

## “CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”



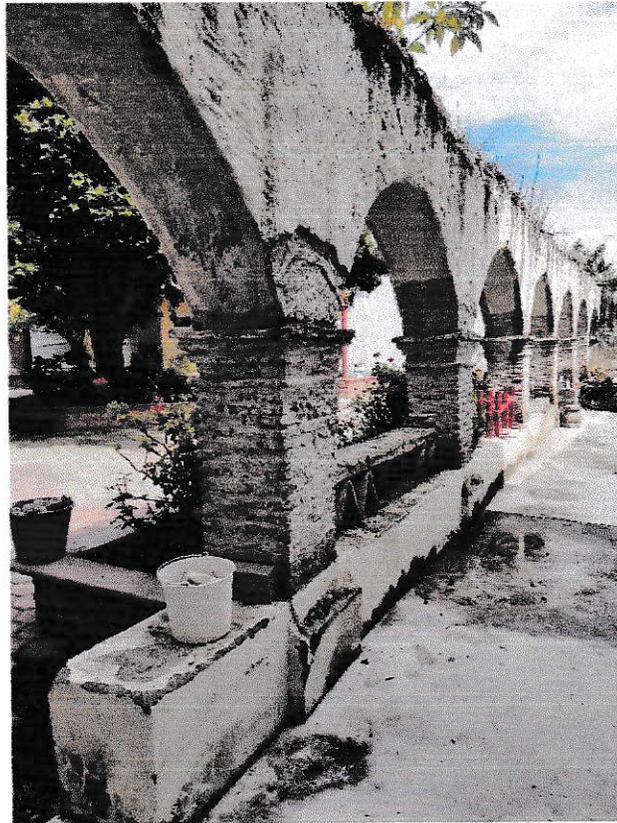
“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

## INDICE

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	3
INTRODUCCION GENERAL	5
UBICACION DEL CONTEXTO URBANO	7
ANTECEDENTES HISTORICOS	9
DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE	15
DESCRIPCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FABRICAS	16
DESCRIPCION DE LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE.	18
PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE	20
ANALISIS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO ORIGINAL/ACTUAL	29
MEMORIA FOTOGRÁFICA	30
DICTAMEN TÉCNICO DE INTERVENCIÓN	61

"CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX."

## FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE



**Imagen 01.** Vista interior del curato del Templo de San Sebastián Mártir.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

	<b>LOCALIZACIÓN:</b>
<b>ESTADO:</b>	(20) Oaxaca
<b>REGIÓN</b>	Valles Centrales
<b>DISTRITO:</b>	(20) Tlacolula
<b>MUNICIPIO:</b>	(349) San Sebastián Teitipac
<b>LOCALIDAD:</b>	(0001) San Sebastián Teitipac
<b>COLONIA:</b>	Centro
<b>CALLE Y NUMERO:</b>	Niño Artillero, esq. 28 de mayo, 1ra Sección, San Sebastián Teitipac.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

### DATOS GENERALES DEL INMUEBLE:

<b>NOMBRE DEL CONJUNTO:</b>	Curato de San Sebastián Mártir
<b>USO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:</b>	Inmueble religioso
<b>USO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN:</b>	Inmueble destinado a funciones religiosas de la comunidad
<b>FICHA DE CATALOGO DEL INAH</b>	El inmueble no cuenta con registro.
<b><u>ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:</u></b>	<u>Siglo XVII</u>
<b>ESTADO DE CONSERVACIÓN:</b>	Regular
<b>CARACTERÍSTICAS:</b>	<p>Este inmueble es un edificio cuya función se dirige al culto religioso ubicado en la comunidad de San Sebastián Teitipac, cuenta con una planta arquitectónica rectangular que consta de tres espacios y un corredor conformado por 7 arcos rebajados.</p> <p>La fábrica del inmueble se constituye por un sistema mixto a base de tabique de barro rojo recocido, piedra de la región y adobe, contando con aplanados a base de cal arena y pintura a la cal, tradicional a la época de su construcción.</p> <p>Las puertas y marcos de la edificación se constituyen algunas de cancelería, herrería y otras más en madera de la región.</p>

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles



La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

**Nombre:** Templo de San Sebastián Teitipac  
**Tipo y subtipo de ficha:** INMUEBLE RELIGIOSO  
**Clave de ficha:** I-0012003415



Fachada, 2018.



Detalle interior, 2018.



Planta arquitectónica, 2018.



Croquis de localización. Fuente: Google Maps, 2018.

LOCALIZACIÓN

**Entidad Federativa**  
Oaxaca  
**Municipio / Alcaldía**  
San Sebastián Teitipac  
**Localidad / Colonia**  
San Sebastián Teitipac  
**Vialidad** Calle Niño Artillero  
**Número exterior** Sin número  
**Asentamiento humano** Pueblo - San Sebastián Teitipac  
**Otra localización**  
Sin información



La imagen muestra el inmueble consultado, para ver los inmuebles catalogados del mismo Municipio / Alcaldía acceda a la sección de Localización de la página web [https://catalogonacional/mhi.inah.gob.mx/consulta\\_publica/detalle/47719](https://catalogonacional/mhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/47719)

IDENTIFICACIÓN

**Clasificación** Monumento Histórico  
**Uso Original**  
**Categoría** Arquitectura Religiosa  
**Género** Edificio de arquitectura religiosa  
**Tipo Arquitectónico** Templo  
**Nombre Original y/o Tradicional** Templo de San Sebastián Teitipac  
**Nombre Actual** Templo de San Sebastián Teitipac  
**Uso Actual**  
**Categoría** Arquitectura Religiosa  
**Género** Edificio de arquitectura religiosa  
**Tipo Arquitectónico** Templo  
**Patrimonio perdido**  
No

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles



La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

ASPECTOS LEGALES

Régimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal

Folio Real RPMZAH Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico No

Folio y Denominación ZMH

Ninguno

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sin información

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

No

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original

San Sebastián

Advocación Actual

San Sebastián y Purísima Concepción de María Santísima

Fundación

Sin información

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción XVII

Intervenciones XX, XXI

Información histórica

"...Templo erigido en honor de San Sebastián que data del siglo XVII, cuyo atractivo principal es el color rojo moteado de la cantera.

Se toman como fiestas patronales las celebradas el 20 de enero en honor de San Sebastián y la del 8 de diciembre en honor de la Purísima Concepción de María Santísima" (INAFED)

La planta arquitectónica es de una sola nave, cuenta con coro, sotocoro y presbiterio.

El campanario está a nivel del piso. La portada carece de remate. La sacristía se encuentra a la derecha, tiene cubierta de monillos, carrizo y teja. (CULTURA – INAH - CHMH 1997).

Para efectos de organización del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos se optó por integrar en un sola ficha los datos referentes al Templo, atrio con capillas posas y conjunto.

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: No

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

INAFED

"San Sebastián Teitipac" en "Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. Estado de Oaxaca". Consultado el: 05 de julio de 2018. Recuperado en <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20349a.html>

Secretaría de Cultura - Instituto Nacional de Antropología e Historia - Coordinación Nacional de Monumentos Históricos

1997 "Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles. 203490010003, 203490010004 203490010005 " México.

Inscripciones

En la portada del atrio: "En 1797 se terminaba esta portada siendo a A..."

En una de las capillas posas: "1957".

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

## INTRODUCCIÓN GENERAL:

La intervención de los monumentos y zonas arqueológicas es una labor social con el único fin preservar y proteger el patrimonio cultural al que forma parte.

Es importante mencionar que los bienes que se engloban dentro de este patrimonio son fundamentales para el desarrollo individual y comunitario pues impulsan la economía y turismo de las comunidades donde se localizan. Por lo que se debe impulsar su conservación y preservación para las generaciones futuras. En este sentido el proyecto denominado "Curato del Templo de San Sebastián Mártir, San Sebastián Teitipac, Oax.", forma parte de los inmuebles a los que se desean realizar trabajos de restauración e intervención a las áreas que lo requieren, y de los cuales sus operaciones deban guardar un carácter excepcional, asegurando su protección y conservación.

Se deberán realizar así las investigaciones y estudios correspondientes para determinar los trabajos a ejecutar en las etapas de liberación, consolidación e integración que el inmueble requiera, teniendo como objeto principal la reestructuración de aquellos elementos en la construcción que han sufrido daños a lo largo del tiempo y cuyo deterioro signifique una pérdida parcial de su valor histórico, poniendo en primera instancia el respeto a la edificación original. Hablando específicamente de datos que engloban el aspecto cultural e histórico tenemos que las edificaciones ubicadas en los sitios históricos importantes en los Estados de México, Oaxaca, Chiapas, Puebla y Morelos, constituyen un patrimonio para el país y para la humanidad, ya que otorgan identidad local y son importantes para generar derrama económica derivada del turismo nacional e internacional. El daño que estos inmuebles han sufrido es considerable y la mayoría de ellos no se han reconstruido.

A si por medio de este proyecto se busca contribuir con el impulso del Programa Nacional de Reconstrucción el cual tiene como objetivo la atención del rezago en las comunidades afectadas por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018 en la región centro-sur del país, asumiendo la responsabilidad del Estado en la protección y garantía de los derechos humanos de las personas y las comunidades afectadas. El Programa contempla la participación de los gobiernos estatales y municipales, así como de todos los sectores sociales, coordinados por el gobierno federal y dentro de un solo programa del Patrimonio Cultural Construido y Obra pública, apegándose al siguiente marco jurídico:

- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.  
"CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX."

- Ley Orgánica del Poder ejecutivo del Estado de Oaxaca.
- Decreto del Ejecutivo del Estado por el cual se crea el Organismo Público Descentralizado denominado "Instituto del patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.
- Acuerdo de sectorización de las entidades de la Administración Pública Paraestatal del Estado de Oaxaca.
- Ley de Entidades Para Estatales del Estado de Oaxaca.
- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas.
- Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural del Estado de Oaxaca.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
- Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
- Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico.
- Reglamento General de Aplicación del Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez.
- Reglamento interno del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca
- Manual de Organización de Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.

El objetivo del estudio de intervención es la recuperación de la unidad formal y arquitectónica del edificio del curato de San Sebastián Mártir, el cual ha sufrido daños a causa de los movimientos sísmicos del 2017 cuyo epicentro fue en la región del Istmo de Tehuantepec y al año siguiente en febrero del 2018. A sí mismo es importante mencionar que la metodología y las etapas que conformarán dicho proyecto tendrán como finalidad la realización de los trabajos necesarios para garantizar la seguridad de los usuarios como del inmueble.

Dentro de los objetivos particulares tenemos:

- 1.- La recuperación del carácter arquitectónico del inmueble, tratando de mantener los aspectos que le dan su identidad histórica.
- 2.- El empleo de los sistemas constructivos tradicionales identificados en el estudio previamente hecho al inmueble para la realización del estudio.

"CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX."

3.- Dejar en condiciones de habitabilidad el inmueble, tomando en cuenta cada uno de los aspectos en los cuales se trabajarán, desde el confort hasta la seguridad estructural.

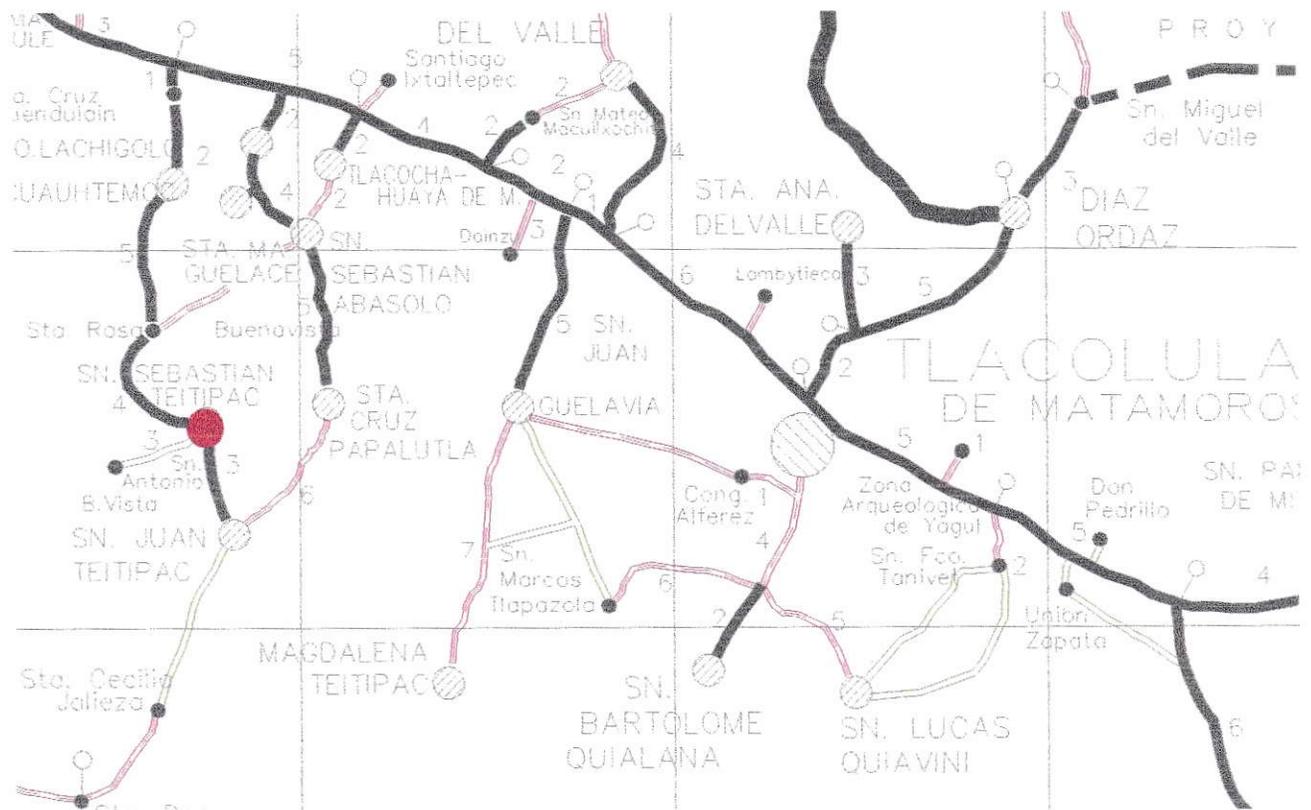
Por medio de este estudio se pretende recabar la información requerida y priorizar los trabajos de restauración y reestructuración correspondientes al bien mueble conocido como "Curato del Templo de San Sebastián Mártir", teniendo como objetivo principal este estudio, el resumen de manera breve, concreta y previa al proyecto ejecutivo, los daños presentes en el inmueble, mostrando evidencias fotográficas y una propuesta de acciones para intervención de los daños, además de un presupuesto en base a las normas aplicables a la restauración e intervención de monumentos históricos.

"CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX."

## UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO:

Se localiza en la Región de los Valles Centrales, a 29 kilómetros de la Ciudad de Oaxaca, pertenece al Distrito de Tlacolula. Colinda al norte con el municipio de San Sebastián Abasolo, mismo distrito; al sur con San Juan Teitipac; al oeste con San Juan Teitipac; al este con Santa Cruz Papalutla, mismo distrito.

Se ubica en las coordenadas 16°57' de latitud norte y 96°37' de longitud oeste, a una altitud de 1,600 metros sobre el nivel del mar.

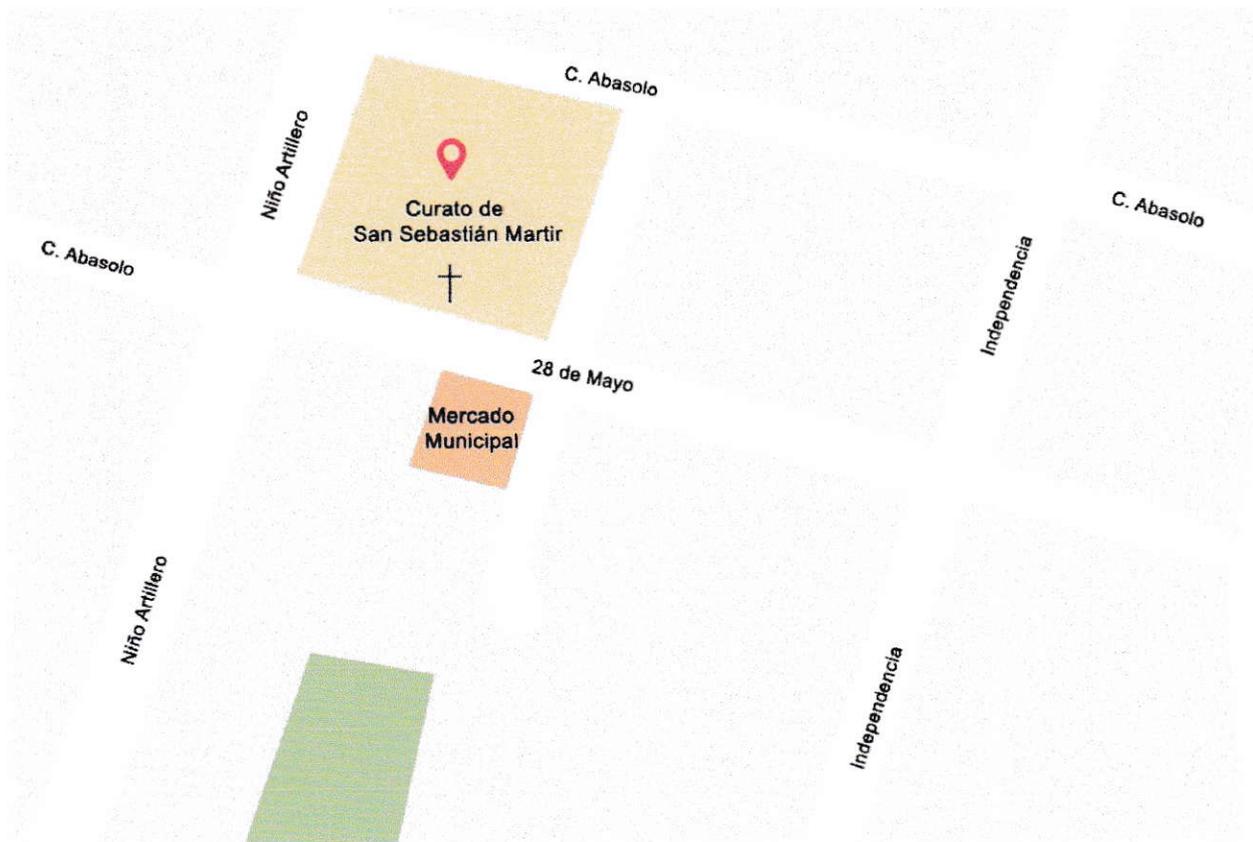


**Imagen 02.** Macro localización de San Sebastián, Teitipac, Oax.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

El curato del Templo de San Sebastián Mártir en la comunidad de San Sebastián Teitipac, se localiza sobre Lacalle de Niño Artillero, Abasolo y 28 de Mayo, al norte del mercado municipal.

Esta comunidad Tiene una superficie aproximada de 32.57 km<sup>2</sup>, lo que representa el 0.03% del total del territorio del Estado.



**Imagen 03.** Micro localización de San Sebastián, Teitipac, Oax.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

## ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

El nombre correcto es Teiticpac que significa: "Encima de la piedra". Se compone de Tetl: "piedra", Iti: ligadura eufónica y de Icpac: "encima". El significado viene relacionado con los famosos "metates", son dos piedras que son utilizadas por los naturales para moler granos y chiles.

Solo se tiene información que el pueblo fue fundado en 1370 en el municipio de San Sebastián Teitipac por el grupo étnico de los zapotecas y cuya lengua ha disminuido entre su población.

Se ubica el templo erigido en honor de San Sebastián que data del siglo XVII, cuyo atractivo principal es el color rojo moteado de la cantera. Su territorio está conformado principalmente por terrenos planos. Sus recursos hidrográficos son escasos, por lo que únicamente llegan al municipio pequeños arroyos.

El templo de San Sebastián Apóstol corresponde su construcción al siglo XVII, perteneció a la jurisdicción eclesiástica de San Juan Teitipac. Cuenta con un atrio y antes de ingresar al templo vemos una cruz atrial, su frontispicio está formado por dos cuerpos, su fachada es sobria, tanto el acceso al templo como su ventana coral están flanqueadas en ambos lados por columnas labradas en piedra de cantera rosa, cabe señalar que lo que hace resaltar esta fachada es el color atípico de la piedra cantera que se utilizó en su construcción. Cuenta con un área anexa al templo que en su momento funciono como curato y data de la misma época del templo. Al ingresar al templo nos recibe con una bóveda de pañuelo, en el interior del templo no encontramos pintura mural en muros ni en la bóveda de cañón corrida, en los muros solo podemos apreciar algunos nichos de madera con imágenes religiosas y un pulpito tallado en madera. Su altar principal está compuesto por nichos de madera colocados sobre un basamento. Posterior al altar se puede ver pintura mural realizada en fechas más reciente.

La población de San Sebastián Teitipac es en su mayoría católica y desde la fundación del templo se tiene registro de diversas fiestas patronales en las que predomina la fiesta en honor a San Sebastián y a la Purísima Concepción de María Santísima. Estas fiestas se realizan mediante mayordomías.

Su clima es templado, similar al de la ciudad capital. Los recursos naturales del municipio los constituyen sus tierras de cultivo agrícola y los pastos para la cría de ganado. Perteneció a la clasificación del cambisol cálcico. Es útil para la agricultura, condicionado a una permanente fertilización.

"CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX."

Se toman como fiestas patronales las celebradas el 20 de enero en honor de San Sebastián y la del 8 de diciembre en honor de la Purísima Concepción de María Santísima.

Se tienen muy arraigadas las mayordomías y la celebración del día de los Santos Difuntos; en tales festividades se organizan bailes populares, procesiones, calendas y feria popular. Las festividades y los eventos sociales son amenizados siempre por las tradicionales bandas de música de viento que hay en la población.

Se elaboran productos artesanales de piedra útiles para las amas de casa, tales como metates (artesanía que consta de dos piedras: una en forma de base y otra en forma de molenillo, con las cuales se pueden moler o pulverizar granos, chiles, etc.), molcajetes, manos de metate, tejolotes y piedras de molino.

Los platillos típicos son: los higaditos de puerco con huevo, el mole negro originario del valle; los tamales de mole, de chepil, de frijol, de amarillo, de rajas, etc.; la bebida más tradicional es el tejate.

## DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

Este inmueble es un edificio cuya función se dirige al culto religioso ubicado en la comunidad de San Sebastián Teitipac, cuenta con una planta arquitectónica rectangular que consta de tres espacios y un corredor conformado por 7 arcos rebajados.

La fábrica del inmueble se constituye por un sistema mixto a base de tabique de barro rojo recocido, piedra de la región y adobe, contando con aplanados a base de cal arena y pintura a la cal, tradicional a la época de su construcción.



**Imagen 04.** Vista interior del curato del Templo de San Sebastián, Teitipac, Oax.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

## DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS FÁBRICAS DEL INMUEBLE.



**Imagen 05.** Vista Exterior del curato del Templo de San Sebastián, Teitipac, Oax.

Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

Los muros que conforman la planta arquitectónica del curato de San Sebastián Teitipac constan de fábrica mixta a base de piedra de la región, adobe y ladrillo de barro rojo recocido. El recubrimiento de los muros es un aplanado a base de cal-arena.

Se localizan vanos de acceso en forma de siete arcos rebajados sobre la fachada principal constituidos del mismo material. Se observa sobre la fábrica original de los muros, integraciones de piezas nuevas de cantera de dimensiones similares resultado de intervenciones pasadas.

Las puertas y ventanas existentes son de herrería y madera de la región.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”



**Imagen 06.** Vista interior de cerramiento de vano en curato del Templo de San Sebastián, Teitipac, Oax.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

Los cerramientos de los vanos se constituyen a base de tabique de barro rojo recocido y algunos cuentan con un aplanado a base mortero cal arena y una pintura a base de cal. Así mismo, los pilares de los arcos de la fachada principal están contruidos en tabique de barro rojo recocido.

La fábrica de los pisos de los patios existentes es adoquinado hexagonal en dos colores diferentes y en cuanto a las cubiertas se constituyeron en su momento de tabique de barro rojo recocido, aunque actualmente se observa la pérdida total.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

La cubierta es nula en algunas partes, pero se puede observar que fue a base de bóveda catalana para la parte interior, el corredor no presenta cubierta alguna. Aunque lo más probable es que en primera instancia fuese de madera la cubierta.



**Imagen 07.** Vista interior del curato del Templo de San Sebastián, Teitipac, Oax.



**Imagen 07.** Vista de los pilares de arco rebajado de la fachada principal del curato de San Sebastián Martir , Oax.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

## DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN EL INMUEBLE:

En los muros exteriores, interiores y contrafuertes a base de piedra de la región, tabique de barro rojo recocido y adobe se presentan los daños más visibles en el inmueble. En el paramento exterior, se presentan desprendimientos y pérdida de los aplanados a base de cal arena, pérdida en las piezas de adobe y desprendimientos en el rodapié a base de piedra de la región. También se presenta flora nociva y crecimiento biológico (musgos y líquenes) sobre los muros y contrafuertes por falta de cuidado y mantenimiento general, además de contar con costras negras a causa del exceso de humedad y absorción en muros. Estos daños se han manifestado a causa de agrietamientos provocados por sismos causando la pérdida parcial o total de las piezas, provocando la inestabilidad en la estructura del muro, así como el deterioro natural a causa del paso de los años sobre el inmueble.

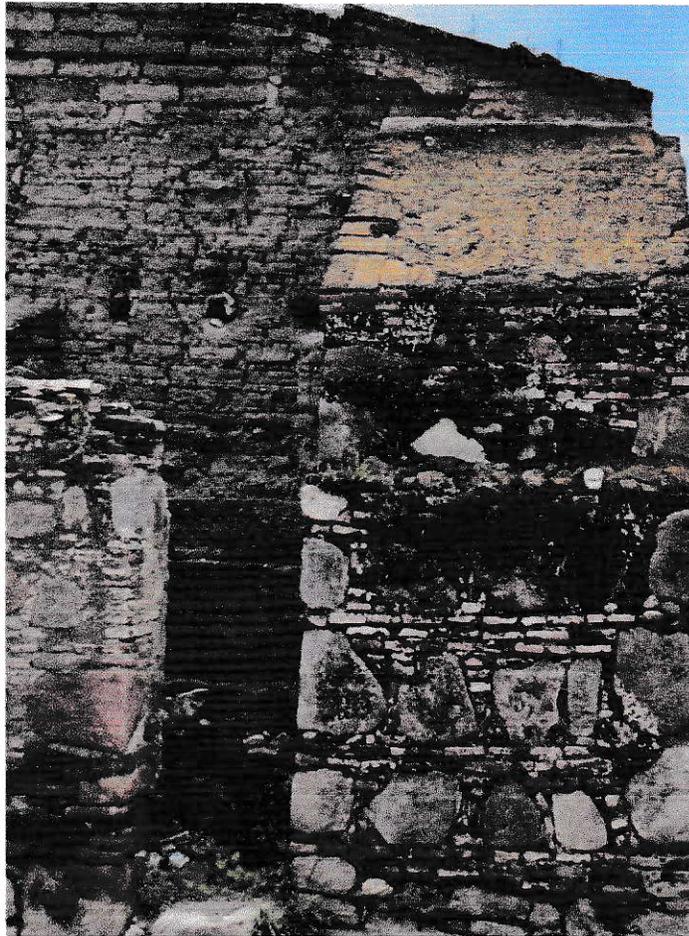
En muros interiores y exteriores, además de los arcos y pilares de la fachada principal que cuentan con un aplanado base de cal arena, se pueden localizar agrietamientos, así como disgregaciones y desprendimientos a causa de los movimientos sísmicos.



**Imagen 08.** Vista de los muros curato de San Sebastián Martir , Oax.  
 Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

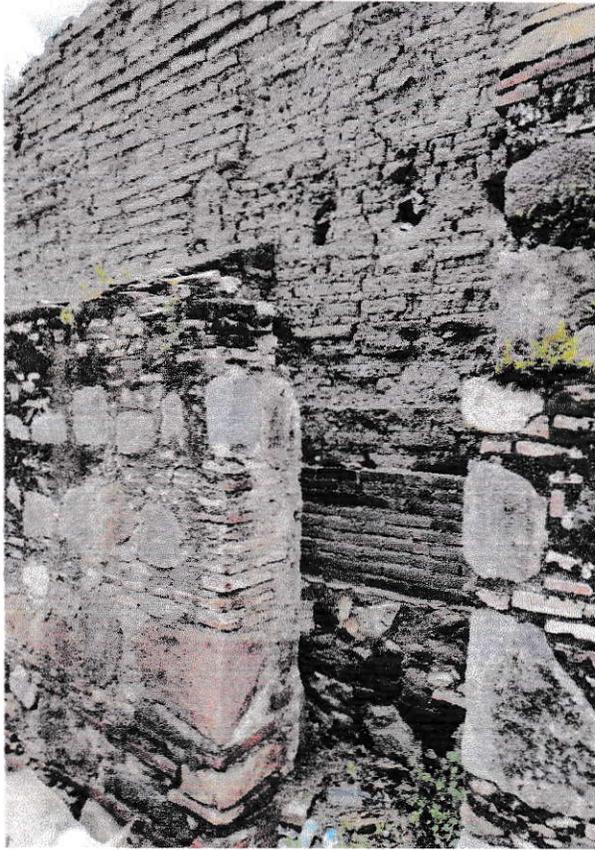
“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

En el caso de los contrafuertes se observa la separación de estos elementos con el muro al que soportan en sus uniones, las grietas tienen un recorrido vertical. Además del desprendimiento total del aplanado. contrafuertes de fábrica mixta a base de ladrillo de barro rojo recocido y piedra de la región, desprendimiento de aplanados en paramento exterior, así como aparición de colonias de crecimiento biológico (musgos y líquenes) en piedras, crecimiento de flora nociva en muro de adobe



**Imagen 09.** Crecimiento de flora nociva incrustada en contrafuertes además de aparición de colonias de hongos y líquenes  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”



**Imagen 10.** Vista del paramento exterior se observa pérdida total de aplanados en muro de adobe.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021



**Imagen 11.** Daños, agrietamientos y desprendimiento de aplanados en muro exterior.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”



**Imagen 13.** Daños por intemperismo  
muros de curato.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

En la parte superior de los muros se observa disgregación de los materiales, desprendimiento de aplanados a base de cal arena en paramento interior a causa de grietas por sismos, lo que también ha provocado ruptura de piezas. así como crecimiento de flora invasiva que contribuyen a la absorción de humedad de las piezas causando su desestabilización.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”



**Imagen 14.** Disgregación de material en la parte superior de los arcos de la fachada principal.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

Una vez que nos encontramos en la portada del curato, se observa la presencia de costras negras en la parte superior de los arcos, debido al exceso de humedad, crecimiento de flora nociva, desprendimiento de aplanados en los pilares así como disgregación de materiales.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”



**Imagen 17.** Presencia de agrietamientos con posible afectación en el funcionamiento estructural del muro.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021



**Imagen 18.** Vista a detalle de la grieta del cuarto, disgregación de material por la misma causa.  
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

"CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX."

## PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE.

Este estudio se basa en lo predispuesto en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en sus artículos 5º, 33, 35 y 36, los cuales definen el concepto de monumento Artístico e Histórico principalmente los cuales son los que nos compete, y los describen de la siguiente manera:

**Artículo 36.-** *Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:*

- I. *Los inmuebles construidos en los siglos XVI al XIX, destinados a **templos y sus anexos**; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o **práctica de un culto religioso**; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.*

Lo cual en el contexto y alcance social nos da pauta para considerar como un monumento histórico al inmueble denominado "Curato del Templo de San Sebastián Martir, San Sebastián Teitipac, Oaxaca,"

Todo plan de investigación, restauración y conservación de Bienes culturales Inmuebles y sus bienes muebles, debe sujetarse al procedimiento legal que propone el Instituto Nacional de Antropología e Historia para su autorización. Para tal efecto, debe ser discutido y razonado, luego se emitirá el dictamen y la resolución aprobatoria o la denegación del proyecto, en el entendido de que la conservación a largo plazo es responsabilidad del Estado y por consecuencia, solo el estado, a través de sus autoridades especializadas puede aceptar o denegar la autorización de acuerdo a su capacidad de conservación.

"CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX."

## LIBERACIÓN:

Es la etapa que tiene como fin eliminar los agregados, materiales y/o elementos que se encuentren alterando y no correspondan al inmueble original. Se plantea llevar a cabo estos trabajos sobre muros, contrafuertes, arcos y pilares del inmueble, liberando por medios manuales las piezas de fábrica a base de piedra de la región, tabique de barro rojo recocido y adobe que presenten agrietamientos y desprendimiento totales o parciales, el retiro de la flora invasiva y colonización biológica que ha provocado absorción de humedad y costras negras localizada en contrafuertes y muros, así como así como cualquier pieza que signifique un daño o deterioro que provoque y promueva su inestabilidad general.

Sobre muros, arcos y pilares que cuenten con aplanados a base de cal arena, se pretenden los trabajos de liberación de aquellos que presenten disgregaciones, pérdidas o desprendimientos totales y/o parciales a consecuencia de sismos, absorción de humedad o deterioro por intemperismo, retirando también la capa de la película de pintura existente a base de cal.

## CONSOLIDACIÓN

*"Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. como el término mismo lo indica, "da solidez" a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo".*  
(CHÁVEZ, 1981)

En este proceso el objetivo es emplear las técnicas de la manera correcta y que ayuden a mejorar el estado actual del edificio, respetando ante cualquier objeto el elemento a intervenir y logrando detener cualquier alteración en proceso.

Después de los trabajos de liberación se deberá realizar una exploración a los muros y contrafuertes constituidos por piedra de la región, tabique de barro rojo recocido y adobe, en las piezas que presenten faltantes o agrietamientos provocadas por sismos. Así mismo se deberá llevar a cabo la exploración de las piezas de tabique de barro rojo recocido, adobe o piedra de la región que constituyen los pilares y arcos de la fachada principal.

"CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX."

Estas piezas deberán ser sustituidas por piezas de características y dimensiones similares a las existentes. Todas las acciones de la etapa de consolidación se deberán realizar por medios manuales evitando dañar zonas aledañas de los elementos a intervenir. Para posterior integración de piezas con similares dimensiones y características, provocando cuatrapeos y muelas para el correcto amarre de los elementos.

### **INTEGRACIÓN:**

Posterior a las liberaciones y consolidaciones, se propone la integración de las piezas nuevas de piedra de la región, tabique de barro rojo recocido y adobe de dimensiones similares a las existentes en todos los muros, pilares y arcos, provocando cuatrapeos entra las que ya existen, asentadas y junteadas con un mortero cal arena proporción 1-3+ 10% de cemento por volumen de cal; En los muros interiores se hará la integración de aplanados base cal arena, y con un acabado fino así como con un acabado final de pintura a la cal en las diferentes áreas de intervención.

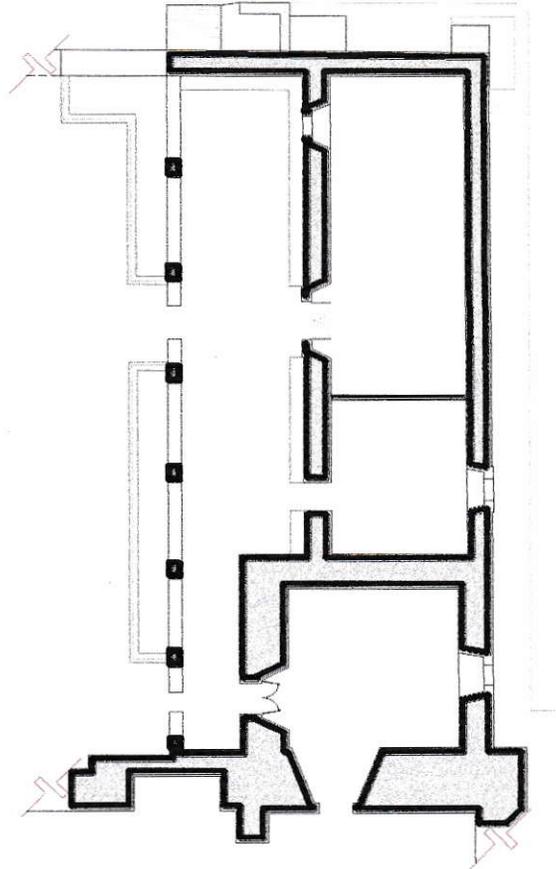
Se deberá hacer la integración de la cubierta que por el momento es inexistente a consecuencia de los daños sísmicos de daños anteriores, con un sistema de cubierta a base de vigas de madera, entablado de madera y protección con impermeabilizante app. De 5 años. Y atornillado al entablado ira una cama de teja artesanal tanto en area de curato como de su pasillo.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

## ANÁLISIS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

Este inmueble es un edificio cuya función se dirige al culto religioso ubicado en la comunidad de San Sebastián Teitipac, cuenta con una planta arquitectónica rectangular que consta de tres cuartos y un corredor conformado por 7 arcos rebajados.

La fábrica del inmueble se constituye por un sistema mixto a base de tabique de barro rojo recocido, piedra de la región y adobe, contando con aplanados a base de cal arena y pintura a la cal, tradicional a la época de su construcción.



**Imagen 19.** Planta arquitectónica del curato del Templo de San Sebastián Mártir, San Sebastián Teitipac, Oax.

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”

## Bibliografía

CHÁVEZ, A. E. (1981). LA RESTAURACIÓN, ASPECTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS, TESIS DE LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. . MÉXICO: ENCRIM.  
*Enciclopedia de los Muicipios y Delegaciones de México.* (s.f.). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20533a.html>

<http://www.inafed.gob.mx/>

“CURATO DEL TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN MARTIR, SAN SEBASTIÁN TEITIPAC, OAX.”