

MEMORIA DESCRIPTIVA

“ELABORACIÓN DE ESTUDIO DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA”.

ÍNDICE

- 1. FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE A INTERVENIR**
- 2. INTRODUCCIÓN GENERAL**
- 3. UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO**
- 4. ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO ORIGINAL**
- 5. ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS CONSTRUCTIVAS**
- 6. ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE**
- 7. DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FÁBRICAS**
- 8. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE DETERIOROS Y SUS CAUSAS**
- 9. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN**
- 10. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN.**

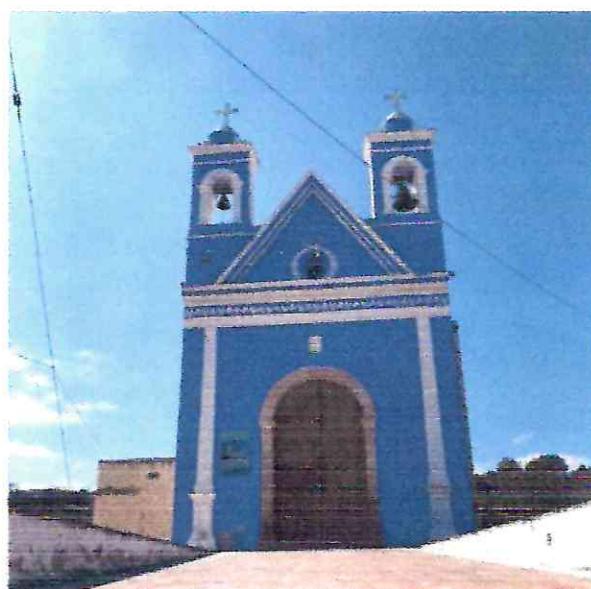


1.- FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE A INTERVENIR.

FICHA NACIONAL DE CATÁLOGO DE MONUMENTO HISTÓRICO INMUEBLE.¹

capilla de la Purísima Concepción

IDENTIFICACIÓN:



NOMBRE COMPLETO DEL INMUEBLE: Capilla de la Purísima Concepción.

ÉPOCA: Con indicios de finales del siglo XVIII.

UBICACIÓN: San Juan Bautista Coixtlahuaca, Oaxaca.

DIMENSIONES GENERALES: El conjunto se desarrolló a lo largo de diversas etapas de crecimiento arquitectónico con dimensiones de 38 varas de longitud por 8 varas de ancho.

CARACTERÍSTICAS:

FACHADA: Aplanado de argamasa.

MUROS: Piedra, endémica, mampostería.

NIVELES: 1 cuerpo

CUBIERTA: bóveda de luneto y de cuarto de esfera de ladrillo de barro rojo recocido.

¹ Memorias de Restauración, Taller de Restauración FAHHO, PP 77.

"ELABORACIÓN DE ESTUDIO DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA". "Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

2.- INTRODUCCIÓN GENERAL

Siendo uno de los estados con mayor presencia dentro de la República Mexicana, Oaxaca, tiene gran patrimonio arquitectónico y artístico cultural, el cual se vio afectado por los sismos que azotaron la región en el año 2017, sufriendo muchos de estos inmuebles históricos afectaciones graves donde se perdió parte de su esencia, afortunadamente surgieron programas emergentes para su rescate y salvaguarda, lo cual ha traído muchos nuevos conocimientos acerca de estas edificaciones, sus funciones estructurales y sus composiciones espaciales a las que sirvieron en determinada época en la que se erigieron respondiendo a sus necesidades.

Dentro de estos programas de investigación se lleva a cabo el análisis arquitectónico del estado actual que se tenían antes de los sismos, las alteraciones que muchas veces por la falta de conocimiento afectaron más a los inmuebles al no ser compatibles sus comportamientos estructurales ante ciertos movimientos telúricos y la falta de mantenimiento o abandono en que se encontraban estos inmuebles, una vez recolectada esa información se realiza el monitoreo de cada daño, tipo y grado de afectación para poder determinar en conjunto con las áreas de supervisión la propuesta que se adecuara al inmueble, siguiendo los lineamientos, normas y leyes establecidas, respetando así la integridad de los edificios históricos.

"Oaxaca se localiza en el suroeste del territorio mexicano. Al norte limita con los Estados de Veracruz y Puebla, al sur con el océano Pacífico, al este con el Estado de Chiapas y al oeste con Guerrero. El territorio del Estado ocupa el quinto lugar en extensión a nivel nacional, su clima varía según la región."²

Ha sobresalido por vestigios prehispánicos, han sido hallados gran número de sepulcros de los que se han extraído valiosas piezas de joyería y cerámica, así como el código Coixtlahuaca, importante documento histórico-geográfico.

San Juan Bautista Coixtlahuaca pertenece al distrito de Coixtlahuaca región de la Mixteca, significa en el lenguaje de las culebras, proviene de las voces cóatl: "culebra", Ixtlahuati: "llano o llanura" y ca: "en". Abarca 282.53 km² y se encuentra a una altitud promedio de 2100 msnm. Fue fundado en el año 37 d. C. por los chocholtecas, quienes les dieron el nombre. Existe como antecedentes que en tiempos prehispánicos fue un poderoso reino. Coixtlahuaca fue un centro de comercio destacado principalmente en el comercio de seda de la cual ya no existen vestigios. La Conquista se consumó en los siglos de dominación colonial en el siglo VI, se inició la construcción del convento a cargo de los frailes Dominicos.³

² [Oaxaca.gob.mx/Oaxaca/](http://www.oaxaca.gob.mx/Oaxaca/)

³ <http://www.inafed.gob.mx/work/encyclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20176a.html>

3.- UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO

Coixtlahuaca se encuentra en la parte noroeste del Estado de Oaxaca, entre los 17°43' longitud oeste y 97°19' de latitud norte y los 17°43' de la longitud oeste del meridiano de México, colinda con los distritos de San Miguel Tequixtepec al norte y Santa María Ixcatlán; al sur con Santa María Chicahua, Santa María Chachapaán y Santa María Nativitas; al oriente con San Miguel Huautla y Santiago Apoala; al poniente con Cristóbal Suchixtlahuaca y San Miguel Tequixtepec. Con una superficie actual de 282.53 km² y la superficie del municipio en relación con el estado es del 0.28%. situada en la Mixteca Alta, limitada por grandes montañas que la circundan: Al este se encuentra el cerro del León y el cerro de la Virgen. Asimismo, existe en los alrededores la tierra humífera la que es utilizada como abono de las plantas, la otra es rocosa, donde prevalece la escasa vegetación.⁴

Coixtlahuaca fue escenario de muchos acontecimientos, remontándose a la época prehispánica los emperadores más sobresalientes se encuentran el rey Atonaltzin, quien fue el último emperador de la dinastía Coixtlahuaca, el cual entabló luchas constantes contra los mexicas, en dos ocasiones siendo vencido en la primera y capturado en la segunda ocasión en la misma población de Coixtlahuaca, por el rey Moctezuma II, también llamado Moctezuma Ilhuicamina, cuyo reinado caracterizado por la guerra, habiendo sometido a una gran parte del país deseaba extender sus dominios por el lado sur. No se encuentran códices prehispánicos donde existan fechas de transición entre las culturas Mixteca Prehispánica y la última cultura después de la conquista. En tiempos prehispánicos fue un poderoso reino. Dentro del municipio, existen vestigios prehispánicos, han sido hallados gran número de sepulcros de los que se han extraído valiosas piezas de joyería y cerámica, así como el código Coixtlahuaca, importante documento histórico-geográfico.

⁴ <http://www.inafed.gob.mx/work/encyclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20176a.html>

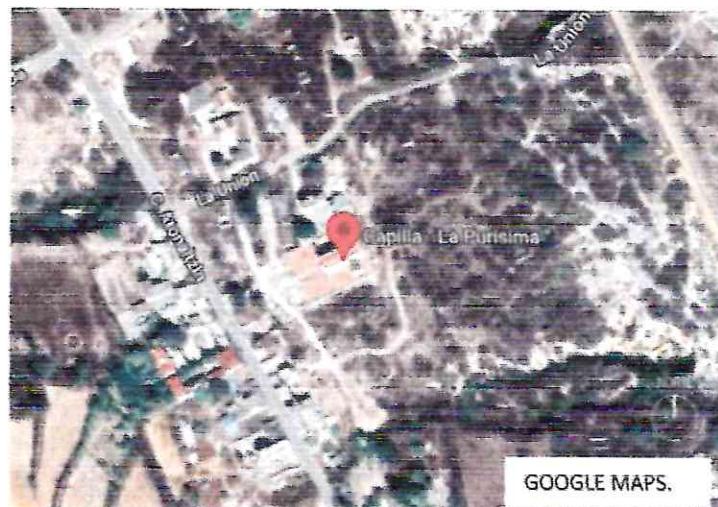
"ELABORACIÓN DE ESTUDIO DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA". "Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa."

MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN.



Se localiza en la parte noreste del estado, en las coordenadas 17°43' longitud oeste, 97°19' latitud norte y a una altura de 2,100 metros sobre el nivel del mar.⁵

Limita al norte con San Miguel Tequixtepec y Santa María Ixcatlán; al sur con Santa María Chicahua, Santa María Chachoapan y Santa María Nativitas; al oriente con San Miguel Huautla y Santiago Apoala; al poniente con Cristóbal Suchixtlahuaca y San Miguel Tequixtepec. Su distancia aproximada a la capital del estado es de 169 kilómetros.⁶



La capilla de la Purísima Concepción se localiza en la calle Atonaltzin s/n, San Juan Bautista Coixtlahuaca, 69300 San Juan Bautista Coixtlahuaca, Oaxaca.

⁵ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20176a.html>

⁶ <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20176a.html>

4.- ANTECEDENTES HISTÓRICOS Y PARTIDO ARQUITECTÓNICO ORIGINAL

Dentro de las edificaciones más importantes que destacaron en San Juan Bautista Coixtlahuaca como lo redacta el siguiente texto, destacan las siguientes: Existe un templo católico que mide 70 varas de longitud, 26 1/2 de latitud e igual número de altura construido en el año de 1576, a su costado izquierdo existen también los claustros del convento de Dominicos, ya deteriorados; una Capilla llamada el Capítulo que mide de longitud 38 varas, 8 de ancho y otras tantas de altura; más otra capilla llamada de la luz con las mismas dimensiones: todos estos edificios son de bóveda, así como la sacristía, construidos en la misma época que el templo. Hay un calvario (capilla) al norte del templo principal que mide de longitud 20 varas y 10 de ancho; tiene techo de vigas construido en el año de 1854, de mampostería.



Imagen 1. Fachada principal de la capilla.

A petición de la comunidad, y específicamente del comité de la capilla, durante seis meses se realizó la restauración de la cubierta de este espacio religioso que data de finales del siglo XVIII. Para la intervención se realizó una inversión tripartita de 450 000 pesos, que se solventaron en partes iguales por la comunidad, la FAHHO y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) a través del Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos (Foremoba).⁷

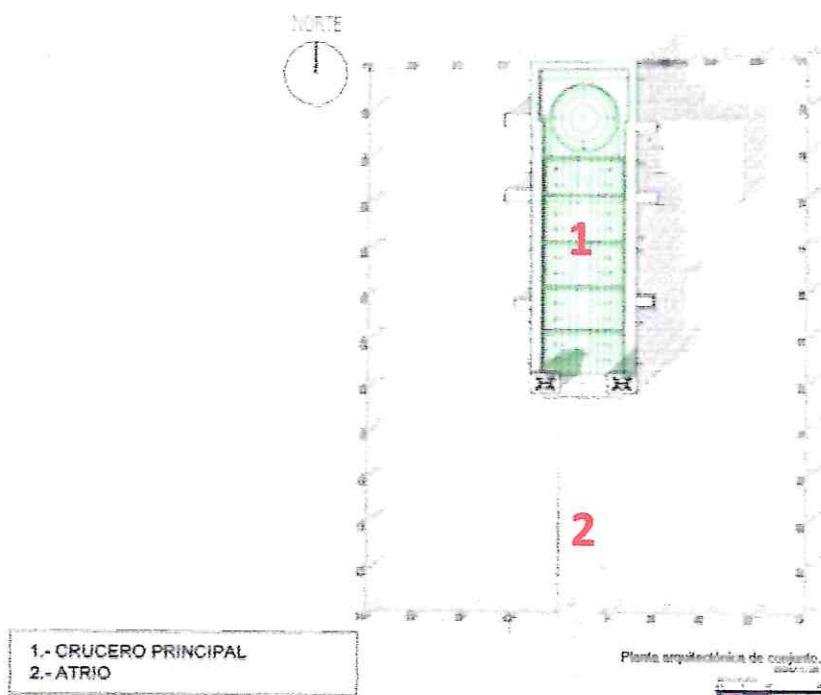
⁷ <http://www.inafed.gob.mx/work/encyclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20176a.html>



5.- ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE LAS ETAPAS CONSTRUCTIVAS

El inmueble se desarrolló en diferentes etapas arquitectónicas constructivas a lo largo de los años que va de 1576 a 1854. A lo largo del tiempo desde su fundación hasta el año que se terminó, se ha ido construyendo, las intervenciones que se harán es por afectaciones sísmicas.

Su fundación data de la existencia de un templo católico que mide 70 varas de longitud, 26 1/2 de latitud e igual número de altura construido en el año de 1576, a su costado izquierdo existen también los claustros del convento de Dominicos, ya deteriorados; una Capilla llamada el Capítulo que mide de longitud 38 varas, 8 de ancho y otras tantas de altura; más otra capilla llamada de la luz con las mismas dimensiones: todos estos edificios son de bóveda, así como la sacristía, construidos en la misma época que el templo. Hay un calvario (capilla) al norte del templo principal que mide de longitud 20 varas y 10 de ancho; tiene techo de vigas construido en el año de 1854, de mampostería.





CULTURA

ESTADO DE OAXACA

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

Oaxaca

CREAR • CONSTRUIR • CRECER



INPAC

INSTITUTO NACIONAL

DE PATRIMONIO

PROGRAMA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN 2021

6.- ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE

El conjunto de la Capilla de la Purísima Concepción se compone principalmente por la capilla y su presbiterio, de estilo arquitectónico neoclásico con muros de cantera amarilla labrada de la región junteada de cal y piedra, siendo de mampostería, entrando se encuentra el nartex, tiene un nave central, a lo largo se encuentran torres, un crucero, con su respectivo coro, y la ábside, con nichos laterales y uno central, tiene un solo nivel, su cubierta es de bóveda de luneto y de cuarto de esfera de ladrillo de barro rojo recocido. El atrio es de espacio abierto con loseta de barro rojo recocido, y un camino procesional.



7.- DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FÁBRICAS

"ELABORACIÓN DE ESTUDIO DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN, SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA, OAXACA". *Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.*"



El sistema constructivo principal que predomina en el conjunto de la Purísima Concepción, conduce a través de su nave rasa a un presbiterio y por el lado oriente a la sacristía, aún conserva su barda atrial compuesta por remates que terminan en pináculos con un barandal de herrería con detalles de puntas, el acceso al templo esta flanqueado por un arco adovelado de medio punto y puerta de madera con postigo, por encima del arco se encuentra una cavidad cuadrangular, y a los costados dos pilastras de fuste liso que recorren el primer cuerpo hasta llegar a la arquitrabe de molduras lisas, el remate de la portada está definido por un frontón con tímpano triangular moldurado en el que se ubica un óculo con guirnaldas de laurel.



Imagen 2. Fachada principal de la capilla en estado actual

En los bordes superiores de la portada dos campanarios con cupulín otorgan mayor monumentalidad a la capilla. Al interior la nave rasa llega hasta el ábside del presbiterio, sus pisos son de pasta, en los muros laterales se encuentran un par de hornacinas con peana y en la parte superior un par de ventanas, está cubierta por dos tipos de bóveda, una de cañón hecha de concreto armado cargada por arcos fajones y el segundo tramo de la nave una cubierta de bóveda de luneto, el presbiterio se encuentra cubierto por una bóveda de cuarto de esfera, ambas de piedra endémica de la región, en el extremo derecho de la capilla se encuentra el acceso a la sacristía. Conjunto son los muros mampostería a base de cantera amarilla con piedra bola de río junteada con cal-arena, la fachada principal es la única que está recubierta con cal y pintura de cal, así mismo las interiores. Los muros laterales son de acabado aparente.

8. DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE DETERIOROS Y SUS CAUSAS

Derivado de los sismos del año 2017 en la parte centro y sur de la República Mexicana, la mayoría de los inmuebles históricos de esta zona se vieron afectados en gran parte de sus elementos estructurales, algunos de ellos dictaminados con daños graves a superficiales y en los casos más extremos como pérdida irreparable.

El inmueble presenta varios daños, de los cuales se observa principalmente problemas la filtración de humedad en el intradós de las bóvedas donde la pintura mostraba inicios de desprendimiento y manchas blancas por reacción del agua acumulada al interior y las sales, al verificar el estado del extradós de las bóvedas, se detectaron grietas, fisuras y manchas negras causadas por hongos en el entortado. Una más de las partes afectadas eran los pretilles que mostraban fisuras en aplanados, perdida de su corona, así como manchas negras causadas por humedad y eflorescencias.



Imagen 3. Bóveda de tabique de barro recocido con presencia de grietas, humedad y eflorescencia.

De igual manera se percibe la presencia grietas en muros, principalmente en aplanados, presencia de humedad en muros ocasionando el desprendimiento de la pintura.



Imagen 4. Presencia de grietas y humedad en muros.

Asimismo, se distingue fractura muros exteriores, con presencia de humedad y eflorescencias en sillares, también presencia de patina en rodapié.



Imagen 5. Muro exterior con presencia de grietas, patina y eflorescencias.



9. JUSTIFICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA INTERVENCIÓN

El objetivo de la intervención es rehabilitar los elementos que sufrieron daños a causa de los sismos del año 2017, evitando así su pérdida parcial o total ante nuevos desastres que se pudieran presentar en el futuro y los cuales no pueden ser predecibles, pero si pueden ocasionar una perdida mayor tanto de vidas humanas como de elementos históricos que reflejan la cultura de una comunidad.

Generalidades.

Los trabajos que se realizarán en el inmueble consistirán en la intervención a las afectaciones derivadas de los sismos del 2017, se plantea no alterar la composición o estructura original del inmueble siguiendo los criterios o parámetros que se ejerzan en conjunto con la sección de monumentos históricos INAH, es de importancia mencionar que los trabajos de intervención no buscan de algún modo repercutir en el inmueble, su fin es la preservación y cuidado de este espacio cultural.

MEMORIA DESCRIPTIVA DE LOS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN.

Dentro de los trabajos preliminares se realizará el traslado de mobiliario que pudiera sufrir daños al efectuarse las intervenciones al interior de las crujías que presenten afectaciones por los sismos, el lugar de resguardo será indicado por la supervisión, para los trabajos al exterior se realizará la colocación de andamios, tapial de madera y malla antigranizo para protección de peatones, se designaran áreas de descarga donde se apilara el escombro producto de las liberaciones, para posteriormente realizar la limpieza de escombro a estación indicada, en el caso de las consolidaciones en los vanos, se considerara realizar apuntalamientos preventivos a base de polines y duelas de madera.

Muros

En los muros exteriores de la fachada principal se liberarán aplanados de mortero de cemento-arena o cal en muros, dañado por el sismo, fisurado, disgrgado o abombado de espesor máximo de 5 cms por medios manuales, bajo el siguiente parámetro : a) uso de cincel y mazo de goma realizando los trabajos de manera manual , b) acarreo de escombro producto de los trabajos de liberación, encostalado de manera manual, en planta baja los acarreos se consideran a una distancia de 25 mts al sitio de acopio de material de desperdicio, el concepto incluye: material, mano de obra especializada, suministro y habilitado de andamios para lograr una altura en promedio de 10 mts a partir del nivel de piso terminado, materiales, equipo de trabajo, equipo de seguridad y herramienta.

integración de aplanados bases en muros, a base de mortero de cal-arena prop. 1:3 mas mucílago de nopal, de 3 cm de espesor promedio, cubriendo las oquedades de las juntas de la mampostería previamente liberada, a una altura máxima de trabajo de 4.00 m integración de aplanado fino en muros de 0.5 cm de espesor, a base de mortero de cal – arena cernida prop. 1:1 + mucílago de nopal. Por último, se hará la aplicación de pintura a la cal a tres manos en muros, en tono indicado por la supervisión, a base de 19 lt de agua, cal hidratada, mucílago de nopal, sal en grano y pigmento mineral.

Se realizará la consolidación de juntas en muros de tabique rojo de 2 a 4 cm de ancho promedio y 8 cm de profundidad promedio a base de mezcla de cal-arena porp. 1:3 más el 10% de cemento por volumen de cal + 5% de aditivo estabilizador del volumen de cemento, a una altura máxima de 10 incluye: liberación del material disgregado en juntas que conforman los muros, hasta encontrar material sólido, andamios, elevación de materiales, materiales, equipo, herramienta y todo lo necesario para su correcta ejecución.

Cubierta.

En el área de la bóveda se realizará la exploración de grietas por extradós en bóveda de 70 cms de espesor de ladrillo a base de la liberación de piezas fracturadas 15 cms a cada lado de la grieta por medios manuales usando cincel y marro hasta encontrar material sólido, a una altura máxima de trabajo de 12.00 mts. al igual que la liberación manual del entortado del extradós de las bóvedas de la nave principal y presbiterio, así como del aplanado de pretilles empleando marro y cincel a golpe rasante, con la finalidad de retirar el material dañado y explorar el grado de deterioro provocado por las grietas y fisuras. En pretilles y bóveda de lunetos, posteriormente se liberaron juntas disgregadas y material suelto y fracturado sustituyendo por piezas similares a las existentes asentadas con mezcla de cal-arena. En el extradós de la bóveda se integró un relleno de piedra rajuela y entortado de cal-arena, en las caras interiores de pretilles se integró un aplanado fino. Finalmente, en la superficie de cubierta y en pretilles se integró un enladrillado de tabique de barro rojo recocido media tabla dispuesto en petatillo con una protección de hidrofugante para repeler el agua, incluye: habilitado de andamios, acarreo de escombro a 1a. estación, descensos de material, equipo de seguridad personal, herramienta, mano de obra y equipo. Consolidando la bóveda de ladrillo por extradós, que presenta grietas, mediante la reintegración de la fábrica existente: ladrillo de barro rojo 7x14x28, asentado y junteado con mortero de cal arena 1:3, el 15 cms a cada lado de la grieta, el procedimiento considera la preparación de la mampostería existente para el traslape de piezas, de acuerdo al despiece existente, evitando deteriorar zonas con pintura mural a una altura máxima de trabajo de 12.00 mts.

10. BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DE INFORMACIÓN.

- CONCLUYE PRIMERA ETAPA DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DE LA PURÍSIMA CONCEPCIÓN.