

“ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA”



“ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA”

INDICE

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	3
INTRODUCCION GENERAL	8
UBICACION DEL CONTEXTO URBANO	11
ANTECEDENTES HISTORICOS	13
DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE	15
DESCRIPCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FABRICAS	17
DESCRIPCION DE LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE.	19
PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE	22
ANALISIS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO ORIGINAL/ACTUAL	25
MEMORIA FOTOGRÁFICA	28
DICTAMEN TÉCNICO DE INTERVENCIÓN	58

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE



Imagen 01. Fachada Principal de la
Iglesia de Santa Catarina Tayata.
Fuente: Visita técnica, julio 2021

	LOCALIZACIÓN:
ESTADO:	(20) Oaxaca
REGIÓN	Valles Centrales
DISTRITO:	(06) Tlaxiaco
MUNICIPIO:	(370) Santa Catarina Tayata
LOCALIDAD:	(001) Santa Catarina Tayata
COLONIA:	Centro
CALLE Y NUMERO:	Calle Mariano Matamoros, junto al Jardín Municipal

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE:

NOMBRE DEL CONJUNTO:	Iglesia de Santa Catarina Tayata
USO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	Iglesia
USO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN:	Arquitectura religiosa
FICHA DE CATALOGO DEL INAH	I-20-00059
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Según la ficha de catálogo del Instituto Nacional de Antropología e Historia, el edificio fue ocupado hacia 1810 por el General Mariano Matamoros, y se desconoce el uso anterior o fecha previa a la de cuando fungió de cuartel. (INAH, s.f.)
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular
CARACTERÍSTICAS:	La portada principal del inmueble consta de dos cuerpos, en la entrecalle central se encuentra el acceso con arco de medio punto, desplantado sobre capitel toscano y pilastras, enmarcando con un alfiz; en las entrecalles laterales se localizan pedestales que soportan basas para sostener pilastras en alto relieve rematando en un entablamento en el cual se localiza un friso decorado con motivos florales y capitel compuesto. En el segundo cuerpo en la entrecalle central, se observa un óculo abocinado en forma de rosetón a manera de ventana coral. A los extremos, en las entrecalles laterales, se observan columnas con capitel jónico, moldurado, seguido por un entablamento con arquitrabe y friso con cenefa y dentículos culminando con una cornisa. Consta de torres que sostiene a los campanarios de dos cuerpos, con pilares y arcos de medio punto, en la parte superior, cúpula campaniforme y remate con cruz. El inmueble se compone de una planta con nave, crucero y presbiterio, la cubierta es a base de una bóveda de cañón corrida con lunetos soportada por arcos fajones que descansan sobre columnas adosadas en sus muros, en el

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

crucero principal cubierto con una cúpula hexagonal y capillas laterales.

COORDINACIÓN NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS
CATÁLOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN D7

CONSULTA PÚBLICA DEL CATÁLOGO NACIONAL DE MONUMENTOS HISTÓRICOS INMUEBLES

MONUMENTO HISTÓRICO

Clave de Ficha: I-20-00059

Nombre: Templo de la Virgen Santa Catarina

Tipo y subtipo de ficha: normal. No. 3.050

[Descargar detalle](#)[illegible]

Citar fichta



Contact:

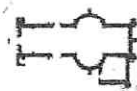


0123456789101112131415161718192021222324252627282930313233343536373839404142434445464748495051525354555657585960616263646566676869707172737475767778798081828384858687888990919293949596979899100



222

2017



100

Received 22 September 2011; accepted 11 October 2011; first published online 12 November 2011



2000

Downloaded from ascelibrary.org by Eastern Carolina Univ on 05/28/13

2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 2681, 26

DOI: 10.1002/for

TRADE FISH

LOCALIZACIÓN



Downloaded from <http://ajphaphysiol.physiology.org/> by guest on September 11, 2015

(“ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA”

Entidad Federativa:	Oaxaca
Municipio / Alcaldía:	Santa Catarina Tlaxiaco
Localidad / Colonia:	Santa Catarina Tlaxiaco
Tipo de vivienda:	Vivienda - Casa
Nombre de la vivienda:	Casahuatepec
Número exterior:	Sin número
Tipo y Nombre del Asentamiento humano:	Rustico - Santa Catarina Tlaxiaco
Otra localización:	Sin información
IDENTIFICACIÓN	
Clasificación:	Monumento Histórico
USO ORIGINAL	
Categoría:	Arquitectura Religiosa
Género:	Edificio de arquitectura religiosa
Tipo Arquitectónico:	Templo
NOMBRE	
Original y/o Tradicional:	Templo de la Virgen Santa Catarina
Actual:	Templo de la Virgen Santa Catarina
USO ACTUAL	
Categoría:	Arquitectura Religiosa
Género:	Edificio de arquitectura religiosa
Tipo Arquitectónico:	Templo
PATRIMONIO PERDIDO	
¿Es patrimonio perdido?	No
ASPECTOS LEGALES	
Régimen de Propiedad:	Otras formas de propiedad - Gobierno federal
Folio Regl. RPMZAH:	Sin información
Declaratoria de Monumento Histórico:	Sin información

("ELABOR

Folio y Denominación ZMIT:

Sin información

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos: Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos: Sin información

Sitio inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO: Sin información

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Adscripción Original:

Santa Catarina

Adscripción Actual:

Santa Catarina

Fundación:

Sin información

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción:

XVII

Intervenciones:

Sin información

Información histórica:

Sin información

PREEXISTENCIA DE OTRAS ÉPOCAS

Existe preexistencia:

No

FUENTES CONSULTADAS

Orales:

Sin información

Documentales:

Sin información

Inscripciones:

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Descripción arquitectónica:

La portada principal de ingreso a consta de dos cuerpos, en la entrada o centro se encuentra el acceso con arco de medio punto, decorado sobre todo con tocado y pilastras enmarcando con un afil en las entradas los aleros se ven sin pedestales que soportan bases para columnas o estros en alto relieve rematando en un entablamento en el que se localiza un friso decorado con motivos florales y estilo compuesto. En el segundo cuerpo en la entrada o central se observa un arco abocinado en forma de rosas a manera de ventana coral. A los extremos, en las entradas laterales se observan arcos con capiteles, friso enmarcado, seguido por un entablamento con arquitrabe y friso con canela y dentículos culminando con una cornisa. Consta de torres que sostienen a los canchales de los dos cuerpos, con pilastras y arcos de medio punto en la parte superior, cúpula con piniforme y remate con cruz.

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

El inmueble se compone de una planta con nave, crucero y transepto. La cubierta es a base de una bóveda de cañón con diaconatos sustentada por arcos fajones que descansan sobre columnas adosadas en sus muros. En el crucero una capilla alta con una cúpula hexagonal y capillas laterales.

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES

PARTIDO ARQUITECTÓNICO

Partido arquitectónico:

Una nave

FACHADA PRINCIPAL

Materiales predominantes del acabado:

Piedra

Descripción del acabado:

Los muros son de piedra aparente.

ESTRUCTURA VERTICAL / MUROS

Materiales predominantes:

Piedra

Ancho:

100 metros

Descripción:

Sin información

ESTRUCTURA HORIZONTAL / ENTREFISO

Materiales y sistemas constructivos predominantes:

Sin información

Forma de entrefiso:

Sin información

Altura aproximada:

Sin información

Descripción:

Sin información

TECHUMBRE

Materiales y sistemas constructivos predominantes:

Otro

Especifique:

Piedra

Forma de techumbre:

Otro

Especifique:

Arquitectura cañón con naves, bóveda.

Altura aproximada:

Sin información

Descripción:

Sin información

PISOS Y PAVIMENTOS

Materiales y sistemas constructivos predominantes:

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

Loseta de barro

Descripción:

Sin información

ESCALERA PRINCIPAL

Materiales predominantes:

Sin información

Forma:

Sin información

Descripción:

Sin información

ELEMENTOS RELEVANTES DEL INMUEBLE

Descripción:

Sin información

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha:

18-05-2018

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA CNMH.

PLANOTECA DEL AHUF

ARCHIVO HISTÓRICO JORGE ENCISO

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

Cerrar

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial, asimismo es un instrumento de soporte técnico, documental y académico, en constante actualización, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de esta material es únicamente con fines de consulta.

INAH DERECHOS RESERVADOS

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

INTRODUCCIÓN GENERAL:

Los sismos del mes de septiembre del 2017 en la región centro-sur del país ocasionaron pérdidas humanas, la destrucción de miles de viviendas y daños materiales en la infraestructura y redes de comunicación, dotación de servicios urbanos de agua y drenaje; equipamiento público de abasto, salud y educativo, así como en bienes culturales, históricos, arqueológicos y artísticos en alrededor de 400 municipios en los estados de Chiapas, México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y la Ciudad de México.

Hablando específicamente de datos que engloban el aspecto cultural e histórico tenemos que las edificaciones ubicadas en los sitios históricos importantes en los Estados de México, Oaxaca, Chiapas, Puebla y Morelos, constituyen un patrimonio para el país y para la humanidad, ya que otorgan identidad local y son importantes para generar derrama económica derivada del turismo nacional e internacional. El daño que estos inmuebles han sufrido es considerable y la mayoría de ellos no se han reconstruido.

Es importante mencionar que los bienes de este tipo son fundamentales para el desarrollo individual y comunitario, la cohesión social y como generador de la economía. Por lo que se debe impulsar su conservación y preservación para las generaciones futuras. Haciendo de suma importancia el presente proyecto para la restauración de la Casa de la Cultura de Tlacolula de Matamoros, por ser un inmueble donde la mayor parte de la población concurre.

A si por medio de este proyecto se busca contribuir con el impulso del Programa Nacional de Reconstrucción el cual tiene como objetivo la atención del rezago en las comunidades afectadas por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018 en la región centro-sur del país, asumiendo la responsabilidad del Estado en la protección y garantía de los derechos humanos de las personas y las comunidades afectadas. El Programa contempla la participación de los gobiernos estatales y municipales, así como de todos los sectores sociales, coordinados por el gobierno federal y dentro de un solo programa del Patrimonio Cultural Construido y Obra pública, apegándose al siguiente marco jurídico:

- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley Orgánica del Poder ejecutivo del Estado de Oaxaca.
- Decreto del Ejecutivo del Estado por el cual se crea el Organismo Público Descentralizado denominado "Instituto del patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.
- Acuerdo de sectorización de las entidades de la Administración Pública Paraestatal del Estado de Oaxaca.
- Ley de Entidades Para Estatales del Estado de Oaxaca.
- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas.
- Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural del Estado de Oaxaca.

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
- Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
- Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico.
- Reglamento General de Aplicación del Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez.
- Reglamento interno del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca
- Manual de Organización de Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.

El objetivo del proyecto de intervención es la recuperación de la unidad formal y arquitectónica del edificio religioso catalogado como inmueble histórico por sus elementos y fabricas que lo constituyen el cual ha sufrido daños a causa del movimiento telúrico ocasionado por el sismo del 2017 cuyo epicentro fue en la región del Istmo de Tehuantepec y al año siguiente en febrero del 2018. A sí mismo es importante mencionar que la metodología y las etapas que conformarán dicho proyecto tendrán como finalidad la realización de los trabajos necesarios para garantizar la seguridad de los usuarios como del inmueble.

Dentro de los objetivos particulares tenemos:

- 1.- La recuperación del carácter arquitectónico del inmueble, tratando de mantener los aspectos que le dan su identidad histórica.
- 2.- El empleo de los sistemas constructivos tradicionales identificados en el estudio previamente hecho al inmueble para la realización del proyecto.
- 3.- Dejar en condiciones de habitabilidad el inmueble, tomando en cuenta cada uno de los aspectos en los cuales se trabajarán, desde el confort hasta la seguridad estructural.

Por medio de este estudio se pretende plantear la necesidad de realizar acciones que ayuden a atender de la forma más adecuada los daños presentes en la “templo de santa Catarina tayata” por los sismos de septiembre de 2017, de conformidad con las declaratorias correspondientes emitidas por la secretaría de gobernación conforme a lo previsto en la ley general de protección civil. Ya que, por seguridad, el inmueble se encuentra cerrado al público y a sus ocupantes.

el objetivo principal de esta acción es definir de manera resumida, previo a un proyecto ejecutivo, las características del inmueble las fábricas y materiales que lo conforman, así como analizar los daños presentes en el inmueble para tener un criterio más claro acerca de las posibles acciones a realizar.

(“ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA”

Al culminar este estudio se presentarán evidencias fotográficas y una propuesta de acciones para atender los daños y así mismo proponer un presupuesto en base al análisis que se reflejara en este estudio.

(“ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA”

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO:

Se localiza en la región de la Mixteca, a una distancia de 157 kilómetros (150 minutos) de la ciudad de Oaxaca, pertenece al distrito de Tlaxiaco. colinda al norte con los municipios de Huajuapán de León, Santiago Chazumba; al sur con Yacuañe, Santa María Tataltepec; al oeste con San Juan Mixtepec, San José Xochitlán; y al este con Magdalena Yocodono de Porfirio Díaz, Magdalena Jaltepec.

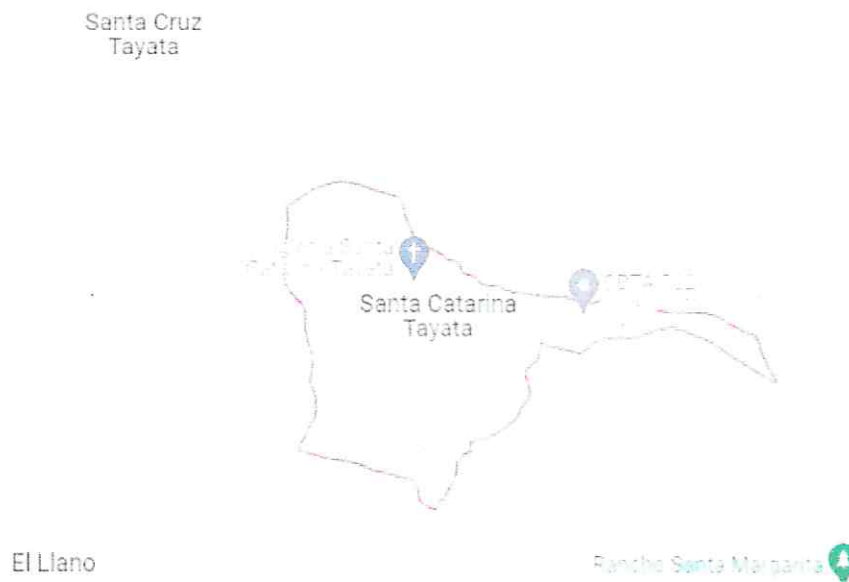


Imagen 02. Macro localización de Santa Catarina Tayata.

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

Esta comprendido entre las coordenadas 17°21'00" de latitud norte. y entre los 97°34'00"O de longitud oeste del meridiano de México.

El templo de Santa Catarina Tayata se encuentra entre las calles de 20 de noviembre y Cuauhtémoc.

El complejo se encuentra en contra esquina del UMR165, hay mismo se encuentra al oeste del CBTA 302 de la población

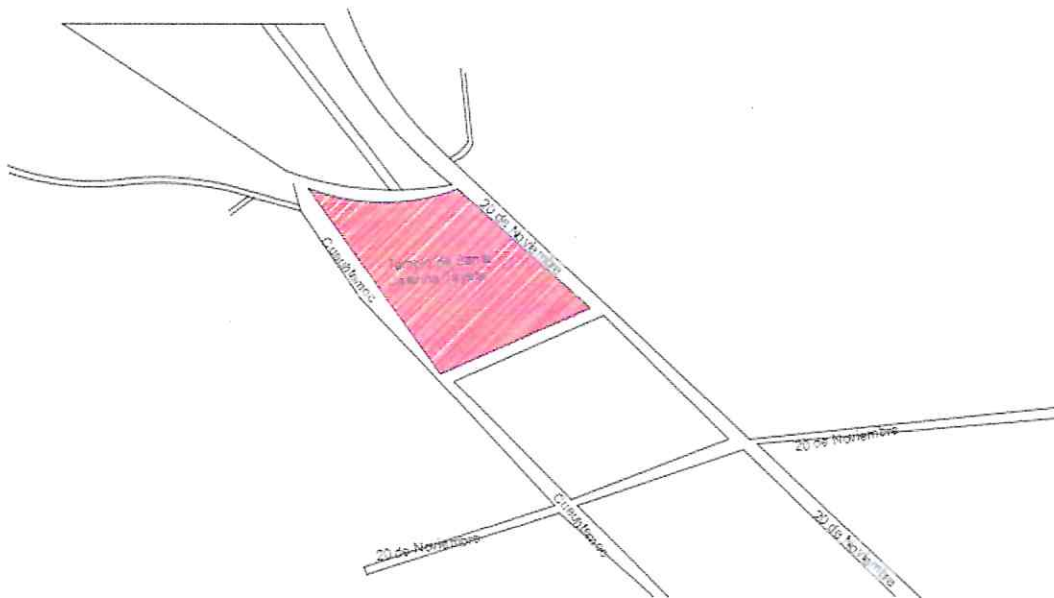


Imagen 03. Micro localización del Templo de Santa Catarina Tayata.

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

El municipio de santa Catarina Tayata está ubicado en la mixteca alta de Oaxaca, dentro del distrito de Tlaxiaco. sus colindancias son significativas para determinar cuál ha sido su identidad histórica: san miguel Achiutla al este, san Juan Achiutla y Santa Cruz Tayata al oeste; santa maría Nduayaco al norte, san Cristóbal Amoltepec al sur, santa maría del rosario al este, Tlaxiaco al suroeste y magdalena peñasco al sureste. El municipio fue fundado hacia 1521. En 1744 se expidieron sus títulos. Tayata significa en mixteco "atrás del arado" en el siglo xviii fue uno de los pueblos pertenecientes a la cabecera de Achiutla junto con san Juan Achiutla, Nudzeño y santo Domingo Hundio. En las respuestas al cuestionario del obispo Bergoza y Jordán que el capellán de san Miguel Achiutla envió en 1803,4 santa Catarina Tayata figura como dependiente de esa parroquia; asimismo, indica que su nombre en lengua mixteca era Itnuyete que, traducido del mixteco, significa "loma pelada". el poblado contaba con 368 almas.

En 1883 santa Catarina Tayata contaba con 706 habitantes: 279 hombres y 427 mujeres. El municipio estaba compuesto por un presidente, cuatro regidores y un síndico procurador. entre las características que los documentos de su archivo consignan, destacan un templo destinado al culto, una casa curial, una casa municipal, una cárcel y un panteón. Sus actividades agrícolas incluyen la siembra de maíz, frijol y trigo en abundancia. En su industria, sobresale la cría de ganado lanar y vacuno, y la elaboración de mezcal. (Santos, 2015)

En un principio se le llamó Itnuyatha, posteriormente se le llamó a este municipio Santa Catarina de la Flor. No se sabe con exactitud el año en que le llamó Santa Catarina Itayete; Ita significa en lengua mixteca "flor" y Yete quiere decir "brocha". El nombre que en la actualidad tiene es Santa Catarina Tayata; Tayata quiere decir "hombre sabio".

La portada principal del inmueble consta de dos cuerpos, en la entrecalle central se encuentra el acceso con arco de medio punto, desplantado sobre capitel toscano y pilastras, enmarcando con un alfiz; en las entrecalles laterales se localizan pedestales que soportan basas para sostener pilastras en alto relieve rematando en un entablamento en el cual se localiza un friso decorado con motivos florales y capitel compuesto. En el segundo cuerpo en la entrecalle central, se observa un óculo abocinado en forma de rosetón a manera de ventana coral. A los extremos, en las entrecalles laterales, se observan columnas con capitel jónico, moldurado, seguido por un entablamento con arquitrabe y friso con cenefa y dentículos culminando con una cornisa. Consta de torres que sostiene a los campanarios de dos cuerpos, con pilares y arcos de medio punto, en la parte superior, cúpula campaniforme y remate con cruz.

El inmueble se compone de una planta con nave, crucero y presbiterio, la cubierta es a base de una bóveda de cañón corrida con lunetos soportada por arcos fajones que descansan sobre columnas adosadas en sus muros, en el crucero principal cubierto con una cúpula hexagonal y capillas laterales.

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")



Imagen 04. Vista del Patio del Templo de Santa Catarina Tayata
Fuente: Visita técnica julio 2021.

Se conoce que en 1922, este municipio fue dividido en 3 secciones administrativas y en 1937 la 2ª sección se separó del resto, reconociéndose como Agencia de Policía, adoptando el nombre de Cuauhtémoc; desde entonces se ha observado cierta indiferencia política y social con respecto al centro de la población.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:

El Templo de Santa Catarina Tayata constituida por curato, sacristía, presbiterio, la nave principal y el sotocoro alrededor de un patio central; logrando a través del patio central la iluminación distribución y ventilación de acuerdo a la arquitectura colonial.

El patio atrial es de vasto espacio. Generalmente en estos complejos de gran tamaño predomina el macizo sobre el vano, a lo cual es muy común que sean los vanos los puntos débiles de la construcción.

La portada principal del inmueble consta de dos cuerpos, en la entrecalle central se encuentra el acceso con arco de medio punto, desplantado sobre capitel toscano y pilastras, enmarcando con un alfiz; en las entrecalles laterales se localizan pedestales que soportan basas para sostener pilastras en alto relieve rematando en un entablamento en el cual se localiza un friso decorado con motivos florales y capitel compuesto. En el segundo cuerpo en la entrecalle central, se observa un óculo abocinado en forma de rosetón a

(“ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA”

manera de ventana coral. A los extremos, en las entrecalles laterales, se observan columnas con capitel jónico, moldurado, seguido por un entablamento con arquitrabe y friso con cenefa y denticulos culminando con una cornisa. Consta de torres que sostiene a los campanarios de dos cuerpos, con pilares y arcos de medio punto, en la parte superior, cúpula campaniforme y remate con cruz.

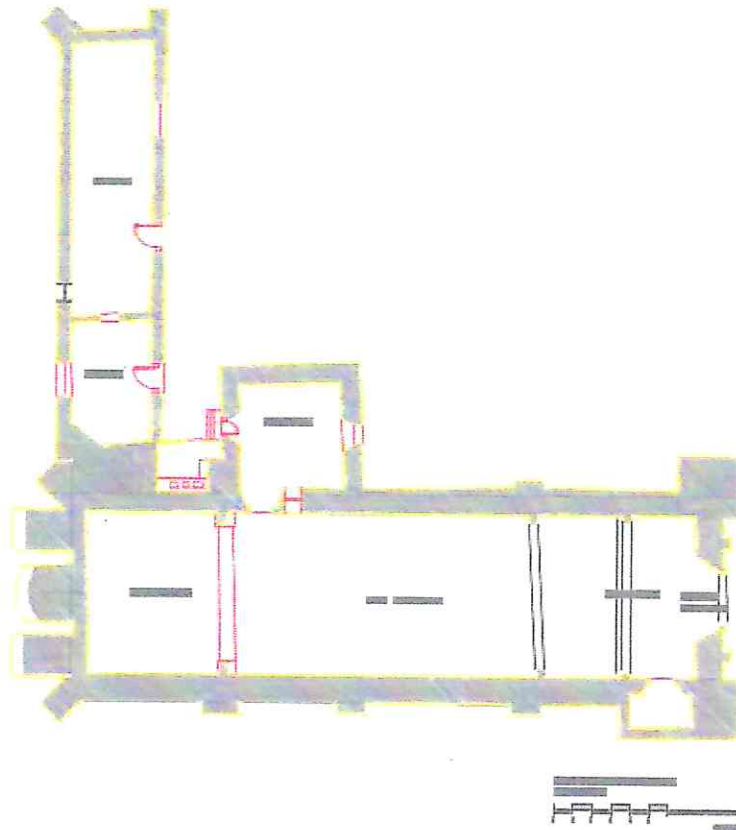


Imagen 05. Planta arquitectónica del Templo de Santa Catarina Tayata
Fuente: Visita técnica julio 2021.

Contrafuertes laterales, la cubierta es a base de una bóveda de cañón corrida con lunetos soportada por arcos fajones que descansan sobre columnas adosadas en sus muros, en el crucero principal cubierto con una cúpula hexagonal y capillas laterales. En el patio se encuentra una pila que distribuye el acceso a varias partes del templo.

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

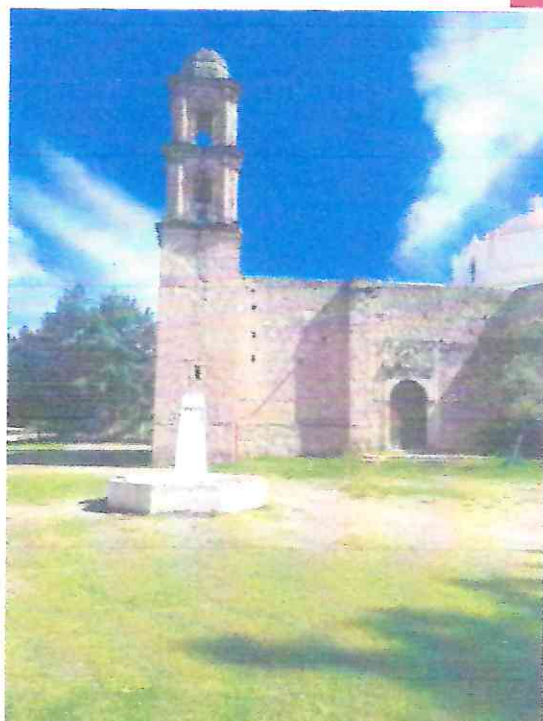


Imagen 06. Vista del Patio Central del Templo de Santa Catarina Tayata
Fuente: Visita técnica julio 2021.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS FÁBRICAS DEL INMUEBLE.

Aunque por el espesor de los muros y parte de la fachada principal son en su mayoría de mampostería de cantera con espesor de 1.4 mts en promedio, contrafuertes en laterales de la nave principal



Imagen 07. Vista de la fachada lateral del Templo de Santa Catarina Tayata.
Fuente: Visita técnica julio 2021.

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

Las cubiertas del edificio son de cúpula catalana y de medio arco de ladrillo rojo.



Imagen 08. Vista de la cubierta del Templo de Santa Catarina Tayata.
Fuente: Visita técnica julio 2021.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN EL INMUEBLE:

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE.

Este estudio se basa en lo predispuesto en la ley federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticos e históricos en sus artículos 5º, 33, 35 y 36, los cuales definen el concepto de monumento artístico e histórico principalmente los cuales son los que nos compete, y los describen de la siguiente manera:

Artículo 5º.- son monumentos arqueológicos, artísticos, históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta ley y los que sean declarados como tales, de oficio o a petición de parte.

Artículo 33.-son monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante.

podrán ser declaradas monumentos las obras de artistas mexicanos, cualquiera que sea el lugar donde sean producidas. cuando se trate de artistas extranjeros, sólo podrán ser declaradas monumentos las obras producidas en territorio nacional.

la declaratoria de monumento podrá comprender toda la obra de un artista o sólo parte de ella. igualmente, podrán ser declaradas monumentos artísticos o quedar comprendidas dentro de las zonas de monumentos artísticos, obras de autores cuya identidad se desconozca.

artículo 35.- son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la ley.

artículo 36.- por determinación de esta ley son monumentos históricos: i.- los inmuebles construidos en los siglos xvi al xix, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y **casas curales**; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades.

Lo cual en el contexto y alcance social nos da pauta para darle valor histórico-social al inmueble denominado "Templo de Santa Catarina Tayata"

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

LIBERACIÓN:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original, (OAXACAQUEÑA, 2021) . así como la "...supresión de elementos agregados sin valor cultural o natural que [dañen, alteren, al bien cultural] afecten la conservación o impidan el conocimiento del objeto". (B., 1984)

Liberación de aplanados de mezcla cemento-arena de 3 cm promedio de espesor fracturados y desprendidos de la superficie en paramentos de muro

Liberación de aplanados de cal-arena en intradós de bóveda y arcos de entre 1.00 y 3.00 cm de espesor

liberación de entortado con presencia de grietas a base de mezcla de cal- arena, con un grosor de 3.00 a 5.00 cm máximo

Liberación de enladrillado con presencia de grietas asentado y junteado de mezcla de cal-arena por de medios manuales en extradós de bóvedas.

CONSOLIDACIÓN

"Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. como el término mismo lo indica, "da solidez" a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo". (CHÁVEZ, 1981)

Consolidación de muros de fabrica de ladrillo rojo de 1.45 m de espesor promedio, mediante la exploración de la grieta, liberando las piezas fracturadas

Consolidación de muro con sillares de piedra de la región de diferentes medidas, asentado y junteado con mortero de cal arena

consolidación de bóveda/cúpula por extradós con plementería de 0.40 m, de espesor promedio, a base de tabique rojo media tabla, en zona de grietas, explorando la trayectoria de grietas en franjas de 50 cms de ancho promedio y un profundidad de 50 cms, liberando material dañado o suelto

INTEGRACIÓN:

Esta intervención se ha definido como la "aportación de elementos claramente nuevos y visibles para asegurar la conservación del objeto "es decir del monumento". (B., 1984) y consiste en "completar o rehacer las partes faltantes de un bien cultural con materiales nuevos o similares a los originales, con el propósito de darle estabilidad y/o unidad visual a la obra. (THIERRY., 1991)

Integración de aplanado fino en muros de 0.5 cms de espesor promedio, a base de

("ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA")

mortero de cal – arena

Integración de pintura a la cal en muros, prop 1.5 botes de cal apagada, disuelta en 19 lts de agua + 5% de mucilago de nopal + pigmento mineral en color según muestras en sitio

Integración de masilla de cal+ 20% de mucilago de nopal por vol. de mezcla+3% de alumbre por volumen de mezcla, de 2 a 3 mm de espesor, en elementos ornamentales. (cornisas, molduras, relieves), en paramento exterior de muro, por medios manuales con espátula

Integración de impermeabilizante elastomérico de 10 años de durabilidad, a dos manos aplicado con rodillo

Integración de capa de mortero de 3.00 a 5.00 de espesor, a base de mortero de cal - arena prop. 1:3 + 5% de impermeabilizante integral fester gral por m3 de mezcla a una altura de trabajo promedio de 12.00 mts

integración de enladrillado en forma de petatillo en extradós de bóveda a base de tabique rojo media tabla de 2.5 cm de esp. Asentado con mortero cal-arena prop 1:3

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:

El Templo de Santa Catarina Tayata constituida por curato, sacristía, presbiterio, la nave principal y el sotocoro alrededor de un patio central; logrando a través del patio central la iluminación distribución y ventilación de acuerdo a la arquitectura colonial.

El patio atrial es de vasto espacio. Generalmente en estos complejos de gran tamaño predomina el macizo sobre el vano, a lo cual es muy común que sean los vanos los puntos débiles de la construcción.

La portada principal del inmueble consta de dos cuerpos, en la entrecalle central se encuentra el acceso con arco de medio punto, desplantado sobre capitel toscano y pilastras, enmarcando con un alfiz; en las entrecalles laterales se localizan pedestales que soportan basas para sostener pilastras en alto relieve rematando en un entablamento en el cual se localiza un friso decorado con motivos florales y capitel compuesto. En el segundo cuerpo en la entrecalle central, se observa un óculo abocinado en forma de rosetón a manera de ventana coral. A los extremos, en las entrecalles laterales, se observan columnas con capitel jónico, moldurado, seguido por un entablamento con arquitrabe y friso con cenefa y dentículos culminando con una cornisa.



Consta de torres que sostiene a los campanarios de dos cuerpos, con pilares y arcos de medio punto, en la parte superior, cúpula campaniforme y remate con cruz.

Contrafuertes laterales, la cubierta es a base de una bóveda de cañón corrida con lunetos soportada por arcos fajones que descansan sobre columnas adosadas en sus muros, en el crucero principal cubierto con una cúpula hexagonal y capillas laterales.

(“ELABORACION DE ESTUDIO DE LA IGLESIA DE SANTA CATARINA TAYATA, OAXACA”)

. En el patio se encuentra una pila que distribuye el acceso a varias partes del templo.

Bibliografía

- B., S. D.-B. (1984). *"TERMINOLOGÍA GENERAL EN MATERIA DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL PREHISPÁNICO" EN CUADERNOS DE ARQUITECTURA MESOAMERICANA. N°13. MÉXICO. DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO. MÉXICO: UNAM, FACULTAD DE ARQUITECTURA.*
- CHÁVEZ, A. E. (1981). *LA RESTAURACIÓN, ASPECTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS, TESIS DE LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. . MÉXICO: ENCRIM.*
- INAH, I. N. (s.f.). *Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles.* Obtenido de Coordinación Nacional de Monumentos Históricos.: https://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/49486
- INEGI. (2011). *EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO ESTÁ CONFORMADO POR UN ATRIO, TEMPLO Y CASA CURAL, ASI MISMO SE ENCUENTRA COLINDANTE AL PALACIO MUNICIPAL DE LA LOCALIDAD. EL TEMPLO TIENE SU FACHADA FORMADA POR UNA PORTADA Y DOS TORRES CAMPANARIOS. SU PLANTA ARQUITECTÓNICA.* Obtenido de http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/cens
- Santos, P. M. (2015). *Inventario del Archivo Municipal de Santa Catarina Tayata, Oaxaca.* En P. M. Santos, *Inventario del Archivo Municipal de Santa Catarina Tayata, Oaxaca* (pág. 27). MEXICO, D.F: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.