

“TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA”



(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

INDICE

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	3
INTRODUCCION GENERAL	5
UBICACION DEL CONTEXTO URBANO	7
ANTECEDENTES HISTORICOS	9
DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE	10
DESCRIPCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FABRICAS	11
DESCRIPCION DE LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE.	16
PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE	20
ANALISIS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO ORIGINAL/ACTUAL	23
MEMORIA FOTOGRÁFICA	24
DICTAMEN TÉCNICO DE INTERVENCIÓN	55

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE



Imagen 01. Fachada Principal del Templo de Atzompa
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: (20) Oaxaca
REGIÓN Valles Centrales
DISTRITO: (19) Centro
MUNICIPIO: (399) Santa María Atzompa
LOCALIDAD: (0001) Santa María Atzompa
COLONIA: Centro
CALLE Y NUMERO: Calle Independencia

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE:

NOMBRE DEL CONJUNTO:	Templo de Santa Maria Atzompa
USO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	Arquitectura Religiosa / Edificio de arquitectura religiosa
USO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN:	Arquitectura Religiosa / Edificio de arquitectura religiosa
FICHA DE CATALOGO DEL INAH	I-0012003667.
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Se desconoce la fecha exacta de la construcción del inmueble. Solo se sabe según su ficha de catalogo que es del S. XVII
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	
CARACTERÍSTICAS:	La fachada del templo consta de un cuerpo, el primer cuerpo consta de un arco de medio punto que funge de acceso está enmarcado por jambas sobre las que se rematan con una cornisa sobre las cuales se desplanta una basa de un par de pináculos que lanquean el acceso. el segundo cuerpo o remate consta de un pequeño nicho enmarcado por molduras seccionadas y termina en forma semicircular. A los lados se aprecian dos torres de campanario con molduras cupulin y pináculo y con veletas. Al interior su planta arquitectónica es de nave única.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

CULTURA INAH
013

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Nombre: Templo de Santa María Atzompa
Tipo y subtipo de ficha: II.MUEBLE RELIGIOSO
Clave de ficha: I 0012003667

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa
Oaxaca

Municipio / Alcaldía
Santa María Atzompa

No se cuenta con la ubicación

Localidad / Colonia
Santa María Atzompa

Verdad Calle Independencia

Número exterior Sin información

Asentamiento humano Colonia

Otra localización
Sin información

IDENTIFICACIÓN

Clasificación Monumento Histórico

Uso Original

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Nombre Original y/o Tradicional Templo de Santa María Atzompa

Nombre Actual Templo de Santa María Atzompa

Uso Actual

Categoría Arquitectura Religiosa

Género Edificio de arquitectura religiosa

Tipo Arquitectónico Templo

Patrimonio perdido

Sin información

ASPECTOS LEGALES

Regimen de propiedad Otras formas de propiedad - Gobierno federal

Folio Real RPNZAH Sin información

Declaratoria de Monumento Histórico Sin información

Folio y Denominación ZMH

Sin información

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos Sin información

Sitio inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

Sin información

REFERENCIAS RELIGIOSO ADMINISTRATIVAS

Advocación Original

Sin información

Advocación Actual

Sin información

Fundación

Sin información

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

CULTURA INAH
013

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

INFORMACIÓN HISTÓRICA

Época de construcción: XVII

Intervenciones: Sin información

Información histórica

3. Placa en el muro derecho del santuario: "Esta obra fue construida por la Junta de Obras Menorales 1945-1958. Pls. Paulino Cortés, Vicepre Gregorio Regino" Sta. María Asompa, Oax."

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: Sí

Tipo de estructura: Sin información

Ubicación: Sin información

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Sin información

Inscripciones

Sin información

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico: Sin información

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado: Sin información

Descripción del acabado

Aplanado, amarillo

Estructura vertical / Muros

Materiales predominantes: Piedra

Ancho: 1.20 mts

Descripción

Sin información

Estructura horizontal / Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes: Sin información

Forma de entrepiso: Sin información

Altura aproximada (MTS)

Altura aproximada: Sin información

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes: CONCRETO

Forma de techumbre: ABOVEDADA, CAJÓN CORRIDO

Altura aproximada: Sin información

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes: Sin información

Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes: Sin información

Forma: Sin información

Descripción

Sin información

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles

CULTURA INAH

La información de esta ficha se encuentra en proceso de validación.

Elementos relevantes del inmueble

Descripción
Sin información

FECHA DE ELABORACIÓN / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha: 05/02/1997

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso

INTRODUCCIÓN GENERAL:

LOS SISMOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL 2017 EN LA REGIÓN CENTRO-SUR DEL PAÍS OCASIONARON PÉRDIDAS HUMANAS, LA DESTRUCCIÓN DE MILES DE VIVIENDAS Y DAÑOS MATERIALES EN LA INFRAESTRUCTURA Y REDES DE COMUNICACIÓN, DOTACIÓN DE SERVICIOS URBANOS DE AGUA Y DRENAJE; EQUIPAMIENTO PÚBLICO DE ABASTO, SALUD Y EDUCATIVO, ASÍ COMO EN BIENES CULTURALES, HISTÓRICOS, ARQUEOLÓGICOS Y ARTÍSTICOS EN ALREDEDOR DE 400 MUNICIPIOS EN LOS ESTADOS DE CHIAPAS, MÉXICO, GUERRERO, HIDALGO, MICHOACÁN, MORELOS, OAXACA, PUEBLA, TABASCO, TLAXCALA, VERACRUZ Y LA CIUDAD DE MÉXICO.

HABLANDO ESPECÍFICAMENTE DE DATOS QUE ENGLOBAN EL ASPECTO CULTURAL E HISTÓRICO TENEMOS QUE LAS EDIFICACIONES UBICADAS EN LOS SITIOS HISTÓRICOS IMPORTANTES EN LOS ESTADOS DE MÉXICO, OAXACA, CHIAPAS, PUEBLA Y MORELOS, CONSTITUYEN UN PATRIMONIO PARA EL PAÍS Y PARA LA HUMANIDAD, YA QUE OTORGAN IDENTIDAD LOCAL Y SON IMPORTANTES PARA GENERAR DERRAMA ECONÓMICA DERIVADA DEL TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL. EL DAÑO QUE ESTOS INMUEBLES HAN SUFRIDO ES CONSIDERABLE Y LA MAYORÍA DE ELLOS NO SE HAN RECONSTRUIDO.

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LOS BIENES DE ESTE TIPO SON FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO, LA COHESIÓN SOCIAL Y COMO GENERADOR DE LA ECONOMÍA. POR LO QUE SE DEBE IMPULSAR SU CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN PARA LAS GENERACIONES FUTURAS. HACIENDO DE SUMA IMPORTANCIA EL PRESENTE ESTUDIO PARA LA RESTAURACIÓN DEL "TEMPLO DE SANTA MARIA", DE SANTA MARÍA ATZOMPA, ES UN TEMPLO DE GRANDES DIMENSIONES QUE COBRA SU MAYOR ESPLENDOR DURANTE LAS CELEBRACIONES.

A SI POR MEDIO DE ESTE ESTUDIO SE BUSCA CONTRIBUIR CON EL IMPULSO DEL PROGRAMA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN EL CUAL TIENE COMO OBJETIVO LA ATENCIÓN DEL REZAGO EN LAS COMUNIDADES AFECTADAS POR LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE DE 2017 Y FEBRERO DE 2018 EN LA REGIÓN CENTRO-SUR DEL PAÍS, ASUMIENDO LA RESPONSABILIDAD DEL ESTADO EN LA PROTECCIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS Y LAS COMUNIDADES AFECTADAS. EL PROGRAMA CONTEMPLA LA PARTICIPACIÓN DE LOS GOBIERNOS ESTATALES Y MUNICIPALES, ASÍ COMO DE TODOS LOS SECTORES SOCIALES, COORDINADOS POR EL GOBIERNO FEDERAL Y DENTRO DE UN SOLO PROGRAMA DEL PATRIMONIO CULTURAL CONSTRUIDO Y OBRA PÚBLICA, APEGÁNDOSE AL SIGUIENTE MARCO JURÍDICO:

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
- LEY ORGÁNICA DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE OAXACA.
- DECRETO DEL EJECUTIVO DEL ESTADO POR EL CUAL SE CREA EL ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DENOMINADO "INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA.
- ACUERDO DE SECTORIZACIÓN DE LAS ENTIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA PARAESTATAL DEL ESTADO DE OAXACA.
- LEY DE ENTIDADES PARA ESTATALES DEL ESTADO DE OAXACA.
- LEY DE OBRAS PÚBLICAS Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LAS MISMAS.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y SEGURIDAD ESTRUCTURAL DEL ESTADO DE OAXACA.
- LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.
- REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.
- REGLAMENTO INTERNO DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA
- MANUAL DE ORGANIZACIÓN DE INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA.

EL OBJETIVO DEL ESTUDIO DE INTERVENCIÓN ES LA RECUPERACIÓN DE LA UNIDAD FORMAL Y ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO RELIGIOSO CONSIDERADO INMUEBLE HISTÓRICO POR SUS ELEMENTOS Y FABRICAS QUE LO CONSTITUYEN EL CUAL HA SUFRIDO DAÑOS A CAUSA DEL MOVIMIENTO TELÚRICO OCASIONADO POR EL SISMO DEL 2017 CUYO EPICENTRO FUE EN LA REGIÓN DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC Y AL AÑO SIGUIENTE EN FEBRERO DEL 2018. A SÍ MISMO ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LA METODOLOGÍA Y LAS ETAPAS QUE CONFORMARÁN DICHO ESTUDIO TENDRÁN COMO FINALIDAD LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS NECESARIOS PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE LOS USUARIOS COMO DEL INMUEBLE.

DENTRO DE LOS OBJETIVOS PARTICULARES TENEMOS:

- 1.- LA RECUPERACIÓN DEL CARÁCTER ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE, TRATANDO DE MANTENER LOS ASPECTOS QUE LE DAN SU IDENTIDAD HISTÓRICA.
- 2.- EL EMPLEO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES IDENTIFICADOS EN EL ESTUDIO PREVIAMENTE HECHO AL INMUEBLE PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.
- 3.- DEJAR EN CONDICIONES DE HABITABILIDAD EL INMUEBLE, TOMANDO EN CUENTA CADA UNO DE LOS ASPECTOS EN LOS CUALES SE TRABAJARÁN, DESDE EL CONFORT HASTA LA SEGURIDAD ESTRUCTURAL.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

POR MEDIO DE ESTE ESTUDIO SE PRETENDE RECABAR LA INFORMACIÓN NECESARIA Y ENTENDER LA NECESIDAD DE REALIZAR LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN CORRESPONDIENTES AL BIEN MUEBLE CONOCIDO COMO "TEMPLO DE SANTA MARÍA ATZOMPA" TENIENDO COMO OBJETIVO PRINCIPAL EL DEFINIR DE MANERA RESUMIDA, PREVIO A UN PROYECTO EJECUTIVO, LOS DAÑOS PRESENTES EN EL INMUEBLE, PRESENTANDO EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS Y UN ANALISIS PARA PODER LLEGAR A PLANTEAR UNA PROPUESTA DE ACCIONES PARA ATENDER LOS DAÑOS Y ASÍ MISMO PROPONER UN PRESUPUESTO EN BASE A LAS NORMAS APLICABLES A LA RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO:

SANTA MARIA ATZOMPA SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL ESTADO, EN LAS COORDENADAS 96°47' LONGITUD OESTE, 17°06' LATITUD NORTE Y A UNA ALTURA DE 1,580 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LIMITA AL NORTE CON GUADALUPE ETLA, SAN JACINTO AMILPAS, SAN LORENZO CACAOTEPEC Y SAN PABLO ETLA; AL SUR CON SAN PEDRO IXTLAHUACA; AL ORIENTE CON OAXACA DE JUÁREZ Y SAN JACINTO AMILPAS; AL PONIENTE CON SAN ANDRÉS IXTLAHUACA Y SAN LORENZO CACAOTEPEC.

SU DISTANCIA APROXIMADA A LA CAPITAL DEL ESTADO ES DE 5 KILÓMETROS.

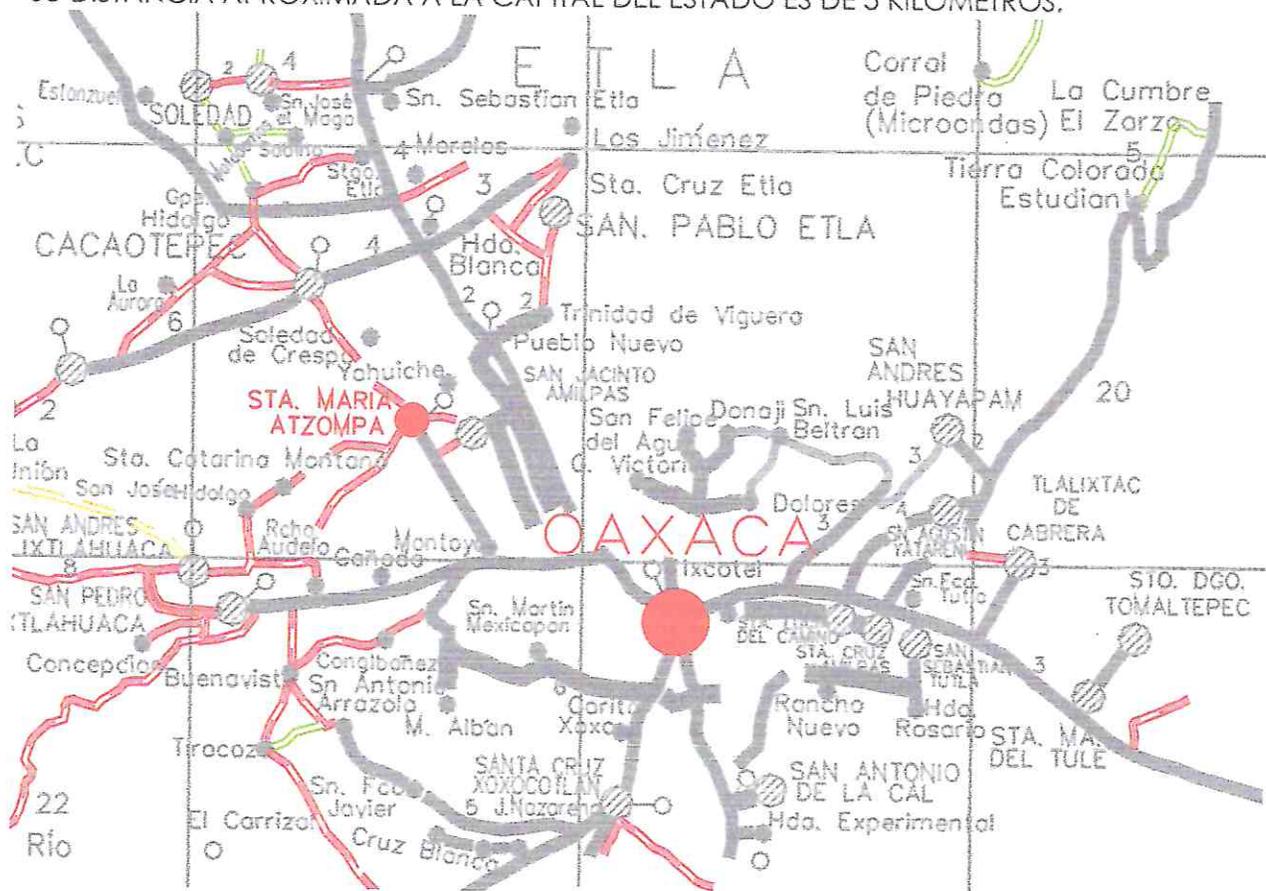


Imagen 02. Macro localización de Santa María Atzompa, Oaxaca

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

PARA LLEGAR A LA CAPILLA DEL CALVARIO SE ACCESA ATREVES DE LA CALLE INDEPENDENCIA, A UN COSTADO DE LA PRESIDENCIA MUNICIPAL Y FRENTE AL MERCADO TURISTICO MUNICIPAL. ENTRE LAS CALLES DE LOPEZ RAYON Y ZARAGOZA.

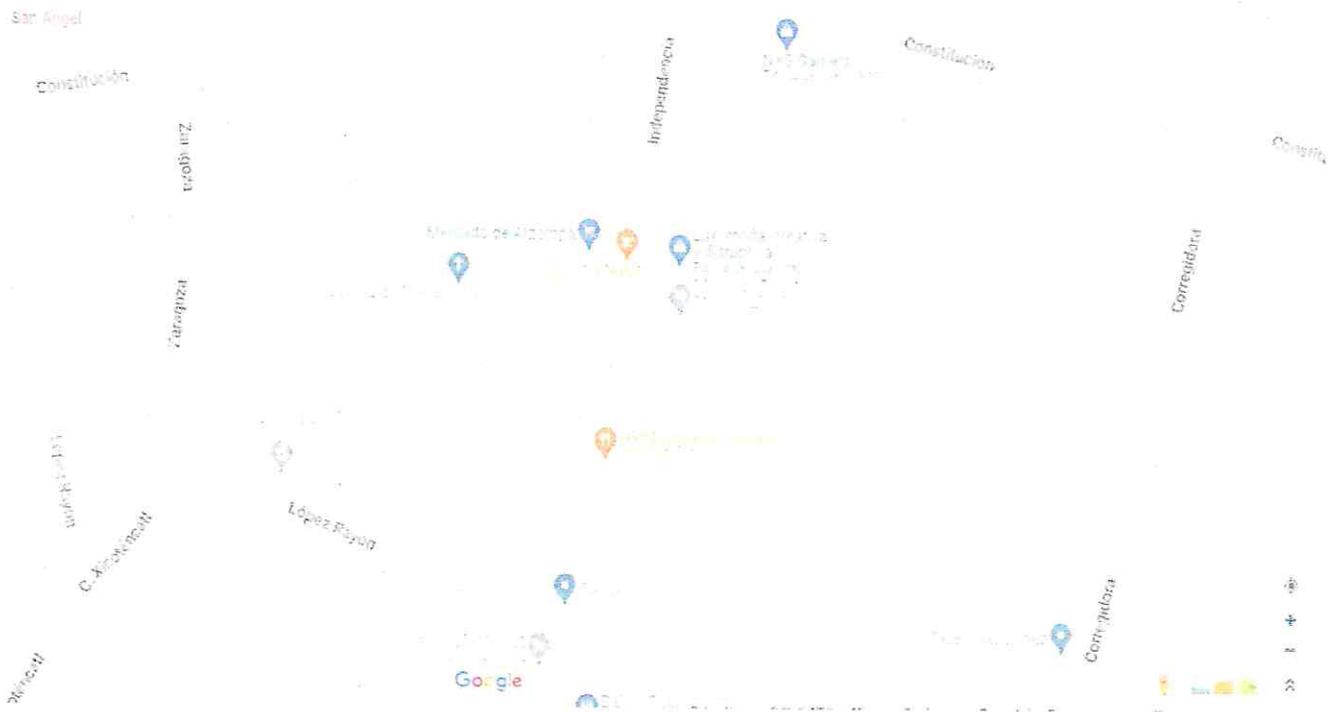


Imagen 03. Micro localización del Templo de Santa Maria Atzompa

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

LA POBLACIÓN LLEVA EL NOMBRE DE SANTA MARÍA ATZOMPA, SE LE AGREGA SANTA MARÍA YA QUE RELIGIOSAMENTE SE VENERA A LA VIRGEN MARÍA, LLAMADA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, COMO PATRONA DE LA CABECERA MUNICIPAL.

PARA EL AÑO DE 1883, EN EL LIBRO DE COLECCIÓN DE "CUADROS SINOPTICOS" DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA, MENCIONA:

"TOPONIMIA: SIGNIFICA EN MEXICANO: AGUA SOBRE LA CUMBRE. ETIMOLOGÍA A, DE ATL, AGUA; ZONYOE, CUMBRE; PAN, SOBRE.

OROGRAFÍA. --- AL P. Y AL S: DEL PUEBLO SE ENCUENTRAN UNAS LOMAS DE POCA ELEVACION, QUE VINIENDO DE LOS PUEBLOS DE XOXO Y CUILAPAM TERMINAN EN ESTE PUEBLO. SU ALTURA SIOBRE EL NIVEL DEL MAR ES DE 1,890METROS.

HIDORGRAFIA FLUVIAL.—TIENEN UN PEQUEÑO ARROYO QUE PASA COMO A DISTANCIA DE 100 VARAS, AL O. DEL PUEBLO, CYO ARROYO SE FORMA DEL DESAGUE DE LOS CERROS DEL RANCHO DEL MANZANO Y HACIENDA DE SAN JOSE, REUNIENDOSE CON EL ATOYAC EN TERRENOS DEL MARQUESADO.

EDIFICIOS PUBLICOS.— TIENE LOS SIGUIENTES:
UN TEMPLO CATOLICO RENOVADO EN EL AÑO DE 1879; SU VALOR ES DE \$7,000 Y
UNA CASA MUNICIPAL, EN DONDE ESTA LA CARCEL Y ESCUELA; SU VALOR ES DE \$400.

HISTORIA.— SE IGNORA LA EPOCA DE LA FUNDACION DE ESTE PUEBLO. POR LOS DATOS QUE SE HAN PODIDO ADQUIRIR, SE SABE QUE SUS TITUTLOS LE FUERON EXPEDIDOS EL 25 DE FEBRERO DE 1828; POR EL DR. D. JUAN DE ARRECHAG DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD." (GRACIDA, 1883)

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:



Imagen 04. Vista de la portada principal del Templo de Santa Maria.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021

LA FACHADA DEL TEMPLO CONSTA DE DOS CUERPOS, EL PRIMER CUERPO CONSTA DE UN ARCO DE MEDIO PUNTO, EL ACCESO ESTÁ ENMARCADO POR JAMBAS SOBRE LAS CUALES SE DESPLANTA UN ARQUITRABE, EL SEGUNDO CUERPO SE DESPLANTAN BASES PARA UN PAR DE PINACULOS Y UN REMATE QUE TERMINA EN FORMA DE ARCO. AL ACCESO SE LLEGA SUBIENDO 7 ESCALINATAS EN FORMA SEMICIRCULAR Y AL MISMO LO FLANQUEAN 4 NICHOS DE MINIMO TAMAÑO. A LOS LADOS SE APRECIAN DOS TORRES DE CAMPANARIOS.

EL INTERIOR DEL TEMPLO ES DE UNA SOLA NAVE EN FORMA DE CAÑON CORRIDO, EN EL QUE SE ENCUENTRAN TRES PARES DE PILASTRAS QUE SOPORTAN CADA PAR ARCOS FAJONES A Y UN CUARTO PAR A MANERA DE ARCO TRIUNFAL, Y EN EL AREA DE PRESBITERIO SE PRESENTA UNA BOVEDA VAIDA CON MOTIVOS FLORALES POSIBLEMENTE DE ARGAMASA. Y CON RIÑONES DECORADOS CON PINTURA MURAL.

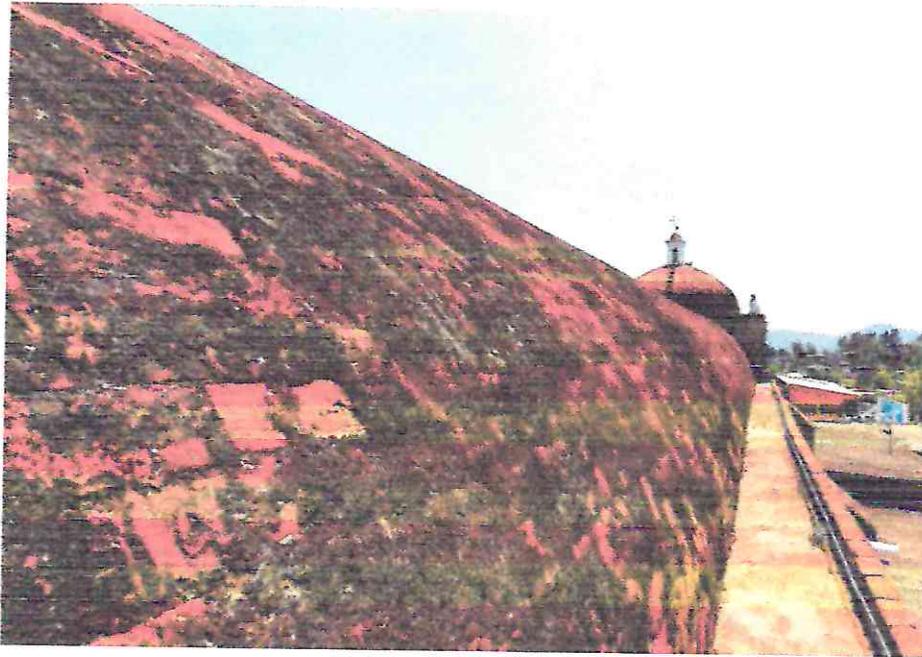
(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

LOS MUROS DE GRAN ESCALA ESTÁN CONFINADOS POR CONTRAFUERTE DEL MISMO MATERIAL QUE LOS MUROS PIEDRA DE LA REGION CON TABIQUE DE BARRO ROJO.

EL MURO TESTERO ESTA REMATADO AL CENTRO POR UN ELEMENTO ESBELTO QUE FUNGE COMO PILASTRA O CONTRAFERTE AL CENTRO DEL MURO, EL CUAL ESTA CONFINADO EN SU MAYORIA POR TABIQUE DE BARRO ROJO Y PIEDRA DE LA REGION.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS FÁBRICAS DEL INMUEBLE.



(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

Imagen 05 y 06. Vista de la cubierta del estado actual del Templo. Visita técnica, septiembre 2021

CUBIERTAS: LA CUBIERTA DEL TEMPLO ES DE BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO, FÁBRICADA CON TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON PRESENCIA DE TRAGALUCES EN CIERTAS ÁREAS A LO CUAL PUDIESE ADJUDICARLE ALGUNA MODIFICACIÓN MAYOR EN ALGUNA ÉPOCA. EL ACABADO FINAL ES CON IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO COLOR TERRACOTA, COMO SE APRECIA EN LAS FOTOGRAFÍAS 05 Y 06 EN ALGUNOS TRAMOS SE LOGRA OBSERVAR LA PLEMENTERÍA DEL ELEMENTO Y LA DISPOSICIÓN EN FORMA DE PETATILLO AL EXTERIOR. EN EL INTERIOR DE LA BÓVEDA SE ENCUENTRA APLANADA CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA VINÍLICA EN COLOR BLANCO Y AUN ASÍ SE LOGRA APRECIAR LA FÁBRICA DE TABIQUE DE BARRO.

LOS ARCOS FORMEROS QUE SOPORTAN LA BÓVEDA ESTÁN PERFECTAMENTE APLANADOS, Y LOS CUALES NO PRESENTAN DAÑOS QUE QUIZA SEAN YA CONSTITUIDOS DE CONCRETO ARMADO, PERO NO SE TIENE EL DATO EXACTO. EL ARCO TRIUNFAL ES DE FÁBRICA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO POSIBLEMENTE ALTERNADO CON PIEDRA DE LA REGIÓN, CON APLANADO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO Y ESTOPEADO.



Imagen 07. Vista de la cubierta por el intradós. Visita técnica, septiembre 2021

(TEMPLO DE SANTA MARÍA ATZOMPA, OAXACA)

MUROS: LOS MUROS SON DE FÁBRICA MIXTA, ELABORADOS MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADOS Y JUNTEADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA, POR EL EXTERIOR SE OBSERVAN VESTIGIOS DE APLANADO BASE EN EL INTERIOR DE LOS MUROS SE ENCUENTRAN APLANADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA ASI COMO CEMENTO-ARENA PINTADO CON PINTURA VINÍLICA CON COLOR BLANCO Y SOLO EN EL AREA DE PRESBTERIO SE APRECIA PINTURA MURAL ASI COMO EN LOS DERRAMES DE LOS VANOS EN LA NAVE.

LOS CONTRAFUERTES SON DE FÁBRICA MIXTA ELABORADOS CON DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADOS Y JUNTEADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA.

LAS PILASTRAS EN EL INTERIOR SON DE FÁBRICA MIXTA ELABORADOS CON MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADOS Y JUNTEADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA, SE ENCUENTRA APLANADA CON MORTERO DE CAL-ARENA PINTADO CON PINTURA VINÍLICA.



Imagen 08. Vista de muro testero.
Visita técnica. septiembre 2021

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

Imagen 09. Vista de los muros de la y nave por interior.
Visita técnica, septiembre 2021



Imagen 10. Vista coro. Visita técnica, septiembre 2021

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

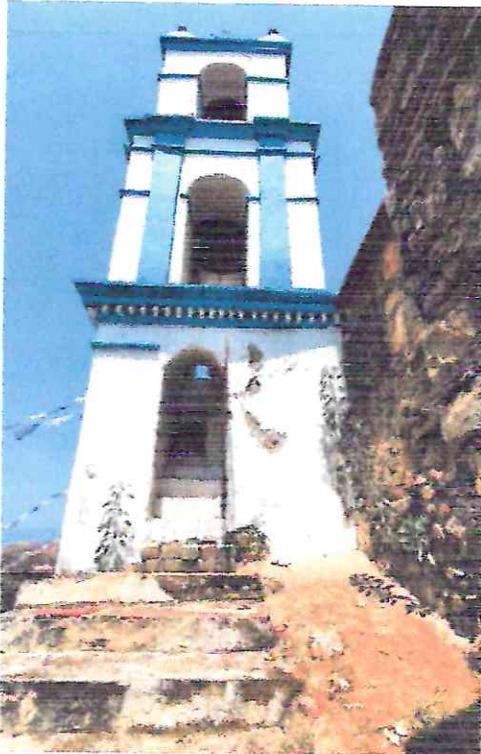


Imagen 11. Vista de acceso a campanario lado sur. Visita técnica, septiembre 2021

LOS CAMPANARIOS SE DE FABRICA MIXTA, SE ENCUENTRAN APLANADOS CON MORTERO DE CEMENTO-ARENA Y CON ACABADO FINAL DE PINTURA VINILICA. ASI MISMO LAS ESCALINATAS DE ACCESO ESTAN CONSTITUIDAS CON FABRICA MIXTA ASENTADOS CON MORTERO DE CAL ARENA Y APLANADAS CON EL ISMO MORTERO.

PAVIMENTOS: PARA ACCEDER AL TEMPLO SE TIENE QUE SUBIR MEDIANTE UNOS ESCALONES POSIBLEMENTE DE TABIQUE DE BARRO Y PIEDRA DE LA REGION, APLANADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN EL INMUEBLE:

CUBIERTAS: EN LA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO EN EL EXTRADOS SE OBSERVA LA PERDIDA DE MORTERO EN PRETILES Y PRESENCIA DE GRIETAS DE DAÑO NO ESTRUCTURAL. DE IGUAL FORMA EN AREA DE RIÑONES SE OBSERVA LA PERDIDA PARCIAL DE ENTORTADOS A CAUSA DE SISMO E INTEMPERIE.

EN EL AREA DE LA BOVEDA VAIDA EN PRESBITERIO SE DENOTAN GRIETAS EN LOS PINACULOS QUE LA FLANQUEAN ASI COMO PERDIDAS PARCIAL DE ENTORTADOS Y AGRIETAMIENTOS DE LOS MISMOS.

EN INTRADOS SE APRECIAN GRIETAS SOBRE TODO EN AREA DE PRESBITERIO EN BOVEDA Y RIÑONES.

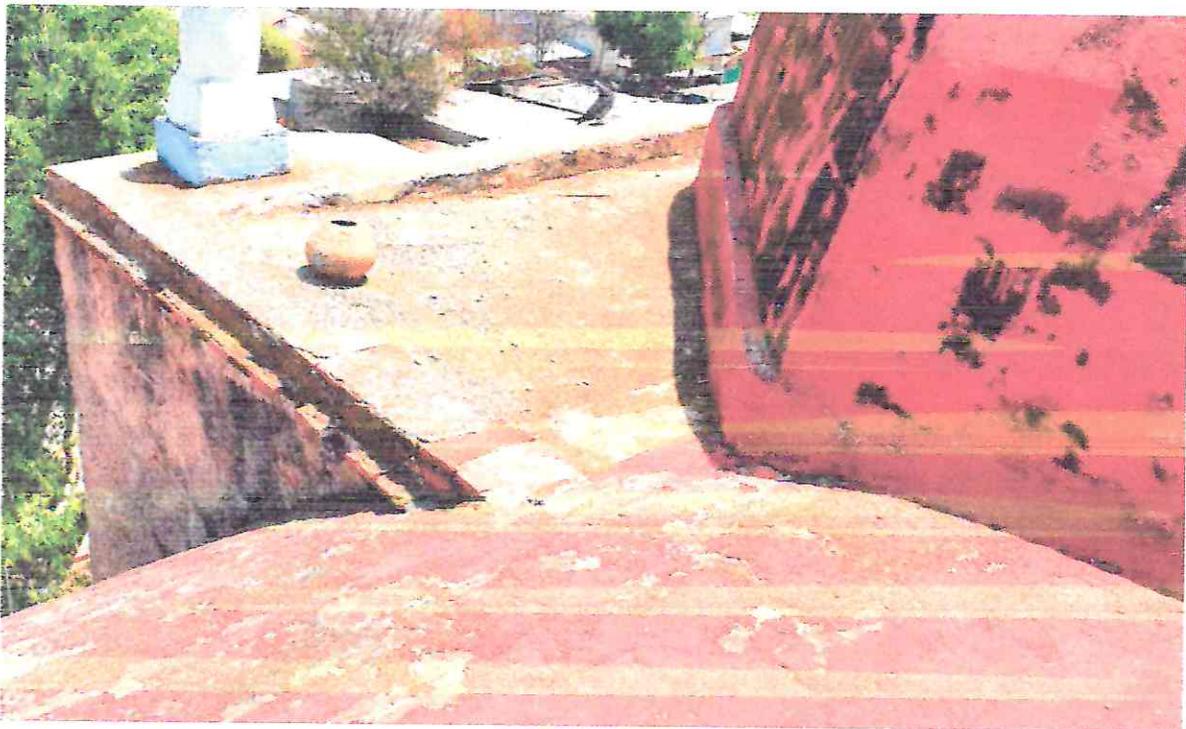


Imagen 14, 15. Vista de la cubierta de TEMPLO DE ATZOMPA., se observa una grieta y el deterioro en el elemento. Visita técnica, septiembre 2021

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

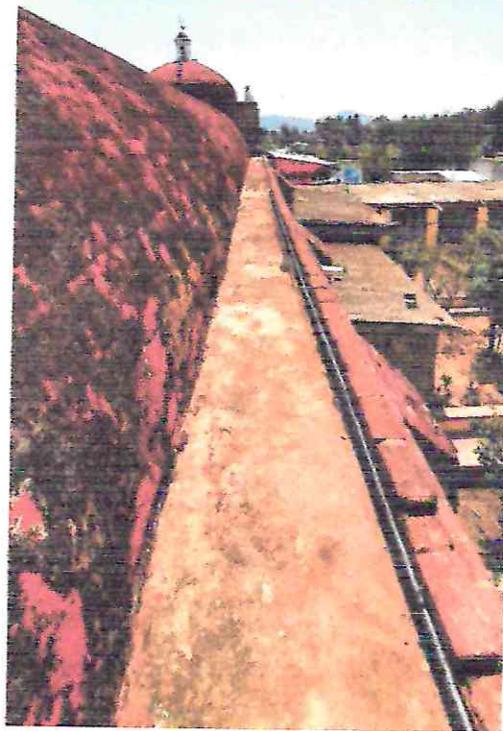


Imagen 16. Vista de la cubierta por intradós del Templo., se observa una grieta y el deterioro en el elemento.
Visita técnica, septiembre 2021



(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

EN EL INTRADÓS DE LA CUBIERTA SE OBSERVAN GRIETAS ASI COMO EN EL ARCO TRIUNFAL.

MUROS: EN LA FACHADA PRINCIPAL SE PRESENTAN GRIETAS EN EL REMATE DE ESTA SOBRE TODO.



Imagen 17. Se observan grietas y deterioro en el elemento, Fachada Principal. Visita técnica, septiembre 2021

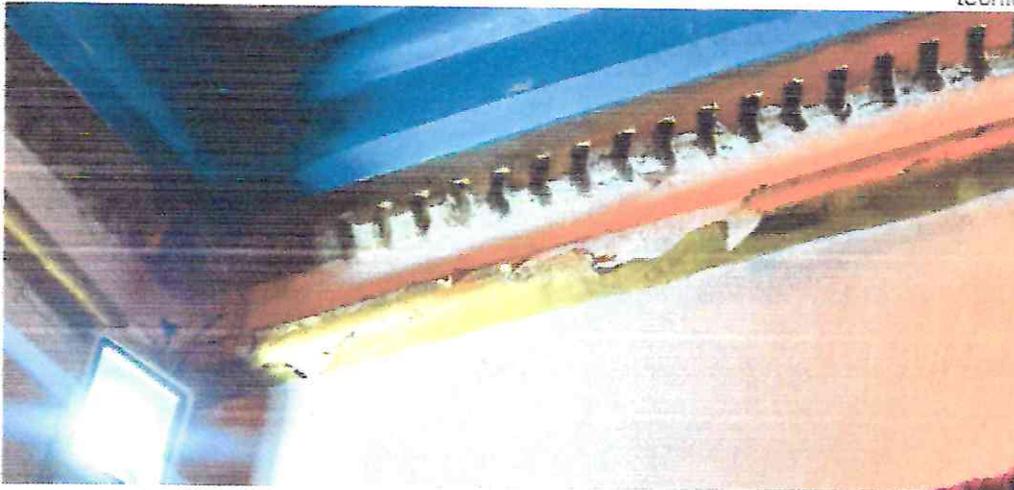


Imagen 18. Se observan grietas en el interior y desprendimiento de molduras. Visita técnica, septiembre 2021

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)



Imagen 19. Se observan grietas en el interior y así como en los derrames, visita técnica, septiembre 2021



Imagen 20. Se observan grietas en el interior y de la sacristía, visita técnica, septiembre 2021

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE.

ESTE ESTUDIO SE BASA EN LO PREDISPUESO EN LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS EN SUS ARTÍCULOS 5º, 33, 35 Y 36, LOS CUALES DEFINEN EL CONCEPTO DE MONUMENTO ARTÍSTICO E HISTÓRICO PRINCIPALMENTE LOS CUALES SON LOS QUE NOS COMPETE, Y LOS DESCRIBEN DE LA SIGUIENTE MANERA:

ARTICULO 36.- POR DETERMINACIÓN DE ESTA LEY SON MONUMENTOS HISTÓRICOS:

- I. LOS INMUEBLES CONSTRUIDOS EN LOS SIGLOS XVI AL XIX, DESTINADOS A **TEMPLOS Y SUS ANEXOS**; ARZOBISPADOS, OBISPADOS Y CASAS CURALES; SEMINARIOS, CONVENTOS O CUALESQUIERA OTROS DEDICADOS A LA ADMINISTRACIÓN, DIVULGACIÓN, ENSEÑANZA O **PRÁCTICA DE UN CULTO RELIGIOSO**; ASÍ COMO A LA EDUCACIÓN Y A LA ENSEÑANZA, A FINES ASISTENCIALES O BENÉFICOS; AL SERVICIO Y ORNATO PÚBLICOS Y AL USO DE LAS AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES. LOS MUEBLES QUE SE ENCUENTREN O SE HAYAN ENCONTRADO EN DICHOS INMUEBLES Y LAS OBRAS CIVILES RELEVANTES DE CARÁCTER PRIVADO REALIZADAS DE LOS SIGLOS XVI AL XIX INCLUSIVE.

LO CUAL EN EL CONTEXTO Y ALCANCE SOCIAL NOS DA PAUTA PARA CONSIDERAR COMO UN MONUMENTO HISTÓRICO EL INMUEBLE DENOMINADO "CAPILLA DEL CALVARIO"

LIBERACIÓN:

ES LA INTERVENCIÓN QUE TIENE POR OBJETO ELIMINAR (MATERIALES Y ELEMENTOS) ADICIONES, AGREGADOS Y MATERIAL QUE NO CORRESPONDE AL BIEN INMUEBLE ORIGINAL.

EN PRIMERA INSTANCIA SE DEBERÁ RETIRAR EL MOBILIARIO ECLESIAÍSTICO EXISTENTE, ASÍ COMO LAS INSTALACIONES QUE PUEDAN GENERAR ALGÚN PROBLEMA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.

SE LIBERARA EL APANADO QUE ESTE AFECTADO POR LA ACCIÓN DEL SISMO SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA, ASÍ MISMO SE LIBERARA EL APLANADO QUE ESTE AFECTADO POR LA ACCIÓN DE LA HUMEDAD, SE LIBERARA POR MEDIOS MANUALES EVITANDO DAÑAR LA MAMPOSTERÍA DEL MURO PARA PODER EXPLORAR Y DETECTAR SI ES NECESARIA OTRA ACCION UNA VEZ LIBERADOS.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

EN LAS CUBIERTAS SE LIBERARÁN LOS VESTIGIOS DE ENTORTADO E IMPERMEABILIZANTE DEL EXTERIOR DE LA CUBIERTA EN MAL ESTADO CON EL FIN DE DEJAR LIBRE A LAS ACCIONES SIGUIENTES.

SE LIBERARÁ EL APLANADO SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA DEL INTRADÓS DE LA BÓVEDA Y EL APLANADO AFECTADO POR LA ACCIÓN DEL SISMO Y LA HUMEDAD, TODO SE REALIZARÁ POR MEDIOS MANUALES, APOYÁNDOSE DE UNA SERIE DE ELEMENTOS DE ANDAMIOS METÁLICOS PARA ESTA ACCIÓN.

CONSOLIDACIÓN

"ES LA INTERVENCIÓN MÁS RESPETUOSA DENTRO DE LA RESTAURACIÓN Y TIENE POR OBJETO DETENER LAS ALTERACIONES EN PROCESO. COMO EL TÉRMINO MISMO LO INDICA, "DA SOLIDEZ" A UN ELEMENTO QUE LA HA PERDIDO O LA ESTÁ PERDIENDO". (CHÁVEZ, 1981)

EN LA BÓVEDA DE CAÑÓN SE DEBERÁ DE REALIZAR LA CONSOLIDACIÓN DEL ELEMENTO, LIBERANDO LAS PIEZAS DAÑADAS O FRACTURADAS POR LA ACCIÓN DEL SISMO, SE REALIZARÁ UNA APERTURA DE CAJA, BUSCANDO NO DAÑAR LAS PIEZAS QUE SE ENCUENTREN EN BUEN ESTADO, SE REALIZARÁ LA SUSTITUCIÓN DE LAS PIEZAS POR PIEZAS NUEVAS DE DIMENSIONES SIMILARES A LAS EXISTENTES, ASENTÁNDOLAS Y JUNTEANDOLAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.

SE CONSOLIDARÁ EL ARCO TRIUNFAL, YA QUE AL CENTRO SE ENCUENTRA UNA GRIETA, SE DEBERÁ LIBERAR LAS PIEZAS ROTAS O FRACTURADAS POR LA ACCIÓN DEL SISMO Y SE REALIZARÁ LA SUSTITUCIÓN DE LAS PIEZAS POR PIEZAS NUEVAS DE DIMENSIONES SIMILARES A LAS EXISTENTES, ASENTÁNDOLAS Y JUNTEANDOLAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.

SE CONSOLIDARÁN LOS CAPIALZADOS DE LOS VANOS CON PRESENCIA DE GRIETAS, REALIZANDO UNA LIBERACIÓN CONTROLADA DE LAS PIEZAS DAÑADAS O FRACTURADAS POR LA ACCIÓN DEL SISMO, SE DEBERÁN SUSTITUIR POR PIEZAS SIMILARES A LAS EXISTENTES, ASENTANDO Y JUNTEANDO LAS PIEZAS CON MORTERO DE CAL-ARENA DE ACUERDO A LAS TÉCNICAS QUE SE ACUERDE CON EL AREA DE RESTAURACION EN LOS QUE CUENTEN CON PRESENCIA DE PINTURA MURAL.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

INTEGRACIÓN:

SE DEBERÁ INTEGRAR EL APLANADO BASE Y FINO EN LAS ÁREAS PREVIAMENTE INTERVENIDAS, SE REALIZARÁ CON MORTERO DE CAL-ARENA, SIGUIENDO LOS ALABEOS DEL MURO Y RESPETANDO LOS ELEMENTOS DECORATIVOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS ELEMENTOS DONDE SE REALIZARON LOS TRABAJOS DE LIBERACIÓN O CONSOLIDACIÓN.

EN LA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO POR EXTRADÓS SE DEBERÁ DE INTEGRAR LA CAPA GEOMETRIZADORA, ASÍ MISMO EN LOS RIÑONES DEL ELEMENTO SE DEBERÁ COLOCAR RELLENOS PARA DAR UNA BUENA SOLUCIÓN A LAS BAJADAS PLUVIALES. Y SE TERMINARÁ EL ACABDO CON IMPERMEABILIZANTES ADECUADOS Y DE LARGA DURACION.

ANÁLISIS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

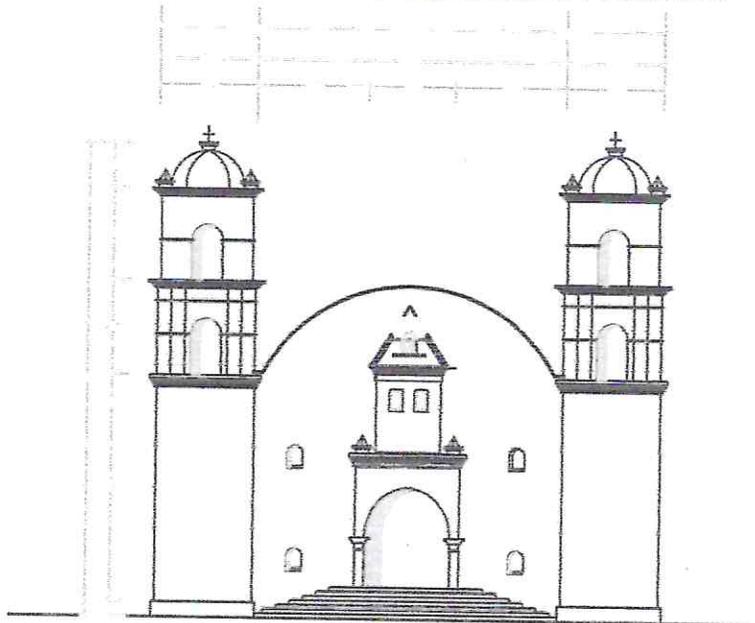
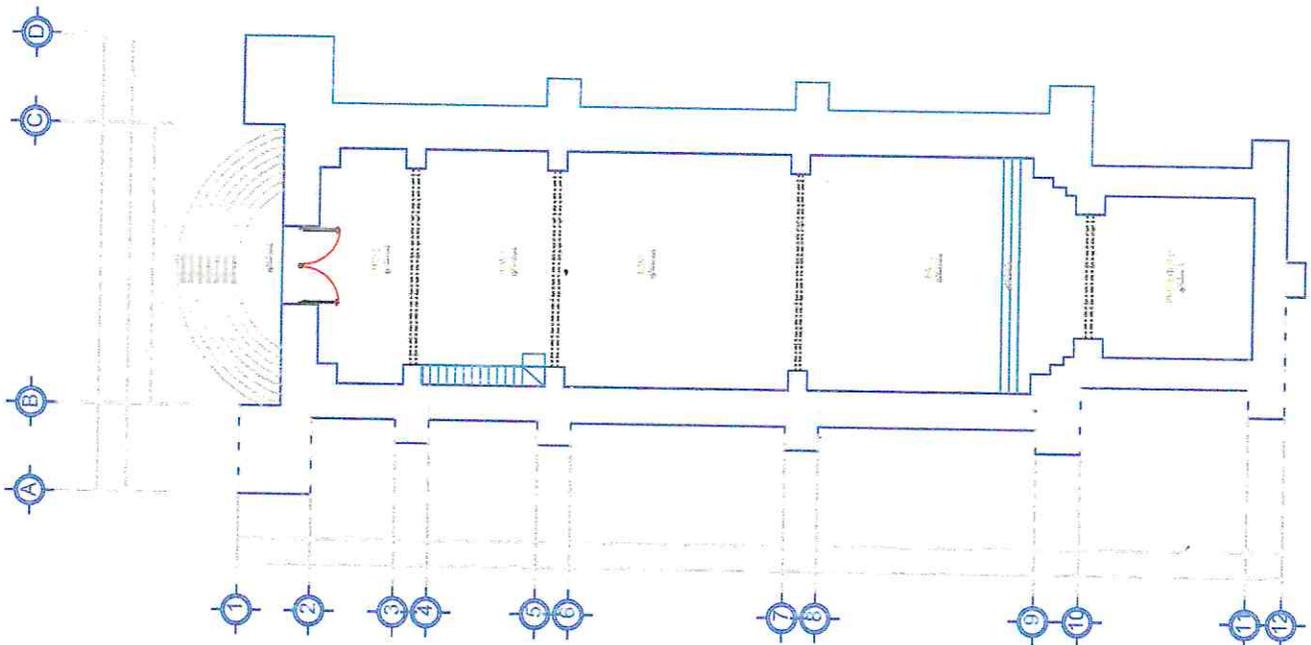


Imagen 21, 22 Fachada principal del
TEMPLO
Planta arquitectónica

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)



COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LAS IMÁGENES EL EDIFICIO HA SUFRIDO CON POCOS CAMBIOS EN CUANTO AL PARTIDO ARQUITECTONICO INCLUSO HAY VESTIGIOS DE ESPACIOS QUE PUDIERON HABER EXISTIDO ANTES PERO NO SE TIENE REGISTRO FOTOGRAFICO O GRAFICO DE ELLOS.

SE LE HAN ADOSADO ALGUNOS ELEMENTOS DE CONCRETO COMO EN EL AREA DE SACRISTIA Y LADO SUR DEL EDIFICIO. Y PROBABLEMENTE LA BOVEDA DE CAÑON YA ESTE REFORZADA POR ELEMENTOS DE CONCRETO LOS CUALES HAN PERMITIDO SU DURACION HASTA HOY EN DIA.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

Bibliografía

CHÁVEZ, A. E. (1981). LA RESTAURACIÓN, ASPECTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS, TESIS DE LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. . MÉXICO: ENCRIM.

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México . (s.f.). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20384a.html>

GRACIDA, M. M. (1883). COLECCION DE "CUADROS SINOPTICOS" DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA. OAXACA DE JUAREZ: IMPRENTA DEL ESTADO, A CARGO DE I. CANDIANI.

(TEMPLO DE SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)