



1.^{er} TIANGUIS PUEBLOS MÁGICOS

**PROPUESTA PARA LA 1RA. EDICIÓN DEL TIANGUIS
DE PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO 2019**

Hidalgo 2019.

PROPUESTA PARA LA 1RA. EDICIÓN DEL TIANGUIS DE PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO 2019

INTRODUCCIÓN:

EL ESTADO DE OAXACA CUENTA CON CINCO NOMBRAMIENTOS DEL PROGRAMA FEDERAL PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO, LOS CUALES FUERON OTORGADOS POR LA SECRETARÍA DE TURISMO EN LOS AÑOS 2008 Y 2015, LO ANTERIOR CON LA FINALIDAD DE CONTRIBUIR Y REVALORAR A UN CONJUNTO DE POBLACIONES DEL ESTADO QUE SIEMPRE HAN ESTADO EN EL IMAGINARIO COLECTIVO Y QUE EN SU CONJUNTO REPRESENTAN ALTERNATIVAS FRESCAS Y DIFERENTES PARA LOS VISITANTES NACIONALES Y EXTRANJEROS, LO QUE GENERARÍA UN INCREMENTO EN LA AFLUENCIA DE VISITANTES Y CON ELLO UNA MAYOR DERRAMA ECONÓMICA.

DE ACUERDO CON LOS PRINCIPALES ACTORES QUE INTEGRAN LA PLATAFORMA DE SERVICIOS Y ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE LOS PUEBLOS MÁGICOS, BUSCAN MOTIVAR LA AFLUENCIA TURÍSTICA EN LOS SITIOS PRINCIPALES Y QUE FORMAN PARTE DE LAS CINCO COMUNIDADES, EN RESPUESTA A ESTA DEMANDA, DETERMINARON PARTICIPAR EN LA “1RA. EDICIÓN DEL TIANGUIS DE PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO 2019”, YA QUE GENERA UN IMPULSO A LA PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE PRODUCTOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS DE MÉXICO QUE PERMITEN A NUESTRO PAÍS, INCREMENTAR LOS FLUJOS DE VISITANTES PROVENIENTES DE LOS MERCADOS NACIONALES E INTERNACIONALES, MOSTRANDO CON ELLO, LOS PRODUCTOS, LA OFERTA Y LA DIVERSIDAD EN MATERIA DE TURISMO QUE MÉXICO OFRECE AL MUNDO.

EL TIANGUIS ES UNA IMPORTANTE PLATAFORMA DE PROMOCIÓN Y NEGOCIOS PARA LOS PUEBLOS MÁGICOS, YA QUE INTERACTÚAN BAJO UN MISMO TECHO DURANTE CUATRO DÍAS, COMPRADORES NACIONALES E INTERNACIONALES, CON TODA LA INDUSTRIA TURÍSTICA MEXICANA, EXPONIENTE TODOS LOS PRODUCTOS TURÍSTICOS COMO: SOL Y PLAYA, CULTURA, LUJO, NEGOCIOS Y AVENTURA.

DICHA PROMOCIÓN TURÍSTICA DEL ESTADO ALIENTA LA AFLUENCIA DE VISITANTES EN LA ENTIDAD Y FORTALECE EL SECTOR TURÍSTICO, ENTRE LOS CUALES SE ENCUENTRA EL SECTOR HOTELERO, RESTAURANTERO, TRANSPORTE AÉREO, TERRESTRE, ARTESANAL, TEXTIL Y AGROPECUARIO ENTRE OTROS, POR LO CUAL EL GOBIERNO DEL ESTADO DEBE PONER ESPECIAL ÉNFASIS EN ACCIONES QUE SUSTENTEN PROYECTOS ESTRATÉGICOS COMO EL FOMENTO AL DESARROLLO TURÍSTICO, LO QUE

REQUIERE DE UNA PROMOCIÓN ADECUADA Y EFECTIVA PARA QUE MOTIVE Y GENERE TURISTAS AL ESTADO.

PARTICULARMENTE, LA ASISTENCIA DE LAS CINCO COMUNIDADES A LA “1RA. EDICIÓN DEL TIANGUIS DE PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO 2019” PERMITIRÁ DAR CUMPLIMIENTO A LOS LINEAMIENTOS DE PERMANENCIA DEL PROGRAMA FEDERAL, A TRAVÉS DE LOS REQUERIMIENTOS DE DIFUSIÓN, PROMOCIÓN, PROFESIONALIZACIÓN Y COMERCIALIZACIÓN, YA QUE LA SECRETARÍA DE TURISMO FEDERAL EN COORDINACIÓN CON EL GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO HA DESARROLLADO UNA EXTENSA AGENDA DE TRABAJO CON LOS PUEBLOS A LLEVARSE A CABO DURANTE EL EVENTO.

DESCRIPCIÓN POR PUEBLO MÁGICO

1. CAPULÁLPAM DE MÉNDEZ



DESDE EL AÑO 2008, SON PARTE DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO, DICHO NOMBRAMIENTO REPRESENTA UN RECONOCIMIENTO A LA ORGANIZACIÓN, AL TRABAJO, A LA ARQUITECTURA PROPIA DEL LUGAR, LA CONSERVACIÓN DE SUS VALORES, COSTUMBRES, TRADICIONES Y A LA HOSPITALIDAD DE LA GENTE.

SUS CALLES EMPEDRADAS TE SUMERGEN EN UN APACIBLE AMBIENTE, CAPTA EXTRAORDINARIAS PANORÁMICAS DESDE EL ATRIO DEL TEMPLO EN HONOR A SAN MATEO APÓSTOL, CON ARQUITECTURA EN ESTILO BARROCO Y RETABLOS BAÑADOS EN ORO. PARA ENTENDER LA NATURALEZA DE SU BOSQUE Y PARQUES, CAMINA EN EL SABINO PARAJE EL EMBUDO, CERRO PELADO Y LAS GRUTAS Y VISITA SU MIRADOR EL CALVARIO, DONDE VISITANTES Y TURISTAS TIENEN UNA PANORÁMICA ENVIDIABLE DE CAPULÁLPAM. RELAJARSE A TRAVÉS DE UN MASAJE Y TEMAZCAL CON TRATAMIENTOS A BASE DE HIERBAS Y MEDICAMENTOS ELABORADOS CON PLANTAS DE LA REGIÓN VISITAR EL CENTRO DE MEDICINA INDÍGENA TRADICIONAL, PRACTICAR ACTIVIDADES COMO EL RAPEL, TIROLESAS, ESCALADA Y CICLISMO DE MONTAÑA EN EL CENTRO DE MEDICINA TRADICIONAL Y DEJAR QUE TUS HIJOS VIVAN LA EXPERIENCIA DE ESTAR EN CONTACTO CON ESTOS ANIMALES, ES GRATIFICANTE CONOCER LA UNIDAD DE MANEJO VENADO COLA BLANCA Y COMPARTIR LA EMOCIÓN DE TENERLOS CERCA, TOCARLOS, Y CONOCER DE ELLOS.

DISFRUTA DE ESTA TIERRA, AL SON DE LAS BANDAS DE MÚSICA DE VIENTO, LA BANDA INFANTIL Y JUVENIL SAN MATEO, LA BANDA SINFÓNICA, LA BANDA FILARMÓNICA, ASÍ COMO LA MARIMBA CONFORMADA POR NIÑOS, NIÑAS Y JÓVENES QUE ENTONAN LAS MÁS DULCES MELODÍAS HACIENDO QUE LAS TARDES EN CAPULÁLPAM SEAN INOLVIDABLES.

2. SAN PEDRO Y SAN PABLO TEPOSCOLULA



DESDE EL AÑO 2015, SON PARTE DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO, LA OFERTA TURÍSTICA ESTA PLASMADA EN LA FUSIÓN DE DOS CULTURAS Y QUE SE HAN CONVERTIDO EN EL PRINCIPAL LEGADO DE ESTA POBLACIÓN: CASA DE LA CACICA, PALACIO DONDE VIVIÓ LA ÚLTIMA REINA DE LA CULTURA MIXTECA Y QUE FUNCIONÓ COMO ALMACÉN DE PIELES, PLUMAS, DIAMANTES, ORO, SEDA Y DEMÁS ARTÍCULOS DE GRAN VALOR, TRAÍDOS DE LOS SITIOS QUE CONFORMABAN AL CACICAZGO DE TEPOSCOLULA, DÁNDOLE SU MAYOR ÉPOCA DE PROSPERIDAD DURANTE LOS SIGLOS XVI Y XVII PUES ES EN ESTE MUNICIPIO, DONDE SE CONCENTRABA LA RIQUEZA ECONÓMICA, SOCIAL Y CULTURAL DE LA REGIÓN.

ADEMÁS CUENTA CON EL CONJUNTO CONVENTUAL DEL SIGLO XVI, LA MAGNÍFICA OBRA DE LA CAPILLA ABIERTA Y QUE REPRESENTA LA ÚNICA ANALOGÍA ENTRE EL TEMPLO CATÓLICO Y EL TEOCALLI INDÍGENA, ADEMÁS DE ESTÁ RECONOCIDA COMO LA MÁS GRANDE DE AMÉRICA LATINA Y FUNCIONÓ PARA LA EVANGELIZACIÓN DE LOS INDÍGENAS POR PARTE DE LOS FRAILES DOMINICOS: TEMPLO DE SAN PEDRO Y SAN PABLO, EL CUAL SE CONSIDERA UN VERDADERO SANTUARIO, EN SU INTERIOR SE ENCUENTRA UN CRISTO DE BELLEZA INIGUALABLE LLAMADO “SEÑOR DE LAS VIDRIERAS”, ESTE TEMPLO CONTIENE IMÁGENES, RETABLOS E INSTRUMENTOS LITÚRGICOS DE VALOR HISTÓRICO Y CULTURAL TAL COMO UN ÓRGANO BARROCO ACTUALMENTE RESTAURADO TOTALMENTE, 8 RETABLOS QUE DEMUESTRAN LA HABILIDAD DE LOS ARTESANOS DE LA ÉPOCA PARA REALIZAR LA TALLA DE MADERA, DE LA MISMA FORMA, SE RESALTA LA EXISTENCIA Y FUNCIONAMIENTO DE UN CONFESIONARIO Y UN GUARDA CÁLIZ TALLADOS ARTESANALMENTE, ESTE ÚLTIMO CONTIENE MISARIOS EN LATÍN, CÁLIZ, COPAS

EUCARÍSTICAS, ENTRE OTROS ARTÍCULOS EUCARÍSTICOS. EN LA SACRISTÍA, SE RESGUARDA UNA CAJONERA QUE CONTIENE LAS VESTIMENTAS UTILIZADAS POR LOS PÁRROCOS DE LA ÉPOCA COLONIAL, ESTAS FUERON CONFECCIONADAS CON HILO DE PLATA Y ORO: EL EX CONVENTO, MUESTRA PARTE DEL LEGADO DOMINICO Y DE LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS DE LOS PINTORES SIMON PEREYNS Y ANDRÉS DE LA CONCHA, PLASMADOS EN PINTURAS AL ÓLEO DONDE SE REPRESENTA LA VIDA DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN: LA CAPILLA DE SANTA GERTRUDIS, ES DE UN ESTILO ÚNICO CUYA SIMILITUD SE ENCUENTRA HASTA LA ANTIGUA EN EL PAÍS DE GUATEMALA. EL EDIFICIO ES DE DOS PLANTAS Y CIRCUNDAN A UN PEQUEÑO JARDÍN ETNOBOTÁNICO ADEMÁS DE QUE SE COMUNICA DIRECTAMENTE AL TEMPLO POR EL LADO SUR: HOSPITAL DE INDIOS DE LA SANTA VERACRUZ, LAS CASAS Y PLAZUELAS ODRIOZOLA Y ARVEA, TANDAA, EL ALARCÓN, LAS TROJES DE MAÍZ, EL PORTAL DE DOLORES Y EL PALACIO MUNICIPAL. TODAS ESTAS EDIFICACIONES, OTORGAN A TEPOSCOLULA, EL TÍTULO DE “ZONA DE MONUMENTOS HISTÓRICOS” SEGÚN DECRETO DEL 22 DE JULIO DE 1986 Y PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL DE LA FEDERACIÓN (DOF) EL 11 DE AGOSTO DEL MISMO AÑO POR PARTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH) Y FIRMADO POR EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, LIC. MIGUEL DE LA MADRID HURTADO.

3. SAN PABLO VILLA DE MITLA



DESDE EL 2015, SON PARTE DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO, DICHO NOMBRAMIENTO REPRESENTA UN RECONOCIMIENTO A LA ARQUITECTURA QUE EL MUNICIPIO ALBERGA COMO LA SEGUNDA ZONA ARQUEOLÓGICA EN IMPORTANCIA EN LOS VALLES CENTRALES DE OAXACA, MITLA, "LUGAR DE DESCANSO" EN ZAPOTECO, QUE CON SU GRUPO DE CONSTRUCCIONES DENTRO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA: LAS COLUMNAS, EL ARROYO, EL ADOBE Y EL MOGOTE; ALGUNOS SALONES DE ESTOS GRUPOS TIENEN PIEDRAS ENGARZADAS, QUE FORMAN GRECAS. TEMPLO DE SAN PABLO APOSTOL EN EL AÑO 1590 SE INICIÓ LA CONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO EN HONOR A SAN PABLO APÓSTOL, MISMO QUE SE ERIGIÓ SOBRE UNA PLATAFORMA PIRAMIDAL DE MITLA: CON ESTRATEGIAS COMO ÉSTA LA IGLESIA CATÓLICA ESTABLECIÓ SU PODERÍO SOBRE LOS ESPACIOS DEDICADOS A LOS ANTIGUOS DIOSES ZAPOTECAS. EL PRIMER TEMPLO DE MITLA EL CALVARIO, ESTE TEMPLO FRANCISCANO, DEDICADA ORIGINALMENTE A SAN PABLO APÓSTOL, FUE CONSTRUIDO TAMBIÉN SOBRE UNA PIRÁMIDE, AQUELLA QUE SE DEDICABA AL SOL.

EL MUSEO "FRISSELL" EDIFICACIÓN QUE RESGUARDA PIEZAS PREHISPÁNICAS ZAPOTECAS Y OBRAS DE ARTE DE LAS CULTURAS MIXTECA Y ZAPOTECA (ACTUALMENTE EN PROCESO DE RESCATE).

FÁBRICAS DE MEZCAL ARTESANAL, ESPACIOS EN DONDE SE CONOCE EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE ESTE DESTILADO, BEBIDA EMBLEMÁTICA DEL ESTADO DE OAXACA.

4. HUAUTLA DE JIMÉNEZ



DESDE EL 2015, SON PARTE DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO, DICHO NOMBRAMIENTO REPRESENTA UN RECONOCIMIENTO A MARÍA SABINA REPRESENTANTE DE LA MEDICINA TRADICIONAL, ADEMÁS DE SER UNA FIGURA RECONOCIDA A NIVEL MUNDIAL, Y EL FESTIVAL EN HONOR A MARÍA SABINA, LOS HONGOS ALUCINÓGENOS, LAS LIMPIAS TRADICIONALES Y LA HERBOLARIA, SON PARTE DE LOS ATRACTIVOS.

LOS HUEUENTONES, PERSONAS QUE EN EL MES DE NOVIEMBRE SE DISFRAZAN CON VESTIMENTA ANTIGUA, CANTANDO EN MAZATECO, TOCANDO INSTRUMENTO DE LA REGIÓN CON LETRAS CON SIGNIFICADO DE LOS MUERTOS HACIA LOS VIVOS.

EL CERRO DE LA ADORACIÓN, CONSIDERADO POR LOS HUAUTLECOS COMO EL LUGAR SAGRADO POR EXCELENCIA, DONDE SE OFRENDA A LOS DIOSES, A LA MADRE NATURALEZA Y SOBRE TODO SEGÚN LA COSMOVISIÓN DE LOS MAZATECOS, ES UN LUGAR MÁGICO DONDE HABITA EL “CHINCON NINDÓ O TOXOCO” (DUEÑO DE LOS CERROS Y MONTAÑAS) AL CUAL OFRENDAN TODO TIPO DE COSAS COMO SON ANIMALES, COMIDA, VELADORAS ENTRE OTROS.

LAS GRUTAS DE SAN SEBASTIÁN, O MEJOR LLAMADO EL “SÓTANO DE SAN AGUSTÍN”, SON CONSIDERADAS LAS DE MAYOR PROFUNDIDAD EN AMÉRICA Y LA SEGUNDAS EN EL MUNDO.

ADEMÁS DE LA CASCADA VELO DE NOVIA, EL RIO TEOTI, EDIFICIOS HISTÓRICOS COMO LA TORRE DEL RELOJ, EL TEMPLO CONSTRUCCIÓN EDIFICADA EN EL AÑO DE 1966 CON CAMPANAS HECHAS EN EL AÑO DE 1866 QUE ES UN LUGAR DE CONCENTRACIÓN RELIGIOSA PARA LOS POBLADORES.

5. EL MAZUNTE



DESDE EL 2015, SON PARTE DEL PROGRAMA PUEBLOS MÁGICOS DE MÉXICO, DICHO NOMBRAMIENTO REPRESENTA UN RECONOCIMIENTO A LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS COMO PUNTA COMETA O CERRO SAGRADO; ES LA MONTAÑA MÁS SALIENTE DE MÉXICO EN EL PACÍFICO SUR. SU LOCALIZACIÓN ESTRATÉGICA PERMITE QUE DESDE ESTA ZONA SE PUEDAN APRECIAR ASOMBROSOS AMANECERES Y MAGNÍFICAS PUESTAS DEL SOL. ES UN LUGAR IMPORTANTE PARA LAS MIGRACIONES DE ESPECIES MARINAS Y AVES. DESTACAN LAS MIGRACIONES EN LOS MESES DE DICIEMBRE A MARZO DE BALLENAS JOROBADAS. CENTRO MEXICANO DE LA TORTUGA: LUGAR DE ESTANCIA Y EXHIBICIÓN DE ESPECIES DE TORTUGAS MARINAS, TERRESTRES Y DULCEACUÍCOLAS, EL OBJETIVO DEL CENTRO ES CONCIENTIZAR A LOS VISITANTES SOBRE LA IMPORTANCIA DE MANTENER EL EQUILIBRIO ENTRE EL HOMBRE Y LA NATURALEZA. LA VENTANILLA: BAÑADA POR LAS OLAS DEL MAR SE VISLUMBRA UNA “VENTANILLA” QUE FORMARON LAS ROCAS AL PASO DE LOS SIGLOS. RECORRER LA LAGUNA EN CANOA PARA CONOCER EL MANGLAR, DONDE ANIDAN DIVERSAS ESPECIES DE AVES Y RÉPTILES COMO IGUANAS Y COCODRILOS. EN TIEMPO DE LLUVIAS SE ROMPEN LAS BARRAS Y SE UNEN EL MAR Y LA LAGUNA. FÁBRICA DE COSMÉTICOS NATURALES: COOPERATIVA INTEGRADA POR UN GRUPO DE 15 FAMILIAS DE EL MAZUNTE, DONDE SE FABRICAN PRODUCTOS COSMÉTICOS Y PRODUCTOS DE ASEO PERSONAL ELABORADOS CON MATERIALES ORGÁNICOS DE LA LOCALIDAD. PLAYA SAN AGUSTINILLO: CUENTA CON TRES PEQUEÑAS BAHÍAS RECONOCIDAS POR TENER UNA DOBLE VIRTUD, SER TRANQUILAS PARA LOS BAÑISTAS Y AL MISMO TIEMPO SUFICIENTEMENTE DINÁMICAS PARA LA PRÁCTICA DEL SURF, ADEMÁS DE CONTAR CON GRAN VARIEDAD DE HOTELES Y RESTAURANTES. LA ESCOBILLA: EN ESTA COMUNIDAD ANIDA LA TORTUGA

GOLFINA Y, SE ENCUENTRA LA LAGUNA LA SALINA, EN CUYO MANGLAR SE PUEDE OBSERVAR A LAS AVES MIGRATORIAS Y A LA FAUNA NATIVA. EN LOS MESES DE JUNIO A NOVIEMBRE SE OBSERVA ARRIBAZONES DE TORTUGAS. EL IGUANARIO DE LA BARRA DEL POTRERO: LUGAR DONDE SE PROTEGEN Y CONSERVAN MÁS DE 3 000 IGUANAS VERDES Y NEGRAS. PLAYA BERMEJITA: DE OLEAJE MEDIO, SEMI VIRGEN, CON EXUBERANTE VEGETACIÓN, SE CARACTERIZA POR SU APACIBLE TRANQUILIDAD Y ES ESPECIAL PARA MEDITAR. AGUA BLANCA: ESTE OASIS DE TRANQUILIDAD, EN MEDIO DE UNA ZONA DE FUERTES OLEAJES, SE FORMA GRACIAS A UNA SERIE DE ROCAS QUE PROTEGEN DE MANERA NATURAL A LOS BAÑISTAS. ESTAS ROCAS PERMITEN LA FORMACIÓN DE PEQUEÑAS ALBERCAS DE AGUA TRANQUILA DONDE NIÑOS Y ADULTOS PUEDEN DIVERTIRSE EN EL MAR SIN PELIGRO.