

“TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA”



(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

INDICE

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	3
INTRODUCCIÓN GENERAL	5
UBICACIÓN DEL CONTEXTO URBANO	7
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	9
DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE	11
DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FABRICAS	13
DESCRIPCIÓN DE LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE.	16
PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE	21
ANÁLISIS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO ORIGINAL/ACTUAL	24
MEMORIA FOTOGRÁFICA	26
DICTAMEN TÉCNICO DE INTERVENCIÓN	57

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE



Imagen 01. Fachada Principal del
Templo Antiguo de Santo Domingo
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

LOCALIZACIÓN:	
ESTADO:	(20) Oaxaca
REGIÓN	Sierra Sur
DISTRITO:	(26) Miahuatlán
MUNICIPIO:	(512) Santo Domingo Ozolotepec
LOCALIDAD:	(0001) Santo Domingo Ozolotepec
COLONIA:	Centro
CALLE Y NUMERO:	Entre Porfirio Díaz y Oriente

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE:

NOMBRE DEL CONJUNTO:	Templo Antiguo de Santo Domingo
USO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	Arquitectura Religiosa / Edificio de arquitectura religiosa
USO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN:	Sin uso
FICHA DE CATALOGO DEL INAH	El inmueble no cuenta con registro.
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	<p>En el libro de "Cuadros Sinópticos" del autor Manuel Martínez Gracida menciona que en la población existe un templo de las siguientes características:</p> <p><i>"Hay un templo de pared de cal y canto, con cubierta de cañón, construido en el año de 1815, su valor es de \$5,000."</i> (GRACIDA, 1883)</p>
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Malo
CARACTERÍSTICAS:	Su partido arquitectónico es de nave única con columnas adosadas, arcos fajones, arco triunfal, coro, sotocoro, sacristía, presbiterio, con cubierta de cañón corrido. Este inmueble se encuentra en ruinas.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

INTRODUCCIÓN GENERAL:

Los sismos del mes de septiembre del 2017 en la región centro-sur del país ocasionaron pérdidas humanas, la destrucción de miles de viviendas y daños materiales en la infraestructura y redes de comunicación, dotación de servicios urbanos de agua y drenaje; equipamiento público de abasto, salud y educativo, así como en bienes culturales, históricos, arqueológicos y artísticos en alrededor de 400 municipios en los estados de Chiapas, México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y la Ciudad de México.

Hablando específicamente de datos que engloban el aspecto cultural e histórico tenemos que las edificaciones ubicadas en los sitios históricos importantes en los Estados de México, Oaxaca, Chiapas, Puebla y Morelos, constituyen un patrimonio para el país y para la humanidad, ya que otorgan identidad local y son importantes para generar derrama económica derivada del turismo nacional e internacional. El daño que estos inmuebles han sufrido es considerable y la mayoría de ellos no se han reconstruido.

Es importante mencionar que los bienes de este tipo son fundamentales para el desarrollo individual y comunitario, la cohesión social y como generador de la economía. Por lo que se debe impulsar su conservación y preservación para las generaciones futuras. Haciendo de suma importancia el presente proyecto para la restauración del "Templo Antiguo de Santo Domingo", por ser un inmueble con importancia que caracteriza a su comunidad.

A sí por medio de este proyecto se busca contribuir con el impulso del Programa Nacional de Reconstrucción el cual tiene como objetivo la atención del rezago en las comunidades afectadas por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018 en la región centro-sur del país, asumiendo la responsabilidad del Estado en la protección y garantía de los derechos humanos de las personas y las comunidades afectadas. El Programa contempla la participación de los gobiernos estatales y municipales, así como de todos los sectores sociales, coordinados por el gobierno federal y dentro de un solo programa del Patrimonio Cultural Construido y Obra pública, apegándose al siguiente marco jurídico:

- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley Orgánica del Poder ejecutivo del Estado de Oaxaca.
- Decreto del Ejecutivo del Estado por el cual se crea el Organismo Público Descentralizado denominado "Instituto del patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.
- Acuerdo de sectorización de las entidades de la Administración Pública Paraestatal del Estado de Oaxaca.
- Ley de Entidades Para Estatales del Estado de Oaxaca.
- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas.
- Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural del Estado de Oaxaca.
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

Históricos.

- Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticos e Históricos.
- Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico.
- Reglamento General de Aplicación del Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez.
- Reglamento interno del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca
- Manual de Organización de Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.

El objetivo del proyecto de intervención es la recuperación de la unidad formal y arquitectónica del edificio religioso catalogado como inmueble histórico por sus elementos y fabricas que lo constituyen el cual ha sufrido daños a causa del movimiento telúrico ocasionado por el sismo del 2017 cuyo epicentro fue en la región del Istmo de Tehuantepec y al año siguiente en febrero del 2018. A sí mismo es importante mencionar que la metodología y las etapas que conformarán dicho proyecto tendrán como finalidad la realización de los trabajos necesarios para garantizar la seguridad de los usuarios como del inmueble.

Dentro de los objetivos particulares tenemos:

- 1.- La recuperación del carácter arquitectónico del inmueble, tratando de mantener los aspectos que le dan su identidad histórica.
- 2.- El empleo de los sistemas constructivos tradicionales identificados en el estudio previamente hecho al inmueble para la realización del proyecto.
- 3.- Dejar en condiciones de habitabilidad el inmueble, tomando en cuenta cada uno de los aspectos en los cuales se trabajarán, desde el confort hasta la seguridad estructural.

Por medio de este estudio se pretende recabar la información necesaria y entender la necesidad de realizar los trabajos de restauración correspondientes al inmueble conocido como "Templo Antiguo de Santo Domingo", el objetivo principal de esta acción es definir de manera resumida, previo a un proyecto ejecutivo, los daños presentes en el inmueble, presentando evidencias fotográficas y una propuesta de acciones para atender los daños y así mismo proponer un presupuesto en base a las normas aplicables a la restauración e intervención de monumentos históricos.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO:

Se localiza en la parte sur del estado de Oaxaca, en coordenadas 16°09'00" latitud norte y 96°19'00" longitud oeste, a una altura de 2,320 metros sobre el nivel del mar.

Colinda al norte con San Juan Mixtepec, al sur con Santa María Ozolotepec, al oeste con San Sebastián Río Hondo y al este con San Juan Ozolotepec.

Se encuentra a 163 kilómetros de la capital del estado. (Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México, s.f.)

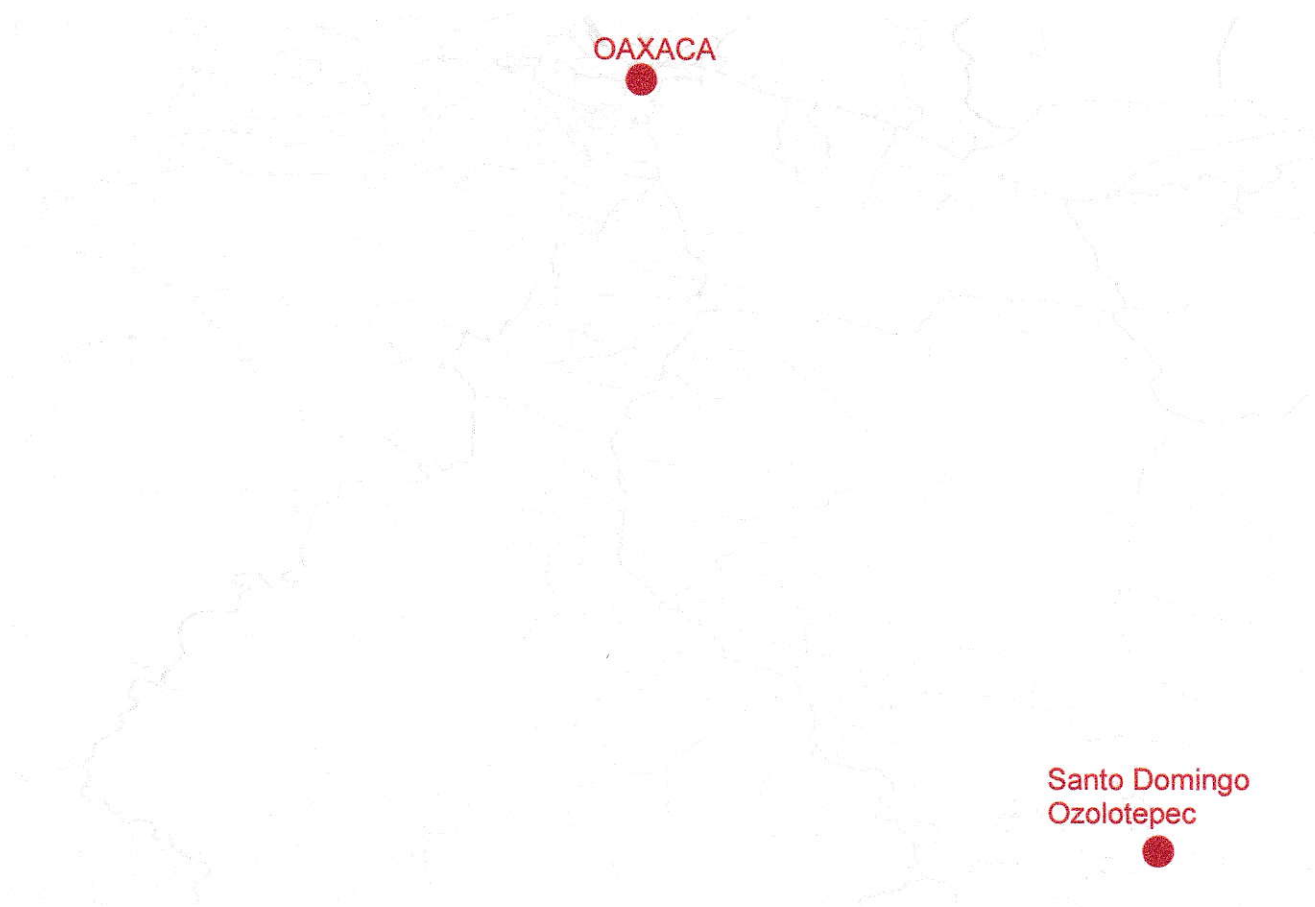


Imagen 02. Macro localización de Santo Domingo Ozolotepec

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

El Templo Antiguo de Santo Domingo se encuentra entre las calles de Porfirio Díaz y Oriente.



Imagen 03. Micro localización del Templo de Santo Domingo

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Ozolotepec; significa en mexicano: Cerro del tigre. Etimología: Ocelotl, tigre; tepetl, cerro. En zapoteco significa Peñasco de león.

Santo Domingo en honor al Santo patrono que en ese lugar se venera.

El terreno donde se ubica es un pequeño plano en la falda de un cerro.

La historia del pueblo la comparte en mancomunidad con Santa María Ozolotepec. Los zapotecas de Miahuatlán, refiere la leyenda, habiendo crecido considerablemente en número, y creyéndose demasiado estrechos en sus límites, volvieron en torno suyo los ojos para buscar campos dilatados en que ensancharse; pero como no era posible hacerlo pacíficamente, por estar ceñidos en sus posesiones por la nación Chontal que ocupaba Ozolotepec, fue preciso ir a conquistar, por lo que se pusieron en armas los miahuatecos, tomando por pretexto la muerte del Rey Pichina Vedella, en los dos hijos, no pudiendo acomodarse en el gobierno que dejaba aquel, resolvieron que el mayor partiese con un numeroso ejército a conquistar un reino era el filo de su espada, quedando el menor con el centro que había heredado. Los chontales, aunque se pusieron en armas para resistir a sus invasores, lucharon con valor y de nuevo defendieron la justicia y el derecho; pero fueron venidos por los miahuatecos, pues se refiere que de 60,000 chontales que tenía el pueblo solo 1,000 quedaron con vida. Los vencedores impusieron su idioma y su gobierno, y todos los pueblos que sujetaron prósperamente tanto, que en la época de la invasión española uno de los Ozoloteques contaba más de 30,000 habitantes.

Este pueblo estuvo situado mucho tiempo en el cerro del León, pero ni por tradición se tiene conocimiento de los motivos que hayan obligado a sus vecinos a trasladarlo al pueblo que hoy se denomina Santa María Ozolotepec. Su primera fundación data del año de 1650 y se asentó en el año de 1700.

En 1870, un fuerte terremoto tuvo lugar la noche del 11 de Mayo a las 11 horas y minutos. Se destruyeron con pocas excepciones todos los edificios

"EDIFICIOS PUBLICOS. — Hay un templo de pared de cal y canto, con cubierta de cañón, construido en el año de 1815, su valor es de \$5,000.

Unas casas municipales de pared de adobe y techo de paja, se construyeron en el año de 1875; su valor es de \$100.

Una cárcel del mismo material que la anterior, se construyó en el año de 1875, su valor es de \$120." (GRACIDA, 1883)

En el inmueble se encuentra una cartela que muy poco se distingue ya, en ella se logra leer:

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

"SACRISDIA A 3 DE ENERO DE--- 1876" por el daño que ha sufrido el inmueble ya no es posible leer completamente lo que decía.

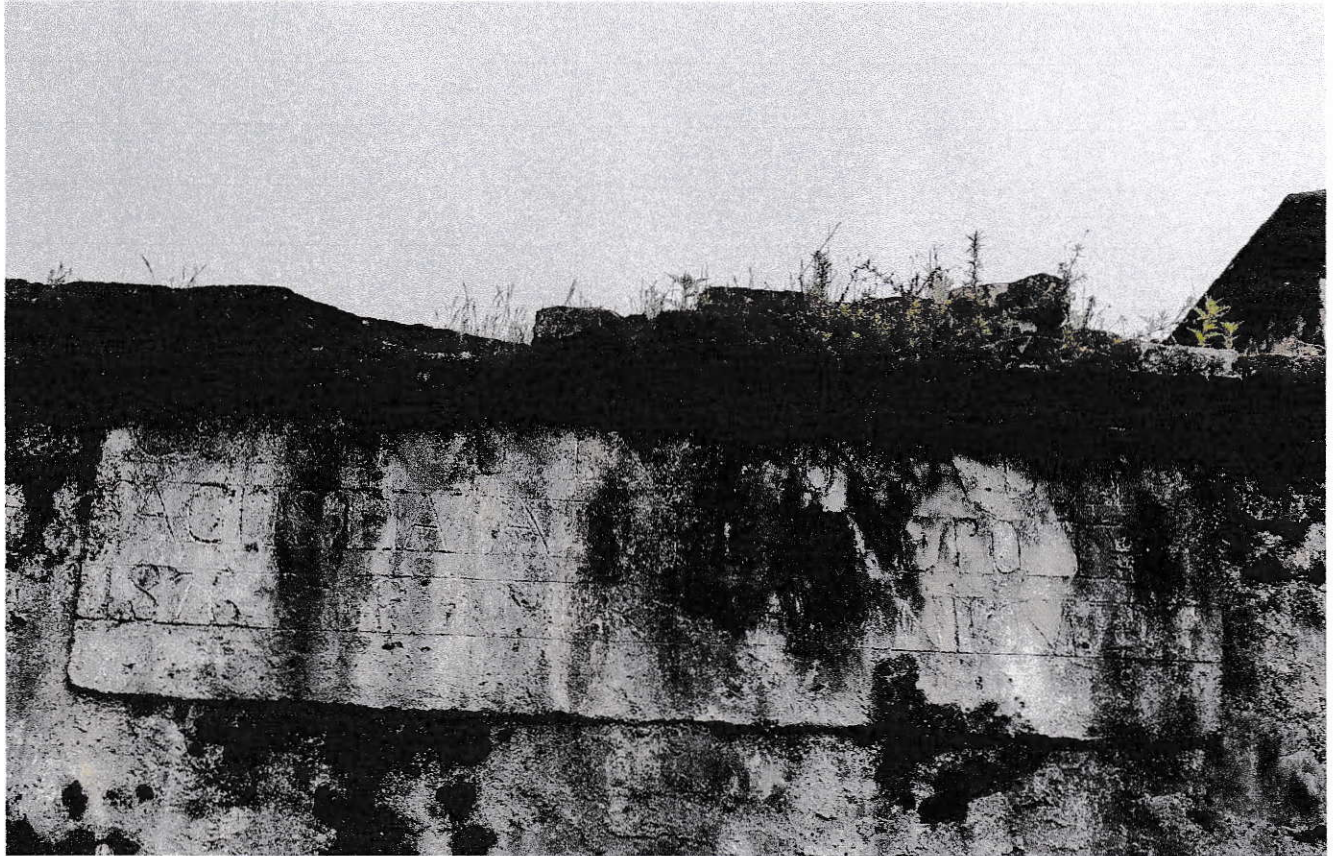


Imagen 04. Placa del Templo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:

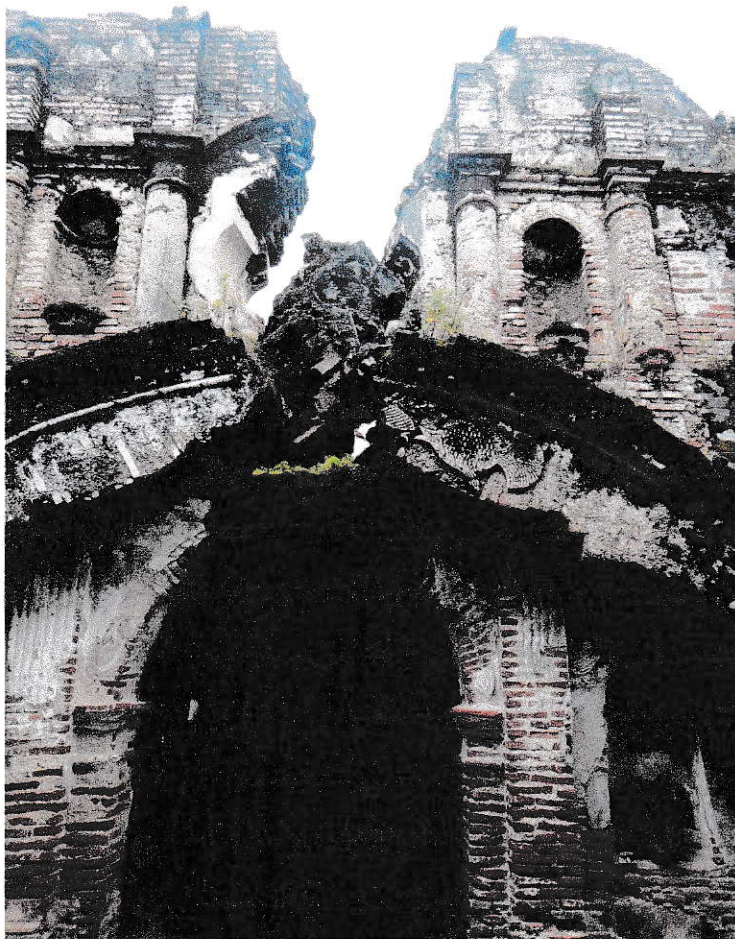


Imagen 05. Fachada Principal del Templo Antigo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

La fachada principal está compuesta por un pórtico en acceso principal, con detalles de argamasa en forma de pescado, el pórtico está sostenido por columnas adosadas al muro de la portada, en el muro de la fachada principal (primer cuerpo), se observan 2 pilastras rectangulares con argamasa en relieve en sentido vertical, un acceso principal de arco apuntado sobre jambas, integrado por cenefas y cornisas, 2 nichos. En la parte superior de la fachada se incorpora, por 4 pilastras de media caña con cenefas y cornisas en la parte superior del fuste, en el intercolumnio se encuentran 4 nichos, dos de estos con forma rectangular. Se encuentra Flanqueada por torres campanario, sin presencia de campanarios. Le portada principal ha sufrido graves daños que a la fecha no permiten tener una lectura clara de sus elementos que la compusieron.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)



Imagen 06. Vista del Muro Testero del
Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

En el perímetro del inmueble se encuentran adosados contrafuertes. Los espacios que componen el templo son: acceso principal, pórtico, coro, sotocoro, contrafuertes, presbiterio y sacristía

Al interior del inmueble presenta pintura mural.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS FÁBRICAS DEL INMUEBLE.



Imagen 07. Fachada Principal del Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

En la nave el espesor de los muros es de 1.23 m de espesor promedio en la nave del templo. El muro de la fachada principal, está compuesta por fábrica mixta de piedra de la región y tabique de barro rojo recocido, asentado y juntado con mortero de cal-arena, con recubrimiento base y fino de mortero de cal-arena, y cal-arena cernida. El pórtico del acceso principal esta forjado por arco mixtilíneo integrado por tabique de barro rojo recocido, asentado y juntado con mortero de cal-arena, con recubrimiento de aplanados de mortero de cal-arena, el cual se desarrolla sobre dos columnas adosadas al muro de fábrica mixta. Las jambas y nichos del segundo cuerpo están forjados con tabique de barro rojo recocido, asentado y juntado con mortero de cal-arena, con restos de aplanado base en los elementos.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)



Imagen 08. Vista del coro y sotocoro del Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

Al interior del templo se encuentra el sotocoro desplantado sobre pilastras de dovelas de piedra de la región, adosadas a los muros de fábrica mixta de piedra de la región y tabique de barro rojo recocido, paralelos en los que se desarrolla el arco rebajado de dovelas de piedra de la región, el cual conforma el lecho inferior del coro, el cual está conformado por una cúpula de cañón corrido de tabique de barro rojo recocido.

En la nave principal se encuentran adosadas a los muros de fábrica mixta de piedra de la región y tabique de barro rojo recocido paralelos columnas de las cuales se desarrollan los arcos fajones de tabique de barro rojo recocido que sostiene la cubierta de cañón corrido de tabique de barro rojo recocido, rematando con un arco triunfal de tabique de barro rojo recocido en la transición de nave a presbiterio. Cabe mencionar que existen tres cambios de altura en cuanto a cubiertas, siendo la nave en donde el nivel de cubierta es más alto, seguida por la cubierta de cañón corrido del presbiterio y la última en sacristía siendo la más

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

baja. En el arco del presbiterio aún conserva la pintura mural que existía.

En la cúpula del presbiterio es de cañón corrido de tabique de barro rojo recocido, cuenta con un aplanado base de mortero de cal-arena y enmasillado de cal, sobre el cual se encuentra una capa pictórica con motivos geométricos, a la fecha solo se encuentran vestigios y no diseños completos.

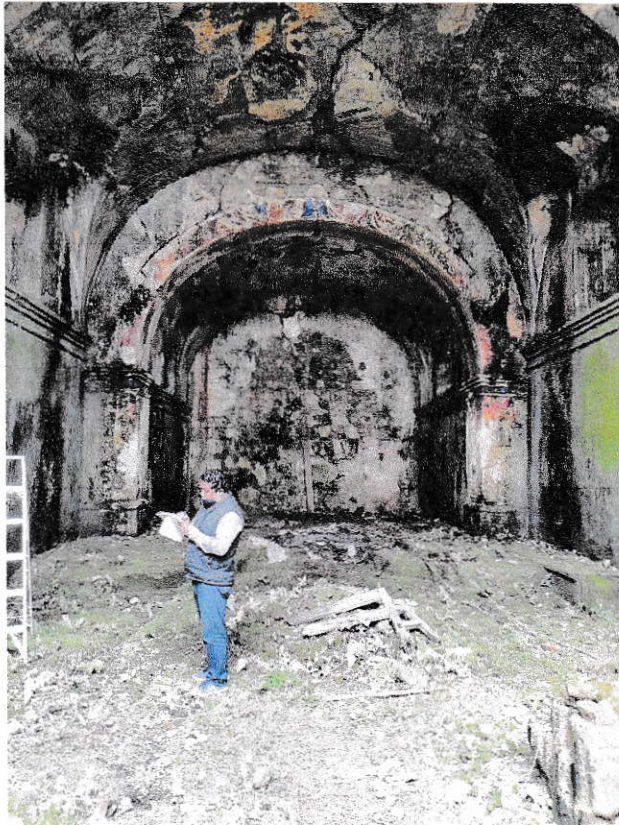


Imagen 09. Vista del presbiterio del Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.



Imagen 10. Arco triunfal del Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

Todo el inmueble es de fábrica mixta de piedra de la región y ladrillo de barro rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena, con recubrimiento base y fino de mortero cal-arena y cal-arena cernida.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN EL INMUEBLE:

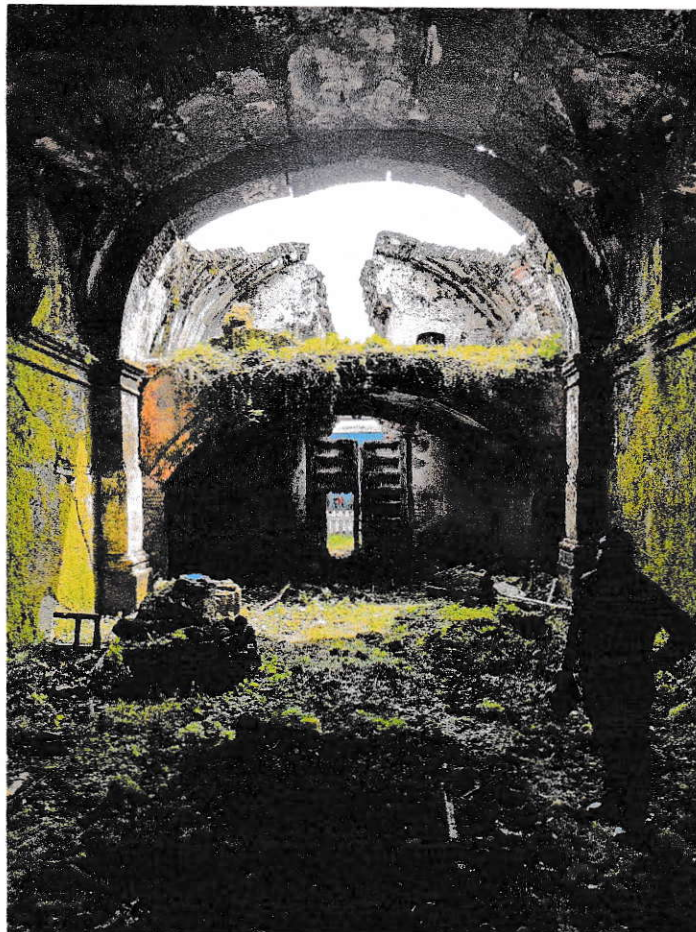


Imagen 11. Colapso parcial de la bóveda de cañón corrido del Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

El inmueble presenta grietas, fracturas, colapso parcial en muros y cubiertas, desprendimientos y disgregación de recubrimiento de mortero cal-arena. En portada principal se registra el colapso parcial del muro en sección superior, el cual dejó una considerable fractura estructural del inmueble en la que el óculo de la ventana coral casi desapareció. Otras secciones colapsadas parcialmente se encuentran en cubierta del área del coro, y de lo que se conserva presenta fracturas en área de nave, presbiterio y sacristía, remarcadas en intradós y extradós en el cañón corrido en cubierta. El entrepiso del coro manifiesta grietas y desprendimiento de aplanados, las columnas adosas a los muros paralelos que constituyen los arcos fajones y triunfal, están fracturados en la sección media del fuste, la fractura corre en sentido horizontal, en sus laterales adosadas al muro también se remarcen grietas en sentido vertical. Por la parte superior en arcos fajones y triunfal se manifiesta el desfase de secciones de tabique de barro rojo recocido que conforman el arco.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

En muro de presbítero se registra una fractura con trayectoria diagonal que comienza de piso a cubierta de cañón corrido, en cuestión del recubrimiento del muro de presbiterio presenta pérdida de aplanados, disgregación y humedad por filtración.



Imagen 12,13. Fractura del muro testero del Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

Los muros del inmueble tanto en interior como exterior presentan fracturas y grietas, con pérdida de aplanados y disgregación causado por sismo. Cabe mencionar que sumado a esto, la humedad del lugar ha ido deteriorando más el inmueble.

Otras afectaciones encontradas se manifiestan en grietas y fisuras en pintura mural, del recubrimiento de mortero cal-arena.

En el acceso al coro que se encuentra por el exterior, la escalera se encuentra parcialmente colapsada y el acceso se ha perdido completamente.



Imagen 14. Fractura del segundo entre eje y acceso al coro del Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)



Imagen 15. Colapso parcial de la cúpula del coro, desprendimiento de la capa pictórica del Templo Antigo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)



Imagen 16. Fractura de la fachada sur del Templo Antiguo de Santo Domingo, que se proyecta hasta el bautisterio.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

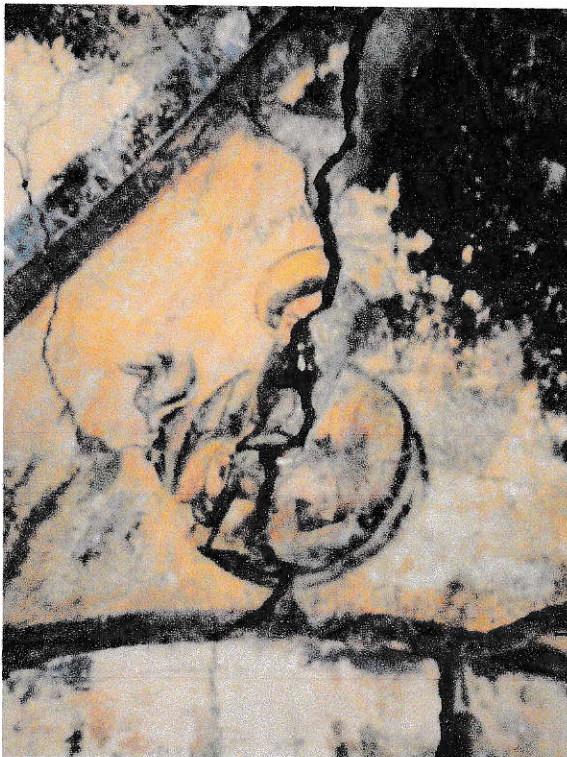


Imagen 17. Fractura de la cúpula del coro, dañando la capa pictórica del Templo Antiguo de Santo Domingo.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE.

Este estudio se basa en lo predispuesto en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en sus artículos 5º, 33, 35 y 36, los cuales definen el concepto de monumento Artístico e Histórico principalmente los cuales son los que nos compete, y los describen de la siguiente manera:

Artículo 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

- I. Los inmuebles contruidos en los siglos XVI al XIX, destinados a **templos y sus anexos**; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o **práctica de un culto religioso**; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

Lo cual en el contexto y alcance social nos da pauta para considerar como un monumento histórico el inmueble denominado "Templo Antiguo de Santo Domingo".

LIBERACIÓN:

"Los criterios para la intervención a través de la liberación son tratamientos que tienen como finalidad la búsqueda de la unidad formal a través del retiro de elementos arquitectónicos, escultóricos, pictóricos o de acabados que carecieron de mérito artístico e histórico fueron agregados en el transcurso del tiempo a un bien mueble o inmueble y cuya presencia es motivo de daño estructural, funcional o resulta en detrimento de la unidad artística del monumento" (ANA, 1999)

Por primera instancia se plantea el llevar acabo la liberación de el escombro que se encuentra en el interior del inmueble, al finalizar se plantea realizar una exploración para conocer la fábrica de los pisos si estos existieran.

Posteriormente se realizará la liberación de aplanados en zonas interiores como exteriores que tengan algún daño provocado por sismo, ya sea grieta o fractura. Ya que en su mayoría están constituidos por morteros de cal-arena y se encuentran con presencia de grietas, así como de desprendimientos parciales.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

En el interior del templo será necesario realizar trabajos de rescate de la pintura mural, primeramente, se deberán realizar calcas, velados, ribetes y consolidación de oquedades; en los tramos que estén más propensos a la pérdida se tomara a consideración de realizar un retiro de la pieza pictórica con su aplanado base. El inmueble no cuenta con elementos de bienes muebles ya que se encuentra abandonado con riesgo de colapso (estado de ruina), más sin embargo se deberá considerar que acciones de restauración de bienes muebles se llevarán a cabo en las argamasas y la pintura mural, todos estos trabajos se deberán llevar a cabo con la guía de un restaurador de bienes muebles.

Una vez concluido los trabajos de restauración y conservación de pintura mural, se prosiguiendo con los paramentos se realizará la liberación de aplanados explorando 0.25 m a cada lado de la grieta.

En las cubiertas previamente a las liberaciones de los elementos se deberá colocar una cubierta provisional para evitar que durante el proceso de la intervención el templo sufra más daños por el temporal de lluvias o algún otro suceso atípico, provocando que está cubierta sea una protección hídrica; se colocara una estructura de cerchas en los arcos y en las bóvedas de cañón corrido para iniciar con las liberaciones del enladrillado y entortado a cada 50 cm siguiendo la trayectoria de la grieta, hasta encontrar la plementería de la cúpula; por el intradós será necesario habilitar una plataforma de trabajo y realizar la liberación del aplanado a cada 0.25 m siguiendo la trayectoria de la grieta. Al realizar las exploraciones en el sito se deberá considerar realizar la liberación total del enladrillado o en su defecto de las tres cubiertas de cañón corrido, derivado de los daños que hoy se presentan aunado a la deformación de los elementos.

Se tomará un registro de las dimensiones de las cornisas, pilastras, columnas, nichos, molduras, etc.

CONSOLIDACIÓN

"Es la intervención más respetuosa dentro de la restauración y tiene por objeto detener las alteraciones en proceso. como el término mismo lo indica, "da solidez" a un elemento que la ha perdido o la está perdiendo". (CHÁVEZ, 1981)

Durante este proceso se realizará la consolidación de basas, fustes, arcos fajones, arco triunfal, pilastras y otros elementos arquitectónicos, por presencia de grietas provocadas por el sismo, de 0.45 m de ancho a eje de grieta en ambos lados en promedio y de profundidad hasta encontrar material sólido, mediante la sustitución de piezas de características y dimensiones similares en los puntos ya antes definidos, se deberá realizar un correcto cuatropeso con las piezas ya existentes.

En las cubiertas ya que sea una grieta por intradós y extradós, se deberá consolidar a cada

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

0.45 m de ancho a eje de la grieta en ambos lados en promedio hasta encontrar material sólido, mediante la sustitución de piezas de características y dimensiones similares a las existentes.

En las torres campanario por el interior se deberá consolidar una sección del elemento a cada 0.45 m de ancho a eje de la grieta en ambos lados en promedio hasta encontrar material sólido, mediante la sustitución de piezas de características y dimensiones similares a las existentes.

Con respecto a los arcos se deberán de consolidar realizando la sustitución de piezas de características similares a las existentes.

En las columnas y pilastras de piedra de la región será necesario realizar la liberación de la pieza dañada, tomando sus dimensiones para posteriormente se deberá labrar la pieza con las dimensiones similares y molduras, se colocará las piezas nuevas labradas se colocarán con mortero de cal-arena.

INTEGRACIÓN:

Posterior a las liberaciones y consolidaciones se propone la integración de aplanado de 0.02 m. de espesor a base de mortero de cal-arena prop: 1:3 + 10% de cemento por volumen de cal se deberá seguir los alabeos de los muros, acabado final con masilla de cal, en las diferentes áreas de intervención donde se realizara el acabado final de pintura, a dos manos, a una altura máxima de trabajo de 10 m en los diferentes elementos arquitectónicos tales como muros laterales e interiores, marcos de puertas y ventanas con las tonalidades existentes.

En las cubiertas en el exterior se realizará las limpiezas de la plementería, posteriormente se realizará la integración de la capa geometrizaradora y los rellenos para dar pendiente a las aguas pluviales y finalmente se integrará el enladrillado en acomodo tipo petatillo y se le colocará un hidrofugante, para proteger a las cubiertas.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

ANÁLISIS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

El partido arquitectónico del "Templo Antiguo de Santo Domingo" se apega al original, es decir al diseño de la edificación ya existente con sus mismas áreas, sin embargo, como lo ha revelado este estudio, ha sufrido muchos daños por la falta de mantenimiento y los sismos que han dañado el inmueble.

El conjunto está conformado por un pórtico, acceso principal, sotocoro, coro, nave, presbiterio y la sacristía. Los muros perimetrales que conforman el inmueble están integrados por fabrica mixta integrados por piedra de la región y ladrillo de barro rojo recocido, asentado y junteado con mortero de cal-arena con recubrimientos de aplanado base y fino de mortero cal-arena.

Actualmente el inmueble está sin uso y severamente en mal estado de conservación, (ruina).

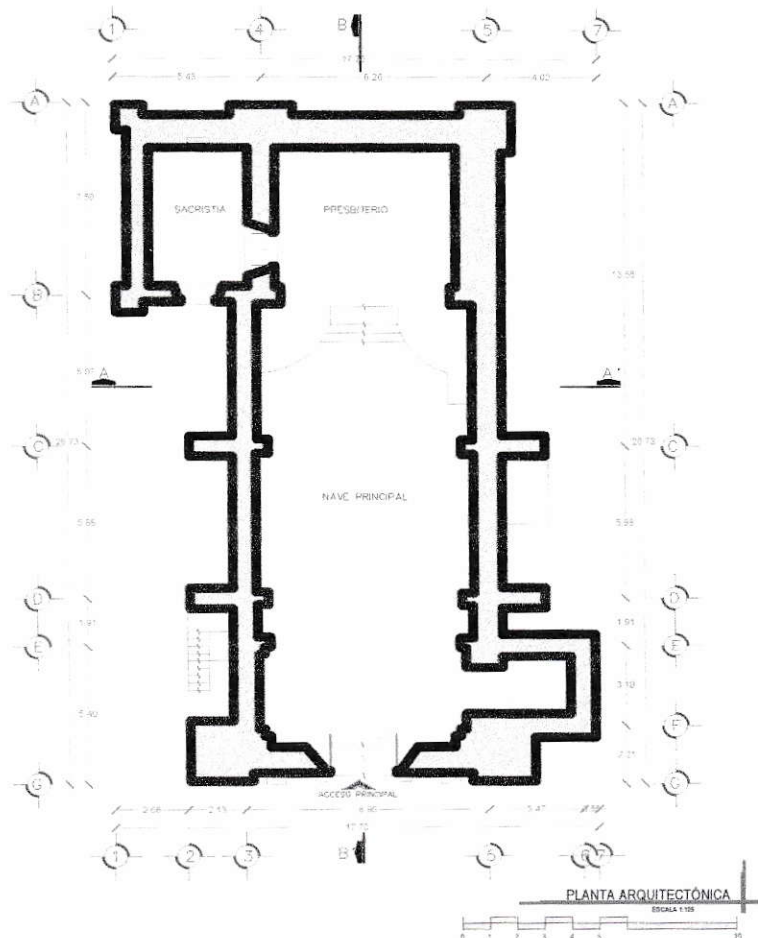


Imagen 18. Planta arquitectónica del Templo Antiguo de Santo Domingo.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)

Bibliografía

ANA, C. (1999). MATERIALES, TECNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE LA RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN. BARCELONA, ESPAÑA: EDICIONES DEL SERBAL.

CHÁVEZ, A. E. (1981). LA RESTAURACIÓN, ASPECTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS, TESIS DE LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. . MÉXICO: ENCRIM.

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México. (s.f.). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20512a.html>

GRACIDA, M. M. (1883). COLECCIÓN DE "CUADROS SINÓPTICOS" DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA. OAXACA DE JUÁREZ: IMPRENTA DEL ESTADO, A CARGO DE I. CANDIANI.

(TEMPLO ANTIGUO DE SANTO DOMINGO, SANTO DOMINGO OZOLOTEPEC, OAXACA)