



**CULTURAS Y ARTES**  
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES

# PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL (PEI)

Secretaría de las Culturas y Artes





# **CULTURAS Y ARTES**

SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES

## CONTENIDO

<b><i>I. PRESENTACIÓN</i></b> .....	<b>2</b>
<b><i>II. MARCO NORMATIVO</i></b> .....	<b>3</b>
<b><i>III. FILOSOFÍA INSTITUCIONAL</i></b> .....	<b>6</b>
<b><i>IV. VALORES INSTITUCIONALES</i></b> .....	<b>7</b>
<b><i>V. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL</i></b> .....	<b>8</b>
<b><i>RADIOGRAFÍA INSTITUCIONAL</i></b> .....	<b>18</b>
<b><i>ANÁLISIS ADMINISTRATIVO</i></b> .....	<b>20</b>
1. Estructura Orgánica vigente .....	20
3. Análisis FODA .....	28
<b><i>VI. MARCO ESTRATÉGICO</i></b> .....	<b>30</b>
<b><i>DIRECTORIO</i></b> .....	<b>120</b>

## I. PRESENTACIÓN


En una época de Transformación Gubernamental en la que se teje la esperanza con una mirada indígena y afromexicana basada en un marco legal donde se prioriza el respeto, protección y promoción de la diversidad cultural de los 16 pueblos originarios y afromexicanos del estado, es necesario construir un sistema que se adapte y de respuestas inmediatas y oportunas a las necesidades que surgen día a día en materia cultural y artística.

En esa tesitura, surge la necesidad de diseñar e implementar el Plan Estratégico Institucional (PEI) de la Secretaría de las Culturas y Artes, el cual, es la guía que permite cumplir los objetivos de establecer una política pública cultural que salvaguarde el patrimonio material e inmaterial y promueva la participación social en el desarrollo de las manifestaciones y expresiones artísticas del estado, generando una nueva gestión pública basada en la composición multiétnica, cultural y lingüística.

El Plan Estratégico Institucional 2022-2028, tiene una nueva visión de democratizar la cultura y acercarla a cada una de las comunidades que comprenden los 570 municipios del estado, haciendo cultura en territorio, mediante festivales, conciertos, talleres, exposiciones, presentaciones dancísticas y demás manifestaciones culturales populares; impulsando a cada una de las y los artistas de cada rincón del estado.

Mismo que dirige y orienta el actuar de los servidores públicos conforme a valores institucionales, basados en el respeto, honestidad, profesionalismo, eficacia, disciplina y justicia social; para fortalecer el acceso de la población a los bienes y servicios en materia cultural y artística que otorga el estado.

El PEI parte de un diagnóstico institucional y análisis administrativo efectuado mediante mesas de trabajo en la que intervinieron las diversas



áreas administrativas y operativas que conforman la Secretaría de las Culturas y Artes, lo cual permitió generar un marco estratégico que optimizará los procedimientos internos y externos para generar una mejora regulatoria y presupuestal, el que se encuentra alineado a los diversos instrumentos de planeación estatal, como lo son: el Plan Estatal de Desarrollo, Plan Estratégico Sectorial, Programa Operativo Anual y el Programa Anual de Trabajo de esta Secretaría.

## II. MARCO NORMATIVO

### CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Última reforma publicada el 17 de enero de 2025.

**Artículo 134.** Los recursos económicos de la Federación, se administrarán con eficiencia, eficacia, economía, transparencia y honradez, la gestión de estos recursos serán evaluados por instancias técnicas, garantizando así su correcta asignación en los presupuestos correspondientes. Los entes públicos deben ajustar sus estructuras para eliminar duplicidades y mejorar la gestión pública de acuerdo con los principios de racionalidad y austeridad.

Las adquisiciones y contrataciones deben realizarse a través de licitaciones públicas, asegurando así las mejores condiciones en precio, calidad y oportunidad. Si las licitaciones no garantizan estas condiciones, las leyes establecerán los procedimientos adecuados para asegurar la economía, eficacia y honradez. El manejo de los recursos económicos federales se ajustará a estas reglas y la evaluación será realizada por instancias técnicas.

Los servidores públicos son responsables del cumplimiento de estas bases y deben aplicar los recursos públicos de manera imparcial, sin influir en la competencia política. Además, la propaganda de los gobiernos debe ser institucional y no promover personalmente a ningún servidor público. Las

leyes aseguran el cumplimiento de estas disposiciones, incluyendo sanciones si es necesario.

## **CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA**

Última reforma publicada el 12 de noviembre de 2024.

**Artículo 137.** Ningún pago se podrá realizar que no esté incluido en el presupuesto o estipulado por la ley. Los recursos del Gobierno Estatal, los Municipios y sus Administraciones Públicas se deben administrar de manera austera, eficiente, transparente y honesta. Las compras, arrendamientos y contratos de obras deben hacerse mediante licitaciones públicas para obtener las mejores condiciones de precio y calidad. Se dará preferencia a empresas locales que cumplan con ciertos criterios; si no hay empresas locales adecuadas, se considerarán empresas de fuera.

Si las licitaciones no aseguran buenas condiciones, se establecerán normas y procedimientos en la ley para garantizar eficiencia y transparencia. Todos los recursos económicos deben manejarse según este artículo, y los servidores públicos son responsables de su cumplimiento. La ejecución de programas y uso de recursos públicos serán evaluados por una instancia técnica que determine el desempeño institucional, garantizando independencia y transparencia.

Los resultados de estas evaluaciones se tomarán en cuenta al planear y presupuestar recursos públicos en el Estado. La planificación facilitará el gasto público basado en objetivos claros y evaluables. La Ley coordinará a distintos organismos responsables de elaborar el presupuesto estatal y asegurará el cumplimiento de este artículo.

Los municipios serán evaluados por la Auditoría Superior de Fiscalización de Oaxaca. Los servidores públicos deben aplicar los recursos de manera imparcial, sin influir en la competencia entre partidos políticos. La

propaganda oficial debe ser institucional y no incluir promoción personal. Las leyes garantizarán el cumplimiento de estas disposiciones y su régimen de sanciones.

### **LEY ORGÁNICA DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA.**

Última reforma publicada el 31 de diciembre de 2024.

El artículo 41 engloba las facultades y atribuciones correspondientes a la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca entre ellas la de dirigir, planear y ejecutar las políticas en materia cultural del Gobierno del Estado, estipuladas en la Fracción I.

### **REGLAMENTO INTERNO DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA.**

Última reforma publicada el 29 de noviembre de 2022, en el Periódico Oficial del Estado de Oaxaca.

El artículo 8 engloba las facultades y atribuciones correspondientes al Secretario de las Culturas y Artes de Oaxaca, entre ellas la de impulsar la ejecución, difusión, evaluación e implementación de políticas culturales y artísticas en el Estado, establecida en la Fracción I.

El artículo 14 engloba las facultades y atribuciones de la antes Subsecretaría de Planeación Estratégica, entre las cuales son:

Fracción I: Realizar la planeación estratégica anual de los proyectos y programas culturales en coordinación con las áreas administrativas

### **LEY ESTATAL DE PLANEACIÓN DEL ESTADO DE OAXACA.**

Última reforma publicada el 08 de abril de 2023.

**Artículo 19 Fracción IV.** Preparar, con base en las prioridades y políticas definidas en el PED, los Planes Estratégicos Sectoriales e Institucionales y

participar en la preparación de los demás planes relacionados con su competencia.

**Artículo 57.** Los Planes Estratégicos Institucionales son instrumentos de Planeación Estatal a través de los cuales se establecerán las prioridades de acción, los objetivos y metas, dirigido a materializar la contribución de las instituciones en el logro de los objetivos de desarrollo del Estado y a facilitar su evaluación.

**Artículo 58.** Los Planes Estratégicos Institucionales serán consistentes con el PED y con los Planes Estratégicos Sectoriales.

### **MANUAL DE ORGANIZACIÓN DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA.**

Última reforma publicada el 19 de marzo de 2016, en el Periódico Oficial del Estado de Oaxaca.

### **MANUAL DE PROCEDIMIENTOS DE LA SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE OAXACA.**

Última reforma publicada el 22 de octubre de 2016, en el Periódico Oficial del Estado de Oaxaca.

## **III. FILOSOFÍA INSTITUCIONAL**

### **MISIÓN**

Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña. Impulsar la preservación y conservación del patrimonio cultural inmaterial del estado, con especial énfasis en los pueblos indígenas, afromexicanos y otros grupos históricamente discriminados y propiciar la transmisión de conocimientos,

técnicas y significados de sus manifestaciones culturales y populares en un marco de respeto y participación comunitaria.

## **VISIÓN**

Consolidar a Oaxaca como el corazón cultural e identitario de México, impulsando el fortalecimiento, disfrute y aprovechamiento de la diversidad cultural y de las manifestaciones artísticas en todas sus expresiones, mediante el acceso igualitario y justo a los bienes y servicios que otorga la Secretaría de las Culturas y Artes.

## **IV. VALORES INSTITUCIONALES**

**Respeto:** En la Secretaría se promueve un trato digno a las y los ciudadanos con énfasis en las y los compañeros del trabajo y artistas. Propiciando un diálogo certero, seguro y cortés, en donde se premie el entendimiento, la eficacia y el interés público.

**Equidad de Género:** Se garantizará un trato digno con enfoque de género y equidad, en donde tanto mujeres como hombres tengan la oportunidad de acceder con las mismas condiciones, posibilidades y oportunidades a los bienes y servicios públicos; proyectos, programas, servicios y beneficios institucionales, a los empleos, cargos, etcétera.

**Transparencia y Rendición de Cuentas:** Se promueven políticas, programas y acciones asumiendo actuar con base a las normativas establecidas, a los códigos de ética, conducta y demás reglamentos que garanticen el acceso claro y oportuno a la información.


**Entorno Cultural y Ecológico:** Estando en una Secretaría que promueve y atiende las manifestaciones culturales, nuestro actuar, se enfoca en evitar la afectación del patrimonio cultural de cualquier nación y de los ecosistemas de nuestros espacios naturales asumiendo con ello, la voluntad de respeto, defensa, preservación de la cultura y del medio ambiente.

**Cooperación:** Se promueve el trabajo en equipo y la colaboración para lograr que los objetivos culturales, enmarcados en los planes y programas sean cumplidos a cabalidad, para así velar por una plena vocación del servicio público, a favor de la sociedad oaxaqueña.

**Objetividad:** Promover acciones y proyectos enfocados en la imparcialidad y el desarrollo de todas y todos los ciudadanos, propiciando políticas públicas justas y equitativas, sin importar condición social, grupo de pertenencia o lenguaje.

## V. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

Oaxaca es un estado pluricultural y multilingüe. Esta riqueza radica en la coexistencia de sus 16 pueblos originarios agrupados en: Mixteco, Chocholteco, Triqui, Cuicateco, Mazateco, Ixcateco, Nahua, Chatino, Zapoteco, Mixe, Zoque, Ikoot's, Chontal, Amuzgo, Tacuate y Chinanteco, y la presencia de las comunidades Afromexicanas, que hoy en día forman un mosaico rico y variado. De este mosaico se desprenden un sinnúmero de manifestaciones culturales que forman parte de nuestro Patrimonio Cultural. Esta diversidad cultural alimenta diversas capacidades, valores humanos y cosmovisiones que pueden impulsar el desarrollo sostenible de los individuos. Aunado a ello, la diversidad natural ha jugado un papel fundamental en el desarrollo y la preservación de sus pueblos y comunidades. El primer gobierno de la Cuarta Transformación en Oaxaca recibió una institución que no dio cumplimiento al Plan Estatal de Desarrollo y al Plan Estratégico Sectorial 2016-2022 en materia de Cultura y Arte, quedando al margen de la Ley para el Desarrollo Cultural del Estado de Oaxaca, con un rezago de atención a grupos prioritarios y la omisión en la atención para la preservación de los bienes culturales materiales e inmateriales del estado.



Esta desatención ha ocasionado una acelerada pérdida de los valores culturales, alimentada de falta de políticas claras y enfocadas a la protección y preservación de los bienes culturales tangibles e intangibles.

La Secretaría de las Culturas y Artes, se une a la plena convicción que tiene el Gobierno de Oaxaca, que la riqueza cultural del estado constituye una fuente permanente de identidad, paz social y desarrollo. Expresión de pertenencia, memoria y valores de la sociedad, un patrimonio intangible pero también material que es el máximo referente de la política pública. En el ejercicio 2015, la Secretaría de las Culturas y Artes (SECULTA) contaba con un programa presupuestario el 5.7. Fortalecimiento a la formación y capacitación artística y cultural, desde el año 2017 y hasta el 2023, este programa se dividió en tres programas el 147. Promoción, fomento y difusión de las diversidades culturales y bioculturales, 201. Salvaguarda del patrimonio cultural material e inmaterial y el 203. Desarrollo sustentable y sostenible de la producción cultural.

Debido a las necesidades que presentaba el sector artístico y cultural, para esta administración, al comienzo del sexenio, se realizaron los trabajos correspondientes para su adecuación y pasó a ser el programa 101. Protección, promoción y fomento de la diversidad cultural, mismo que daba atención a la preservación, promoción, formación y fomento artístico y cultural, con ello se daba atención al rescate de lenguas indígenas, el fomento a la lectura, la formación artística y cultural, el aprovechamiento de espacios culturales y la promoción de actividades artísticas y culturales. Esto en coordinación con la Casa de la Cultura Oaxaqueña y el Centro de las Artes de San Agustín.

Para el presente ejercicio fiscal 2025, se solicitó una modificación del programa debido a las áreas de enfoque que se estarán atendiendo y a la

creación de dos nuevos institutos, el Instituto Estatal de Creación Literaria y Promoción de la Lectura con quien compartimos el programa 101. Promoción, formación y difusión cultural y artística para el ejercicio fiscal 2025 y el Instituto de Lenguas Originarias de Oaxaca (ILEO), mismos que en su actuar, darán atención a temas anteriormente a cargo de la SECULTA, con sus propios programas presupuestarios.

Este programa fundamenta sus acciones en el cumplimiento de lo señalado en la Ley Orgánica del Estado de Oaxaca, y a su vez en el Plan Nacional de Desarrollo (PND), en el Plan Estatal de Desarrollo (PED) 2022 - 2028, en el Eje 1. Estado de Bienestar para todas las Oaxaqueñas y los Oaxaqueños, en el tema Cultura y arte, y en el Plan Estratégico Sectorial “Estado de Bienestar”.

## VINCULACIÓN ESTRATÉGICA

### PLAN NACIONAL DE DESARROLLO 2025 - 2030

**Eje 2: Desarrollo con bienestar y humanismo — el Estado garantiza derechos sociales, incluida la cultura, y promueve formación artística en la escuela con enfoque comunitario.**

**Eje Transversal 3: Igualdad sustantiva; Innovación pública; Derechos de pueblos indígenas y afroamericanos.**

### PLAN ESTATAL DE DESARROLLO 2022-2028

**Eje 1 “Estado de bienestar para todas las Oaxaqueñas y Oaxaqueños, tema 1.5 Cultura y Artes.**

**Transversales en Oaxaca: Igualdad de género; Desarrollo sostenible y cambio climático; Interculturalidad; Niñas, niños y adolescentes.**

### PLAN ESTRATÉGICO SECTORIAL


**Estado de Bienestar, específicamente del tema IX “Patrimonio Cultural de Oaxaca.**

Para que la población tenga un acceso equitativo a los bienes y servicios culturales, se dividió en 3 grandes áreas:

- a) La promoción y divulgación de la cultura y el arte. Se presenta una disminución del interés y del conocimiento sobre el arte y la cultura por parte de la población oaxaqueña, observado en el comportamiento histórico de los indicadores de desempeño del Sistema de seguimiento integral de indicadores del bienestar (SiiBien), considerando los ejercicios que comparten las mismas condiciones, es decir, dejando fuera los años de pandemia en los que las actividades y asistentes fueron virtuales. Al tratarse de eventos culturales, la población objetivo es el total de la población del estado que de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Censo de Población y Vivienda 2020, en Oaxaca habitan 4,132,148 personas.

Además, las instituciones musicales del estado, que contemplan a la Banda de Música del Estado de Oaxaca, la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, la Marimba del Estado y la Orquesta Primavera de Oaxaca no han contado con condiciones laborales dignas, ni con espacios propios y adecuados para sus ensayos. Un papel importante desempeña la Compañía Estatal de Danza Contemporánea y la Compañía de Danza del Estado, quienes promueven y difunden el legado dancístico de las manifestaciones culturales del estado y quienes tienen necesidades de dotación de nuevo vestuario, para seguir ofertando sus presentaciones al público.

- b) Formación artística y cultural. Es notable la disminución de espacios físicos especializados en la formación artística y cultural limitando con esto la formación de las infancias y juventudes oaxaqueñas. Esta




problemática impacta principalmente a las niñas, niños y jóvenes del estado. Que de acuerdo al que de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), Censo de Población y Vivienda 2020, este grupo de edad que va de los 0 a los 17 años, representa el 33.2% de la población del estado.

Además, en ejercicios anteriores, no se ha brindado atención suficiente y focalizada a la primera infancia, motivo por el cual se necesita una adecuación en el enfoque de la formación artística y cultural para atender esta problemática. En cuanto a los espacios de formación artística, se encontró que operaban en espacios sin las condiciones adecuadas para realizar sus actividades; por ejemplo, el Taller de Artes Plásticas “Rufino Tamayo”, no contaba con un espacio propio, mientras que el Centro de Iniciación Musical de Oaxaca requiere de urgente intervención debido a la falta de equipamiento y el auditorio no cuenta con la infraestructura adecuada para su uso.

- c) Aprovechamiento de espacios culturales. Debido al desconocimiento de la población con respecto a los servicios artísticos y culturales que brindan los espacios culturales, se percibe una reducción de oportunidades para el acceso equitativo y de calidad al arte y la cultura como derecho universal.

En materia de infraestructura cultural se cuenta con espacios en malas condiciones y con afectaciones materiales debido a la falta de mantenimiento de sus instalaciones, así como la falta del equipamiento adecuado para su buen funcionamiento como: el Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca (MEAPO), Museo de los Pintores Oaxaqueños (MUPO), Museo de Arte Contemporáneo y de las



Culturas Oaxaqueñas (MACCO), Museo Oaxaqueño de Arqueología “Ervin Frissell”, Museo de Arte Precolombino “Rufino Tamayo”, Centro Cultural “Álvaro Carrillo”, Centro de las Artes de San Agustín (CASA), Hemeroteca Pública de Oaxaca “Néstor Sánchez”, la Biblioteca Pública Central “Margarita Maza de Juárez” y los Teatros Macedonio Alcalá y Juárez.

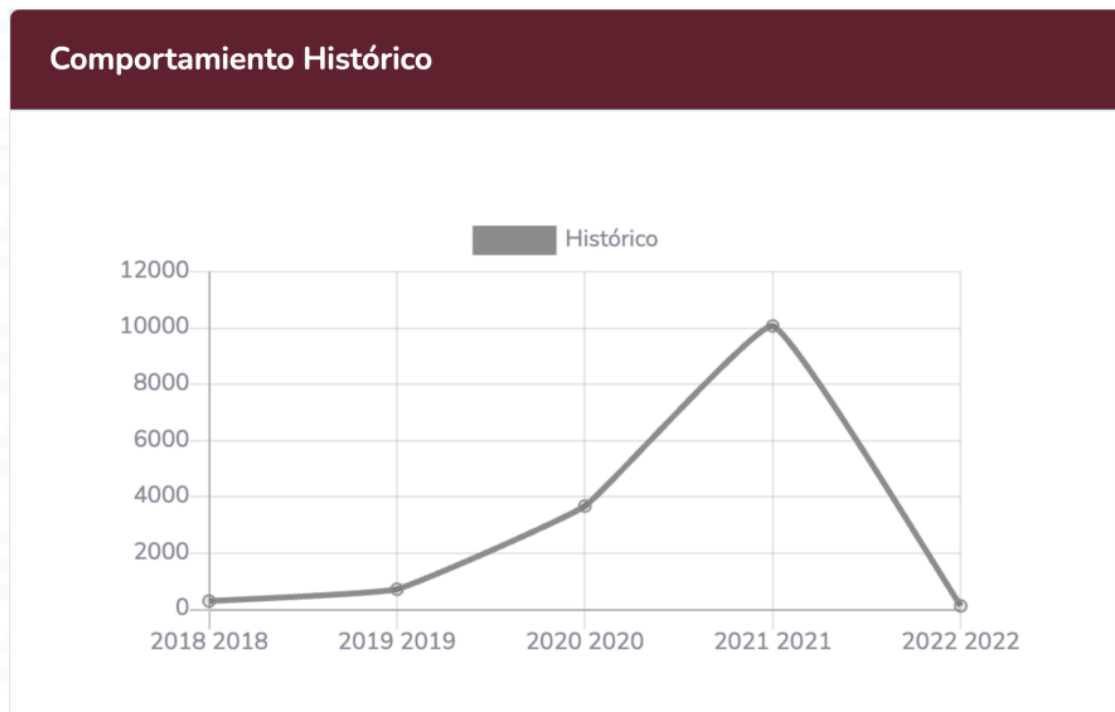
De acuerdo con el Sistema de Información Cultural actualmente se cuenta con el registro de 479 bibliotecas públicas municipales, de las cuales solo se encuentran en funcionamiento el 70%; 68 bibliotecas independientes; 148 espacios entre los que se encuentran Centros Culturales, Casas de la Cultura y Casas del Pueblo; 10 teatros; 12 casas de artesanías; 16 librerías; 72 museos; 23 auditorios, 70 salas de lectura y 41 galerías.

De acuerdo a los datos reportados en el Sistema de seguimiento integral de indicadores del bienestar (SiBien), en el indicador: [1] Razón de asistentes a eventos culturales promovidos por el sector cultural de Oaxaca, se observa un sentido descendente, respecto a los ejercicios 2018, 2019, mismos que fueron tomados como referencia dadas las similitudes de contexto social y sanitario, habiendo beneficiado en el año 2018 a 570,454 personas con la ejecución de 1864 actividades realizados, durante el ejercicio 2019, se beneficiaron a 1,436,558 personas con la realización de 1971 actividades, en contraste con los años, 2023 en el que fueron beneficiadas 443,532 personas con la realización de 5329 actividades y en el ejercicio 2024 se beneficiaron a 4,694,686 personas con 6,685 actividades, no omitiendo mencionar que este último año se realizó el Festival

Internacional Cervantino, siendo Oaxaca el estado invitado, mismo que no se realiza todos los años.

Por lo anteriormente expuesto, se considera que una de las razones para que el número de beneficiarios disminuyera a pesar de presentarse un incremento destacable en el número de actividades, es debido a la cantidad de espacios culturales en los que se desarrollaban las actividades culturales y las actividades de formación artística.

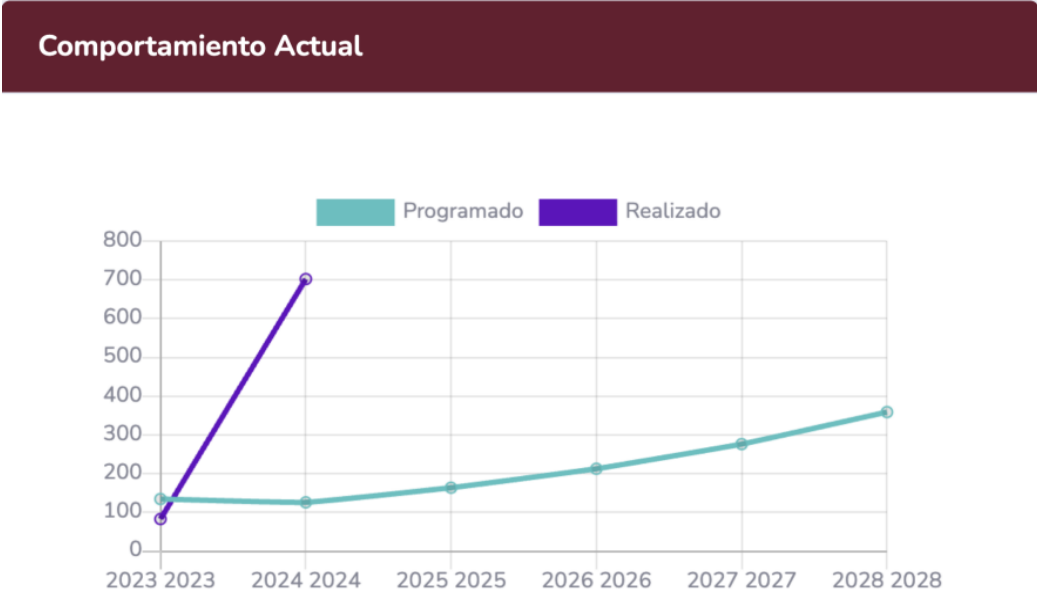
Las siguientes gráficas muestran el comportamiento de los beneficiarios por el número de actividades realizadas, de los años 2018 al 2024.




SiiBien.(2025). Gráfica del comportamiento histórico del indicador razón de asistentes a eventos promovidos por el sector cultural de Oaxaca. Secretaría de Finanzas. Recuperado de <https://siibien.oaxaca.gob.mx/indicador/reportes>.

Para el indicador [3] Tasa de variación de la población que recibe algún servicio cultural, se observa de igual manera un sentido descendente, respecto a los ejercicios 2018, 2019, mismos que fueron tomados como referencia dadas las similitudes de contexto social y sanitario, habiendo beneficiado en el año 2018 a 905,287 usuarios y en el 2019 a 847,273 usuarios y en los años 2023 481,506 usuarios y para el ejercicio 2024 se beneficiaron a 546,734 usuarios. En este indicador no fueron considerados varios espacios culturales, como es el caso del Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas (MACCO) y el Museo de Arte Precolombino “Rufino Tamayo”, espacios que se agregaron hasta la segunda mitad del ejercicio 2024, notándose un incremento en el número de usuarios del 2023 al 2024, resaltando así, la importancia que tiene la habilitación de espacios culturales.

Las siguientes gráficas muestran el comportamiento de los usuarios de los servicios culturales que ofrece el sector cultural, de los años 2018 al 2024.

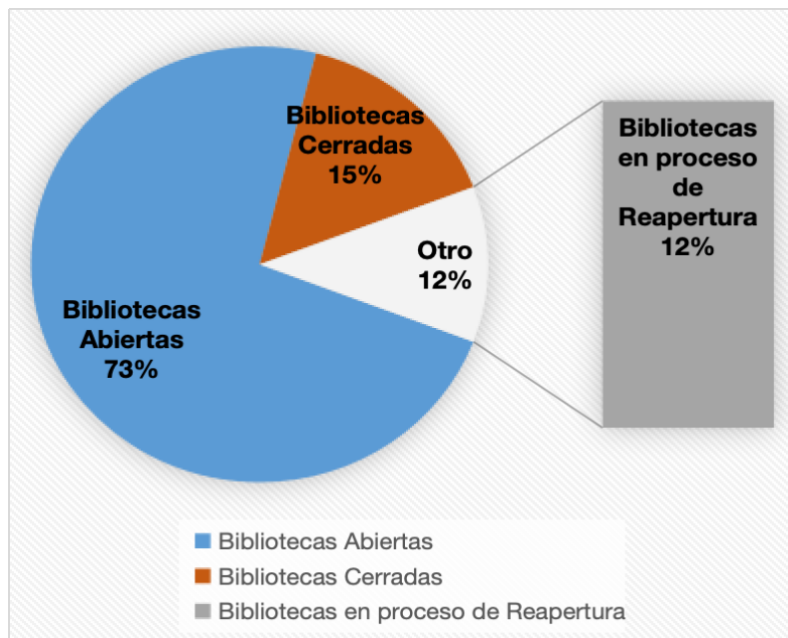


SiiBien.(2025). Gráfica del comportamiento actual del indicador razón de asistentes a eventos promovidos por el sector cultural de Oaxaca. Secretaría de Finanzas. Recuperado de <https://siibien.oaxaca.gob.mx/indicador/reportes>.



En los dos años transcurridos de la actual administración, la Secretaría de las Culturas y Artes ha agregado a sus espacios culturales dos Museos, Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas (MACCO) y el Museo de Arte Precolombino “Rufino Tamayo” y habilitado la Real Alhóndiga de Antequera como un espacio cultural de goce al público, habitando en esta se encuentra el Taller de Artes Plásticas “Rufino Tamayo”(TRT), de igual manera, el Museo Oaxaqueño de Arqueología “Ervin Frissell” que se había mantenido con poco actividad, ha abierto sus puertas al público, ofreciendo una cartelera cultural más amplia que en ejercicios anteriores, así mismo, la SECULTA ha ampliado su oferta cultural al Recinto Cultural del Parque Primavera, esto en cuanto a espacios de aprovechamiento.

Otro caso de importancia han sido las Bibliotecas Públicas Municipales, que al corte de diciembre 2022 el estatus marcaba 164 Bibliotecas cerradas y 321 bibliotecas abiertas al público, para enero del 2025 se tienen 109 bibliotecas cerradas de las cuales, 46 se encuentran en proceso de reapertura, y se cuenta con 376 Bibliotecas abiertas al público, incrementando 55 bibliotecas en lo que va de la presente administración.



En lo relacionado a la Formación artística y cultural, en lo que va de la presente administración se ha trabajado en la descentralización de los cursos y talleres de formación, participando en ello tres unidades responsables, la SECULTA, la Casa de la Cultura Oaxaqueña (CCO) y el Centro de las Artes de San Agustín (CASA), llevando talleres a diferentes municipios del estado. La SECULTA con los talleres comunitarios que realiza el Taller “Rufino Tamayo” y con el Programa Cultural “Alas y Raíces”, y los apoyos brindados al Sistema Estatal de Casas de Cultura y Casas del Pueblo, la Casa de la Cultura que ofrece talleres comunitarios de música, artes plásticas, danza, teatro, cultura en la infancia y alternativos. Y el Centro de las Artes de San Agustín (CASA), que ofrece cursos, talleres y diplomados.


La SECULTA, enfoca los esfuerzos institucionales en tres pilares de acción fundamentales a partir del reconocimiento de esta situación general, como parte de la Reparación Histórica de los Pueblos y el Nuevo Pacto Social para una Convivencia Segura y Pacífica. Esta visión debe restituir el valor y la importancia a los pueblos, comunidades oaxaqueñas, pues la enorme riqueza cultural del estado está basada en las raíces de los pueblos

originarios que habitan este territorio desde mucho antes de la conformación de un estado, y son parte de un sincretismo de visiones, manifestaciones y creaciones culturales de muchos siglos.

## **RADIOGRAFÍA INSTITUCIONAL**

La Secretaría de las Culturas y Artes (SECULTA) actualmente trabaja con una plantilla de personal reducida. La plantilla consta de más de 400 trabajadores de base, de las cuales sólo 100 se encuentran operando, esto debido al edificio que ocupa la SECULTA no cuenta con un espacio grande, seguro y en buenas condiciones para la ejecución de labores administrativas. Aunado a eso, los procesos administrativos presentan una carga burocrática ya que existe una limitación en la ampliación, regionalización y operatividad de la oferta cultural, debido a la demora de integración de documentos que se requieren para contratación y pago de las y los artistas o público en general, además de que, existen problemáticas políticas y sociales en los municipios que impiden la integración de los expedientes en el caso de las convocatorias que van destinadas a centros culturales.

Por parte de las áreas operativas, no cuentan con equipo de cómputo adecuado y actualizado para el óptimo desempeño de sus actividades sustantivas, realizando sus labores con equipo de cómputo obsoleto y escaso, principalmente en los espacios culturales bajo resguardo de la SECULTA, que incluyen: el Teatro Macedonio Alcalá, Teatro Juárez, el Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas, el Museo Oaxaqueño de Arqueología “Ervin Frissell”, el Museo de los Pintores Oaxaqueños, el Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca, el Museo de Arte Precolombino “Rufino Tamayo”, el Centro Cultural “Álvaro Carrillo”, el Centro de Iniciación Musical de Oaxaca, la Biblioteca Pública Central “Margarita Maza” y el departamento de Bibliotecas Públicas.

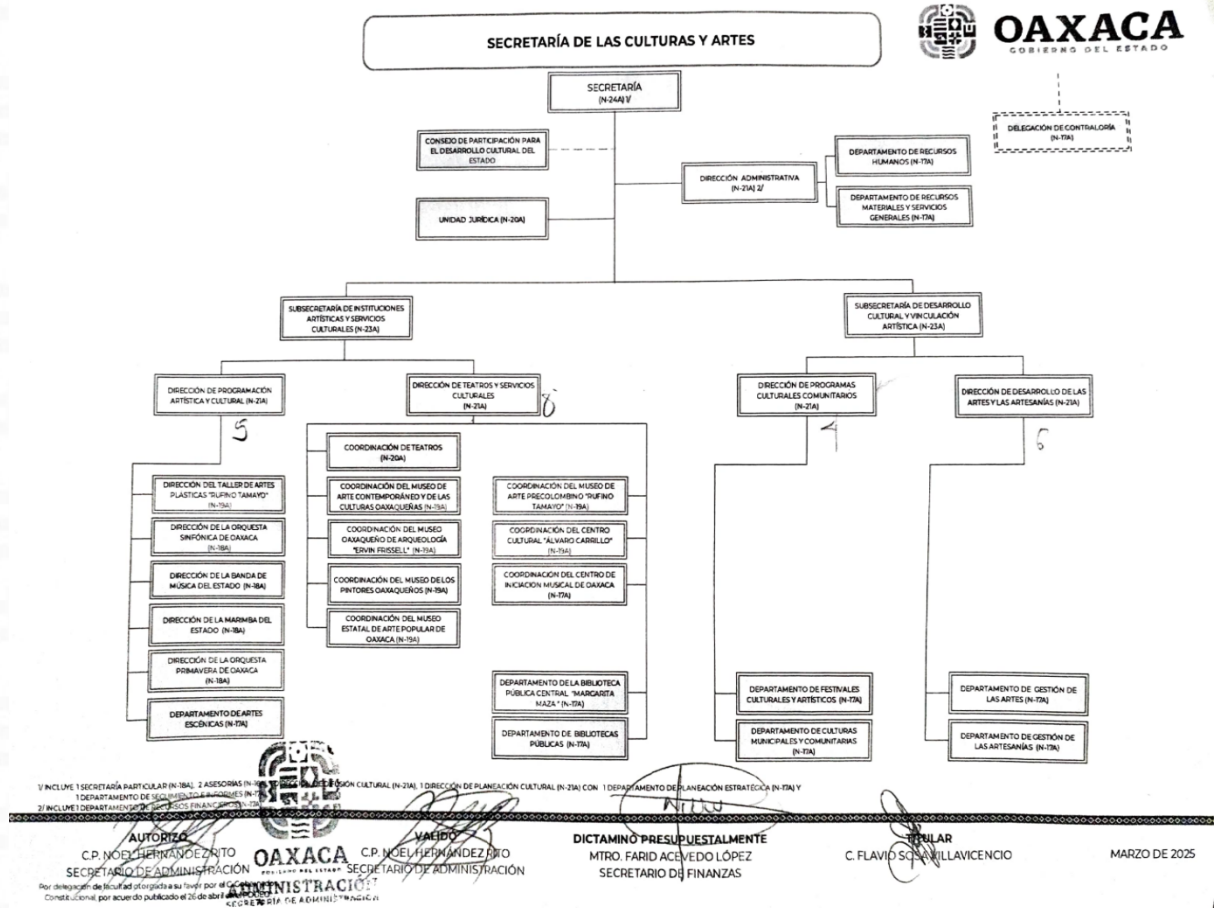


Existe una centralización de los servicios culturales, esto deriva de un presupuesto limitado para actividades sustantivas o específicas, haciendo que los programas o apoyos queden centralizados en la capital o área metropolitana, no pudiendo abarcar todas las regiones del estado, debido a que esto genera costos de transporte, hospedaje y alimentación.

De igual manera, se cuenta con poco presupuesto para atender las demandas y necesidades del gremio artístico. En específico de las y los jóvenes o nuevos talentos, que por distintos motivos no lograron ser beneficiados a través de la convocatoria que la SECULTA maneja con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México.

Por lo anteriormente expuesto, las áreas operativas por su parte reflejan un incumplimiento de metas e indicadores por distintos factores entre los que destacan la falta de personal, presupuesto limitado entre otras condiciones políticas y sociales que se presentan en los lugares que con antelación se planea beneficiar.

# ANÁLISIS ADMINISTRATIVO



## 1. Estructura Orgánica vigente.

Se remite en formato impreso y digital estructura orgánica autorizada en junio de 2025.

## 2. Descripción breve de la estructura orgánica.

ÁREA	FUNCIONES PRINCIPALES
Secretaría particular	<p>Dirigir, planear y ejecutar las políticas en materia cultural del estado.</p> <p>Establecer políticas para preservar y proteger el patrimonio cultural, artístico, material e inmaterial de los pueblos del Estado.</p>
Dirección Administrativa	<p>Administrar con eficiencia y eficacia los recursos financieros, materiales y humanos de la Secretaría de las Culturas y Artes.</p> <p>Para el desempeño de sus funciones se auxiliará del:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Departamento de Recursos Humanos.</li> <li>- Departamento de Recursos Materiales y Servicios generales.</li> </ul>
Dirección de Planeación Cultural	<p>Coordinar la planeación estratégica anual de los programas, proyectos o acciones que propongan las áreas operativas de la Secretaría.</p> <p>Orientar permanentemente a las áreas operativas de la Secretaría en la implementación de la Metodología del Marco Lógico (MML) y el Presupuesto Basado en Resultados (PbR).</p> <p>Para el desempeño de sus funciones se auxiliará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Departamento de Planeación Estratégica.</li> <li>- Departamento de Seguimiento e Informes.</li> </ul>
Unidad Jurídica	<p>Representar legalmente a la Secretaría y efectuar defensa jurídica en procedimientos contenciosos o cualquier asunto de carácter legal.</p> <p>Proporcionar asesoría jurídica a las demás áreas de la Secretaría de las Culturas y Artes.</p>
Subsecretaría de Instituciones Artísticas y Servicios Culturales	<p>Planear y organizar el desarrollo de programas, proyectos y actividades culturales y artísticas con las Direcciones y Coordinaciones.</p> <p>Coordinar programas que fomenten la actividad cultural y artística.</p>
Dirección de Programación Artística y Cultural	<p>Implementar acciones para el intercambio musical, cultural y artístico en los tres niveles de gobierno.</p> <p>Coordinar las instituciones musicales de la SECULTA.</p> <p>Para el desempeño de sus funciones se auxiliará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección del Taller de Artes Plásticas "Rufino Tamayo".</li> <li>- Dirección de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.</li> <li>- Dirección de la Banda de Música del Estado.</li> <li>- Dirección de la Marimba del Estado.</li> </ul>

ÁREA	FUNCIONES PRINCIPALES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dirección de la Orquesta Primavera de Oaxaca.</li> <li>- Departamento de Artes Escénicas.</li> </ul>
<p>Dirección de Teatros y Servicios Culturales</p>	<p>Dirigir las actividades y el funcionamiento operativo y administrativo de los Teatros, Museos y Espacios Culturales asignados a la SECULTA.</p> <p>Para el desempeño de sus funciones se auxiliará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordinación de Teatros.</li> <li>- Coordinación del Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas.</li> <li>- Coordinación del Museo Oaxaqueño de Arqueología "Ervin Frissell".</li> <li>- Coordinación del Museo de los Pintores Oaxaqueños.</li> <li>- Coordinación del Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca.</li> <li>- Coordinación del Museo de Arte Precolombino "Rufino Tamayo"</li> <li>- Coordinación del Centro Cultural "Álvaro Carrillo".</li> <li>- Coordinación del Centro de Iniciación Musical de Oaxaca.</li> <li>- Departamento de la Biblioteca Pública Central "Margarita Maza".</li> <li>- Departamento de Bibliotecas Públicas.</li> </ul>
<p>Subsecretaría de Desarrollo Cultural y Vinculación Artística</p>	<p>Planear y organizar el desarrollo de los proyectos, programas y actividades de desarrollo cultural y vinculación artística con la Dirección de Programas Culturales Comunitarios y la Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías.</p>
<p>Dirección de Programas Culturales Comunitarios</p>	<p>Participar y coordinar con instancias federales y estatales, la ejecución de programas y proyectos culturales de impacto regional.</p> <p>Coordinar con las autoridades programas especiales para la preservación de las costumbres, festivales y certámenes comunitarios del Estado.</p> <p>Para el desempeño de sus funciones se auxiliará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Departamento de Festivales Culturales y Artísticos.</li> <li>- Departamento de Culturas Municipales y Comunitarias.</li> </ul>

ÁREA	FUNCIONES PRINCIPALES
Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	<p>Fomentar la vinculación artística, impulsar la cultura y el ámbito artístico.</p> <p>Coordinar la creación artística, artesanal y la conservación de la diversidad cultural.</p> <p>Para el desempeño de sus funciones se auxiliará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Departamento de Gestión de las Artes.</li> <li>- Departamento de Gestión de las Artesanías.</li> </ul>

**2.1 Recursos humanos:** A continuación, se indica la plantilla de personal con que se cuenta en la Secretaría de las Culturas y Artes, por modalidad.

Modalidad	Número de plazas
Base	499
Contrato - Contrato	0
Contrato - Confianza	100
Nombramiento Confianza	93
Mandos Medios y Superiores	36
<b>Total</b>	<b>728</b>

Fuente: Registros internos de la Oficina de Recursos Humanos de la SECULTA.  
 Datos con corte al 15 de agosto de 2025.

**2.2 Recursos financieros:** En la tabla siguiente, se muestra el presupuesto aprobado por la Secretaría de Finanzas para el ejercicio fiscal 2025, por capítulo del gasto.

Capítulo	Importe aprobado (pesos)
Servicios Personales	\$ 230'855,164.71
Materiales y Suministros	\$ 3'033,987.05
Servicios Generales	\$ 24'071,552.17
Acciones de Fomento	\$ 16'400,000.00
Pensiones y Jubilaciones	\$ 17'972,306.64
<b>Total</b>	<b>\$ 292'333,010.57</b>

Fuente: Programa Operativo Anual 2025.

**2.3 Recursos Materiales:** Para el desempeño de las funciones de las áreas operativas, la Secretaría de las Culturas y Artes cuenta con los siguiente:

**a) Plantilla vehicular**

N°	Placa	Clase	Marca	Tipo	Modelo	Color
1	RV-7182A	CAMIONETA	CHEVROLET	SILVERADO	2004	VERDE
2	RR-7966C	CAMIONETA	CHEVROLET	SILVERADO	2005	BLANCO
3	RR-7965C	CAMIONETA	CHEVROLET	SILVERADO 3500	2005	BLANCO
4	TMV-595B	CAMIONETA	FORD	VAN ECONOLINE	2007	BLANCO
5	RR-7962C	CAMIONETA	FORD	RANGER GRIS	2009	PLATA
6	TMV-593B	AUTOMÓVIL	VOLKSWAGEN	POINTER	2009	PLATA
7	RR-7964C	CAMIONETA	DODGE	RAM	2013	BLANCO
8	TMV-594B	CAMIONETA	NISSAN	XTRAIL	2015	OLIVO
9	RR-7846C	CAMIONETA	NISSAN	FRONTIER	2023	BLANCO
10	THR-262C	AUTOMÓVIL	NISSAN	VERSA	2023	BLANCO
11	7MNS96	AUTOBÚS	MERCEDES BENZ	AUTOBÚS	2025	BLANCO
12	RR2514C	CAMIONETA	NISSAN	FRONTIER SE 06	2025	BLANCO
13	RR2539C	CAMIONETA	NISSAN	FRONTIER SE 04	2025	BLANCO

Fuente: Plantilla vehicular emitida por la Dirección de Patrimonio de la Secretaría de Administración. Datos con corte al 22 de agosto de 2025.

**b) Inventario patrimonial**

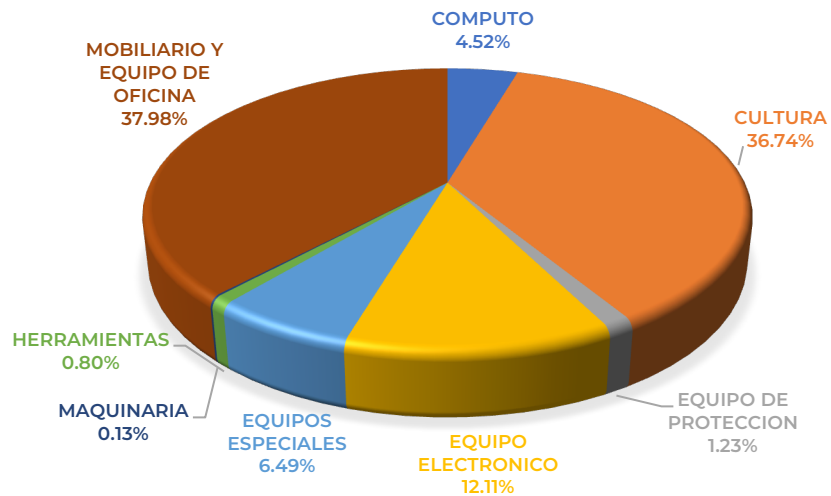
Para el desempeño de sus funciones la Secretaría de las Cultura y Artes cuenta con un patrimonio de 11,240 bienes muebles, con base en los registros del Sistema de Inventarios Integral de Oaxaca (SIIO), distribuidos en ocho grupos como se muestra a continuación:

Grupo	Cantidad
Cómputo	499
Cultura	4,159
Equipo de protección	139
Equipo electrónico	1,343
Equipos especiales	729
Herramientas	90
Maquinaria	15
Mobiliario y equipo de oficina	4,266
<b>Total</b>	<b>11,240</b>

Fuente: Sistema de Inventarios Integral de Oaxaca (SIIO)

Datos con corte al 22 de agosto de 2025.

### Inventario de Bienes Muebles por Grupo



### c) Inmuebles

Nº	Espacio	Modalidad
1	Teatro Macedonio Alcalá	Uso y goce
2	Teatro Juárez	Uso y goce
3	Museo de Arte Popular de Oaxaca	Comodato
4	Museo de los Pintores Oaxaqueños	Uso y goce
5	Biblioteca Pública Central "Margarita Maza"	Uso y goce
6	Centro de Iniciación Musical de Oaxaca	Uso y goce
7	Hemeroteca Pública "Néstor Sánchez"	Uso y goce
8	Museo Oaxaqueño de Arqueología "Ervin Frissel"	Uso y goce
9	Secretaría de las Culturas y Artes (Edificio administrativo)	Arrendamiento
10	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	Arrendamiento
11	Orquesta Primavera de Oaxaca	Arrendamiento
12	Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas de Oaxaca	Uso y goce
13	Museo Prehispánico Rufino Tamayo	Administrado por Fideicomiso
14	Real Alhóndiga de Antequera	Uso y goce
15	Oficinas de la Secretaría de las Culturas y Artes (Edificio blanco)	Uso y goce
16	Parque Primavera - Cuatro secciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Área de migrantes</li> <li>● Muro del arenero</li> <li>● Cine al aire libre</li> <li>● Recinto Cultural</li> </ul>	Pendiente de entrega a SECULTA

Fuente: Registros internos de la Oficina de Servicios Generales de la SECULTA.

Datos con corte a febrero de 2025.

### 2.4 Comités, Subcomités y Grupos de Trabajo.

Para el desempeño de sus funciones y el cumplimiento con las instancias normativas, en la Secretaría de las Culturas y Artes operan los siguientes:

Nº	Nombre	Fecha de instalación	Objetivo
1	Comité de Control Interno (COCOI)	20/febrero/2025	Apoyar al cumplimiento de metas y objetivos institucionales con enfoque en resultados, así como a la mejora de los programas presupuestarios.

N°	Nombre	Fecha de instalación	Objetivo
2	Comité de Transparencia	16/enero/2025	Órgano colegiado encargado de garantizar y promover la transparencia y el acceso a la información, así como el respeto y salvaguarda de los derechos de acceso a la información y de protección de datos personales.
3	Comité de Ética	03/marzo/2025	Fomentar la ética y la integridad pública en servidoras y servidores públicos, para lograr una mejora constante del clima y cultura organizacional, a través de la difusión de principios y valores del Código de Ética y del Código de Conducta.
4	Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios	27/febrero/2025	Regular las actividades relativas a la contratación de adquisiciones, arrendamientos y servicios que se realicen y llevar a cabo los procedimientos para la contratación de acuerdo con los rangos que prevea el Presupuesto de Egresos del Estado.
5	Grupo de Administración de Riesgos	26/marzo/2025	Órgano constituido por Servidoras y Servidores Públicos con el propósito de identificar, analizar, evaluar y comunicar los riesgos asociados con las actividades de la Secretaría, mediante el análisis de distintos factores que pueden provocarlos, con la finalidad de definir estrategias y acciones que permitan mitigarlos y asegurar el logro de metas y objetivos.
6	Grupo Interdisciplinario de Archivos (GIA)	12/marzo/2025	Colaborar con las áreas o unidades administrativas productoras de la documentación en el establecimiento de los valores documentales, vigencias, plazos de conservación y disposición documental y elaboración de fichas técnicas de valoración de series documentales para la conformación del catálogo de disposición documental.

N°	Nombre	Fecha de instalación	Objetivo
7	Comité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Sector Público de la Secretaría de las Culturas y Artes para el Ejercicio Fiscal 2025	12/agosto/2025	Regular las actividades relativas a la contratación de adquisiciones, arrendamientos y servicios que se realicen con recursos federales provenientes del Programa de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC), así como llevar a cabo los procedimientos para la contratación de acuerdo con los rangos que prevea el Presupuesto de Egresos de la Federación para el Ejercicio Fiscal 2025.

### 3. Análisis FODA

FORTALEZAS (+)		OPORTUNIDADES (+)	
1	Personal con capacidad técnica para operar los programas asignados a esta Secretaría.	1	Ampliar la plantilla del personal de confianza de la Secretaría, porque operativamente no se cubre de manera adecuada todas las actividades con el existente.
2	Se ha comenzado a regionalizar el acceso a la cultura, a través de actividades culturales en más regiones del estado.	2	Equipos de cómputo y mobiliario adecuados para desempeñar funciones administrativas sustantivas
3	Espacios culturales con colecciones valiosas	3	Ampliar la difusión en las ocho regiones del estado para llevar los programas de la Secretaría a más municipios.
4	Participación comunitaria en las actividades que impulsa la Secretaría.	4	Colaboraciones nacionales e internacionales con otras instituciones culturales para intercambios publicitarios, capacitaciones y actividades con artistas nacionales e internacionales.
5	Diversidad en programas culturales que atienden a diferentes sectores artísticos y culturales	5	Ampliar de manera presupuestal, operativa y regional los Programas Culturales.

6	La Red Nacional de Bibliotecas Públicas Municipales abarca al 80% de los municipios del estado.	6	Capacitación constante para el personal administrativo y operativo, sobre todo de las Bibliotecas Públicas Municipales.
7	Compañías artísticas a cargo de la SECULTA (OPO, OSO, Marimba, Danza del Estado y Contemporánea) con personal de excelencia y reconocimiento social.	7	Ampliar la oferta cultural de las Compañías artísticas a cargo de la SECULTA en otros municipios, mediante la ampliación presupuestal.
<b>DEBILIDADES (-)</b>		<b>AMENAZAS (-)</b>	
1	Operatividad con pocos recursos humanos. Existe una plantilla de más de 400 personas de base, de las cuales solo operan 100. Debido a que no se cuenta con un espacio grande, seguro y en buenas condiciones para la ejecución de labores administrativas.	1	Falta de coordinación interinstitucional: *Los programas cada Secretaría lo destina a municipios diversos, y no se priorizan los más necesitados o un número adecuado, para que el apoyo gubernamental sea integral. * Falta de comunicación entre Secretarías, ya que muchas absorben funciones de otras, originando duplicidad y atención ineficiente a los problemas sociales y culturales.
2	Carga Burocrática; Limitación en la ampliación, regionalización y operatividad de la oferta cultural, debido a la demora de integración de documentos que se requieren para contratación y pago de las y los artistas o público en general.	2	Una parte importante de las y los artistas, autoridades y población que recibe un apoyo, no acaban sus proyectos, no entregan evidencias o lo hacen de forma extemporánea; generando que no se utilice el recurso económico destinado, ocasionando un subejercicio o llamadas de atención por parte de Dependencias Estatales y federales.
3	Equipo de cómputo obsoleto y escaso en los espacios culturales	3	Imprevistos climatológicos para desarrollar las actividades programadas al aire libre.
4	Presupuesto limitado para actividades sustantivas o específicas, haciendo que los programas o apoyos queden centralizados en la capital o área metropolitana	4	Manifestaciones sociales en lugares programados para la realización de las actividades.
5	Se cuenta con poco presupuesto para atender las demandas y necesidades del gremio	5	Desinterés de las autoridades municipales en participar presupuestalmente en espacios

	artístico. En específico de las y los jóvenes o nuevos talentos.		culturales como las bibliotecas, casas de pueblo y casas de cultura
7	Incumplimiento de metas e indicadores de las direcciones por distintos factores (presupuesto, personal operativo, etc.)	7	No contar en tiempo y forma con los requerimientos (mobiliario y equipo), para realizar las actividades programadas.

## VI. MARCO ESTRATÉGICO

### OBJETIVOS INSTITUCIONALES

- a) Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.
- b) Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.
- c) Propiciar la formación artística y cultural mediante programas y acciones.
- d) Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.

## INTERVENCIÓN ESTRATÉGICA

Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.

### Formato 1. Ficha de objetivo institucional

<b>Objetivo institucional:</b>	<b>Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.</b>		
<b>Alineación de la planeación</b>			
<b>Objetivo PED:</b>	2.3 Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña.		
<b>Objetivo sectorial:</b>	5. Fortalecer la identidad cultural de la población oaxaqueña.		
<b>Estrategia sectorial:</b>	5.5 Promover el acceso a los espacios, bienes y servicios culturales que otorga el Estado para su uso, goce y aprovechamiento. 5.7 Difundir las manifestaciones artísticas y culturales del Estado.		
<b>Agenda 2030:</b>	ODS 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles		
<b>Intervenciones estratégicas</b>			
<b>Programa, Proyecto o Acción</b>	<b>Producto (Bien o servicio)</b>	<b>Breve descripción</b>	<b>Área responsable</b>
Presentaciones artísticas a cargo de instituciones culturales del Estado.	Presentaciones artísticas de la Banda de Música del Estado de Oaxaca.	Se realizan conciertos dominicales, serenatas, conciertos didácticos en escuelas públicas y extraordinarios fuera de la agenda cultural programada a cargo de la Banda de Música del Estado de Oaxaca.	Dirección de Programación Artística y Cultural/ Dirección de la Banda de Música del Estado de Oaxaca.
Presentaciones artísticas a cargo de instituciones culturales del Estado.	Presentaciones artísticas de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea.	Se realizan presentaciones dancísticas en el municipio de Oaxaca de Juárez, presentaciones foráneas, presentaciones didácticas en instituciones educativas y municipios foráneos	Dirección de Programación Artística y Cultural/ Dirección de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea.
Presentaciones artísticas a cargo de instituciones	Presentaciones artísticas de la Compañía de Danza del Estado.	Se realizan presentaciones dancísticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez, presentaciones dancísticas realizadas en municipios foráneos,	Dirección de Programación Artística y Cultural/

culturales del Estado.		presentaciones didácticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Dirección de la Compañía de Danza del Estado.
Presentaciones artísticas a cargo de instituciones culturales del Estado	Presentaciones artísticas a cargo de la Marimba del Estado.	Conciertos miércoles de danzón y serenatas a cargo de la Marimba del Estado.	Dirección de Programación Artística y Cultural/ Dirección de la Marimba del Estado.
Presentaciones artísticas a cargo de instituciones culturales del Estado	Presentaciones artísticas de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.	Conciertos programados en la primera y segunda temporada de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca Conciertos didácticos realizados en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Dirección de Programación Artística y Cultural/ Dirección de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.
Presentaciones artísticas a cargo de instituciones culturales del Estado	Presentaciones artísticas locales de la Orquesta Primavera.	Conciertos realizados en la Ciudad de Oaxaca y municipios que soliciten los servicios de la Orquesta Primavera.	Dirección de Programación Artística y Cultural/ Dirección de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.

## Formato 2. Alineación de los programas presupuestarios con los objetivos institucionales

Objetivo institucional	Producto	Actividad	Área responsable	Programa Presupuestario	Subprograma
<b>Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte</b>	Presentaciones artísticas de la Banda de Música del Estado de Oaxaca.	Conciertos dominicales, serenatas y visitas escolares.	Dirección de Programación Artística y Cultural / Dirección de la Banda de Música del Estado de Oaxaca.	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte.
<b>Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.</b>	Presentaciones artísticas de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea.	Presentaciones dancísticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez, foráneas, didácticas y talleres, conversatorios, charlas, foros y conferencias sobre Danza	Dirección de Programación Artística y Cultural / Dirección de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea.	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte.

<b>Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.</b>	Presentaciones artísticas de la Compañía de Danza del Estado.	Presentaciones dancísticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez, foráneas, didácticas y talleres, conversatorios, charlas, foros y conferencias sobre Danza.	Dirección de Programación Artística y Cultural / Dirección de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea.	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte.
<b>Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.</b>	Presentaciones artísticas de la Marimba del Estado.	Conciertos, serenatas, miércoles de danzón.	Dirección de Programación Artística y Cultural / Dirección de la Marimba del Estado.	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte.
<b>Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.</b>	Presentaciones artísticas de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.	Conciertos programados en la primera y segunda temporada de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.	Dirección de Programación Artística y Cultural / Dirección de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte.
<b>Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.</b>	Presentaciones artísticas de la Orquesta Primavera.	Conciertos en espacios públicos de Oaxaca de Juárez y municipios de las regiones del Estado.	Dirección de Programación Artística y Cultural / Dirección de la Orquesta Primavera.	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte.

Dirección de Programación Artística y Cultural  
BANDA DE MÚSICA DEL ESTADO DE OAXACA

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*					
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028	
Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.	Conciertos permanentes	Número de presentaciones	2023	75	75	76	76	76	76	76

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas*				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	CONCIERTOS PERMANENTES	NÚMERO DE CONCIERTOS	DIRECCIÓN	14	22	14	22	72
	7.7	Conciertos dominicales	Banda de Música del Estado de Oaxaca	8	11	8	11	38
	1.2	Serenatas		6	11	6	11	34
2	ACTIVIDADES EDUCATIVAS Y CULTURALES	Conciertos	Banda de Música del Estado de Oaxaca	1	2	2	2	7

2,1	Visitas escolares	Conciertos didácticos	Banda de Música del Estado de Oaxaca	0	0	1	0	1
2,5	Conciertos extraordinarios	Conciertos extraordinarios	Banda de Música del Estado de Oaxaca	1	2	1	2	6

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de Medida	Programado					Realizado					Avance			
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
1	Conciertos permanentes	Dirección	Número de exposiciones	14	22	14	22	72								0,00
1, 1	Conciertos dominicales	Banda de Música del Estado de Oaxaca	Conciertos	8	11	8	11	38								0,00
1, 2	Serenatas	Banda de Música del Estado de Oaxaca	Conciertos	6	11	6	11	34								0,00
2	Actividades Educativas y Culturales	Banda de Música del Estado de Oaxaca	Conciertos	1	2	2	2	7								0,00
2, 1	Visitas escolares	Banda de Música del Estado de Oaxaca	Conciertos	0	0	1	0	1								0,00
2, 5	Conciertos Extraordinarios	Banda de Música del Estado de Oaxaca	Conciertos extraordinarios	1	2	1	2	6								0,00

DANZA CONTEMPORÁNEA  
Formato 3. Marco de resultados

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.	Presentaciones artísticas de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Número de presentaciones	2023	18	19	12	21	22	23

Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas*				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	Presentaciones artísticas de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Presentación	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	2	6	5	6	19
1.1	Presentaciones dancísticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Presentación	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	2	3	2	3	8
1.2	Presentaciones dancísticas realizadas foráneas	Presentación	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	0	1	1	1	3
1.3	Presentaciones didácticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Presentación	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	0	1	1	1	3
1.4	Presentaciones didácticas en instituciones educativas y municipios foráneos	Presentación	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	0	1	1	1	3
2	Ensayos de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Ensayo	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	0	48	48	48	144
2.1	Ensayos de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Ensayo	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	0	48	48	48	144

2	Participaciones coreográficas de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	no	Participación	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	0	2	2	2	6
3,1	Talleres de Danza		Taller	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	0	1	1	1	3
3,2	Conversatorios, charlas, foros y conferencias sobre Danza		Conversatorios	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	0	1	1	1	3

### Formato 5. Tablero de control institucional

Área responsable	Unidad de Medida		Programado					Realizado					Avance			
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
Presentaciones artísticas de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Presentación	2	6	5	6	19								19	0,00
Presentaciones dancísticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Presentación	2	3	2	3	10								10	0,00
Presentaciones dancísticas realizadas foráneas	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Presentación	0	1	1	1	3								3	0,00
Presentaciones didácticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Presentación	0	1	1	1	3								3	0,00
Presentaciones didácticas en instituciones educativas y municipios foráneos	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Presentación	0	1	1	1	3								3	0,00

Ensayos de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Ensayo	0	48	48	48	144								144	0,00
Ensayos de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Ensayo	0	48	48	48	144								144	0,00
Participaciones no coreográficas de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Participación	0	2	2	2	6								6	0,00
Talleres de Danza	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Taller	0	1	1	1	3								3	0,00
Conversatorios, charlas, foros y conferencias sobre Danza	Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Conversatorio	0	1	1	1	3								3	0,00

## DANZA DEL ESTADO

### Formato 3. Marco de resultados

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.	Presentaciones artísticas de la Compañía Estatal de Danza del Estado	Número de presentaciones	2023	19	20	21	22	23	24

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas*				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	<i>Presentaciones artísticas de la Compañía de Danza del Estado</i>	Presentación	Compañía de Danza del Estado de Oaxaca	0	5	7	8	20
1.1	Presentaciones dancísticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Presentación	Compañía de Danza del Estado de Oaxaca	0	3	5	6	14
1.2	Presentaciones dancísticas realizadas foráneas	Presentación	Compañía de Danza del Estado de Oaxaca	0	1	1	1	3
1.3	Presentaciones didácticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Presentación	Compañía de Danza del Estado de Oaxaca	0	1	1	1	3
2	<b>Ensayos de la Compañía de Danza del Estado</b>	Ensayo	Compañía de Danza del Estado de Oaxaca	0	30	30	30	90
2.1	Ensayos de la Compañía Estatal de Danza Contemporánea	Ensayo	Compañía de Danza del Estado de Oaxaca	0	30	30	30	90

<b>Participaciones no coreográficas de la Compañía de Danza del Estado</b>		Participación	Compañía de Danza del Estado de Oaxaca	0	1	1	1	3
2,5	Conversatorios, charlas, foros y conferencias sobre Danza	<i>Conversatorio</i>	Compañía de Danza del Estado de Oaxaca	0	1	1	1	3

Área responsable	Unidad de Medida		Programado					Realizado					Avance		
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
Presentaciones artísticas de la Compañía de Danza del Estado	Compañía Estatal de Danza del Estado	Presentación	0	5	7	8	20							20	0,00
Presentaciones dancísticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Compañía Estatal de Danza del Estado	Presentación	0	3	5	6	14							14	0,00
Presentaciones dancísticas realizadas foráneas	Compañía Estatal de Danza del Estado	Presentación	0	1	1	1	3							3	0,00
Presentaciones didácticas realizadas en el municipio de Oaxaca de Juárez.	Compañía Estatal de Danza del Estado	Presentación	0	1	1	1	3							3	0,00
Ensayos de la Compañía Estatal de Danza del Estado	Compañía Estatal de Danza del Estado	Ensayo	0	30	30	30	90							90	0,00
Ensayos de la Compañía Estatal de Danza del Estado	Compañía Estatal de Danza del Estado	Ensayo	0	30	30	30	90							90	0,00
Participaciones no coreográficas de la Compañía	Compañía Estatal de Danza del Estado	Participación	0	1	1	1	3							3	0,00

Estatad de Danza del Estado																	
Conversatorios, charlas, foros y conferencias sobre Danza	Compañía Estatal de Danza del Estado	Conversatorio	0	1	1	1	3									3	0,00

## MARIMBA DEL ESTADO

### Formato 3. Marco de resultados

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.	Conciertos de la Marimba del Estado	Conciertos realizados.	2023	153	119	123	128	133	138

### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad	Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas*				
			1T	2T	3T	4T	Anual
<b>1</b> <i>CONCIERTO PERMANENTES</i>	<i>NÚMEROS DE CONCIERTOS</i>	MARIMBA DEL ESTADO	22	22	22	20	86
1.1. <i>SERENATAS</i>	CONCIERTOS	MARIMBA DEL ESTADO	11	11	11	10	43
1.2. <i>MIÉRCOLES DE DANZÓN</i>	CONCIERTOS	MARIMBA DEL ESTADO	11	11	11	10	43
<b>2</b> <i>CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS EN REGIONES</i>	<i>NÚMEROS DE CONCIERTOS</i>	MARIMBA DEL ESTADO	3	4	4	3	14
2.1. <i>CONCIERTO CULTURAL</i>	CONCIERTOS	MARIMBA DEL ESTADO	3	4	4	3	14
<b>3</b> <i>CONCIERTOS ESPECIALES</i>	<i>NÚMEROS DE CONCIERTOS</i>	MARIMBA DEL ESTADO	0	0	0	1	1

3,	CONCIERTO ANIVERSARIO	CONCIERTOS	MARIMBA DEL ESTADO	0	0	0	1	1
1	MARIMBA DEL ESTADO							
4	CONCIERTOS FUERA DEL ESTADO	NÚMEROS DE CONCIERTOS	MARIMBA DEL ESTADO	2	1	0	3	6
4,	CONCIERTO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	CONCIERTOS	MARIMBA DEL ESTADO	2	1	0	3	6
1								
5	OTROS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS	NÚMEROS DE CONCIERTOS	MARIMBA DEL ESTADO	4	4	4	4	16
5,	CONCIERTOS DE EVENTOS ALTERNOS	CONCIERTOS	MARIMBA DEL ESTADO	4	4	4	4	16
1								

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de Medida	Programado					Realizado					Avance			
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
1	CONCIERTO PERMANENTES	MARIMBA DEL ESTADO	NÚMEROS DE CONCIERTOS	22	22	22	20	86							86	0.00
1.1	SERENATAS	MARIMBA DEL ESTADO	CONCIERTOS	11	11	11	10	43							43	0.00
1.2	MIÉRCOLES DE DANZÓN	MARIMBA DEL ESTADO	CONCIERTOS	11	11	11	10	43							43	0.00
2	CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS EN REGIONES	MARIMBA DEL ESTADO	NÚMEROS DE CONCIERTOS	3	4	4	3	14							14	0.00
2.1	CONCIERTO CULTURAL	MARIMBA DEL ESTADO	CONCIERTOS	3	4	4	3	14							14	0.00
3	CONCIERTOS ESPECIALES	MARIMBA DEL ESTADO	NÚMEROS DE CONCIERTOS	0	0	0	1	1							1	0.00
3.1	CONCIERTO ANIVERSARIO MARIMBA DEL ESTADO	MARIMBA DEL ESTADO	CONCIERTOS	0	0	0	1	1							1	0.00
4	CONCIERTOS FUERA DEL ESTADO	MARIMBA DEL ESTADO	NÚMEROS DE CONCIERTOS	2	1	0	3	6							6	0.00
4.1	CONCIERTO PARA LA PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN	MARIMBA DEL ESTADO	CONCIERTOS	2	1	0	3	6							6	0.00

5	OTROS CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS	MARIMBA DEL ESTADO	DEL	NÚMEROS DE CONCIERTOS	4	4	4	4	16							16	0.00
5.1	CONCIERTOS DE EVENTOS ALTERNOS	MARIMBA DEL ESTADO	DEL	CONCIERTOS	4	4	4	4	16							16	0.00

Dirección de programación artística y cultural

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.	Conciertos de la Locales	Conciertos realizados	2023	19	19	20	21	22	23
	Conciertos Regionales	Conciertos realizados	2023	5	5	6	7	8	9
	CAPACITACIONES	Capacitaciones realizadas	2023	11	11	12	13	14	15

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas*				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	<i>Conciertos Locales</i>	NÚMERO DE CONCIERTOS	Dirección de Programación Artística y Cultural	3	5	6	6	19
1.1.	<i>Zócalo</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	3	2	2	4	11
1,2	<i>Parque el llano</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	0	2	0	2
1,3	<i>Teatro Alcalá</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	1	0	2	3

1.4	<i>Teatro Juárez</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	1	0	0	1
1.5	<i>Centro de convenciones</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	0	2	0	2
31.1 2	<i>PARQUE PRIMAVERA</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	1	0	0	0
2	<i>Conciertos Regionales</i>	<i>NÚMERO DE CONCIERTOS</i>	Dirección de Programación Artística y Cultural	1	3	1	3	8
2,1	<i>OCOTLÁN DE MORELOS</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	1	1	0	0	2
2,2	<i>EJUTLA DE CRESPO</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	1	1	0	2
2,3	<i>STA LUCIA, DEL CAMINO. OAX</i>	CONCIERTO	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	1	0	1	2
2,4	<i>TLAXIACO, OAX</i>	<i>CONCIERTO</i>	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	0	0	1	1
2,5	<i>VILLA DE MITLA, OAXACA</i>	<i>CONCIERTO</i>	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	0	0	1	1
3	<b>CAPACITACIONES</b>	<b>NÚMERO DE CAPACITACIONES</b>	Dirección de Programación Artística y Cultural	0	0	0	4	12

3,1	sección de bases	de	sección de bases	Dirección de Programación Artística Cultural y	0	1	1	1	3
3,2	sección de Alientos	de	sección de Alientos	Dirección de Programación Artística Cultural y	0	1	1	1	3
3,3	sección de Cuerdas	de	sección de Cuerdas	Dirección de Programación Artística Cultural y	0	1	1	1	3
3,4	técnicos		técnicos	Dirección de Programación Artística Cultural y	0	1	1	1	3

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de Medida	Programado					Realizado					Avance		
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
Conciertos Locales	Dirección de Programación Artística Cultural y	CONCIERTO	3	5	6	6	20							20	0.00
1.1 Zócalo	Dirección de Programación Artística Cultural y	CONCIERTO	3	2	2	4	11							11	0.00
1.2 Parque el llano	Dirección de Programación Artística Cultural y	CONCIERTO	0		2	0	2							2	0.00
1.3 Teatro Alcalá	Dirección de Programación Artística Cultural y	CONCIERTO	0	1	0	2	3							3	0.00
1.4 Teatro Juárez	Dirección de Programación	CONCIERTO	0	1	0	0	1							1	0.00





### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas*				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	<b>Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca</b>	CONCIERTO	ORQUESTA SINFÓNICA DE OAXACA	1	9	9	9	28
1.1	<i>Conciertos programados en la primera y segunda temporada de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca</i>	CONCIERTO	ORQUESTA SINFÓNICA DE OAXACA	1	6	4	6	17
1.3	<i>Conciertos didácticos realizados en el municipio de Oaxaca de Juárez.</i>	CONCIERTO	ORQUESTA SINFÓNICA DE OAXACA	0	3	5	3	11
2	<b>Ensayos de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca</b>	ENSAYO	ORQUESTA SINFÓNICA DE OAXACA	3	18	12	18	51
2.1	Ensayos de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca.	ENSAYO	ORQUESTA SINFÓNICA DE OAXACA	3	18	12	18	51

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de Medida	Programado					Realizado					Avance			
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
1	Conciertos de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca	Orquesta sinfónica de Oaxaca	número de presentaciones	0	1	0	2	3							3	0,00
1, 1	conciertos teatros	Orquesta sinfónica de Oaxaca	número de presentaciones	0	1	0	2	3							3	0,00
1, 2	Conciertos en municipios	Orquesta sinfónica de Oaxaca	número de presentaciones	0	1	0	2	3							3	0,00
2	Ensayos de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca	Orquesta sinfónica de Oaxaca	número de ensayos	3	18	1	2	51							51	0,00
2, 1	Ensayos de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca	Orquesta sinfónica de Oaxaca	número de ensayos	3	18	1	2	51							51	0,00

**ORQUESTA PRIMAVERA**  
**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Realizar mecanismos de promoción y divulgación de la cultura y el arte.	Conciertos de la Orquesta Primavera de Oaxaca	Conciertos realizados	2023	24	24	26	28	30	31

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad	Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas*				
			1T	2T	3T	4T	Anual
<b>1</b> <i>Conciertos Locales</i>	NÚMERO DE CONCIERTOS	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	3	5	6	6	20
1.1. <i>Zòcalo</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	3	2	2	4	11
1.2. <i>Parque el llano</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	0	2		2
1.3. <i>Teatro Alcalá</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	0	2	3
1.4. <i>Teatro Juárez</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	0	0	1
1.5. <i>Centro de convenciones</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	0	2	0	2
31.1.2. <i>PARQUE PRIMAVERA</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	0	0	1
<b>2</b> <i>Conciertos Regionales</i>	NÚMERO DE CONCIERTOS	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	1	3	1	3	8
2.1. <i>OCOTLÁN DE MORELOS</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	1	1	0	0	2

2,2	<i>EJUTLA DE CRESPO</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	1	0	2
2,3	<i>STA LUCIA, DEL CAMINO. OAX</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	0	1	2
2,4	<i>TLAXIACO, OAX</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	0	0	1	1
2,5	<i>VILLA DE MITLA, OAXACA</i>	CONCIERTO	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	0	0	1	1
<b>3</b>	<b>CAPACITACIONES</b>	NÚMERO DE CAPACITACIONES	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	4	4	4	12
3,1	<i>Sección de bases</i>	Sección de bases	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	1	1	3
3,2	<i>Sección de Alientos</i>	Sección de Alientos	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	1	1	3
3,3	Sección de Cuerdas	Sección de Cuerdas	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	1	1	3
3,4	Técnicos	Técnicos	Dirección de Formación y Fomento Musical, Artístico y Cultural	0	1	1	1	3

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de Medida	Programado					Realizado					Avance			
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
1	<b>Conciertos Locales</b>	Dirección de Programación Artística y Cultural	NÚMERO DE CONCIERTOS	3	5	6	6	20							20	0.00
1.1	Zócalo	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	3	2	2	4	11							11	0.00
1.2	Parque el llano	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	0	2	0	2							2	0.00

1.3	Teatro Alcalá	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	1	0	2	3									3	0.00
1.4	Teatro Juárez	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	1	0	0	1									1	0.00
1.5	Centro de convenciones	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	0	2	0	2									2	0.00
1.6	PARQUE PRIMAVERA	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	1	0	0	1									1	0.00
2	<b>Conciertos Regionales</b>	Dirección de Programación Artística y Cultural	NÚMERO DE CONCIERTOS	1	3	1	3	8									8	0.00
2.1	OCOTLÁN DE MORELOS	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	1	1	0	0	2									2	0.00
2.2	EJUTLA DE CRESPO	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	1	1	0	2									2	0.00
2.3	STA LUCIA, DEL CAMINO. OAX	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	1	0	1	2									2	0.00
2.4	TLAXIACO, OAX	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	0	0	1	1									1	0.00
2.5	VILLA DE MITLA, OAXACA	Dirección de Programación Artística y Cultural	CONCIERTO	0	0	0	1	1									1	0.00

3	<b>CAPACITACIONES</b>	Dirección de Programación Artística y Cultural	NÚMERO DE CAPACITACIONES	0	4	4	4	12								12	0.00
3.1	Sección de bases	Dirección de Programación Artística y Cultural	Sección de bases	0	1	1	1	3								3	0.00
3.2	Sección de Alientos	Dirección de Programación Artística y Cultural	Sección de Alientos	0	1	1	1	3								3	0.00
3.3	Sección de Cuerdas	Dirección de Programación Artística y Cultural	Sección de Cuerdas	0	1	1	1	3								3	0.00
3.4	Técnicos	Dirección de Programación Artística y Cultural	Técnicos	0	1	1	1	3								3	0.00

## II. Preservar y fomentar la identidad cultural del Estado de Oaxaca

### Formato 1. Ficha de objetivo institucional

<b>Objetivo institucional:</b>	<b>Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.</b>
<b>Alineación de la planeación</b>	
<b>Objetivo PED:</b>	2.3 Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña.
<b>Objetivo sectorial:</b>	5. Fortalecer la identidad cultural de la población oaxaqueña
<b>Estrategia sectorial:</b>	5.1 Impulsar la protección y preservación del patrimonio cultural inmaterial del estado. 5.2 Otorgar financiamiento a proyectos culturales comunitarios para contribuir al desarrollo de la diversidad cultural. 5.4 Impulsar la protección y preservación del patrimonio cultural material del estado.
<b>Agenda 2030:</b>	ODS 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

Intervenciones estratégicas			
Programa, Proyecto o Acción	Producto (Bien o servicio)	Breve descripción	Área responsable
Acciones para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial.	Preservación y defensa de la cultura en Oaxaca.	La recopilación e integración documental, oral, visual y audiovisual del acervo histórico del Municipio Constitucional de San Pablo Huitzo y del Valle Eteco, mediante el cual se revitalizan y preservan sus saberes tradicionales, identidad cultural e histórica, legado de aprendizaje para las futuras generaciones.	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías.
Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC).	Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC).	Entrega de estímulos a los ganadores de la convocatoria PACMyC.	Dirección de Programas Culturales Comunitarios.
Acciones para el fortalecimiento del patrimonio cultural inmaterial.	Programa de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC).	Ejecución de los proyectos: Tesoros Humanos Vivos y Encuentro Cultural de los Pueblos y Comunidades Afromexicanas de Oaxaca.	Dirección de Programas Culturales Comunitarios.
"La Guelaguetza" Fiestas de los Lunes del Cerro.	Diosa Centéotl.	Se lleva a cabo el certamen de la Diosa Centéotl en donde participan mujeres de todo el estado que se inscribieron en la convocatoria.	Dirección de Programas Culturales Comunitarios.
"La Guelaguetza" Fiestas de los Lunes del Cerro.	"La Guelaguetza" Fiestas de los Lunes del Cerro.	Elección de las y los Consejeros Interculturales. Emisión de la convocatoria para la selección de las delegaciones que participarán en la Guelaguetza del Lunes del Cerro y su octava. Visitas a comunidades para la selección de delegaciones. Representación de la Antigüedad a través del "Bani Stui Gula" música y danza.	Dirección de Programas Culturales Comunitarios.

		Presentaciones artísticas en el auditorio Guelaguetza y el Zócalo de la ciudad de Oaxaca.	
--	--	---	--

## Formato 2. Alineación de los programas presupuestarios con los objetivos institucionales

Objetivo institucional	Producto	Actividad	Área responsable	Programa Presupuestario	Subprograma
Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.	Preservación y defensa de la cultura en Oaxaca.	Módulos.	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías.	177. Programa para la preservación cultural.	Promoción y fomento de la cultura y arte.
Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.	Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC).	Difusión de la convocatoria PACMYC Entrega de estímulos a los ganadores de la convocatoria PACMYC.	Dirección de Programas Culturales Comunitarios.	177.Programa para la preservación cultural.	Promoción y fomento de la cultura y arte.
Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.	Programa de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC)..	Ejecución del proyecto: Tesoros Humanos Vivos y Encuentro Cultural de los Pueblos y Comunidades Afromexicanas de Oaxaca.	Dirección de Programas Culturales Comunitarios.	177.Programa para la preservación cultural.	Programa de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura.
Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.	Diosa Centéotl.	Emisión de la convocatoria Elección de la Diosa Centéotl.	Dirección de Programas Culturales Comunitarios.	177.Programa para la preservación cultural.	Promoción y fomento de la cultura y arte.

<p>Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.</p>	<p>"La Guelaguetza" Fiestas de los Lunes del Cerro.</p>	<p>Elección de las y los Consejeros Interculturales Emisión de la convocatoria para la selección de las delegaciones que participarán en la Guelaguetza del Lunes del Cerro y su octava. Visitas a comunidades para la selección de delegaciones Representación de la Antigüedad a través del "Bani Stui Gulal" música y danza. Presentaciones artísticas en el auditorio Guelaguetza y el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.</p>	<p>Dirección de Programas Culturales Comunitarios.</p>	<p>177.Programa para la preservación cultural.</p>	<p>Promoción y fomento de la cultura y arte.</p>
--	---	---	--	--	--

DIRECCIÓN DE DESARROLLO DE LAS ARTES Y LAS ARTESANÍAS

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.	Manifestaciones culturales y artísticas	Manifestaciones culturales y artísticas realizadas para el público en general en el estado de Oaxaca	2023	45	46	39	47	49	51

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad	Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
			1T	2T	3T	4T	Anual
1 Historia y cultura "Saberes de las comunidades"	talleres	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	2	3	3	3	11
1.1 talleres	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	2	3	3	3	11
2 Preservación y defensa de la cultura en Oaxaca	Capacitaciones	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	1	3	3	4	11

	2. 1	Módulos	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	1	3	3	4	11
	3	Programa Estatal de cultura infantil y juvenil	Talleres	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	0	10	3	4	17
	3. 1	Talleres	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	0	10	3	4	17

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad		Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance		
				1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
1	Historia y cultura "Saberes de las comunidades"	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Talleres	2	3	3	3	11							11	0.00
1.1	TALLERES	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Talleres	2	3	3	3	11							11	0.00
2	Preservación y defensa de la cultura en Oaxaca	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Capacitaciones	1	3	3	4	11							11	0.00
2.1	Módulos	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Capacitaciones	1	3	3	4	11							11	0.00
3	Programa Estatal de cultura infantil y juvenil	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Talleres	0	10	3	4	17							17	0.00
3.1	Talleres	Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías	Talleres	0	10	3	4	17							17	0.00

Dirección de Programas Culturales Comunitarios

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas*				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	<b>Subsidios entregados a Casas de Cultura</b>	Estímulos entregados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	20	0	0	20
1.1	<i>Otorgar estímulos a las Casas de Cultura</i>	Estímulos entregados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	20	0	0	20
2	<b>Subsidios entregados a Casas del Pueblo</b>	Estímulos entregados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	20	0	0	20
2.1	<i>Otorgar estímulos a las Casas del Pueblo</i>	Estímulos entregados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	20	0	0	20
3	<b>Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)</b>	Proyectos apoyados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	0	50	50
3.1	<i>Difusión de la convocatoria PACMyC</i>	Convocatoria difundida	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	1	0	0	0	1
3.2	<i>Entrega de estímulos a los ganadores de la convocatoria PACMyC</i>	Estímulos entregados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	0	50	50
4	<b>Programa de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC)</b>	Proyectos apoyados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	2	0	2
4.1	<i>Ejecución del proyecto: Tesoros Humanos Vivos</i>	Proyectos apoyados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	0	1	1
4.2	<i>Ejecución del proyecto: Encuentro Cultural de los Pueblos y Comunidades</i>	Proyectos apoyados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	0	1	1

		<i>Afromexicanas de Oaxaca.</i>								
5	<b>Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)</b>		Proyectos apoyados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	0	60	60	
5.1	<i>Difusión de la convocatoria PECDA</i>		Convocatoria difundida	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	1	0	0	1	
5.2	<i>Entrega de estímulos a los ganadores de la convocatoria PECDA</i>		Estímulos entregados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	0	60	60	
6	<b>Diosa Centéotl</b>		<i>Actividades realizadas</i>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	1	1	0	0	2	
6.1	<i>Emisión de la convocatoria</i>		Convocatoria difundida	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	1	0	0	0	1	
6.2	<i>Elección de la Diosa Centéotl</i>		Evento cultural	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	1	0	0	1	
7	<b>"La Guelaguetza" Fiestas de los Lunes del Cerro</b>		<i>Actividades realizadas</i>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	1	91	77	0	169	
7.1	<i>Elección de las y los Consejeros Interculturales</i>		<i>Apoyos económicos</i>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	1	0	0	1	
7.2	<i>Emisión de la Convocatoria para la selección de las delegaciones que participarán en la Guelaguetza del Lunes del Cerro y su octava</i>		<i>Convocatoria emitida</i>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	1	0	0	0	1	

7.3	Visitas a comunidades para la selección de delegaciones	Delegaciones seleccionadas	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	90	0	0	90
7.4	Representación de la Antigüedad a través del "Bani Stui Gula" música y danza	Eventos realizados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	2	0	2
7.5	Presentaciones artísticas en el auditorio Guelaguetza y el Zócalo de la ciudad de Oaxaca	Eventos realizados	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	0	0	75	0	75

### Formato 3. Marco de Resultados

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Preservar y proteger el patrimonio cultural material e inmaterial del Estado de Oaxaca.	Subsidios entregados a Casas de Cultura	Porcentaje de subsidios otorgados a casas de la cultura	2023	20	20	20	20	20	20
	Subsidios entregados a Casas del Pueblo	Porcentaje de subsidios otorgados a casas del Pueblo	2023	20	20	20	20	20	20
	Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)	Porcentaje de proyectos municipales y comunitarios que promueven el desarrollo de la diversidad cultural financiados	2023	49	66	0	52	55	58
	Programa de Apoyo a Instituciones	Porcentaje de acciones de preservación y conservación del	2024	2	2	0	2	2	2

Estatales de Cultura (AIEC)	patrimonio cultural material e inmaterial realizadas												
Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)	Porcentaje de estímulos económicos otorgados a creadores y artistas para promover su desarrollo y profesionalización	2023	49	61	0	50	52	54					
Diosa Centéotl	Porcentaje de festivales culturales en el estado realizados	2023	2	2	2	2	2	2					
"La Guelaguetza" Fiestas de los Lunes del Cerro	Porcentaje de festivales culturales en el estado realizados	2024	177	177	180	183	186	189					

#### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

#### Formato 5. Tablero de Control del Programa Anual de Trabajo

Actividad	Área responsable	Unidad de Medida	Programado					Realizado					Avance			
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
1	Subsidios entregados a Casas de Cultura	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Estímulos entregados	0	20	0	0	20							20	0.00
1.1	Otorgar estímulos a las Casas de Cultura	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Estímulos entregados	0	20	0	0	20							20	0.00
2	Subsidios entregados a Casas del Pueblo	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Estímulos entregados	0	20	0	0	20							20	0.00
2.1	Otorgar estímulos a las Casas del Pueblo	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Estímulos entregados	0	20	0	0	20							20	0.00

3	<b>Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC)</b>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Proyectos apoyados	0	0	0	50	50									50	0.00
3.1	Difusión de la convocatoria PACMyC	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Convocatoria difundida	1	0	0	0	1	1					1	1		0	100.00
3.2	Entrega de estímulos a los ganadores de la convocatoria PACMyC	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Estímulos entregados	0	0	0	50	50									50	0.00
4	<b>Programa de Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC)</b>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Proyectos apoyados	0	0	2	0	2									2	0.00
4.1	Ejecución del proyecto: Tesoros Humanos Vivos	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Proyectos apoyados	0	0	0	1	1									1	0.00
4.2	Ejecución del proyecto: Encuentro Cultural de los Pueblos y Comunidades Afromexicanas de Oaxaca.	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Proyectos apoyados	0	0	0	1	1									1	0.00
5	<b>Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)</b>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Proyectos apoyados	0	0	0	60	60									60	0.00
5.1	Difusión de la convocatoria PECDA	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Convocatoria difundida	0	1	0	0	1									1	0.00
5.2	Entrega de estímulos a los ganadores de la	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Estímulos entregados	0	0	0	60	60									60	0.00

	convocatoria PECDA																
6	<b>Diosa Centéotl</b>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Actividades realizadas	1	1	0	0	2	1				1	1	1		50.00
6.1	Emisión de la convocatoria	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Convocatoria difundida	1	0	0	0	1	1				1	1	0		100.00
6.2	Elección de la Diosa Centéotl	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Evento cultural	0	1	0	0	1							1		0.00
7	<b>"La Guelaguetza" Fiestas de los Lunes del Cerro</b>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Actividades realizadas	1	91	77	0	169	1				1	1	168		0.59
7.1	Elección de las y los Consejeros Interculturales	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Apoyos económicos	0	1	0	0	1							1		0.00
7.2	Emisión de la Convocatoria para la selección de las delegaciones que participarán en la Guelaguetza del Lunes del Cerro y su octava	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Convocatoria emitida	1	0	0	0	1	1				1	1	0		100.00
7.3	Visitas a comunidades para la selección de delegaciones	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Delegaciones seleccionadas	0	90	0	0	90							90		0.00
7.4	Representación de la Antigüedad a tráves del "Bani Stui Gulal" música y danza	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	Eventos realizados	0	0	2	0	2							2		0.00



	<p>iniciación en las Artes Plásticas "Rufino Tamayo"</p>	<p>Talleres artísticos itinerantes (Tamayo Movil)</p> <p>Talleres artísticos urbanos</p> <p>Talleres permanentes en las instalaciones de la Real Alhóndiga de Antequera: Talleres de escultura</p> <p>Talleres de grabado</p> <p>Talleres de litografía</p> <p>Talleres de pintura</p> <p>Talleres de dibujo</p> <p>Talleres de cerámica</p>	
<p>Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico</p>	<p>Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)</p>	<p>Entrega de estímulos a los ganadores de la convocatoria PECDA, en las diferentes modalidades de la convocatoria: Artes circenses, Artes plásticas, Artes y tradiciones populares, Arte urbano, Danza, Literatura, Medios audiovisuales y tecnologías, Música y teatro.</p>	<p>Dirección de Programas Culturales Comunitarios</p>

**Formato 2. Alineación de los programas presupuestarios con los objetivos institucionales**

Objetivo institucional	Producto	Actividad	Área responsable	Programa Presupuestario	Subprograma
<p>Propiciar la formación artística y cultural mediante programas y acciones</p>	<p>Historia y cultura "Saberes de las comunidades"</p>	<p>Talleres</p>	<p>Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías</p>	<p>101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.</p>	<p>Promoción y fomento de la cultura y arte</p>
<p>Propiciar la formación artística y cultural mediante programas y acciones</p>	<p>Programa Estatal de cultura infantil y juvenil</p>	<p>Talleres infantiles</p>	<p>Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías</p>	<p>101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.</p>	<p>Promoción y fomento de la cultura y arte</p>

<p><b>Propiciar la formación artística y cultural mediante programas y acciones</b></p>	<p>Actividades Educativas Artísticas Temporales.</p>	<p>Talleres artísticos comunitarios. talleres Itinerantes (Tamayo Movil) talleres urbanos Talleres permanentes en las instalaciones de la Real Alhóndiga de Antequera: Talleres de escultura Talleres de grabado Talleres de litografía Talleres de pintura Talleres de dibujo Talleres de cerámica</p>	<p>Dirección de Teatros y Servicios Culturales</p>	<p>101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.</p>	<p>Formación artística y cultural</p>
<p><b>Propiciar la formación artística y cultural mediante programas y acciones</b></p>	<p>Programa de Estímulos a la Creación y Desarrollo Artístico (PECDA)</p>	<p>Difusión de la convocatoria PECDA Entrega de estímulos a los ganadores de la convocatoria PECDA</p>	<p>Dirección de Teatros y Servicios Culturales</p>	<p>101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.</p>	<p>Formación artística y cultural</p>

Taller Tamayo

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Propiciar la formación artística y cultural mediante programas y acciones	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	2023	20	22	24	26	28	30
	Actividades educativas artísticas temporales	Talleres de formación	2023	92	94	96	98	100	102
	Actividades educativas artísticas fijas	Talleres de formación	2023	68	70	72	74	76	78
	Actividades especializadas	Talleres, seminarios, visitas guiadas, presentaciones y ferias	2023	16	18	20	22	24	26
	Preservación del acervo	Inventario	2023	16	18	20	22	24	26

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y producción	6	6	6	6	24
1.1	Curaduría	Curaduría	Curaduría, museografía y producción	6	6	6	6	24
1.2	Diseño y planificación museográfica	Guión museográfico	Curaduría, museografía y producción	6	6	6	6	24
1.3	Producción y montaje	Montaje	Curaduría, museografía y producción	6	6	6	6	24

<b>2</b>	<b>Actividades educativas Artísticas Temporales</b>		Número de talleres	Área administrativa del Taller Tamayo	24	24	24	24	96
2.1	Actividades educativas Artísticas comunitarias	Talleres comunitarios	Área administrativa del Taller Tamayo	22	22	22	22	88	
2.2	Actividades educativas Artísticas	Tamayo Móvil	Área administrativa del Taller Tamayo	1	1	1	1	4	
2.3	Actividades educativas Artísticas	Taller Urbano	Área administrativa del Taller Tamayo	1	1	1	1	4	
<b>3</b>	<b>Actividades educativas Artísticas Fijas</b>		Número de actividades	Área administrativa del Taller Tamayo.	18	18	18	18	72
3.1	Actividades educativas Artísticas	Escultura	Área administrativa del Taller Tamayo	3	3	3	3	12	
3.2	Actividades educativas Artísticas	Grabado	Área administrativa del Taller Tamayo	3	3	3	3	12	
3.3	Actividades educativas Artísticas	Litografía	Área administrativa del Taller Tamayo	3	3	3	3	12	
3.4	Actividades educativas Artísticas	Pintura	Área administrativa del Taller Tamayo	3	3	3	3	12	
3.5	Actividades educativas Artísticas	Dibujo	Área administrativa del Taller Tamayo	3	3	3	3	12	
3.6	Actividades educativas Artísticas	Cerámica	Área administrativa del Taller Tamayo	3	3	3	3	12	
<b>4</b>	<b>Actividades Especializadas</b>		Número de actividades	Área administrativa	5	5	6	4	20

4.	1	Seminarios	Seminario de dibujo	área de vinculación y gestión del Taller Tamayo	1	1	0	0	2
4.	2	Talleres especializados	Taller	Área administrativa del Taller Tamayo	0	0	1	0	1
4.	3	Presentaciones y ferias	Feria de gráfica	Área administrativa del Taller Tamayo	0	0	1	0	1
4.	4	Visitas Guiadas	finés culturales	Área administrativa del Taller Tamayo	4	4	4	4	16
<b>5</b>	<b>Preservación y Gestión del Acervo</b>		Número de actividades	Área de vinculación y gestión del Taller Tamayo.	5	5	6	4	20
5.	1	Inventario y documentación	Piezas registradas	Coordinación de Acervo	0	1	0	1	2
5.	2	Digitalización del acervo	imágenes y fichas digitalizadas	Coordinación de Acervo	0	0	0	1	1

## Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad		Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance		
				1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
1	<b>Exposiciones temporales</b>	Curaduría, Museografía y Producción	Número de exposiciones	6	6	6	6	24							24	0.00
	1.1.	Curaduría	Curaduría	6	6	6	6	24							24	0.00
	1.2.	Diseño y planificación museográfica	Curaduría, Museografía y Producción	Cuición Museográfico	6	6	6	6	24						24	0.00
	1.3.	Producción y montaje	Curaduría, Museografía y Producción	Montaje	6	6	6	6	24						24	0.00
2	<b>Actividades Educativas Artísticas Temporales.</b>	Área administrativa del Taller Tamayo.	Número de talleres	2	2	2	2	96							96	0.00
	2.1.	Actividades educativas artísticas comunitarias.	Talleres comunitarios	2	2	2	2	88							88	0.00
	2.2.	Actividades educativas artísticas	Tamayo móvil	1	1	1	1	4							4	0.00

2.	Actividades educativas artísticas	Área administrativa del Taller Tamayo.	Taller Urbano	1	1	1	1	4								4	0.00
3	<b>Actividades Educativas Artísticas Fijas.</b>	Área administrativa del Taller Tamayo.	Número de actividades	18	18	18	18	72								72	0.00
3.1	Actividades educativas artísticas	Área administrativa del Taller Tamayo.	Escultura	3	3	3	3	12								12	0.00
3.2	Actividades educativas artísticas	Área administrativa del Taller Tamayo.	Grabado	3	3	3	3	12								12	0.00
3.3	Actividades educativas artísticas	Área administrativa del Taller Tamayo.	Litografía	3	3	3	3	12								12	0.00
3.4	Actividades educativas artísticas	Área administrativa del Taller Tamayo.	Pintura	3	3	3	3	12								12	0.00
3.5	Actividades educativas artísticas	Área administrativa del Taller Tamayo.	Dibujo	3	3	3	3	12								12	0.00
3.6	Actividades educativas artísticas	Área administrativa del Taller Tamayo.	Cerámica	3	3	3	3	12								12	0.00
4	<b>Actividades Especializadas.</b>	Área de vinculación y gestión	Número de actividades	5	5	6	4	20								20	0.00



Centro de Iniciación Musical de Oaxaca (CIMO)

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Propiciar la formación artística y cultural mediante programas y acciones	Centro de Iniciación Musical de Oaxaca (CIMO)	Número de talleres	2023	362	362	363	364	365	366

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y producción	6	6	6	6	24
1.1	Curaduría	Curaduría	Curaduría, museografía y producción	6	6	6	6	24

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de Medida	Programado					Realizado					Avance			
			1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	1 T	2 T	3 T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
1 <i>Centro de Iniciación Musical de Oaxaca (CIMO)</i>	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	TALLERES	6	9	9	9	36								363	0.00
	TALLERES	6	9	9	9	3										
1.1 Talleres de Iniciación Musical	Dirección de Programas Culturales Comunitarios	TALLERES	6	9	9	9	36								363	0.00
	TALLERES	6	9	9	9	3										

- i. Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.

### Formato 1. Ficha de objetivo institucional

<b>Objetivo institucional:</b>	<b>Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.</b>
<b>Alineación de la planeación</b>	
<b>Objetivo PED:</b>	2.3 Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña.
<b>Objetivo sectorial:</b>	5. Fortalecer la identidad cultural de la población oaxaqueña
<b>Estrategia sectorial:</b>	5.5 Promover el acceso a los espacios, bienes y servicios culturales que otorga el estado para su uso, goce y aprovechamiento. 5.8 Impulsar los espacios culturales para promover el acceso a la cultura.
<b>Agenda 2030:</b>	ODS 11. Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles

### Intervenciones estratégicas

<b>Programa, Proyecto o Acción</b>	<b>Producto (Bien o servicio)</b>	<b>Breve descripción</b>	<b>Área responsable</b>
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Consulta de acervo bibliográfico	Los servicios que brinda la Biblioteca son: Consulta de acervo bibliográfico, préstamo de los libros a domicilio y visitas guiadas	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/ Biblioteca Pública Central "Margarita Maza de Juárez"
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Promoción lectora	Se realizan presentaciones de libros y de lectura en voz alta y talleres de fomento a la lectura	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Biblioteca Pública Central "Margarita Maza de Juárez"
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Actividades artísticas y culturales	Se realizan talleres artísticos y culturales que varían en base a la temporada, igual se tienen Talleres permanentes	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Biblioteca Pública Central "Margarita Maza de Juárez"
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Capacitaciones al personal bibliotecario	Realizar talleres de capacitación presencial para personal bibliotecario	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Dotación de acervo bibliográfico a las	Entregar colecciones del acervo de la DGB para la Red Estatal	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Coordinación de

	bibliotecas públicas municipales		Bibliotecas Públicas Municipales
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Consulta de acervo hemerográfico	Consulta de periódicos Visitas guiadas	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Hemeroteca Pública Néstor Sánchez Hernández
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Actividades artísticas y culturales	Talleres artísticos y culturales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Hemeroteca Pública Néstor Sánchez Hernández
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Exposiciones de arte	Exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas MACCO
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Programas educativos	Impartición de talleres artísticos en las instalaciones del MACCO	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas MACCO
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Laboratorio Cubo abierto	Realización de eventos artísticos y culturales en las instalaciones del MACCO	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas MACCO
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Exposiciones temporales	Exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de los Pintores Oaxaqueños
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Actividades Educativas y Culturales	Visitas guiadas escolares Proyecciones Conferencias y charlas Lecturas en voz alta Talleres	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de los Pintores Oaxaqueños
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Preservación y Gestión del Acervo	Inventario y documentación Digitalización del acervo	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de los Pintores Oaxaqueños
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Exposiciones temporales	Exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo Estatal de Arte Popular Oaxaca

Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Actividades Educativas y Culturales	Visitas guiadas escolares Talleres de técnicas en arte popular a escuelas y grupos de visitantes Lecturas en voz alta dentro del recinto y en espacios públicos	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo Estatal de Arte Popular Oaxaca
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Preservación y Gestión del Acervo	Inventario y documentación	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo Estatal de Arte Popular Oaxaca
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Exposiciones temporales	Exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de Arqueología Ervin Frissel
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Actividades Educativas y Culturales	Visitas guiadas escolares Muproyecciones Conferencias y charlas Lecturas en voz alta	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de Arqueología Ervin Frissel
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Preservación y Gestión del Acervo	Inventario y documentación	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de Arqueología Ervin Frissel
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Exposiciones temporales	Exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Actividades Educativas y Culturales	Visitas escolares Proyecciones Conversatorios Talleres Conciertos Seminarios	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Museo de Arte Prehispánico Rufino Tamayo
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Exposiciones temporales	Exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Parque Primavera
Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Actividades Educativas y Culturales	Visitas guiadas escolares Conciertos Conferencias y charlas Lecturas en voz alta Talleres Cine	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Parque Primavera

Eventos en espacios culturales a cargo del Estado	Exposiciones temporales	Exposiciones de artistas locales, nacionales e internacionales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales/Taller de Artes Plásticas Rufino Tamayo
Acciones de impulso a espacios culturales en territorio	Subsidios entregados a Casas de Cultura	Otorgar estímulos a las Casas de Cultura	Dirección de Programas Culturales Comunitarios
Acciones de impulso a espacios culturales en territorio	Subsidios entregados a Casas del Pueblo	Otorgar estímulos a las Casas del Pueblo	Dirección de Programas Culturales Comunitarios

**Formato 2. Alineación de los programas presupuestarios con los objetivos institucionales**

Objetivo institucional	Producto	Actividad	Área responsable	Programa Presupuestario	Subprograma
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Consulta de acervo bibliográfico	Consulta de acervo bibliográfico	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Consulta de acervo bibliográfico	Préstamo a domicilio	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Consulta de acervo bibliográfico	Visitas guiadas	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Promoción lectora	Presentaciones de libros y de lectura en voz alta	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Promoción lectora	Talleres	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte

patrimoniales culturales a cargo del Estado.					
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades artísticas y culturales	Talleres artísticos y culturales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades artísticas y culturales	Talleres permanentes	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Capacitaciones al personal bibliotecario	Realizar talleres de capacitación presencial para personal bibliotecario	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Dotación de acervo bibliográfico a las bibliotecas públicas municipales	Entregar colecciones de acervo de la DGB para la Red Estatal	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Consulta de acervo hemerográfico	Consulta de periódicos	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Consulta de acervo hemerográfico	Visitas guiadas	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades artísticas y culturales	Talleres artísticos y culturales	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Promoción y fomento de la cultura y arte

Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones de arte	Curaduría, museografía y montaje de las exposiciones de arte	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Programas educativos	Talleres niñas y niños	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Programas educativos	Comité MACCO	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Programas educativos	Formadores	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Programas educativos	Visitas guiadas	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Programas educativos	Foro: niños y museos	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Programas educativos	Adolescencia y neurodivergencia	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Laboratorio Cubo abierto	Encuentro filmico en el MACCO	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales

patrimoniales culturales a cargo del Estado.					
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Laboratorio Cubo abierto	Acción sonora	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Laboratorio Cubo abierto	Performance	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Laboratorio Cubo abierto	Arte acción	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Laboratorio Cubo abierto	Teatralidades	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Curaduría	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Diseño y planificación museográfica	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Producción y montaje	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Visitas guiadas escolares	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y	Apoyo y aprovechamiento

patrimoniales culturales a cargo del Estado.				difusión cultural y artística.	to de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Muproyecciones	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Conferencias y charlas	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Lecturas en voz alta	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Talleres	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Preservación y Gestión del Acervo	Inventario y documentación	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Preservación y Gestión del Acervo	Digitalización del acervo	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Curaduría	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Museográfica	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y	Apoyo y aprovechamiento

patrimoniales culturales a cargo del Estado.				difusión cultural y artística.	to de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Visitas guiadas escolares	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Talleres de técnicas en arte popular a escuelas y grupos de visitantes	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Lecturas en voz alta dentro del recinto y en espacios públicos	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Preservación y Gestión del Acervo	Inventario y documentación	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Curaduría	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Diseño y planificación museográfica	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Producción y montaje	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales

Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Visitas guiadas escolares	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Muproyecciones	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Conferencias y charlas	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Lecturas en voz alta	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Preservación y Gestión del Acervo	Inventario y documentación	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Curaduría	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Museografía	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Producción y montaje	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales

Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Visitas escolares	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Proyecciones	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Conversatorios	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Talleres	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Conciertos	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Seminarios	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Curaduría	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Diseño y planificación museográfica	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales

Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Producción y montaje	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Visitas guiadas escolares	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Conciertos	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Conferencias y charlas	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Lecturas en voz alta	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Talleres	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Actividades Educativas y Culturales	Cine	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Curaduría	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales

Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Diseño y planificación museográfica	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Producción y montaje	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Subsidios entregados a Casas de Cultura	Otorgar estímulos a las Casas de Cultura	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Subsidios entregados a Casas del Pueblo	Otorgar estímulos a las Casas del Pueblo	Dirección de Teatros y Servicios Culturales	101. Promoción, formación y difusión cultural y artística.	Apoyo y aprovechamiento de espacios culturales

Dirección de Teatros y Servicios Culturales

Biblioteca Margarita Maza

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Consulta de acervo bibliográfico	Número de usuarios	2023	8335	8336	8420	8422	8423	8424
	Formación lectora	Número de asistentes	2023	37	38	39	40	41	42
	Actividades artísticas y culturales	Número de talleres	2023	44	45	46	47	48	49

### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anu al
1	Consulta de acervo bibliográfico	Número de usuarios	Biblioteca Pública Central	2105	2105	2105	2105	8420
1.	Consulta de acervo bibliográfico	Número de usuarios	Biblioteca Pública Central	2423	2423	2423	2423	9692
1.	Préstamo a domicilio	Número de libros prestados	Biblioteca Pública Central	87	87	87	87	348
1.	Visitas guiadas	Número de asistentes	Biblioteca Pública Central	16	16	16	16	64
2	Formación lectora	Número de asistentes	biblioteca pública central	0	13	13	13	39
2.	Presentaciones de libros y de lectura en voz alta	Número de presentaciones	Biblioteca Pública Central	0	7	7	7	21
2.	Talleres	Número de talleres	Biblioteca Pública Central	0	6	6	6	18
3	Actividades artísticas y culturales	Número de talleres	biblioteca pública central	0	12	12	12	46
3.	Talleres artísticos y culturales	Número de talleres	Biblioteca Pública Central	0	2	2	2	6
3.	Talleres permanentes	Número de talleres	Biblioteca Pública Central	10	10	10	10	40

## Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance		
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
1. Consulta de acervo bibliográfico	Biblioteca Pública Central	Número de usuarios	2526	2526	2526	2526	10104							10104	0.00
1.1. Consulta de acervo bibliográfico	Biblioteca Pública Central	Número de usuarios	2423	2423	2423	2423	9692							9692	0.00
1.2. Préstamo a domicilio	Biblioteca Pública Central	Número de libros prestados	87	87	87	87	348							348	0.00
1.3. Visitas guiadas	Biblioteca Pública Central	Número de asistentes	16	16	16	16	64							64	0.00
2. Formación lectora	Biblioteca Pública Central	Número de asistentes	0	13	13	13	39							39	0.00
1.1. Presentaciones de libros y de lectura en voz alta	Biblioteca Pública Central	Número de presentaciones	0	7	7	7	21							21	0.00
1.2. Talleres	Biblioteca Pública Central	Número de talleres	0	6	6	6	18							18	0.00

3	Actividades artísticas y culturales	Biblioteca Pública Central	Número de talleres	10	12	12	12	46							46	0.00
1.1	Talleres artísticos y culturales	Biblioteca Pública Central	Número de talleres	0	2	2	2	6							6	0.00
1.2	Talleres permanentes	Biblioteca Pública Central	Número de talleres	10	10	10	10	40							40	0.00

## COORDINACIÓN DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS MUNICIPALES

### Formato 3. Marco de resultados

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Capacitaciones al personal bibliotecario	Número de talleres capacitaciones	2023	28	29	25	25	25	25
	Dotación de acervo bibliográfico a las bibliotecas públicas municipales	Número de entregados	2023	207	208	103	125	125	125

### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	Capacitaciones al personal bibliotecario	Talleres	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	4	9	6	6	25
1.	Realizar talleres de capacitación presencial para personal bibliotecario	Talleres	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	4	9	6	6	25
2	Dotación de acervo bibliográfico a las bibliotecas públicas municipales	Bibliotecas beneficiadas	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	15	18	35	35	103
2.	Entregar colecciones de acervo de la DGB para la Red Estatal	Bibliotecas beneficiadas	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	15	18	35	35	103

## Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance		
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
1. Capacitaciones personal bibliotecario	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	Talleres	4	9	6	6	25							25	0.00
1.1. Realizar talleres de capacitación presencial para personal bibliotecario	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	Realizar talleres de capacitación presencial para personal bibliotecario	4	9	6	6	25							25	0.00
2. Dotación de acervo bibliográfico a las bibliotecas públicas municipales	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	Acervo bibliográfico	15	18	35	35	103							103	0.00
2.1. Entregar colecciones de acervo de la DGB para la Red Estatal	Coordinación de Bibliotecas Públicas Municipales	Entregar colecciones de acervo de la DGB para la Red Estatal	15	18	35	35	103							103	0.00

Museo de Arte Contemporáneo y culturas Oaxaqueñas

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones de arte	Número de exposiciones	2024	4	4	23	24	25	27
	Programas educativos	Número de Talleres	2024	3	3	7	9	11	12
	Laboratorio Cubo abierto	Número de eventos	2024	1	1	6	8	8	9

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	Exposiciones de arte	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	7	6	6	4	23
1.1	TIERRA NEGRA:	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	6	3	2	1	12
1.2	RICARDO GONZALEZ. UNA MANO AL BORDE DE LA SOMBRA	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	1	0	0	0	1
1.3	ELENA GARDUÑO. MACCO INTERVENIDO	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	1	0	0	1
1.4	JOEL GOMEZ	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	1	0	0	1
1.5	SOFIA FERNANDEZ. MACCO 1:1	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	1	0	0	1
1.6	TALLER 8	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	0	1	0	1

	1.7	AURORA NOROÑA. MACCO INTERVENIDO	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	0	1	0	1
	1.8	MARTHA HELLION. HOJAS SUELTAS. EDICIONES SIN LÍMITES	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	0	1	0	1
	1.9	AUTOPUBLICACIONES, EDICIONES Y MÚLTIPLES EN OAXACA	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	0	1	0	1
	1.10	MARIANA HANH EN COLABORACIÓN CON EL GOETHE INSTITUT. MACCO INTERNACIONAL	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	0	0	1	1
	1.11	MORELOS LEON CELIS. REVISIÓN ANTOLÓGICA	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	0	0	1	1
	1.12	DANIEL GUZMAN EN COLABORACIÓN CON GALERÍA KURIMANZUTTO	Número de exposiciones	Curaduría, museografía y montaje	0	0	0	1	1
<b>2</b>	<b>Programas educativos</b>		Número de talleres	Servicios educativos	5	1	1	0	7
	2.1	TALLERES NIÑOS Y NIÑAS	Número de talleres	Servicios educativos	2	0	0	0	2
	2.2	COMITÉ MACCO	Número de talleres	Servicios educativos	1	0	0	0	1
	2.3	FORMADORES	Número de talleres	Servicios educativos	1	0	0	0	1
	2.4	LAS VISITAS	Número de talleres	Servicios educativos	1	0	0	0	1
	2.5	FORO: NIÑOS Y MUSEOS	Número de talleres	Servicios educativos	0	1	0	0	1
	2.6	ADOLESCENCIA Y NEURODIVERGENCIA	Número de talleres	Servicios educativos	0	0	1	0	1
<b>3</b>	<b>Laboratorio Cubo abierto</b>		Número de eventos	Coordinación de exposiciones	1	2	2	1	6
	3.1	ENCUENTRO FÍLMICO EN EL MACCO	Número de eventos	Coordinación de exposiciones	1	1	0	0	2

3.2	ACCIÓN SONORA	Número de eventos	Coordinación de exposiciones	0	0	1	0	1
3.3	PERFORMANCE	Número de eventos	Coordinación de exposiciones	0	0	0	1	1
3.4	ARTE ACCIÓN	Número de eventos	Coordinación de exposiciones	0	0	1	0	1
3.4	TEATRALIDADES	Número de eventos	Coordinación de exposiciones	0	1	0	0	1

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance				
			1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%		
1	Exposiciones de arte	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	7	6	6	4	23								23	0.00
1.1	TIERRA NEGRA	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	6	3	2	1	12								12	0.00
1.2	RICARDO GONZALEZ. UNA MANO AL BORDE DE LA SOMBRA	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	1	0	0	0	1								1	0.00
1.3	ELENA GARDUÑO. MACCO INTERVENIDO	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	1	0	0	1								1	0.00
1.4	JOEL GOMEZ	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	1	0	0	1								1	0.00
1.5	SOFIA FERNANDEZ. MACCO 1:1	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	1	0	0	1								1	0.00

1.6	TALLER 8	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	0	1	0	1								1	0.00
1.7	AURORA NOROÑA. MACCO INTERVENIDO	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	0	1	0	1								1	0.00
1.8	MARTHA HELLION. HOJAS SUELTAS. EDICIONES SIN LÍMITES	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	0	1	0	1								1	0.00
1.9	AUTOPUBLICACIONES, EDICIONES Y MÚLTIPLES EN OAXACA	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	0	1	0	1								1	0.00
1.10	MARIANA HANH EN COLABORACIÓN CON EL GOETHE INSTITUT. MACCO INTERNACIONAL	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	0	0	1	1								1	0.00
1.11	MORELOS LEON CELIS. REVISIÓN ANTOLÓGICA	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	0	0	1	1								1	0.00
1.12	DANIEL GUZMAN EN COLABORACIÓN CON GALERÍA KURIMANZUTTO	Curaduría, museografía y montaje	Número de exposiciones	0	0	0	1	1								1	0.00
2	<b>Programas educativos</b>	Servicios educativos	Número de talleres	5	1	1	0	7								7	0.00
2.1	TALLERES NIÑOS Y NIÑAS	Servicios educativos	Número de talleres	2	0	0	0	2								2	0.00
2.2	COMITÉ MACCO	Servicios educativos	Número de talleres	1	0	0	0	1								1	0.00
2.3	FORMADORES	Servicios educativos	Número de talleres	1	0	0	0	1								1	0.00
2.4	LAS VISITAS	Servicios educativos	Número de talleres	1	0	0	0	1								1	0.00
2.5	FORO: NIÑOS Y MUSEOS	Servicios educativos	Número de talleres	0	1	0	0	1								1	0.00

2.6	ADOLESCENCIA Y NEURODIVERGENCIA	Servicios educativos	Número de talleres	0	0	1	0	1								1	0.00
3	<b>Laboratorio Cubo abierto</b>	Coordinación de exposiciones	Número de eventos	1	2	2	1	6								6	0.00
3.1	ENCUENTRO FÍLMICO EN EL MACCO	Coordinación de exposiciones	Número de eventos	1	1	0	0	2								2	0.00
3.2	ACCIÓN SONORA	Coordinación de exposiciones	Número de eventos	0	0	1	0	1								1	0.00
3.3	PERFORMANCE	Coordinación de exposiciones	Número de eventos	0	0	0	1	1								1	0.00
3.4	ARTE ACCIÓN	Coordinación de exposiciones	Número de eventos	0	0	1	0	1								1	0.00
3.5	TEATRALIDADES	Coordinación de exposiciones	Número de eventos	0	1	0	0	1								1	0.00

Museo Estatal de Arte Popular Oaxaca

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	2023	12	14	13	18	20	22
	Actividades Educativas y Culturales	Visitas, talleres y lecturas	2023	7	9	34	12	14	16
	Preservación y Gestión del Acervo	Inventario	2023	1	1	2	2	2	2

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	Curaduría y Museografía	4	3	3	3	13
	1.1 Curaduría	Curaduría	Curaduría y Museografía	4	3	3	3	13
	1.2 Museográfica	Guión museográfico	Curaduría y Museografía	4	3	3	3	13
2	Actividades Educativas y Culturales	número de actividades	Servicios educativos	6	9	10	9	34
	2.1 Visitas guiadas escolares	Visitas	Servicios educativos	3	4	5	4	16

	2.2	Talleres de técnicas en arte popular a escuelas y grupos de visitantes	Talleres	Servicios educativos	0	2	2	2	6
	2.4	Lecturas en voz alta dentro del recinto y en espacios públicos	Lecturas	Servicios educativos	3	3	3	3	12
<b>3</b>	<b>Preservación y Gestión del Acervo</b>		Inventario	Coordinación de Acervo	0	1	0	1	2
	3.1	Inventario y documentación	Inventario	Coordinación de Acervo	0	1	0	1	2

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance		
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
Exposiciones temporales	Curaduría y Museografía	Número de exposiciones	4	3	3	3	13							13	0.00
1.1	Curaduría	Curaduría	4	3	3	3	13							13	0.00
1.2	Museográfica	Guión museográfico	4	3	3	3	13							13	0.00
2	Actividades Educativas y Culturales	Servicios educativos	6	9	10	9	34							34	0.00
2.1	Visitas guiadas escolares	Servicios educativos	3	4	5	4	16							16	0.00

2.	2	Talleres de técnicas en arte popular a escuelas y grupos de visitantes	Servicios educativos	Talleres	0	2	2	2	6							6	0.00
2.	3	Lecturas en voz alta dentro del recinto y en espacios públicos	Servicios educativos	Lecturas	3	3	3	3	12							12	0.00
3.		Preservación y Gestión del Acervo	Coordinación de Acervo	Inventario	0	1	0	1	2							2	0.00
3.	1	Inventario y documentación	Coordinación de Acervo	Inventario	0	1	0	1	2							2	0.00

## MUSEO ERVIN FRISSELL

### Formato 3. Marco de resultados

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	2023	7	7	8	9	9	10
	Actividades Educativas y Culturales	Número de visitas	2023	61	61	62	63	64	65
	Preservación y Gestión del Acervo	Número de piezas	2023	1	1	2	3	4	5

cargo del Estado									
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	Curaduría, Museografía y Producción	2	2	2	2	8
1.	1 Curaduría	Curaduría	Curaduría, Museografía y Producción	2	2	2	1	7
1.	2 Diseño y planificación museográfica	Guión museográfico	Curaduría, Museografía y Producción	2	2	2	2	8
1.	3 Producción y montaje	Montaje	Curaduría, Museografía y Producción	2	2	2	2	8
2	Actividades Educativas y Culturales	Número de visitas	Servicios educativos	9	14	23	16	62
2.	1 Visitas guiadas escolares	Visitas	Servicios educativos	5	10	10	10	35
2.	2 Muproyecciones	Proyecciones	Servicios educativos	1	1	1	1	4
2.	3 Conferencias y charlas	Conferencias	Servicios educativos	1	1	10	3	15
3.	1 Lecturas en voz alta	Lecturas	Servicios educativos	2	2	2	2	8
3	Preservación y Gestión del Acervo	Número de piezas	Servicios educativos	1	0	1	0	2

4.	Inventario y documentación	Piezas registradas	Servicios educativos	1	0	1	0	2
----	----------------------------	--------------------	----------------------	---	---	---	---	---

**Formato 5. Tablero de control institucional**

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance			
			1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
1. Exposiciones temporales	Curaduría, Museografía y Producción	Número de exposiciones	2	2	2	2	8								8	0.00
1.1. Curaduría	Curaduría, Museografía y Producción	Curaduría	1	1	1	1	4								4	0.00
1.2. Diseño y planificación museográfica	Curaduría, Museografía y Producción	Guión museográfico	1	2	1	1	5								5	0.00
1.3. Producción y montaje	Curaduría, Museografía y Producción	Montaje	2	2	2	2	8								8	0.00
2. Actividades Educativas y Culturales	Servicios educativos	Número de visitas	9	14	23	16	62								62	0.00
2.1. Visitas guiadas escolares	Servicios educativos	Visitas	5	10	10	10	35								35	0.00
2.2. Muproyecciones	Servicios educativos	Proyecciones	1	1	1	1	4								4	0.00
2.3. Conferencias y charlas	Servicios educativos	Conferencias	1	1	10	3	15								15	0.00
2.4. Lecturas en voz alta	Servicios educativos	Lecturas	2	2	2	2	8								8	0.00
3. Preservación y Gestión del Acervo	Coordinación de Acervo	Número de piezas	1	0	1	0	2								2	0.00
3.1. Inventario y documentación	Coordinación de Acervo	Piezas registradas	1	0	1	0	2								2	0.00

## HEMEROTECA NÉSTOR SÁNCHEZ

### Formato 3. Marco de resultados

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Consulta de acervo Hemerográfico o	Número de usuarios	2023	4874	4875	4876	4877	4878	4879
	Actividades artísticas y culturales	Número de talleres	2023	2	3	4	5	6	7

### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	Consulta de acervo Hemerográfico	Número de usuarios	Hemeroteca Néstor Sánchez	1219	1219	1219	1219	4876
	1.1 <i>Consulta periódicos</i>	Número de usuarios	Hemeroteca Néstor Sánchez	1211	1211	1211	1211	4844
	1.3 <i>Visitas guiadas</i>	Número de asistentes	Hemeroteca Néstor Sánchez	8	8	8	8	43
2	Actividades artísticas y culturales	Número de talleres	Hemeroteca Néstor Sánchez	1	1	1	1	4
	Talleres artísticos y culturales	Número de talleres	Hemeroteca Néstor Sánchez	1	1	1	1	4

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance		
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
1. Consulta de acervo Hemerográfico	Hemeroteca Néstor Sánchez	Número de usuarios	1219	1219	1219	1219	4876							4876	0.00
1.1. Consulta de periódicos	Hemeroteca Néstor Sánchez	Número de usuarios	1211	1211	1211	1211	4844							4844	0.00
1.2. Visitas guiadas	Hemeroteca Néstor Sánchez	Número de asistentes	8	8	8	8	32							32	0.00
2. Actividades artísticas y culturales	Hemeroteca Néstor Sánchez	Número de talleres	1	1	1	1	4							4	0.00
2.1. Talleres artísticos y culturales	Hemeroteca Néstor Sánchez	Número de talleres	1	1	1	1	4							4	0.00

### PARQUE PRIMAVERA

### Formato 3. Marco de resultados

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	2023	2	2	3	4	5	6
	Actividades Educativas y Culturales	Número de actividades	2023	19	19	20	21	22	23

### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anua l
1	<b>Exposiciones temporales</b>	Número de exposiciones	Curaduría, Museografía y Producción	2	0	1	0	3
1.	1 <i>Curaduría</i>	Curaduría	Curaduría, Museografía y Producción	2	0	1	0	3
1.	2 <i>Diseño y planificación museográfica</i>	Guión museográfico	Curaduría, Museografía y Producción	0	1	0	1	2
1.	3 <i>Producción y montaje</i>	Montaje	Curaduría, Museografía y Producción	1	0	0	0	1
2	<b>Actividades Educativas y Culturales</b>	actividades	Dirección de Espacios culturales	2	6	5	7	20
2.	1 <i>Visitas guiadas escolares</i>	Visitas	Dirección de Espacios culturales	1	1	1	1	4
2.	2 <i>Conciertos</i>	Proyecciones	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	1	3
2.	3 <i>Conferencias y charlas</i>	Conferencias	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	1	3
2.	4 <i>Lecturas en voz alta</i>	Lecturas	Dirección de Espacios culturales	1	0	1	1	3
2.	5 <i>Talleres</i>	talleres	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	2	4

2. 6	<i>Cine</i>	Proyecciones	Dirección de Espacios culturales	0	2	0	1	3
---------	-------------	--------------	--	---	---	---	---	---

#### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anua l
1	<b>Exposiciones temporales</b>	Número de exposiciones	Curaduría, Museografía y Producción	2	0	1	0	3
1. 1	<i>Curaduría</i>	Curaduría	Curaduría, Museografía y Producción	2	0	1	0	3
1. 2	<i>Diseño y planificación museográfica</i>	Guión museográfico	Curaduría, Museografía y Producción	0	1	0	1	2
1. 3	<i>Producción y montaje</i>	Montaje	Curaduría, Museografía y Producción	1	0	0	0	1
2	<b>Actividades Educativas y Culturales</b>	actividades	Dirección de Espacios culturales	2	6	5	7	20
2. 1	<i>Visitas guiadas escolares</i>	Visitas	Dirección de Espacios culturales	1	1	1	1	4
2. 2	<i>Conciertos</i>	Proyecciones	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	1	3
2. 3	<i>Conferencias y charlas</i>	Conferencias	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	1	3

2. 4	<i>Lecturas en voz alta</i>	Lecturas	Dirección de Espacios culturales	1	0	1	1	3
2. 5	<i>Talleres</i>	talleres	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	2	4
2. 6	<i>Cine</i>	Proyecciones	Dirección de Espacios culturales	0	2	0	1	3

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anua l
1	<b>Exposiciones temporales</b>	Número de exposiciones	Curaduría, Museografía y Producción	2	0	1	0	3
1. 1	<i>Curaduría</i>	Curaduría	Curaduría, Museografía y Producción	2	0	1	0	3
1. 2	<i>Diseño y planificación museográfica</i>	Guión museográfico	Curaduría, Museografía y Producción	0	1	0	1	2
1. 3	<i>Producción y montaje</i>	Montaje	Curaduría, Museografía y Producción	1	0	0	0	1
2	<b>Actividades Educativas y Culturales</b>	actividades	Dirección de Espacios culturales	2	6	5	7	20
2. 1	<i>Visitas guiadas escolares</i>	Visitas	Dirección de Espacios culturales	1	1	1	1	4

2. 2	<i>Conciertos</i>	Proyecciones	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	1	3
2. 3	<i>Conferencias y charlas</i>	Conferencias	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	1	3
2. 4	<i>Lecturas en voz alta</i>	Lecturas	Dirección de Espacios culturales	1	0	1	1	3
2. 5	<i>Talleres</i>	talleres	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	2	4
2. 6	<i>Cine</i>	Proyecciones	Dirección de Espacios culturales	0	2	0	1	3

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1 T	2 T	3 T	4 T	Anu al
1	<b>Exposiciones temporales</b>	Número de exposiciones	Curaduría, Museografía y Producción	2	0	1	0	3
1. 1	<i>Curaduría</i>	Curaduría	Curaduría, Museografía y Producción	2	0	1	0	3
1. 2	<i>Diseño y planificación museográfica</i>	Guión museográfico	Curaduría, Museografía y Producción	0	1	0	1	2
1. 3	<i>Producción y montaje</i>	Montaje	Curaduría, Museografía y Producción	1	0	0	0	1

2	<b>Actividades Educativas y Culturales</b>	actividades	Dirección de Espacios culturales	2	6	5	7	20
2.1	<i>Visitas guiadas escolares</i>	Visitas	Dirección de Espacios culturales	1	1	1	1	4
2.2	<i>Conciertos</i>	Proyecciones	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	1	3
2.3	<i>Conferencias y charlas</i>	Conferencias	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	1	3
2.4	<i>Lecturas en voz alta</i>	Lecturas	Dirección de Espacios culturales	1	0	1	1	3
2.5	<i>Talleres</i>	talleres	Dirección de Espacios culturales	0	1	1	2	4
2.6	<i>Cine</i>	Proyecciones	Dirección de Espacios culturales	0	2	0	1	3

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance			
			1 T	2 T	3 T	4 T	Anu al	1 T	2 T	3 T	4 T	Anu al	Cumpli das	Por cump lir	%	
<b>1</b>	<b>Exposiciones temporales</b>	Curaduría, Museografía y Producción	Número de exposiciones	2	0	1	0	3							3	0.00
1.1	Curaduría	Curaduría, Museografía y Producción	Curaduría	2	0	1	0	3							3	0.00
1.2	Diseño y planificación museográfica	Curaduría, Museografía y Producción	Guión museográfico	0	1	0	1	2							2	0.00
1.3	Producción y montaje	Curaduría, Museografía y Producción	Montaje	1	0	0	0	1							1	0.00
<b>2</b>	<b>Actividades Educativas y Culturales</b>	Dirección de Espacios culturales	actividades	2	6	5	7	20							20	0.00
2.1	Visitas guiadas escolares	Dirección de Espacios culturales	Visitas	1	1	1	1	4							4	0.00
2.2	Conciertos	Dirección de Espacios culturales	Proyecciones	0	1	1	1	3							3	0.00
2.3	Conferencias y charlas	Dirección de Espacios culturales	Conferencias	0	1	1	1	3							3	0.00
2.4	Lecturas en voz alta	Dirección de Espacios culturales	Lecturas	1	0	1	1	3							3	0.00

2.5	Talleres	Dirección de Espacios culturales	talleres	0	1	1	2	4							4	0.00
2.6	Cine	Dirección de Espacios culturales	Proyecciones	0	2	0	1	3							3	0.00

**MUSEO RUFINO TAMAYO**  
**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Exposiciones temporales	Número de exposiciones	2023	2	3	4	5	6	7
	Actividades Educativas y Culturales	Número de actividades	2023	28	29	30	31	32	33

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	<b>Exposiciones temporales</b>	Número de exposiciones	Dirección	2	1	1	0	4
	1.1 Curaduría	Curaduría	Dirección	2	1	1	0	4
	1.2 Museografía	Guión museográfico	Dirección	1	1	1	0	3
	1.3 Producción y montaje	Montaje	Externos	1	1	1	0	3
2	<b>Actividades Educativas y Culturales</b>	Número de actividades	Dirección	12	9	7	2	30
	2.1 Visitas escolares	Visitas	Dirección	0	1	1	0	2
	2.2 Proyecciones	Proyecciones	Dirección	0	1	1	0	2

	2.3	Conversatorios	Conversatorio	Dirección	0	2	2	0	4
	2.4	Talleres	Talleres	Externos	9	2	0	0	11
	2.5	Conciertos	Conciertos	Externos	2	0	1	0	3
	2.6	Seminarios	Seminario	Dirección y Externos	1	3	2	2	8

### Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance			
			1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	1 T	2 T	3 T	4 T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%	
<b>1</b>	<b>Exposiciones temporales</b>	Dirección	Número de exposiciones	2	1	1	0	4							4	0.00
1.1	Curaduría	Dirección	Curaduría	2	1	1	0	4							4	0.00
1.2	Museografía	Dirección	Guión museográfico	1	1	1	0	3							3	0.00
1.3	Producción y montaje	Externos	Montaje	1	1	1	0	3							3	0.00
<b>2</b>	<b>Actividades Educativas y Culturales</b>	Dirección	Número de actividades	12	9	7	2	30							30	0.00
2.1	Visitas escolares	Dirección	Visitas	0	1	1	0	2							2	0.00
2.2	Proyecciones	Dirección	Proyecciones	0	1	1	0	2							2	0.00
	Conversatorios	Dirección	Conversatorio	0	2	2	0	4							4	0.00
	Talleres	Externos	Talleres	9	2	0	0	11							11	0.00
	Conciertos	Externos	Concierto	2	0	1	0	3							3	0.00
	Seminarios	Dirección y externos	Seminario	1	3	2	2	8							8	0.00

MUSEO DE LOS PINTORES OAXAQUEÑOS

**Formato 3. Marco de resultados**

Objetivo Institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estad	Exposiciones temporales	número de exposiciones	2023	15	16	17	18	19	20
	Actividades Educativas y Culturales	número de actividades	2023	114	115	116	117	118	119
	Preservación y Gestión del Acervo	número de gestiones	2023	208	209	210	211	212	213

**Formato 4. Programa Anual de Trabajo**

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	<b>Exposiciones temporales</b>	Número de exposiciones	Curaduría, Museografía y Producción	7	2	2	6	17
1.1	<i>Curaduría</i>	Curaduría	Curaduría, Museografía y Producción	7	2	2	6	17
1.2	<i>Diseño y planificación museográfica</i>	Guión museográfico	Curaduría, Museografía y Producción	7	2	2	6	17

1.	3	<i>Producción y montaje</i>	Montaje	Curaduría, Museografía y Producción	7	2	2	6	17
<b>2</b>	<b>Actividades Educativas y Culturales</b>		número de actividades	Servicios educativos	33	34	34	34	135
2.	1	<i>Visitas guiadas escolares</i>	Visitas	Servicios educativos	11	11	11	11	44
2.	2	<i>Muproyecciones</i>	Proyecciones	Servicios educativos	15	15	15	15	60
2.	3	<i>Conferencias y charlas</i>	Conferencias	Servicios educativos	3	3	3	3	12
2.	4	<i>Lecturas en voz alta</i>	<i>Lecturas</i>	Servicios educativos	3	3	3	3	12
2.	5	<i>Talleres</i>	<i>Talleres</i>	Servicios educativos	1	2	2	2	7
<b>3</b>	<b>Preservación y Gestión del Acervo</b>		número de gestiones	Coordinación de Acervo	30	60	60	60	210
3.	1	<i>Inventario y documentación</i>	Piezas registradas	Coordinación de Acervo	20	50	50	50	170
3.	2	<i>Digitalización del acervo</i>	Imágenes y fichas digitalizadas	Coordinación de Acervo	10	10	10	10	40

## Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de medida	Programado					Realizado					Avance			
			1 T	2 T	3 T	4 T	An ua l	1 T	2 T	3 T	4 T	An ua l	Cum plida s	Por cu mp lir	%	
1	Exposiciones temporales	Curaduría, Museoografía y Producción	Número de exposiciones	7	2	2	6	17							17	0.00
1	Curaduría	Curaduría, Museoografía y Producción	Curaduría	7	2	2	6	17							17	0.00
1	Diseño y planificación museográfica	Curaduría, Museoografía y Producción	Guión museográfico	7	2	2	6	17							17	0.00
1	Producción y montaje	Curaduría, Museoografía y Producción	Montaje	7	2	2	6	17							17	0.00
2	Actividades Educativas	Servicios	Visitas	3 3	3 4	3 4	3 4	13 5							135	0.00

	y Culturales	educa tivos																
2 . 1	Visitas guiadas escolare s	Servici os educa tivos	Visitas	1 1	1 1	1 1	1 1	44									44	0.00
2 . 2	Muproy eccione s	Servici os educa tivos	Proyec ciones	1 5	1 5	1 5	1 5	60									60	0.00
2 . 3	Confere ncias y charlas	Servici os educa tivos	Confer encias	3	3	3	3	12									12	0.00
2 . 4	Lectura s en voz alta	Servici os educa tivos	Lectura s	3	3	3	3	12									12	0.00
2 . 5	Talleres	Servici os educa tivos	Tallere s	1	2	2	2	7									7	0.00
3	<b>Preservació n y Gestión del Acervo</b>	Coordi nación de Acervo	Piezas registr adas	3 0	6 0	6 0	6 0	21 0									210	0.00
3 . 1	Inventar io y docum entació n	Coordi nación de Acervo	Piezas registr adas	2 0	5 0	5 0	5 0	17 0									170	0.00
3 . 2	Digitaliz ación del acervo	Coordi nación de Acervo	imáge nes y fichas digitali zadas	1 0	1 0	1 0	1 0	40									40	0.00

## TEATRO ALCALÁ Y TEATRO BENITO JUÁREZ

### Formato 3. Marco de resultados

Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		Metas*				
			Año	Valor	2024	2025	2026	2027	2028
Promover y articular los espacios y actividades, para ampliar el acceso a los servicios y bienes patrimoniales culturales a cargo del Estado.	Presentaciones en el Teatro Alcalá y Teatro Benito Juárez	Número de presentaciones	2023	90	91	92	93	94	95

### Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad		Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas				
				1T	2T	3T	4T	Anual
1	NÚMERO DE PRESENTACIONES	NÚMERO DE PRESENTACIONES	DIRECCIÓN DE TEATROS	16	28	28	20	92
1.1	CONCIERTOS EN EL TEATRO ALCALÁ Y TEATRO BENITO JUÁREZ	CONCIERTOS	DIRECCIÓN DE TEATROS	16	28	28	20	92

## Formato 5. Tablero de control institucional

Actividad	Área responsable	Unidad de Medida	Programado					Realizado					Avance		
			1T	2T	3T	4T	Anual	1T	2T	3T	4T	Anual	Cumplidas	Por cumplir	%
1. PRESENTACIONES EN EL TEATRO ALCALÁ Y TEATRO BENITO JUÁREZ	DIRECCIÓN DE TEATROS	NÚMERO DE PRESENTACIONES	1 6	2 8	2 8	2 0	92							92	0,00
1.1. CONCIERTOS EN EL TEATRO ALCALÁ Y TEATRO BENITO JUÁREZ	DIRECCIÓN DE TEATROS	CONCIERTOS	1 6	2 8	2 8	2 0	92							92	0,00

### DIRECTORIO

N.º	Área	Titular
1	<b>Secretaría de las Culturas y Artes</b>	<b>C. Flavio Sosa Villavicencio</b>
2	Secretaría Particular	C. Octavio Santiago Regalado
3	<b>Dirección de Planeación Cultural</b>	<b>C. Adán de Jesús Chacón Jiménez</b>
4	Departamento de Planeación Estratégica	C. Cristal Cuevas Cuevas
5	Departamento de Seguimiento e Informes	C. Elda Luz Hernández Vásquez
6	<b>Dirección Administrativa</b>	<b>C. Lilia Amairani Hernández Matías</b>
7	Unidad Jurídica	C. Alexa Minerva González Mata
8	<b>Subsecretaría de Instituciones Artísticas y Servicios Culturales</b>	<b>C. Camilo Martínez Ortiz</b>
9	<b>Dirección de Programación Artística y Cultural</b>	<b>C. Feliciano Marín Valdivieso</b>
10	Dirección del Taller de Artes Plásticas "Rufino Tamayo"	C. Justo Enrique Hernández Gijón
11	Dirección de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca	C. Ricardo Faustino Díaz Méndez
12	Dirección de la Banda de Música del Estado	C. Julio Alejandro Huantes Teodocio

13	Dirección de la Marimba del Estado	C. Diego Alberto Palacios González
14	Dirección de la Orquesta Primavera de Oaxaca	C. Alejandro Díaz Avendaño
15	Departamento de Artes Escénicas	C. Germain Mateos Luna
16	<b>Dirección de Teatros y Servicios Culturales</b>	<b>C. Felipe Eduardo Barajas</b>
17	Coordinación de Teatros	C. Esteban San Juan Maldonado
18	Coordinación del Museo de Arte Contemporáneo y de las Culturas Oaxaqueñas	C. Luis Enrique Ramírez Hampshire Santibañez
19	Coordinación del Museo Oaxaqueño de Arqueología "Ervin Frissell"	C. Luis García Lalo
20	Coordinación del Museo de los Pintores Oaxaqueños	C. Nidia Soledad Martínez Esteva
21	Coordinación del Museo Estatal de Arte Popular de Oaxaca	C. Carlomagno Pedro Martínez
22	Coordinación del Museo de Arte Precolombino "Rufino Tamayo"	C. Israel Cadena Magaña
23	Coordinación del Centro Cultural "Álvaro Carrillo"	C. Moisés Guillermo Santos Hernández
24	Coordinación del Centro de Iniciación Musical de Oaxaca	C. César Delgado Martínez
25	Departamento de la Biblioteca Pública Central "Margarita Maza"	C. Argelia Aquino Varela
26	Departamento de Bibliotecas Públicas	C. Sergio Barrera Mejía
27	<b>Subsecretaría de Desarrollo Cultural y Vinculación Artística</b>	<b>C. Francisco Javier Reyna Lucero</b>
28	<b>Dirección de Programas Culturales Comunitarios</b>	<b>C. Tamara Andrea Soriano Sánchez</b>
29	Departamento de Festivales Culturales y Artísticos	C. Juan Carlos Álvarez Salinas
30	Departamento de Culturas Municipales y Comunitarias	C. Karina Cruz Lara
31	<b>Dirección de Desarrollo de las Artes y las Artesanías</b>	<b>C. Dolores del Rosario López Vásquez</b>
32	Departamento de Gestión de las Artes	C. Maydelit Hernández Patiño
33	Departamento de Gestión de las Artesanías	C. Jorge de Jesús López Sosa



# **CULTURAS Y ARTES**

SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES

