

“CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA”



(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

INDICE

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	3
INTRODUCCION GENERAL	8
UBICACCION DEL CONTEXTO URBANO	11
ANTECEDENTES HISTORICOS	13
DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE	15
DESCRIPCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FABRICAS	17
DESCRIPCION DE LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE.	19
PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE	22
ANALISIS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO ORIGINAL/ACTUAL	25
MEMORIA FOTOGRÁFICA	28
DICTAMEN TÉCNICO DE INTERVENCIÓN	58

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE



Imagen 01. Fachada Principal de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

	LOCALIZACIÓN:
ESTADO:	(20) Oaxaca
REGIÓN	Valles Centrales
DISTRITO:	(17) Tlacolula de Matamoros
MUNICIPIO:	(551) Tlacolula de Matamoros
LOCALIDAD:	(001) Tlacolula de Matamoros
COLONIA:	Centro
CALLE Y NUMERO:	Calle Mariano Matamoros, junto al Jardín Municipal

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE:

NOMBRE DEL CONJUNTO:	Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros
USO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	INMUEBLE CUARTEL MILITAR / Escuela de Niñas Emilio Pimentel
USO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN:	Arquitectura Escolar / servicios culturales
FICHA DE CATALOGO DEL INAH	I-0012005182
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Según la ficha de catálogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el edificio fue ocupado hacia 1810 por el General Mariano Matamoros, y se desconoce el uso anterior o fecha previa a la de cuando fungió de cuartel. (INAH, s.f.)
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular
CARACTERÍSTICAS:	La fachada principal (orientada al norte) consta de una extensión que va a los 41.00 m. de largo por 5.50 de alto en promedio, hacia el oriente cuenta con una fachada de por lo menos 25 m de longitud, con un total de 8 vanos de 1.49 m. de ancho por 3.00 m de altura en promedio. el complejo cuenta con un patio central de medidas aproximadas a 10.00 x 12.00 m. a su alrededor se encuentra el pasillo cubierto de viguería de madera con un ancho de 3.25 m. de luz. promedio, así como con una serie de columnas de 0.59 x 0.59 m. promedio que van al contorno del pasillo delimitando el patio central.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles



La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación

Nombre: Presidencia Municipal
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE OFICINAS
Clave de ficha: 1-0012082022

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa: Oaxaca

Municipio: Alcaldía
San Andrés Huayapam

No se cuenta con la ubicación

Localidad: Colonia
San Andrés Huayapam

Vialidad: Calle Martires

Numero exterior: Sin información

Asentamiento humano: Colonia

Otra localización:
Entre La Paz y Pocho

IDENTIFICACIÓN

Clasificación: Monumento Histórico

Uso Original

Categoría: Arquitectura de la Administración o de la Vida Pública
Genero: Edificio de la administración o de la vida pública
Tipo Arquitectónico: Oficinas
Nombre Original y/o Tradicional: Presidencia Municipal
Nombre Actual: Presidencia Municipal

Uso Actual

Categoría: Sin información
Genero: Sin información
Tipo Arquitectónico: Sin información
Patrimonio perdido: Sin información

ASPECTOS LEGALES

Regimen de propiedad: Otras formas de propiedad - Ayuntamiento municipal

Folio Real RPMZAH: Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico: Sin información

Folio y Denominación ZMH: Sin información

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos: Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos: Sin información

Sitio inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO: Sin información

Sin información

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción: XIX

Intervenciones: Sin información

Información histórica: Sin información

Sin información

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: No

Consulta pública del Catálogo Nacional de
Monumentos Históricos Inmuebles



La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Sin información

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico Sin información

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado Sin información

Descripción del acabado

Aplanado, amarillo

Estructura vertical - Muros

Materiales predominantes Sin información

Ancho Sin información

Descripción

Sin información

Estructura horizontal - Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes Sin información

Forma de entrepiso Sin información

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes VIGUETA, LADRILLO

Forma de techumbre ABOVEDADA, ESCARZANA

Altura aproximada Sin información

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes Sin información

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes Sin información

Forma Sin información

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

Consulta pública del Catálogo Nacional de
Monumentos Históricos Inmuebles



 La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración - actualización de la ficha: 18/05/1997

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTÓRICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

INTRODUCCIÓN GENERAL:

Los sismos del mes de septiembre del 2017 en la región centro-sur del país ocasionaron pérdidas humanas, la destrucción de miles de viviendas y daños materiales en la infraestructura y redes de comunicación, dotación de servicios urbanos de agua y drenaje; equipamiento público de abasto, salud y educativo, así como en bienes culturales, históricos, arqueológicos y artísticos en alrededor de 400 municipios en los estados de Chiapas, México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y la Ciudad de México.

Hablando específicamente de datos que engloban el aspecto cultural e histórico tenemos que las edificaciones ubicadas en los sitios históricos importantes en los Estados de México, Oaxaca, Chiapas, Puebla y Morelos, constituyen un patrimonio para el país y para la humanidad, ya que otorgan identidad local y son importantes para generar derrama económica derivada del turismo nacional e internacional. El daño que estos inmuebles han sufrido es considerable y la mayoría de ellos no se han reconstruido.

Es importante mencionar que los bienes de este tipo son fundamentales para el desarrollo individual y comunitario, la cohesión social y como generador de la economía. Por lo que se debe impulsar su conservación y preservación para las generaciones futuras. Haciendo de suma importancia el presente proyecto para la restauración de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros, por ser un inmueble donde la mayor parte de la población concurre.

A si por medio de este proyecto se busca contribuir con el impulso del Programa Nacional de Reconstrucción el cual tiene como objetivo la atención del rezago en las comunidades afectadas por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018 en la región centro-sur del país, asumiendo la responsabilidad del Estado en la protección y garantía de los derechos humanos de las personas y las comunidades afectadas. El Programa contempla la participación de los gobiernos estatales y municipales, así como de todos los sectores sociales, coordinados por el gobierno federal y dentro de un solo programa del Patrimonio Cultural Construido y Obra pública, apegándose al siguiente marco jurídico:

- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley Orgánica del Poder ejecutivo del Estado de Oaxaca.
- Decreto del Ejecutivo del Estado por el cual se crea el Organismo Público Descentralizado denominado "Instituto del patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.
- Acuerdo de sectorización de las entidades de la Administración Pública Paraestatal del Estado de Oaxaca.
- Ley de Entidades Para Estatales del Estado de Oaxaca.
- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas.
- Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural del Estado de Oaxaca.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
- Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
- Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico.
- Reglamento General de Aplicación del Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez.
- Reglamento interno del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca
- Manual de Organización de Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.

El objetivo del proyecto de intervención es la recuperación de la unidad formal y arquitectónica del edificio religioso catalogado como inmueble histórico por sus elementos y fabricas que lo constituyen el cual ha sufrido daños a causa del movimiento telúrico ocasionado por el sismo del 2017 cuyo epicentro fue en la región del Istmo de Tehuantepec y al año siguiente en febrero del 2018. A sí mismo es importante mencionar que la metodología y las etapas que conformarán dicho proyecto tendrán como finalidad la realización de los trabajos necesarios para garantizar la seguridad de los usuarios como del inmueble.

Dentro de los objetivos particulares tenemos:

- 1.- La recuperación del carácter arquitectónico del inmueble, tratando de mantener los aspectos que le dan su identidad histórica.
- 2.- El empleo de los sistemas constructivos tradicionales identificados en el estudio previamente hecho al inmueble para la realización del proyecto.
- 3.- Dejar en condiciones de habitabilidad el inmueble, tomando en cuenta cada uno de los aspectos en los cuales se trabajarán, desde el confort hasta la seguridad estructural.

Por medio de este estudio se pretende plantear la necesidad de realizar acciones que ayuden a atender de la forma más adecuada los daños presentes en la "Casa de la cultura de Tlacolula" por los sismos de septiembre de 2017, de conformidad con las declaratorias correspondientes emitidas por la secretaría de gobernación conforme a lo previsto en la ley general de protección civil. Ya que, por seguridad, el inmueble se encuentra cerrado al público y a sus ocupantes.

el objetivo principal de esta acción es definir de manera resumida, previo a un proyecto ejecutivo, las características del inmueble las fábricas y materiales que lo conforman, así como analizar los daños presentes en el inmueble para tener un criterio más claro acerca de las posibles acciones a realizar.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

Al culminar este estudio se presentarán evidencias fotográficas y una propuesta de acciones para atender los daños y así mismo proponer un presupuesto en base al análisis que se reflejara en este estudio.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO:

Se localiza en la región de los Valles Centrales, a una distancia de 38 kilómetros (40 minutos) de la ciudad de Oaxaca, pertenece al distrito de Tlacolula. colinda al norte con los municipios de Santa Ana del Valle, Villa Díaz Ordáz y San Pablo Villa de Mitla; al sur con Magdalena Teitipac, San Bartolomé Quialana, San Lucas Quiaviní, Santiago Matatlán y San Dionisio Ocotepec; al oeste con san Juan Guelavía, Santa Cruz Papalutla y Magdalena Teitipac; y al este con San Lorenzo Albarradas y San Pedro Quiatoni.



Imagen 02. Macro localización de Santa Cruz Xitla.

Esta comprendido entre las coordenadas 16°35' y 17°10' de latitud norte. y entre los 2°26' y 3° 9' de longitud este del meridiano de México.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

La casa de la cultura se encuentra en la calle de Mariano Matamoros esquina de Galeana.

El complejo se encuentra frente al Palacio Municipal en el lado sur del Parque Municipal, hacia el oriente se encuentra el templo de Santa María de la Asunción Tlacolula, y colinda también con el Mercado Municipal.

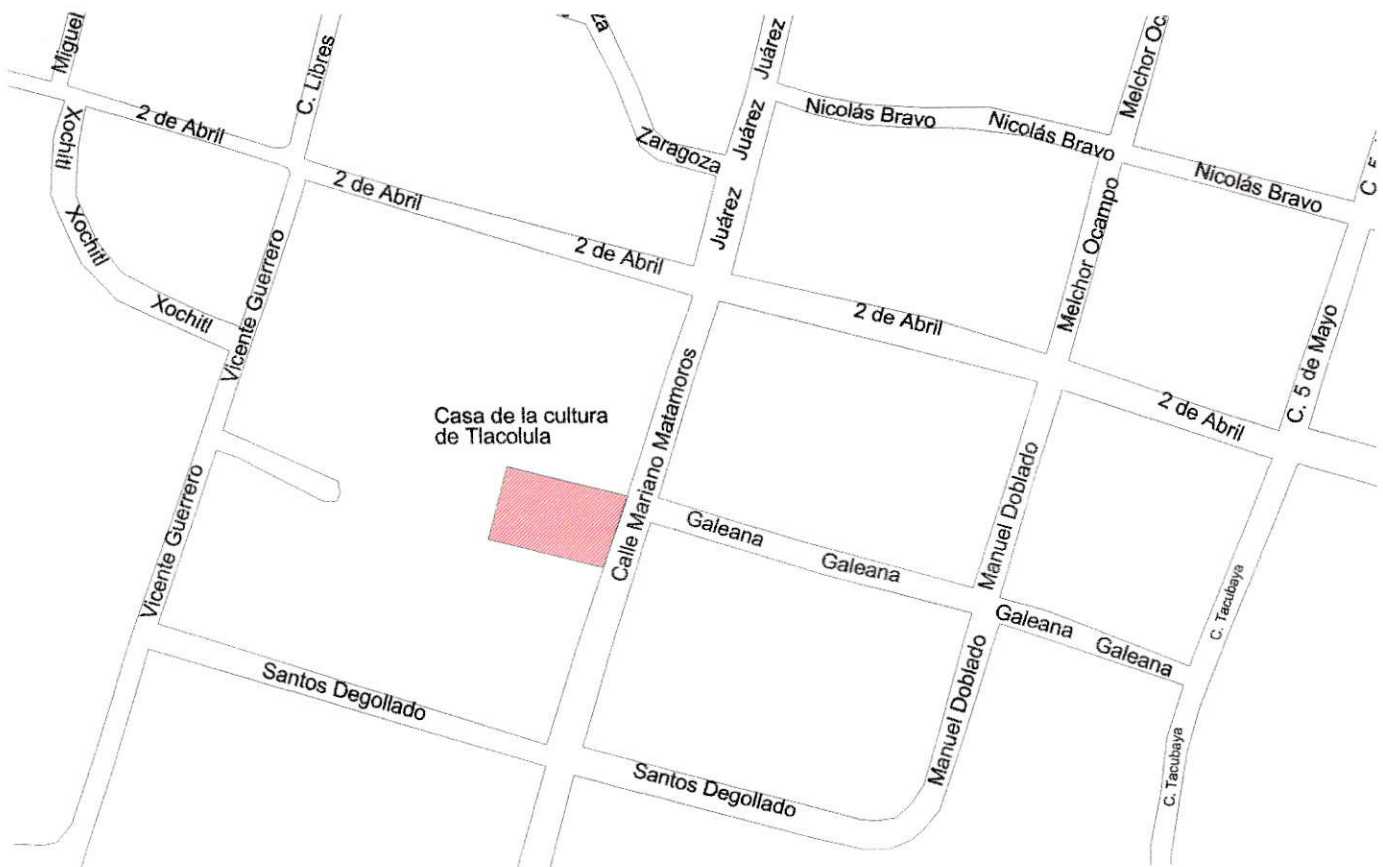


Imagen 03. Micro localización de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

La Villa de Tlacolula se comenzó a formar en 1250 y se fundó definitivamente en 1560; sus títulos fueron expedidos por el gobierno colonial en 1770. (TLACOLULA)

Para el historiador Martínez Gracida, didjaza era un lugar en el norte del estado y el cual fue escenario de batallas entre zapotecas y chichimecas buscando situarse en mejores tierras, emigrando hacia el actual teotitlán del valle, en las faldas de la sierra norte o sierra de ixtlán (bajo la dirección del guerrero y sacerdote petela).

Martínez Gracida asegura que llegaron los zapotecas a teotitlán del valle, conducidos por el guerrero y sacerdote "petela", estableciéndose en etla, tlacolula, ixtlán, macuilxochitl, mitla, tlacochahuaya y otros sitios que ahora han desaparecido.

Por tradición saben que guilbaa, ahora tlacolula, estuvo fundada primero en yagul (ruinas de yagul), que en zapoteco significa "pueblo viejo" (yu: tierra, gul: viejo).

Según Arturo Fenoquio, la actual Villa de Tlacolula fue fundada bajo los auspicios de los españoles que deseaban una estación para los que viajaban hacia el Istmo de Oaxaca, en un lugar ubicado entre los ríos salado y seco, pero una gran inundación obligó a los moradores de antes trasladarse al sitio que ahora ocupa la ciudad. El primer nombre que se le asignó fue el de Santa María de la Asunción Tlacolula.

El profesor Moisés González Santiago, asegura que después de ser fundada Tlacolula, surgieron las ahora haciendas de Alfárez, Tanivé y Soriano. Por este motivo se dio lugar a la formación de elites, personas de color blanco que hicieron distingos entre los propios y los llegados; de ahí la clasificación marcada entre las "gentes de razón y los indios". (GRACIDA, 1883)

La Casa de la Cultura de Tlacolula ha tenido diversos usos a lo largo de su historia, como lo menciona la placa que se encuentra en la fachada principal que en 1813 fue ocupado como cuartel donde estuvo el héroe insurgente Don Mariano Matamoros.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

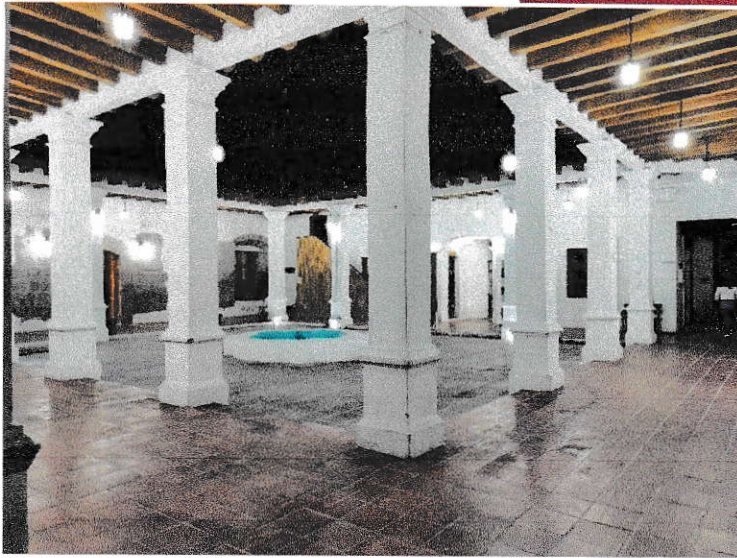


Imagen 04. Vista del Patio Central de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.

Fuente: Visita técnica septiembre 2021

La fundación de la Institución Casa de la Cultura nos remonta a 1954, año en el que, comenzando por la de Guadalajara, se inicia el proyecto nacional para las casas de la cultura, entonces a cargo del licenciado Miguel Álvarez Acosta, en el Instituto Nacional de Bellas Artes. (OAXACAQUEÑA, 2021)

Según la historia escrita que tiene el municipio se dice que para 1910, este edificio funcionó como escuela para niñas "Emilio Pimentel". Posteriormente se funda en ese mismo recinto la escuela "Primaria Melchor Ocampo", la cual está en la actualidad en la calle Nicolás Bravo; así como otras escuelas más tuvieron sede en este edificio a lo cual no se tiene la información de las fechas, sin embargo, una de las más notables y emblemáticas instituciones que ocuparon la actual casa de la cultura fue la Cruz Roja: ya que esta presentaba películas en el auditorio los fines de semana, para poder tener recursos para su operación.

Cada Casa de la Cultura y en particular la de Tlacolula, es un inmueble de valor histórico relevante para localidad, adaptado a la necesidad de tener un espacio digno donde se puedan llevar a cabo las diferentes actividades como talleres de música, danza, artes plásticas, entre otros. Así como tener espacios de exposición y recreación para las distintas localidades incluso pueden ser aprovechadas por las localidades cercanas que no tengan espacios de esta índole.

Y no fue sino hasta 1985 que se crea la Casa de la Cultura de Tlacolula, como parte del programa estatal de casas de cultura a iniciativa del gobernador de Oaxaca, Pedro Vázquez Colmenares con el objetivo de revalorar el aspecto cultural de la entidad para preservar y dar un mayor enfoque a las tradiciones y costumbres del estado de Oaxaca.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:

La Casa de la Cultura de Tlacolula está conformada por un casco o edificio principal formado alrededor de un patio central; logrando a través del patio central la iluminación distribución y ventilación de las diferentes habitaciones de acuerdo a la arquitectura colonial.

El patio está rodeado de un pasillo con columnas y vigas de madera los cuales permiten la circulación a todo el recinto. Generalmente en estos complejos de gran tamaño predomina el macizo sobre el vano, a lo cual es muy común que sean los vanos los puntos débiles de la construcción.

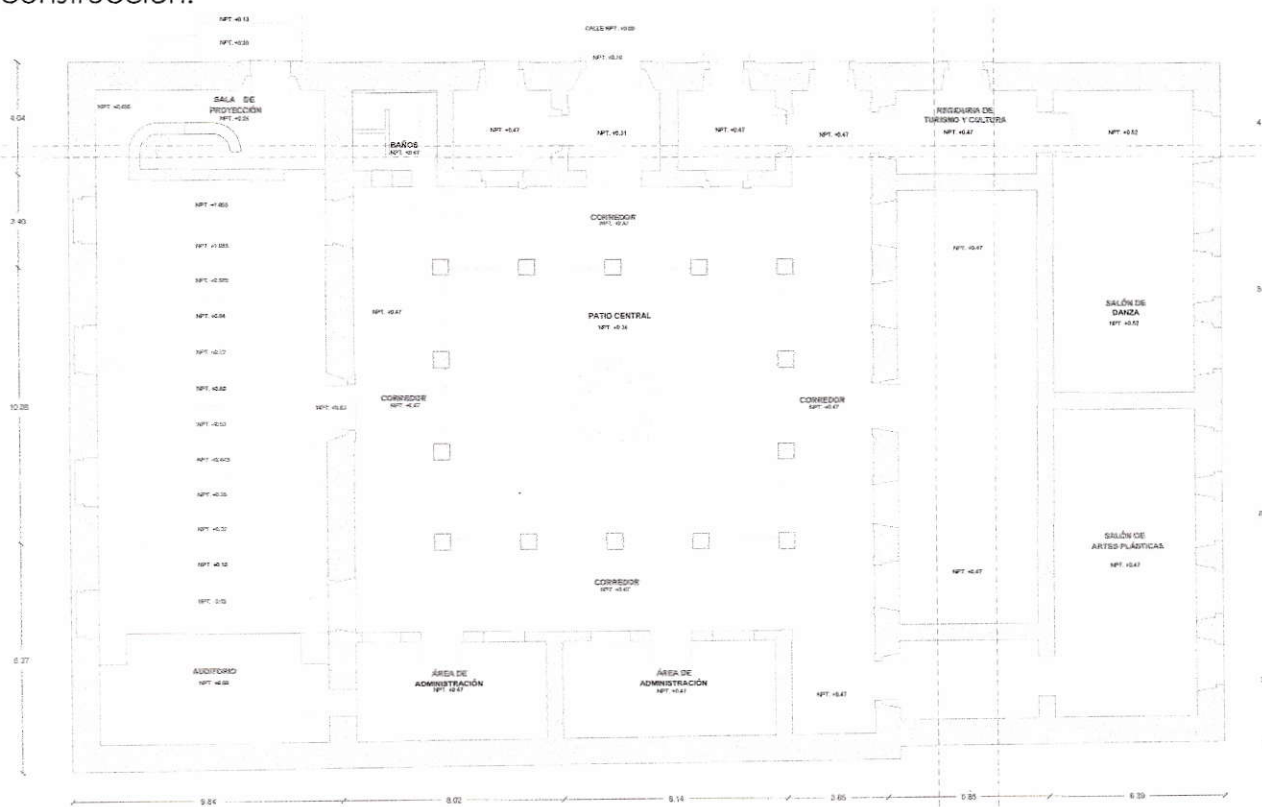


Imagen 05. Planta arquitectónica de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

Generalmente se encontraba al centro de los patios una fuente, cuyo objeto era para mantener la temperatura controlada del contorno del recinto en cada una de las habitaciones.



Imagen 06. Vista del Patio Central de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.

Fuente: Visita técnica septiembre 2021

Las alteraciones arquitectónicas dadas en estos conjuntos como lo son añadir elementos de concreto armado y sistemas como bóveda catalana, influye en el sobre esfuerzo del edificio ya que en este caso los muros aún preservan su fábrica origina de adobe y los elementos de carga se aprecian poco peraltados para el claro que tiene el salón.

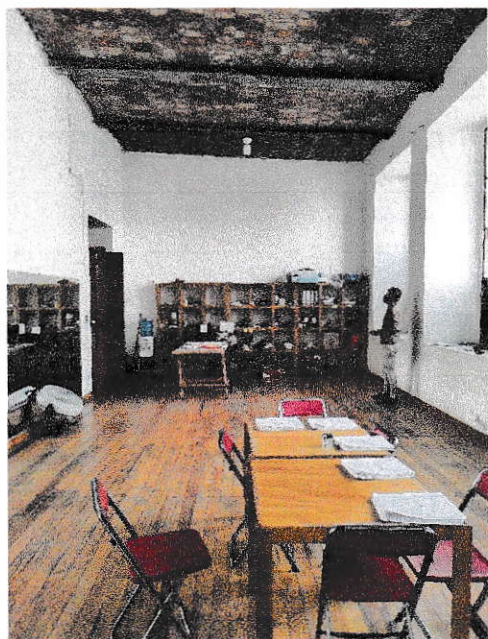


Imagen 07. Vista salón de pintura de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.

Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS FÁBRICAS DEL INMUEBLE.

Aunque por el espesor de los muros y parte de la fachada principal que dejó ver con los sismos que el material que prevalece en los muros de este edificio comprenden de adobe de 90 cm de espesor promedio, también se pueden apreciar muros de piedra cantera en la parte poniente del edificio en el área del auditorio.



Imagen 08. Vista del auditorio de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

Las cubiertas del edificio son principalmente a una doble altura y en ellas prevalece el sistema de bóveda catalana, con trabes de concreto armado de poco peralte a cada 1.60 m. promedio.



Imagen 09. Vista del salón de pintura de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

Los pisos del contorno de los corredores, está constituido o terminado con loseta de barro rojo artesanal de 25 x 25 cms.

Y en la cubierta del mismo se aprecian una serie de vigas de madera de 15x20 cm de peralte en promedio las cuales cargan o sirven de soporte de una cama de tabique barro rojo en acomodo tipo duela.

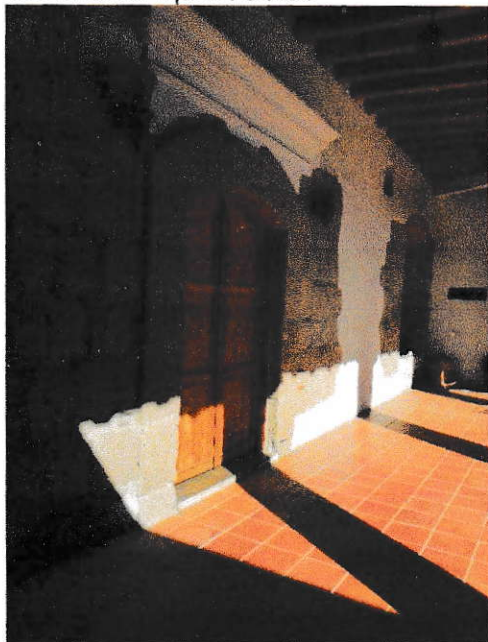


Imagen 10. Vista de los corredores de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoras.

Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

Los pisos en el área de salones de danza y artes plásticas, está conformado a base de una concreto, y terminado con duela de pino de 1ª calidad.



Imagen 11. Vista del salón de danza de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoras.

Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

Mientras que el patio central se encuentra constituido por una capa de piedra cantera labrada en tono natural.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN EL INMUEBLE:

Uno de los principales daños por sismo se presentó en la fachada norte, donde se tuvo una fractura considerable y debido a la humedad presente derivado de la acumulación de humedad por tener una bajada pluvial ahogada en el muro, presento un derrumbe.



Imagen 12. Fachada principal de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoras.

Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

No obstante, a ese daño tan puntual se presentaron grietas y desprendimientos de aplanados a lo largo de las fachadas norte y oriente, que son las principales.

En los muros interiores también se aprecian las grietas en sentido vertical como horizontal, así mismo se palpan desprendimientos de los mismos por la poca adherencia entre materiales.



Imagen 13. Corredor de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoras.

Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

De la misma forma se presentan desprendimientos de loseta de 30x30 cm. debido a asentamiento y movimientos sísmicos.



Imagen 14. Corredor de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

Se presentan grietas y acumulación de humedad y líquenes en extradós de bóveda. Se puede apreciar en el área de pretilas, el desprendimiento de aplanados y pérdida parcial de piezas de tabique de barro rojo, debido a movimiento sísmico.

Así mismo se denotan grietas provocadas por sismo en el interior en las áreas de dinteles de tabique de barro rojo.

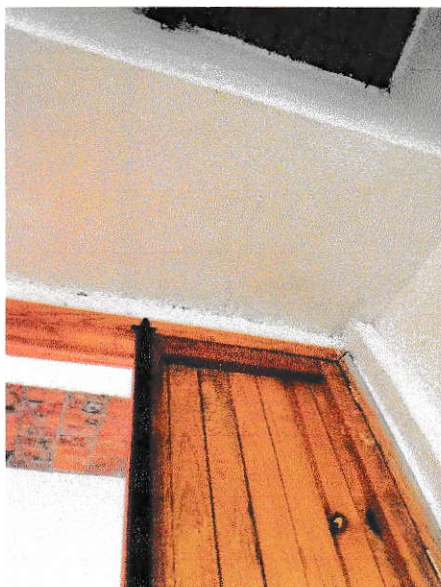


Imagen 15. Corredor de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

En la parte del auditorio se presenta una falla en el domo de poliuretano, ya que con el tiempo el material tiende a tostarse por intemperie, y aunado a eso los movimientos sísmicos han debilitado y afectado el funcionamiento de dicha cubierta.



Imagen 16. Domo de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

Del mismo modo el falso plafón en el auditorio también sufrió afectaciones como desprendimiento y ruptura de galletas, así presentan humedad.



Imagen 15. Plafón del auditorio de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE.

Este estudio se basa en lo predispuesto en la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos en sus artículos 5º, 33, 35 y 36, los cuales definen el concepto de monumento artístico e histórico principalmente los cuales son los que nos compete, y los describen de la siguiente manera:

Artículo 5º.- *son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.*

Artículo 33.- *son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante.*

podrán ser declaradas monumentos las obras de artistas mexicanos, cualquiera que sea el lugar donde sean producidas. cuando se trate de artistas extranjeros, sólo podrán ser declaradas monumentos las obras producidas en territorio nacional.

la declaratoria de monumento podrá comprender toda la obra de un artista o sólo parte de ella. igualmente, podrán ser declaradas monumentos artísticos o quedar comprendidas dentro de las zonas de monumentos artísticos, obras de autores cuya identidad se desconozca.

artículo 35.- *son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.*

artículo 36.- *por determinación de esta ley son monumentos históricos: i.- los inmuebles construidos en los siglos xvi al xix, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y **casas curales**; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades.*

Lo cual en el contexto y alcance social nos da pauta para darle valor histórico-social al inmueble denominado "Casa de la Cultura de Tlacolula"

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

LIBERACIÓN:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original, (OAXACAQUEÑA, 2021) . así como la "...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto". (B., 1984)

Por primera instancia se plantea el llevar acabo la liberación de aplanados en zonas interiores como exteriores que tengan algún daño provocado por sismo, ya sea grieta o fractura. ya que en su mayoría están constituidos por morteros de cemento-arena y se encuentran con presencia de grietas, así como de desprendimientos parciales por la misma incompatibilidad de la fábrica.

En cubierta se plantea llevar acabo la liberación parcial del impermeabilizante elastomérico que tiene aplicado las áreas con bóvedas catalanas, para poder identificar y atender las grietas que tiene este elemento. Así mismo se pretende liberar el domo con el que cuenta el auditorio ya que es un elemento poco durable y no acorde con el edificio en sí.

También se liberará el piso de loseta artesanal que se encuentre en mal estado por asentamientos o movimiento esto se realizará por medios manuales para tratar de, para posterior restitución. Así como se pretende liberar los pisos de duela de las aulas ya que se encuentra en mal estado debido al desprendimiento de tales y desgaste ya que se utilizaron de manera provisional por los daños presentes en otras áreas.

CONSOLIDACIÓN

"Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso, como el término mismo lo indica, "da solidez" a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo". (CHÁVEZ, 1981)

Durante este proceso se realizará la consolidación de muro de adobe por presencia de grietas provocadas por el sismo, de 45 cm de ancho a eje de grieta en ambos lados en promedio y de profundidad hasta encontrar material sólido, mediante la sustitución de piezas de características y dimensiones similares en los puntos ya antes definidos tales como en muro de acceso principal y todo aquel que así lo requiera según se vayan encontrando daños posteriores a la liberación de aplanados.

INTEGRACIÓN:

Esta intervención se ha definido como la "aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto "es decir del monumento". (B., 1984) y

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

consiste en "completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra. (THIERRY., 1991)

Posterior a las liberaciones y consolidaciones se propone la integración de aplanado de 2 cms. de espesor a base de mortero calhidra-arena prop: 1:3 + 10% de cemento por volumen de cal, acabado final con masilla de cal, en las diferentes áreas de intervención donde se realizará el acabado final de pintura a la cal, a dos manos, a una altura máxima de trabajo de 5.80 m en los diferentes elementos arquitectónicos tales como muros laterales e interiores, marcos de puertas y ventanas.

En cubierta se propone la integración de tabique de barro rojo media tabla sustituyendo las piezas dañadas por piezas de las mismas características.

También se integrarán piezas de loseta artesanal previamente liberadas con las mismas características o lo más semejantes a las existentes esto posterior a la liberación de las piezas dañadas y la valoración de si hay que restituir el firme en el que está asentado el acabado.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:

La Casa de la Cultura de Tlacolula está conformada por un casco o edificio principal formado alrededor de un patio central; logrando a través del patio central la iluminación distribución y ventilación de las diferentes habitaciones de acuerdo a la arquitectura colonial.

El patio está rodeado de un pasillo con columnas y vigas de madera los cuales permiten la circulación a todo el recinto. Generalmente en estos complejos de gran tamaño predomina el macizo sobre el vano, a lo cual es muy común que sean los vanos los puntos débiles de la construcción.



Imagen 16. Planta arquitectónica de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)

Bibliografía

B., S. D.-B. (1984). *"TERMINOLOGÍA GENERAL EN MATERIA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO" EN CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA. N°13. MÉXICO. DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO. MÉXICO: UNAM, FACULTAD DE ARQUITECTURA.*

CHÁVEZ, A. E. (1981). *LA RESTAURACIÓN, ASPECTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS, TESIS DE LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. . MÉXICO: ENCRIM.*

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México . (s.f.). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20384a.html>

GRACIDA, M. M. (1883). *COLECCION DE "CUADROS SINOPTICOS" DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA. OAXACA DE JUAREZ: IMPRENTA DEL ESTADO, A CARGO DE I. CANDIANI.*

INAH, I. N. (s.f.). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles.* Obtenido de Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.:

https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/49486

INEGI. (2011). *EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO ESTÁ CONFORMADO POR UN ATRIO, TEMPLO Y CASA CURAL, ASI MISMO SE ENCUENTRA COLINDANTE AL PALACIO MUNICIPAL DE LA LOCALIDAD. EL TEMPLO TIENE SU FACHADA FORMADA POR UNA PORTADA Y DOS TORRES CAMPANARIOS. SU PLANTA ARQUITECTÓNICA.* Obtenido de http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/cens

OAXACAQUEÑA, C. C. (2021). Obtenido de <https://www.oaxaca.gob.mx/cco/historia/>

THIERRY., L. D. (1991). *"TERMINOLOGÍA EN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES" EN BOLETÍN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS, N° 14. . MÉXICO: INAH.*

TLACOLULA, J. P. (s.f.). *TLACOLULA DE MATAMOROS.*

(CASA DE LA CULTURA DE TLACOLULA DE MATAMOROS, TLACOLULA DE MATAMOROS, OAXACA.)