

“TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO”



(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

INDICE

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	3
INTRODUCCIÓN GENERAL	5
UBICACIÓN DEL CONTEXTO URBANO	7
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	9
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE	11
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FABRICAS	15
DESCRIPCIÓN DE LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE.	18
PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE	21
ANÁLISIS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO ORIGINAL/ACTUAL	24
MEMORIA FOTOGRÁFICA	26
DICTAMEN TÉCNICO DE INTERVENCIÓN	56

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE



Imagen 01. Fachada Principal del templo católico, San Andrés Niño.
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

LOCALIZACIÓN:

ESTADO:	(20) Oaxaca
REGIÓN	Valles Centrales
DISTRITO:	(24) Ejutla
MUNICIPIO:	(203) San Andrés Niño
LOCALIDAD:	(203) San Juan Lachigalla
COLONIA:	Centro
CALLE Y NUMERO:	Calle a Coatecas, Calle a San Juan Lachigalla.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE:

NOMBRE DEL CONJUNTO: Templo Católico de San Andrés Niño.

USO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN: Arquitectura Religiosa / Edificio de arquitectura religiosa.

USO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN: Arquitectura Religiosa / Edificio de arquitectura religiosa.

FICHA DE CATALOGO DEL INAH I-0012002022

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN: ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL SIGLO XVIII

Para el año de 1883 el libro de "Colección de Cuadros Sinópticos" del autor Manuel Martínez Gracida, menciona la localidad San Andrés Niño pero refiere que en la población solo cuenta con una oficina para el Agente municipal, sin mencionar que en la población exista un inmueble religioso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN: Malo.

CARACTERÍSTICAS:

El inmueble está integrado por dos cuerpos, en el primero se ubica el acceso principal al templo con molduras a base de cemento-arena, de fábrica contemporánea. El segundo cuerpo está conformado por una ventana a nivel del coro, flaqueada por pilastras forjadas de ladrillo, rematado por un frontón abierto al nivel de la ventana del coro, está integrada una balaustrada a base de cemento-arena, de fábrica contemporánea. Las fachadas laterales son mixtas, integradas de ladrillo, piedra de la región y adobe, con acabados de cemento-arena. El muro testero es a base de ladrillo rojo y piedra de la región asentado y junteado con mortero de cal-arena, al interior del inmueble los acabados son en recubrimientos de mortero cal-arena.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

TEMPLO CARACTERISTICAS:

TORRES DE CAMPANARIOS: Forjadas a base de ladrillo y piedra de región asentado y junteado con cal-arena, acabado aparente, con juntas en relieve.

CAMPANARIOS: forjados a base de ladrillo rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena, con acabado base y fino de recubrimiento de mortero cal-arena, y cal-arena cernida, terminados con pintura vinílica.

CONTRAFUERTE: forjado de fábrica mixta a base de piedra de la región, ladrillo rojo recocido y adobe, con recubrimientos en aplanados de cemento-arena.

MUROS. La fábrica en los muros laterales es a base de adobe, de 1m de sección promedio de espesor, en la fachada principal el muro base está integrado por piedra de la región y ladrillo rojo recocido, asentado con mortero de cal-arena, con recubrimiento en aplanado contemporáneo de cemento-arena, y el muro de la fachada posterior, se integra por abobe, asentado y junteado con mezcla terciada de tierra-cal-arena, asiendo la transición con ladrillo rojo asentado y junteado con mortero de cal-arena, en la parte superior, cuenta con recubrimiento base y fino de mortero cal-arena y cal-arena cernida, (de piso a determinada altura).

ENTREPISO: el piso del coro, está integrado sobre vigas de madera, con entarimado de duela de madera (parte superior), de este mismo se desplanta una barandilla de madera.

CUBIERTA NAVE PRINCIPAL: cubierta contemporánea de dos aguas con estructura de perfiles estructurales y lámina galvanizada en mal estado.

CUBIERTA PRESBITERIO: formada por bóveda de $\frac{1}{4}$ de esfera o de horno, forjada con ladrillo rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena. En intradós cuenta con acabado base y fino de mortero cal-arena y cal-arena cernida, en extradós presenta entortado de mortero de cal-arena, terminado en acabado fino de mortero de cal-arena cernida.

CIMENTACIÓN: rodapié integrado por piedra de la región y ladrillo rojo recocido, asentado y junteado con mezcla terciada de tierra-cal-arena, con recubrimiento base de mortero cal-arena.

PISOS: integrado por ladrillo de barro rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena.

SACRISTIA:

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

**ANEXOS
CARACTERISTICAS
COFRADIA:**

MUROS. Está integrado por muro base de adobe de 1m de sección promedio de espesor, asentados y junteados con mezcla terciada de tierra-cal-arena, con recubrimiento base y fino de mortero cal-arena y cal-arena cernida, desplantado sobre rodapié.

CUBIERTA: de estructura de madera a dos aguas a base de morillos y listones, terminado con teja artesanal de barro.

PISO: formado por ladrillo rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena.

PUERTAS Y VENTANAS: de fábrica de madera de pino de la región.

MUROS: La fábrica de los muros es a base de adobe de 1m de sección promedio de espesor, terminado aparente. desplantados sobre rodapié.

CUBIERTA: de estructura de madera a dos aguas a base de morillos y listones, terminado con teja artesanal de barro.

PISO: formado por ladrillo rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena.

PUERTAS Y VENTANAS: de fábrica de madera de pino de la región.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

INTRODUCCIÓN GENERAL:

El presente proyecto de intervención tiene como objetivo primordial restaurar la unidad formal del inmueble histórico del siglo XVIII denominado "TEMPLO DE SAN ANDRÉS NIÑO". La metodología de investigación a desarrollar en el presente trabajo es analítica-descriptiva, y a su vez se desarrolla el proyecto ejecutivo en dos etapas: la etapa de diagnóstico, que está constituida por los levantamientos topográfico y arquitectónico, así como el registro de fábricas, daños y deterioros, los cuales ayudaran a determinar el estado actual del inmueble, junto con otros datos técnicos acerca de sus dimensiones, niveles, partido arquitectónico, sistemas constructivos, manufacturas, etc. Y así poder determinar el grado de deterioro del mismo y las causas que lo originaron. La segunda etapa está constituida por estudios, dentro de los cuales se encuentra el Dictamen Estructural y la propuesta de intervención, la cual está comprendida por las liberaciones, consolidaciones e integraciones, catálogo de conceptos y presupuesto haciendo tangible y operativa la conclusión de propuesta de intervención que se presenta para dicho inmueble.

El inmueble objeto del presente trabajo corresponde al partido arquitectónico de un templo católico de planta rectangular integrado por una sacristía y nexos cuyo uso al culto religioso sigue siendo el mismo hasta la fecha, dicho templo tiene las características arquitectónicas y constructivas del siglo XVIII.

La ubicación geográfica del inmueble ES UNA ZONA DE ALTA sismicidad, siendo afectado desde el sismo del 2017 a la fecha manifestando en su estructura, por lo cual es importante su intervención para consolidar los daños y recuperar su estado original de sus fábricas; por tal motivo al encontrarse edificaciones históricas de gran valía, se ven doblemente afectadas en su integridad y estabilidad estructural poniendo en peligro la pérdida de las mismas, por tal razón es importante darle prioridad a su intervención ya que se encuentra doblemente susceptible a su desaparición.

Por medio de este proyecto se busca contribuir con el impulso del Programa Nacional de Reconstrucción, el cual tiene como objetivo la atención del rezago en las comunidades afectadas por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018 en la región centro-sur del país, asumiendo la responsabilidad del Estado en la protección y garantía de los derechos humanos de las personas y las comunidades afectadas. El Programa contempla la participación de los gobiernos estatales y municipales, así como de todos los sectores sociales, coordinados por el gobierno federal y dentro de un solo programa del Patrimonio Cultural Construido y Obra pública, apegándose al siguiente marco jurídico:

- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley Orgánica del Poder ejecutivo del Estado de Oaxaca.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

- Decreto del Ejecutivo del Estado por el cual se crea el Organismo Público Descentralizado denominado "Instituto del patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.
- Acuerdo de sectorización de las entidades de la Administración Pública Paraestatal del Estado de Oaxaca.
- Ley de Entidades Para Estatales del Estado de Oaxaca.
- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas.
- Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural del Estado de Oaxaca.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
- Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
- Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico.
- Reglamento General de Aplicación del Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez.
- Reglamento interno del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca
- Manual de Organización de Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.

El presente proyecto ejecutivo está enfocado a la toma de medidas técnicas en materia de restauración de bienes inmuebles, solventando la problemática que refleja, ya que presenta daños sufridos por el movimiento telúrico del sismo del 2017 cuyo epicentro se localizó en el istmo de Tehuantepec. Se realizan estudios y diagnóstico enfocados a devolver la integridad arquitectónica y estabilidad estructural del inmueble a efecto de evitar mayores afectaciones cuando se presenten fenómenos naturales posteriores.

Dentro de los objetivos particulares tenemos:

- 1.- La recuperación del carácter arquitectónico del inmueble, tratando de mantener los aspectos que le dan su identidad histórica.
- 2.- El empleo de los sistemas constructivos tradicionales identificados en el estudio previamente hecho al inmueble para la realización del proyecto.
- 3.- Dejar en condiciones de habitabilidad el inmueble, tomando en cuenta cada uno de los aspectos en los cuales se trabajarán, desde el confort hasta la seguridad estructural.

El objetivo principal de esta acción es definir de manera resumida, previo a un proyecto ejecutivo, los daños presentes en el inmueble, presentando evidencias fotográficas y una propuesta de acciones para atender los daños y así mismo proponer un presupuesto en base al análisis de cada una de las acciones propuestas.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO:

Situada Geográficamente entre las coordenadas 16° 36' 8" de latitud N, y a los 2° 20' 50" de longitud E, del meridiano de México.

Se encuentra situado sobre unas lomas pequeñas y al pie de un cerro llamado del labrador. Colinda al Oriente con San Juan Lachigalla, al Poniente y Sur con la hacienda de Poblete, y el Norte con la Hacienda de San José y San Juan Lachigalla.

La distancia aproximada del municipio al distrito es de 5 km., pasando por un camino revestido hacia el distrito de Ejutla, Oaxaca. Y de la capital a 92 Km. De la capital recorriendo la carretera internacional a Miahuatlán de Porfirio Díaz, en un tiempo estimado de 30 a 45 minutos, en automóvil, dependiendo del tráfico.

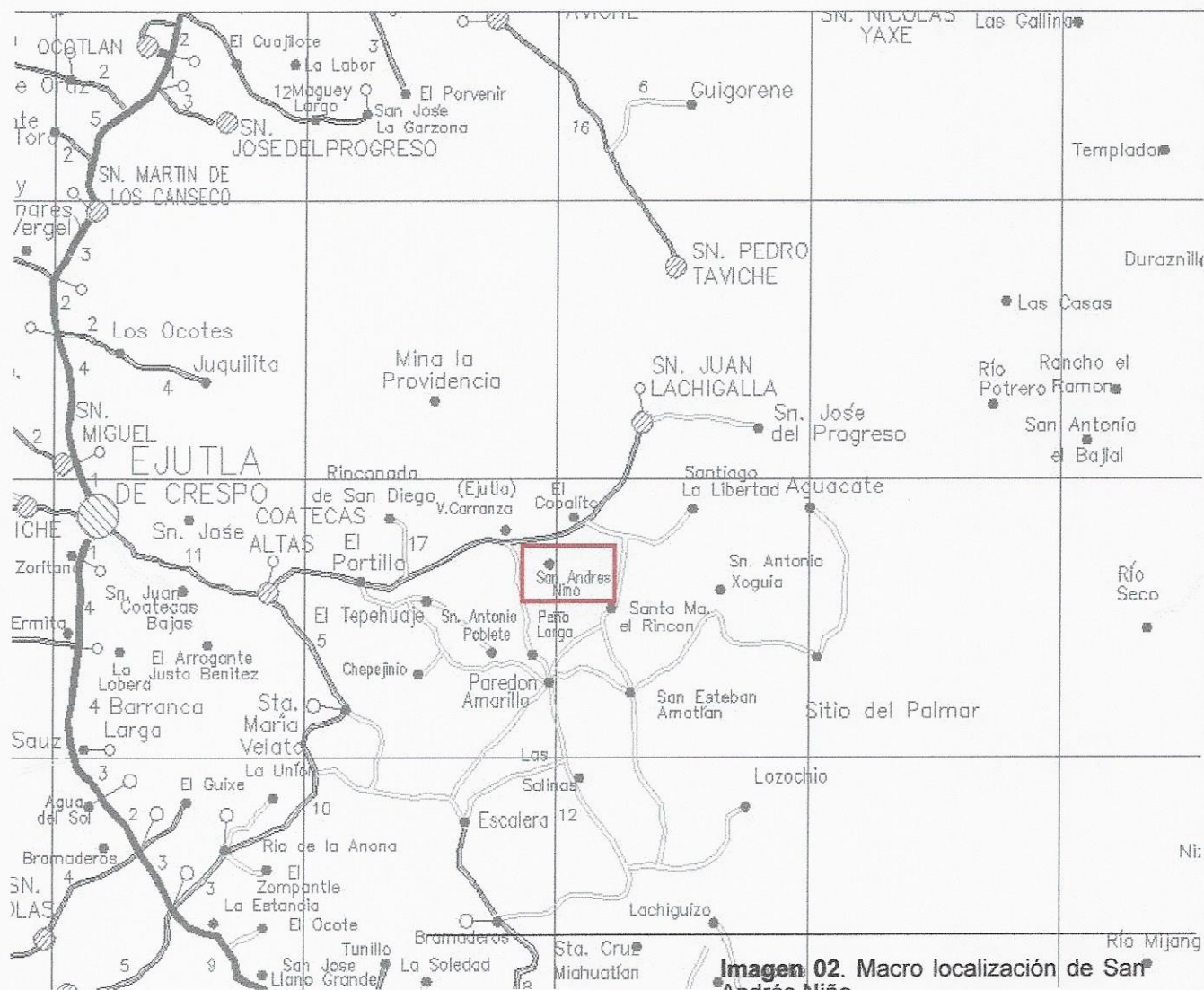


Imagen 02. Macro localización de San Andrés Niño.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

San Andrés Niño, es una agencia municipal de San Juan Lachigolla, el templo de San Andrés Niño está en la calle principal de esta agencia, enfrente de las canchas del municipio, sobre la calle de Coatecas altas que se convierte en camino a San Juan Lachigolla.



Imagen 03. Micro localización templo católico de San Andrés Niño.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

No se tiene certeza de los orígenes de la fundación de la cabecera municipal (San Juan Lachigalla) pues los habitantes de mayor edad no recuerdan antecedente alguno que hayan observado o que sus progenitores les hayan manifestado, además de que no existe ninguna evidencia documentada o física que permita indagar los orígenes del pueblo. A pesar de que el nombre es de origen zapoteco, no es representativa la cantidad de habitantes que hablan un dialecto. De lo que existe evidencia en muchos de los habitantes de algunas agencias como San Andrés Niño y Santiago la Libertad principalmente, es de la manifestación fenotípica como ojos de color azul o verde, color de piel blanca, cabello rojizo, características diferentes a la manifestación común de los habitantes de otras agencias y de la propia cabecera, que tienen rasgos más autóctonos. Lo anterior se atribuye a un mestizaje originado entre las mujeres nativas y europeos provenientes de España principalmente, durante la época de la conquista

CULTURA

LENGUA

La principal lengua hablada por la gran mayoría de los habitantes es el español, pues los hablantes de un dialecto no son representativos en el total de la población

COSTUMBRES Y TRADICIONES

Las costumbres de las localidades que conforman el municipio son sencillas. En la cabecera municipal las principales festividades populares, cívicas y religiosas que se realizan son las siguientes: 6 DE ENERO: Día de Reyes 30 DE ABRIL: Día del niño 10 DE MAYO: Día de las madres 24 DE JUNIO: Día de San Juan 25 DE JULIO: Día de Santiago Apóstol 15 DE SEPTIEMBRE: Día la Independencia 20 DE NOVIEMBRE: Aniversario de la Revolución Mexicana 25 DE DICIEMBRE: Día de Navidad El día de reyes, día del niño y de la navidad se lleva a cabo de manera particular en cada uno de los hogares. Los eventos culturales y cívicos del día de las madres, de la Independencia y de la Revolución Mexicana los realizan los profesores de las escuelas en coordinación con la autoridad municipal. La festividad del 24 de junio del día de San Juan, patrón del pueblo se compone con eventos religiosos deportivos y populares, que inician desde el día 23 y culminan el día 25 de junio. En eventos religiosos se tiene la celebración de misas en la iglesia del pueblo, en lo deportivo se realizan torneos de basquetbol, volibol y pelota mixteca con bola de esponja invitando a equipos de las agencias y municipios cercanos. Al finalizar el día 25 de junio se lleva a cabo un baile popular con un grupo musical. El día 24 de junio se organizan 3 mayordomos que son los encargados de brindar a todos los asistentes alimentación que comúnmente consiste en barbacoa de res.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

En la celebración del 25 de Julio, día de Santiago Apóstol, se llevan a cabo los mismos eventos que del 24 de junio, solo que en la primera se incluyen carreras de caballos. En las agencias se realizan únicamente la celebración del patrón religioso de acuerdo a las siguientes fechas:

CELEBRACIÓN DE PATRÓN EN LOCALIDADES

San Andrés Niño: venera a la Virgen de la Soledad 18 de diciembre Santiago la Libertad Santiago Apóstol 25 de Julio Xagüia San Antonio 13 de Junio Santa María el Rincón La Magdalena 22 de Julio San José el Progreso San José 19 de Marzo Paredón Amarillo 31 de Diciembre En estas fechas se llevan a cabo misas y en la noche el tradicional baile en cada una de las agencias.

DÍA DE MUERTOS

Una festividad que no puede pasar por alto en ninguna de las localidades del municipio es el 2 de noviembre o día de todos santos, en el que se coloca en el altar una ofrenda a las personas fallecidas, se realiza la tradicional mole y se llevan flores por la mañana a la tumba de los familiares o amigos fallecidos.

MEDICINA TRADICIONAL

Los habitantes de las diversas localidades manifiestan que la medicina tradicional se ha perdido prácticamente en el municipio, pues ya no existen curanderos tradicionales, sobadores y sobre todo las parteras. La situación de estas últimas refiere a que dejaron de conservar sus tradiciones y sus conocimientos desde la instalación de la clínica del IMSS

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:



Imagen 04. Fachada, del Templo de San Andrés
Niño, Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 2021.

El conjunto está conformado por el templo, Sacristía, atrio, barda atrial y anexos como lo son la habitación del sacerdote, cocina de mayordomías, corredor y 3 espacios libres; el atrio tiene una barda perimetral con columnas y pináculos de fábrica contemporánea por el lado norte y oeste, compuesta por columnas de concreto armado forradas con aparente de ladrillo rojo recocido, antepecho de ladrillo y protección metálica, un acceso está ubicado en el lado norte y otro en el lado oeste.

El templo tiene una nave rectangular, sotocoro, coro, presbiterio y dos campanarios.

La nave está cubierta por un techado provisional; que cubre todo lo largo de la nave, el techado es de fábrica contemporánea y está formado por una estructura de tubular y lámina galvanizada.

Los muros y contrafuertes son de piedra de la región y ladrillo rojo, junteado en el intradós y extradós de las bóvedas. la cubierta del templo se encuentra provisionalmente de vigas de acero y láminas, a 2 aguas para que no se acumule la precipitación pluvial.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.



Imagen 05. Fachada, de anexos del templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 2021.

Los Anexos están conformados por 6 espacios y un corredor, estos 6 espacios son los siguientes, Habitación del Sacerdote (1), espacios libres (3), cocinas mayordomías (2).

Estos anexos se encuentran contruidos a base de adobe y techos de tejas de barro rojo recocido, apoyados sobre vigas de madera, los vanos son en forma de "T" en los vanos con esta forma tienen la inclusión de puerta y ventana, sin ningún marco de protección, esto se aprecia en los 6 espacios y corredores, solo en los espacios cerrados como en la recamara de sacerdote y cocinas de mayordomía, se cuenta con puertas elaboradas con madera de la región.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

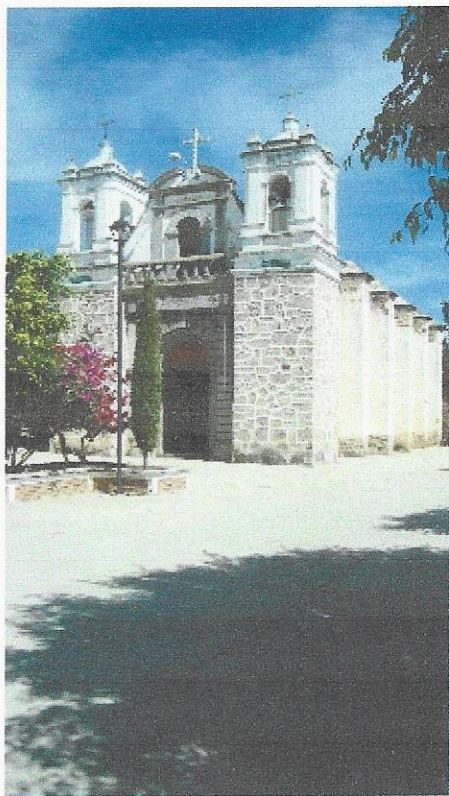


Imagen 05. Fachada principal, Templo católico de San Andrés, Niño, Ejutla.

Fuente: Visita Técnica, septiembre 2021.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS FÁBRICAS DEL INMUEBLE.

La portada principal está compuesta por 2 cuerpos ubicada al lado oeste y esta flaqueada por las torres, las torres son de mampostería mixta de tabique rojo recocido y piedra de la región con su respectivo campanario, en el primero se encuentra el acceso al templo principal que está compuesto por un arco de medio punto de piedra de la región con molduras a base de cemento-cal-arena de fábrica contemporánea, sobre este arco descansa un entablamento que da inicio al frontón curvo truncado que forma el segundo cuerpo que está al nivel del coro y se conforma por una ventana flaqueada por pilastras forjadas de ladrillo, rematado por un frontón abierto al nivel de la ventana del coro, se integra a este mismo espacio una balaustrada a base de cemento de fábrica contemporánea.

Las fachadas laterales son de piedra de la región, ladrillo y adobe terminados con aplanados de cemento-arena, esto las hacen ser mixtas, en estas fachadas se encuentran 5 contrafuertes. El muro testero es a base de ladrillo rojo y piedra de la región asentado y junteado con mortero a base de cal-arena, con recubrimientos de aplanado al interior de cal-arena.

El partido arquitectónico, consta del templo, sacristía y atrio, refiriéndonos a los inmuebles de carácter religioso, el templo es de una sola nave, coro, sotocoro y presbiterio, el atrio cuenta con 2 jardineras que forman el pasillo de acceso a al complejo del inmueble de lado oeste, la sacristía se encuentra ubicada en el lado norte y se puede acceder de manera directa por el acceso lateral norte del complejo.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.



Imagen 06. Campanario, Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.

Fuente: Visita Técnica, septiembre 2021.

Los campanarios se desplantan sobre un basamento de mampostería mixta de tabique rojo recocido y piedra de la región de planta cuadrada, los campanarios son de un cuerpo y en cada cara existe un vano con arco de medio punto de tabique rojo recocido cuenta con un antepecho, en las esquinas de los campanarios se encuentran dos pilastras de tabique rojo recocido que sobresalen, todos estos elementos están aplanados con mortero de cal-arena con acabado fino. La cubierta de cada uno es un cupulín semiesférico de tabique de barro rojo con entortado de mortero de cemento cal-arena con acabado final fino.

En cada una de las esquinas del campanario se encuentra un florón forjado de tabique rojo recocido, con recubrimiento base y fino de aplanado de mortero de cal-arena y cal-arena cernida.

El piso de los campanarios es de tabique de barro rojo recocido en forma de tipo petatillo.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.



Imagen 07. Interior, de Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 2021.

Los muros en donde se apoyan las vigas de madera tienen un acabado fino de cal-arena. Mientras que los pisos son de ladrillo rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena.

La nave está cubierta de herrería de acero, a bases de vigas y laminas, que cubre del coro y el primer entre-eje, se encuentra apoyada mediante los muros y los contrafuertes.

Desde el presbiterio y la nave principal, está instalada esta misma cubierta.

Las cubiertas de los anexos se encuentran sobre estructura de viguetas de madera, terrado de barro y tejas de barro rojo recocido en el lecho superior.

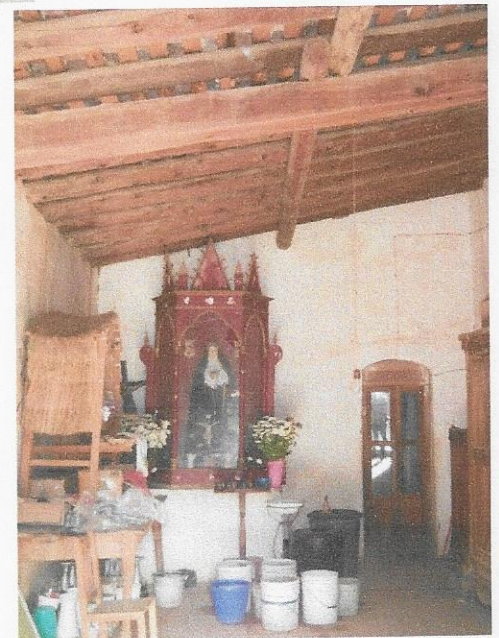


Imagen 08. Interior, De Sacristía de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 2021.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN EL INMUEBLE:

La intervención del Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca, es la respuesta con la que se pretende reparar el deterioro causado por los sismos del mes de septiembre del 2017 y febrero 2018, los cuales generaron los siguientes daños:



Imagen 09. Segundo Cuerpo de Portada Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.

Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

MUROS: El principal daño que se presenta en los muros del inmueble se manifiesta en el área de coro, sotocoro, primer eje y segundo eje, como en la portada en donde se presentan grietas originados por los sismos, como pérdida de acabados, derivados de la humedad, craquelamientos en el aplanado originados por la separación de su base, humedad y por sismos en los muros de la sacristía, deterioro parcial de la estructura de madera que se apoya en el muro del techo de la sacristía, también humedad en esta zona, que ha originado presencia de agentes biológicos. Grietas en los muros de adobe de los anexos, como también intervenciones inadecuadas en los mismos muros de curato.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

Perdida parcial de aplanados originados por grietas, fisuras, humedad y sismo, disgregación de piedra de la región originado por fisuras y disgregación de las juntas.

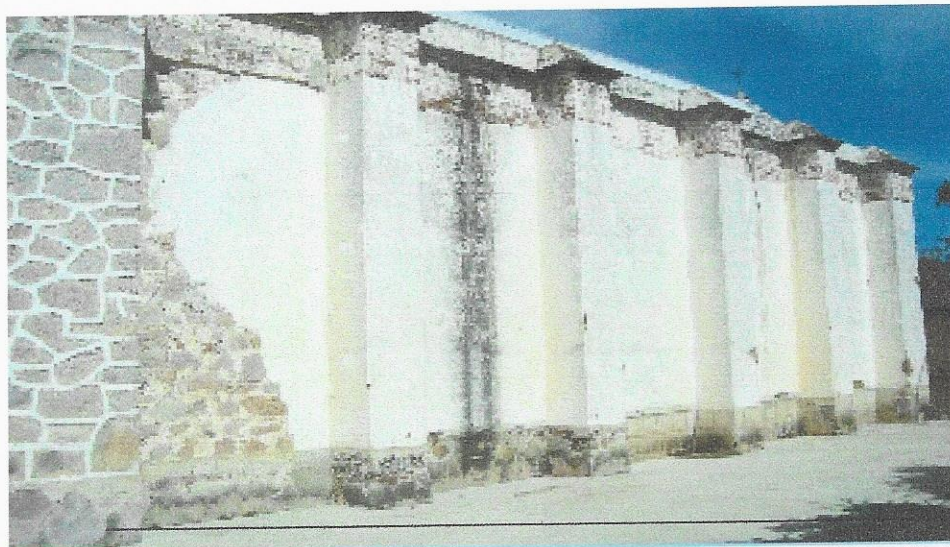


Imagen 10. Fachada Lateral Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.

Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

Perdida parcial de aplanados, originados por grietas, fisuras y humedad. Craquelado de aplanados originado por separaciones de su base y por sismo.



Imagen 11. Fachada lateral norte Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.

Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

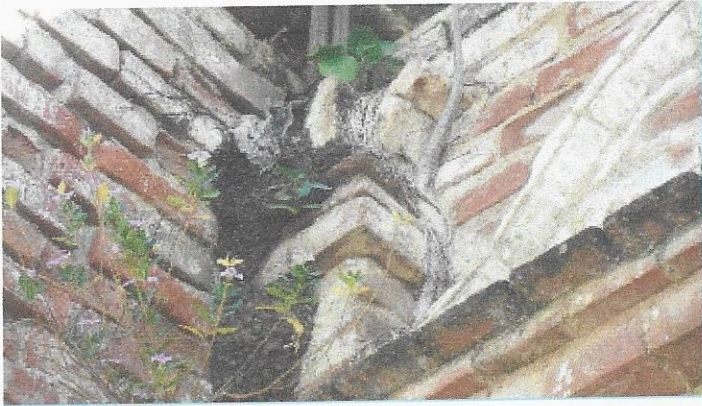


Imagen 12. Fachada lateral norte Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

MUROS EXTERIORES:

Grietas en muros de la portada originados por Sismos, deterioro parcial del entresuelo del coro originado por organismos xilófagos y falta de mantenimiento.



Imagen 14. Interior Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

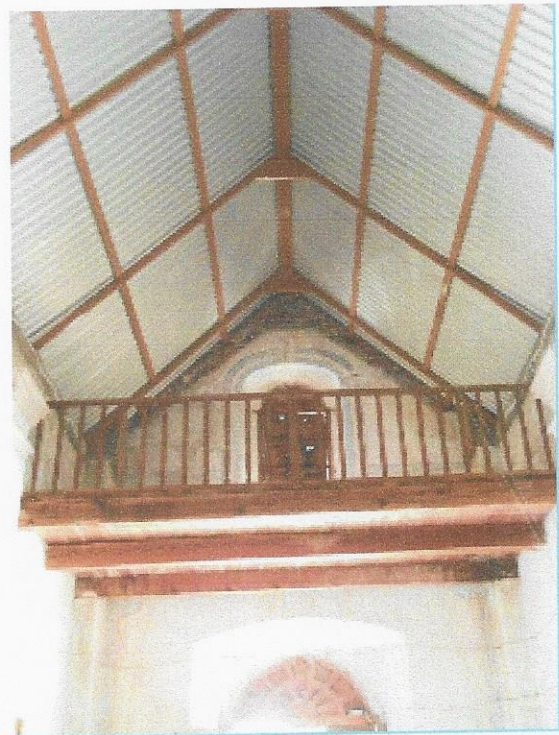


Imagen 13. Interior "coro" Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

Presencia de humedades (salitre), originadas por filtraciones.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.



Grietas en muros base de la portada, originados por sismos.
Pérdida parcial de aplanado base y fino de mortero cal-arena, originados por humedad y sismos.

Imagen 15. Interior Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

MUROS EXTERIORES SACRISTIA (ANEXOS):

Grietas en muro base de adobe por sismos, craquela miento de aplanados, así como perdida, originados por fisuras y grietas, como también un deterioro en la parte superior del muro en donde se encuentra la estructura de Madera, justo en esta unión estructural se presentan Organismos xilófagos, todo esto derivado por la falta de mantenimiento.

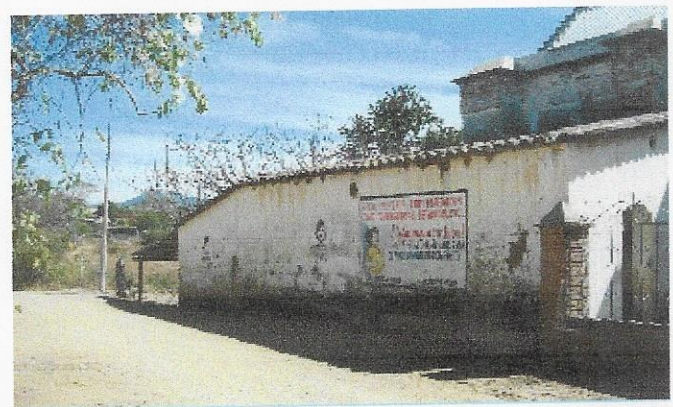


Imagen 16. Exterior Norte sacristía.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.



Imagen 17. Exterior Norte sacristía.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.)

MUROS INTERIORES SACRISTIA (ANEXO):

Algunos muros de la sacristía como de otros anexos presentan grietas o inadecuadas intervenciones, humedades o presencia de agentes biológicos, todo esto es por la falta de amarre estructural en algunos casos, otros por movimiento sísmico.



Imagen 18. Interior sacristía.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.



Imagen 19. Interior sacristía.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

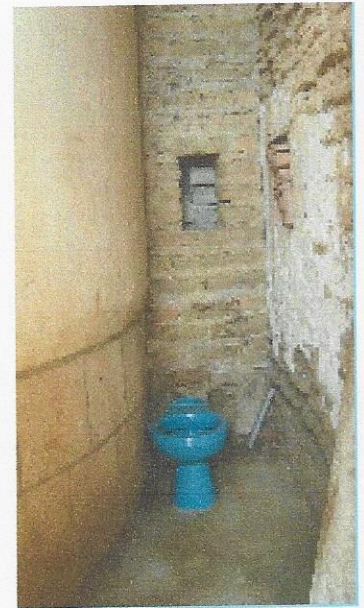


Imagen 20. Interior baño.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.



PISOS:

Grietas en firme de concreto simple, con acabado pulido y pintura de cemento, por contracción de fuerzas sísmicas.

Imagen 21. Piso templo de San Andrés
Niño Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

CUBIERTAS:

Las grietas se encuentran presentes en la cúpula de ábside si del inmueble nos referimos, también se puede apreciar flora nociva, intervenciones inadecuadas, colapso parcial de las cubiertas a base de morillos, listones de madera y teja artesanal. Originados por disgregación de materiales y falta de mantenimiento.

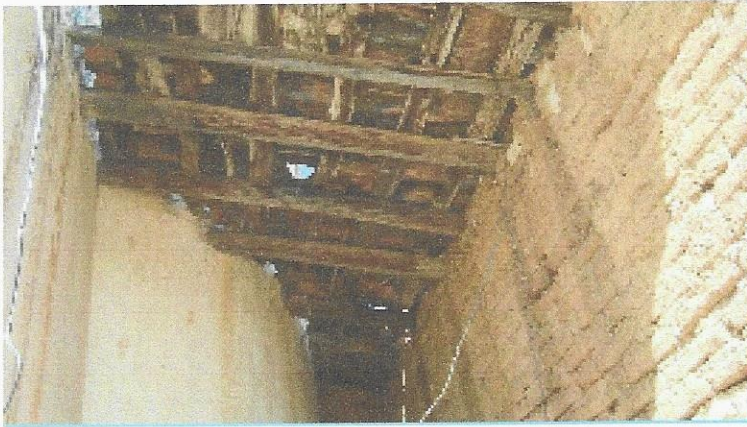


Imagen 22. Cubierta a base de morillos
Anexo, Templo de San Andrés Niño.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.



Imagen 23. Tejado de Cocina
Mayordomía, Anexo de Templo San
Andrés Niño.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

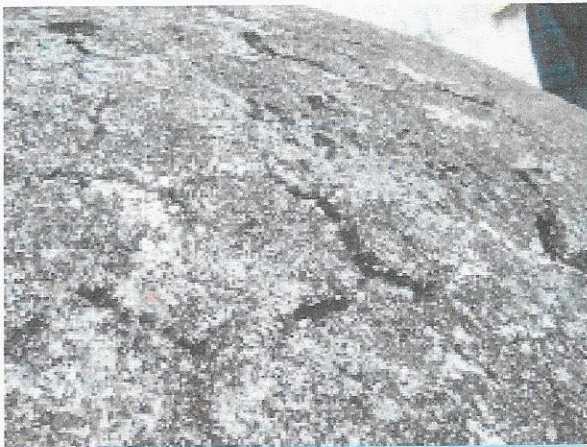


Imagen 24. Cúpula de Abside templo
de San Andrés Niño Ejutla, Oaxaca.
Fuente: Visita Técnica, septiembre 21.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE.

Este estudio se basa en lo predispuesto en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en sus artículos 5º, 33, 35 y 36, los cuales definen el concepto de monumento Artístico e Histórico principalmente los cuales son los que nos compete, y los describen de la siguiente manera:

Artículo 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

- I. Los inmuebles contruidos en los siglos XVI al XIX, destinados a **templos y sus anexos**; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o **práctica de un culto religioso**; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

Lo cual en el contexto y alcance social nos da pauta para considerar como un monumento histórico el inmueble denominado "Templo católico de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca"

LIBERACIÓN:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original. (OAXAQUEÑA, 2021)

Por primera instancia se plantea el llevar a cabo la liberación de aplanados en zonas interiores como exteriores que tengan algún daño provocado por sismo, ya sea grieta o fractura. Ya que en su mayoría están constituidos por morteros de cal-arena y se encuentran con presencia de grietas, así como de desprendimientos parciales.

En el interior del templo de San Andrés Niño, será necesario realizar los traslados de los bienes muebles existentes, como lo son sillas, bancas, mesas de carácter contemporáneo, así como los nichos que resguarden las esculturas, todos los bienes muebles deberán ser resguardados en un sitio donde no lleguen a sufrir algún daño, con respecto a los nichos

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

que son fijos a los muros se deberán considerar con un semi-encofrado para evitar la acumulación de material ajeno en los bienes muebles, durante el proceso de la obra

Una vez concluido se deberá retirar el piso de cemento a golpe raso, en los muros se deberá realizar la liberación de la pintura vinílica en los elementos arquitectónicos como también se realizará la liberación de aplanados explorando 25 cm a cada lado de la grieta, esto con el fin de preparar los muros e intradós de las cubiertas.

En cubierta se plantea llevar a cabo la liberación parcial de la cubierta contemporánea de dos aguas con estructura de perfiles estructurales y lámina galvanizada en mal estado, como también del impermeabilizante de carpeta que tiene aplicada la bóveda de $\frac{1}{4}$ de esfera o de horno forjada con ladrillo asentada y junteada con mortero de cal arena, previamente a las liberaciones de los elementos se deberá colocar una cubierta provisional para evitar que el templo sufra mas daños por temporal de lluvia o algún otro suceso atípico; también se liberará el enladrillado de la bóveda de $\frac{1}{4}$ de esfera del presbiterio.

En los campanarios será necesario realizar una protección a las campanas y se liberará la instalación eléctrica, se tomará un registro de las dimensiones de las cornisas y molduras, para realizar la liberación de los aplanados a cada 20cm siguiendo la trayectoria de la grieta y el relleno de piso se liberará.

CONSOLIDACIÓN

"Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. como el término mismo lo indica, "da solidez" a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo". (CHÁVEZ, 1981)

Durante este proceso se realizará la consolidación de muros de adobe, arcos y pilastras por presencia de grietas provocadas por el sismo, de 45 cm de ancho a eje de grieta en ambos lados en promedio y de profundidad hasta encontrar material sólido, mediante la sustitución de piezas de características y dimensiones similares en los puntos ya antes definidos, se deberá realizar un correcto cuatropeso con las piezas ya existentes.

En las cubiertas ya que se una grieta por intradós y extradós, se deberá consolidar a cada 45 cm de ancho a eje de la grieta en ambos lados en promedio hasta encontrar material sólido, mediante la sustitución de piezas de características y dimensiones similares a las existentes.

En la torre campanario sur por el interior se deberá consolidar una sección del elemento a cada 45 cm de ancho a eje de la grieta en ambos lados en promedio hasta encontrar material sólido, mediante la sustitución de piezas de características y dimensiones similares a las existentes.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

La cubierta de la nave principal se reconstruirá en bóvedas que coincidan con cada entre-eje de los contrafuertes.

INTEGRACIÓN:

Posterior a las liberaciones y consolidaciones se propone la integración de aplanado de 2 cms. de espesor a base de mortero de cal-arena prop: 1:3 + 10% de cemento por volumen de cal se deberá seguir los alabeos de los muros, acabado final con masilla de cal, en las diferentes áreas de intervención donde se realizara el acabado final de pintura, a dos manos, a una altura máxima de trabajo de 10 m en los diferentes elementos arquitectónicos tales como muros laterales e interiores, marcos de puertas y ventanas con las tonalidades existentes.

En las cubiertas en el exterior se realizará las limpiezas de la plementería, posteriormente se realizará la integración de la capa geometrizada y los rellenos para dar pendiente a las aguas pluviales y finalmente se integrará el enladrillado en forma tipo petatillo y se le colocará un hidrofugante.

Se retirarán las protecciones interiores y se regresarán los bienes muebles a su sitio original.

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

ANÁLISIS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

El partido arquitectónico del Templo de la Santa Cruz se apega al original, es decir al diseño de la edificación ya existente con sus mismas áreas, sin embargo, como lo ha revelado este estudio, han sido modificados durante la vida del edificio como quedo plasmado en la placa que se encuentran en él, que menciona:

El conjunto está conformado por el templo, la sacristía y atrio; el atrio tiene una barda perimetral con columnas y pináculos de fábrica contemporánea por el lado norte y oeste, compuesta por columnas de concreto armado, antepechos y rejas metálicas, un acceso está ubicado en el lado norte y otro en el lado oeste.

El templo tiene una nave rectangular, sotocoro, coro, presbiterio y dos campanarios, en el tercer entre-eje se encuentra una capilla anexa del Santísimo. Los espacios siguen funcionando para lo cual fueron creados. Actualmente el inmueble está en uso lo cual hace que se encuentre en un estado de conservación regular.

Los anexos se encuentran el parte este del templo los cuales están conformados por 6 espacios, recamara sacerdote, cocina mayordomía (2 espacios) , 3 espacios libres y un corredor.

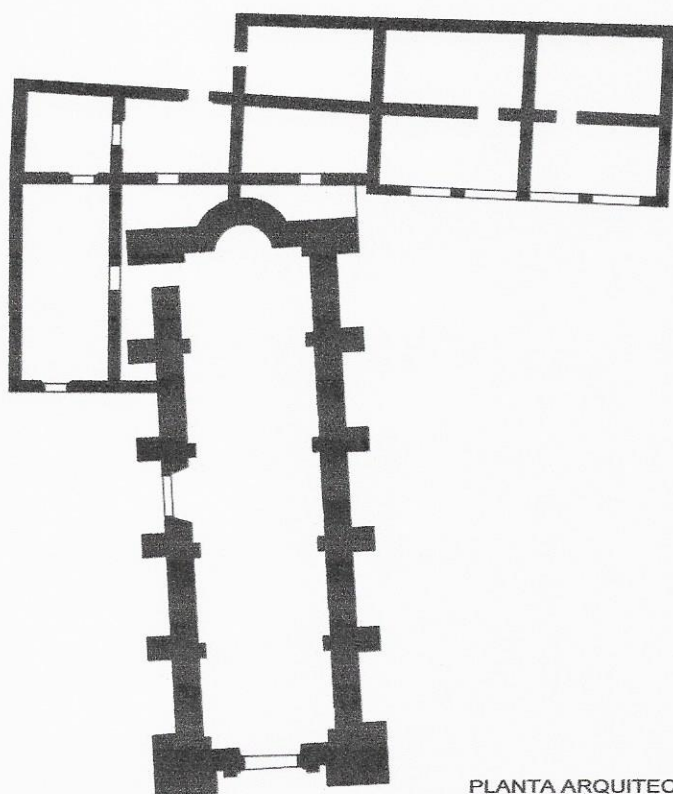


Imagen 16. Planta arquitectónica de Templo de San Andrés Niño, Ejutla, Oaxaca.

PLANTA ARQUITECTÓNICA
ESC. 1:100

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.

Bibliografía

CHÁVEZ, A. E. (1981). LA RESTAURACIÓN, ASPECTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS, TESIS DE LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. . MÉXICO: ENCRIM.

Enciclopedia de los Muicipios y Delegaciones de México . (s.f.). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20384a.html>

GRACIDA, M. M. (1883). *COLECCION DE "CUADROS SINOPTICOS" DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA*. OAXACA DE JUAREZ: IMPRENTA DEL ESTADO, A CARGO DE I. CANDIANI.

INEGI. (2011). *EL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO ESTÁ CONFORMARMADO POR UN ATRIO, TEMPLO Y CASA CURAL, ASI MISMO SE ENCUENTRA COLINDANTE AL PALACIO MUNICIPAL DE LA LOCALIDAD. EL TEMPLO TIENE SU FACHADA FORMADA POR UNA PORTADA Y DOS TORRES CAMPANARIOS. SU PLANTA ARQUITECTÓNICA*. Obtenido de http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/cens

OAXAQUEÑA, O. C. (2021). Obtenido de <https://www.oaxaca.gob.mx/cco/historia/>

(TEMPLO CATOLICO Y ANEXOS DE SAN ANDRÉS NIÑO, SAN JUAN LACHIGALLA, EJUTLA, OAXACA.