido (crochet).
Teotzapotlán 602, Barrio del
Niño.
Sábado. 4:00 p.m.-8:00 p.m.

Bordados "Andy"
Calado y bordado en máqui-
nas de pedal.
Tlapanécatl 4, barrio del Niño.
Sábado 9:00a.m.-8:00 p.m.

"Flor de Hilo"
Tejido con agujas, ganchillo y
crochet.
Río Agua Naval, condominio
01, casa 20. Fraccionamiento
Real del Valle.
Fb e Instagram: Flor de hilo.
Tel. 951 531 05 97.

Colectivo "Guxar"
Cerámica, pintura, máscaras,
marmotas, cascarones, escul-
tura.
2ª Pvda. de Copabitoo 107, ba-
rrio del Niño.
Tel. 951 136 06 05 / 951 313 26
53.

Fb: Guxar

"Baidoo Xtera Dab"
Elaboración de penachos, ho-
jalata, textiles, máscaras de
zompante.
Liaya 2, 2ª Sección, barrio del
Niño.
Tel. 951 118 27 60.

