

“CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA”



(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

INDICE

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	3
INTRODUCCION GENERAL	5
UBICACION DEL CONTEXTO URBANO	7
ANTECEDENTES HISTORICOS	9
DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE	10
DESCRIPCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FABRICAS	11
DESCRIPCION DE LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE.	16
PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE	20
ANALISIS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO ORIGINAL/ACTUAL	23
MEMORIA FOTOGRÁFICA	24
DICTAMEN TÉCNICO DE INTERVENCIÓN	55

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

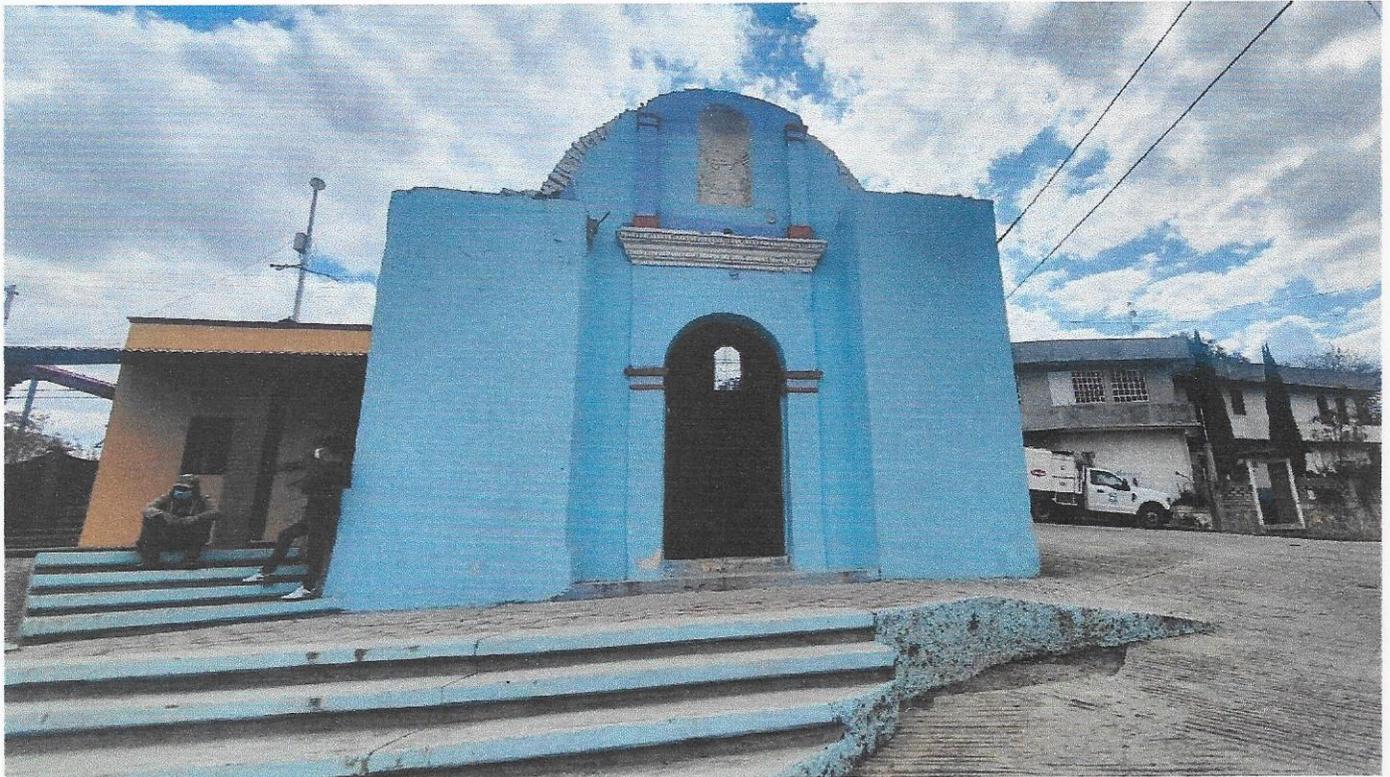


Imagen 01. Fachada Principal de la Capilla del Calvario
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

	LOCALIZACIÓN:
ESTADO:	(20) Oaxaca
REGIÓN	Valles Centrales
DISTRITO:	(19) Centro
MUNICIPIO:	(399) Santa María Atzompa
LOCALIDAD:	(0001) Santa María Atzompa
COLONIA:	Centro
CALLE Y NUMERO:	Calle de José María Morelos

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE:

NOMBRE DEL CONJUNTO:	Capilla del Calvario
USO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	Arquitectura Religiosa / Edificio de arquitectura religiosa
USO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN:	Arquitectura Religiosa / Edificio de arquitectura religiosa
FICHA DE CATALOGO DEL INAH	El inmueble no cuenta con registro.
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Se desconoce la fecha exacta de la construcción del inmueble.
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Malo
CARACTERÍSTICAS:	<p>El inmueble se localiza en una pequeña colina. La fachada del templo consta de dos cuerpos, el primer cuerpo consta de un arco de medio punto, el acceso está enmarcado por jambas sobre las que se desplantan las enjutas sobre las cuales se desplanta un arquitebe, el segundo cuerpo consta de un pequeño nicho enmarcado con pequeñas pilastras. A los lados se aprecian dos torres que perdieron los campanarios</p> <p>Al interior su planta arquitectónica es de nave única. En el lado derecho tiene adosada la sacristía.</p>

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

INTRODUCCIÓN GENERAL:

LOS SISMOS DEL MES DE SEPTIEMBRE DEL 2017 EN LA REGIÓN CENTRO-SUR DEL PAÍS OCASIONARON PÉRDIDAS HUMANAS, LA DESTRUCCIÓN DE MILES DE VIVIENDAS Y DAÑOS MATERIALES EN LA INFRAESTRUCTURA Y REDES DE COMUNICACIÓN, DOTACIÓN DE SERVICIOS URBANOS DE AGUA Y DRENAJE; EQUIPAMIENTO PÚBLICO DE ABASTO, SALUD Y EDUCATIVO, ASÍ COMO EN BIENES CULTURALES, HISTÓRICOS, ARQUEOLÓGICOS Y ARTÍSTICOS EN ALREDEDOR DE 400 MUNICIPIOS EN LOS ESTADOS DE CHIAPAS, MÉXICO, GUERRERO, HIDALGO, MICHOACÁN, MORELOS, OAXACA, PUEBLA, TABASCO, TLAXCALA, VERACRUZ Y LA CIUDAD DE MÉXICO.

HABLANDO ESPECÍFICAMENTE DE DATOS QUE ENGLOBAN EL ASPECTO CULTURAL E HISTÓRICO TENEMOS QUE LAS EDIFICACIONES UBICADAS EN LOS SITIOS HISTÓRICOS IMPORTANTES EN LOS ESTADOS DE MÉXICO, OAXACA, CHIAPAS, PUEBLA Y MORELOS, CONSTITUYEN UN PATRIMONIO PARA EL PAÍS Y PARA LA HUMANIDAD, YA QUE OTORGAN IDENTIDAD LOCAL Y SON IMPORTANTES PARA GENERAR DERRAMA ECONÓMICA DERIVADA DEL TURISMO NACIONAL E INTERNACIONAL. EL DAÑO QUE ESTOS INMUEBLES HAN SUFRIDO ES CONSIDERABLE Y LA MAYORÍA DE ELLOS NO SE HAN RECONSTRUIDO.

ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LOS BIENES DE ESTE TIPO SON FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO INDIVIDUAL Y COMUNITARIO, LA COHESIÓN SOCIAL Y COMO GENERADOR DE LA ECONOMÍA. POR LO QUE SE DEBE IMPULSAR SU CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN PARA LAS GENERACIONES FUTURAS. HACIENDO DE SUMA IMPORTANCIA EL PRESENTE ESTUDIO PARA LA RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA DEL CALVARIO, DE SANTA MARÍA ATZOMPA, ES UNA CAPILLA PEQUEÑA QUE COBRA SU MAYOR ESPLENDOR DURANTE LAS CELEBRACIONES DE SEMANA SANTA, DONDE LA POBLACIÓN SE REÚNE ALREDEDOR DE LA PEQUEÑA CAPILLA.

A SI POR MEDIO DE ESTE ESTUDIO SE BUSCA CONTRIBUIR CON EL IMPULSO DEL PROGRAMA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN EL CUAL TIENE COMO OBJETIVO LA ATENCIÓN DEL REZAGO EN LAS COMUNIDADES AFECTADAS POR LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE DE 2017 Y FEBRERO DE 2018 EN LA REGIÓN CENTRO-SUR DEL PAÍS, ASUMIENDO LA RESPONSABILIDAD DEL ESTADO EN LA PROTECCIÓN Y GARANTÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS DE LAS PERSONAS Y LAS COMUNIDADES AFECTADAS. EL PROGRAMA CONTEMPLA LA PARTICIPACIÓN DE LOS GOBIERNOS ESTATALES Y MUNICIPALES, ASÍ COMO DE TODOS LOS SECTORES SOCIALES, COORDINADOS POR EL GOBIERNO FEDERAL Y DENTRO DE UN SOLO PROGRAMA DEL PATRIMONIO CULTURAL CONSTRUIDO Y OBRA PÚBLICA, APEGÁNDOSE AL SIGUIENTE MARCO JURÍDICO:

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
- LEY ORGÁNICA DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE OAXACA.
- DECRETO DEL EJECUTIVO DEL ESTADO POR EL CUAL SE CREA EL ORGANISMO PÚBLICO DESCENTRALIZADO DENOMINADO "INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA.
- ACUERDO DE SECTORIZACIÓN DE LAS ENTIDADES DE LA ADMINISTRACIÓN PÚBLICA PARAESTATAL DEL ESTADO DE OAXACA.
- LEY DE ENTIDADES PARA ESTATALES DEL ESTADO DE OAXACA.
- LEY DE OBRAS PÚBLICAS Y SERVICIOS RELACIONADOS CON LAS MISMAS.
- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIÓN Y SEGURIDAD ESTRUCTURAL DEL ESTADO DE OAXACA.
- LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.
- REGLAMENTO DE LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICAS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS.
- REGLAMENTO INTERNO DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA
- MANUAL DE ORGANIZACIÓN DE INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA.

EL OBJETIVO DEL ESTUDIO DE INTERVENCIÓN ES LA RECUPERACIÓN DE LA UNIDAD FORMAL Y ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO RELIGIOSO CONSIDERADO INMUEBLE HISTÓRICO POR SUS ELEMENTOS Y FABRICAS QUE LO CONSTITUYEN EL CUAL HA SUFRIDO DAÑOS A CAUSA DEL MOVIMIENTO TELÚRICO OCASIONADO POR EL SISMO DEL 2017 CUYO EPICENTRO FUE EN LA REGIÓN DEL ISTMO DE TEHUANTEPEC Y AL AÑO SIGUIENTE EN FEBRERO DEL 2018. A SÍ MISMO ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LA METODOLOGÍA Y LAS ETAPAS QUE CONFORMARÁN DICHO ESTUDIO TENDRÁN COMO FINALIDAD LA REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS NECESARIOS PARA GARANTIZAR LA SEGURIDAD DE LOS USUARIOS COMO DEL INMUEBLE.

DENTRO DE LOS OBJETIVOS PARTICULARES TENEMOS:

- 1.- LA RECUPERACIÓN DEL CARÁCTER ARQUITECTÓNICO DEL INMUEBLE, TRATANDO DE MANTENER LOS ASPECTOS QUE LE DAN SU IDENTIDAD HISTÓRICA.
- 2.- EL EMPLEO DE LOS SISTEMAS CONSTRUCTIVOS TRADICIONALES IDENTIFICADOS EN EL ESTUDIO PREVIAMENTE HECHO AL INMUEBLE PARA LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO.
- 3.- DEJAR EN CONDICIONES DE HABITABILIDAD EL INMUEBLE, TOMANDO EN CUENTA CADA UNO DE LOS ASPECTOS EN LOS CUALES SE TRABAJARÁN, DESDE EL CONFORT HASTA LA SEGURIDAD ESTRUCTURAL.

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

POR MEDIO DE ESTE ESTUDIO SE PRETENDE RECABAR LA INFORMACIÓN NECESARIA Y ENTENDER LA NECESIDAD DE REALIZAR LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN CORRESPONDIENTES AL BIEN MUEBLE CONOCIDO COMO "TEMPLO DEL CALVARIO" EL OBJETIVO PRINCIPAL DE ESTA ACCIÓN ES DEFINIR DE MANERA RESUMIDA, PREVIO A UN PROYECTO EJECUTIVO, LOS DAÑOS PRESENTES EN EL INMUEBLE, PRESENTANDO EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS Y UNA PROPUESTA DE ACCIONES PARA ATENDER LOS DAÑOS Y ASÍ MISMO PROPONER UN PRESUPUESTO EN BASE A LAS NORMAS APLICABLES A LA RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS.

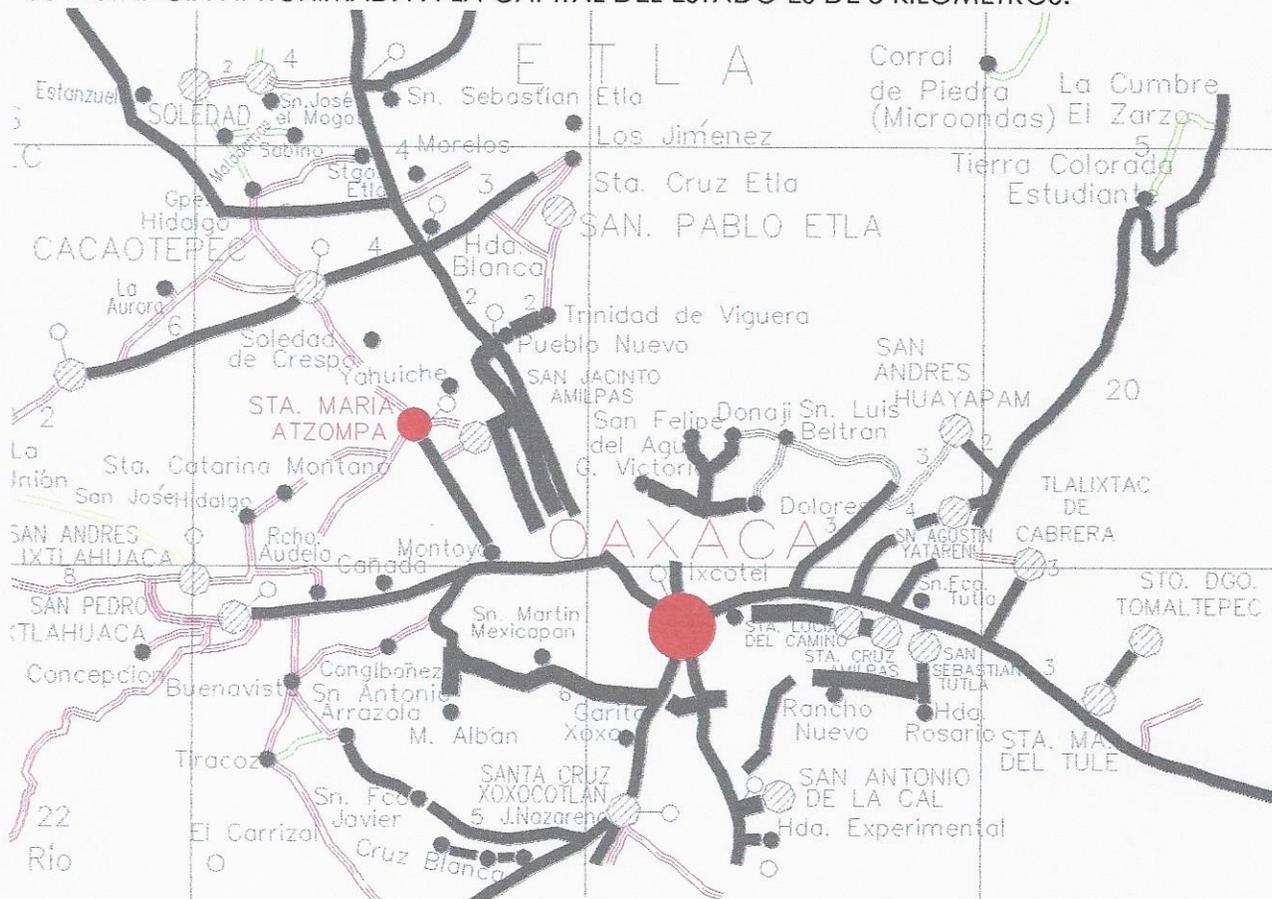
(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO:

SE LOCALIZA EN LA PARTE CENTRAL DEL ESTADO, EN LAS COORDENADAS 96°47' LONGITUD OESTE, 17°06' LATITUD NORTE Y A UNA ALTURA DE 1,580 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LIMITA AL NORTE CON GUADALUPE ETLA, SAN JACINTO AMILPAS, SAN LORENZO CACAOTEPEC Y SAN PABLO ETLA; AL SUR CON SAN PEDRO IXTLAHUACA; AL ORIENTE CON OAXACA DE JUÁREZ Y SAN JACINTO AMILPAS; AL PONIENTE CON SAN ANDRÉS IXTLAHUACA Y SAN LORENZO CACAOTEPEC.

SU DISTANCIA APROXIMADA A LA CAPITAL DEL ESTADO ES DE 5 KILÓMETROS.



**Imagen 02. Macro localización de
(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)**

**Imagen 02. Macro localización de
Santa María Atzompa, Oaxaca**

PARA LLEGAR A LA CAPILLA DEL CALVARIO SE ACCESA ATREVES AV. LIBERTAD, TOMANDO LA CALLE DE MIGUEL CABRERA Y DOBLANDO A LA CALLE DE JOSÉ MARÍA MORELOS, EN UNA PEQUEÑA COLINA SE ENCUENTRA LA CAPILLA DEL CALVARIO, ENMARCADA POR LAS PEQUEÑAS VIVIENDAS QUE LE ALBERGAN, LA CAPILLA HA SUFRIDO VARIAS MODIFICACIONES EN SU EMPLAZAMIENTO, AL FRENTE SE OBSERVAN UNAS CANCHAS Y EN UN COSTADO DEL TEMPLO SE HAN EDIFICADO UNOS BAÑOS.

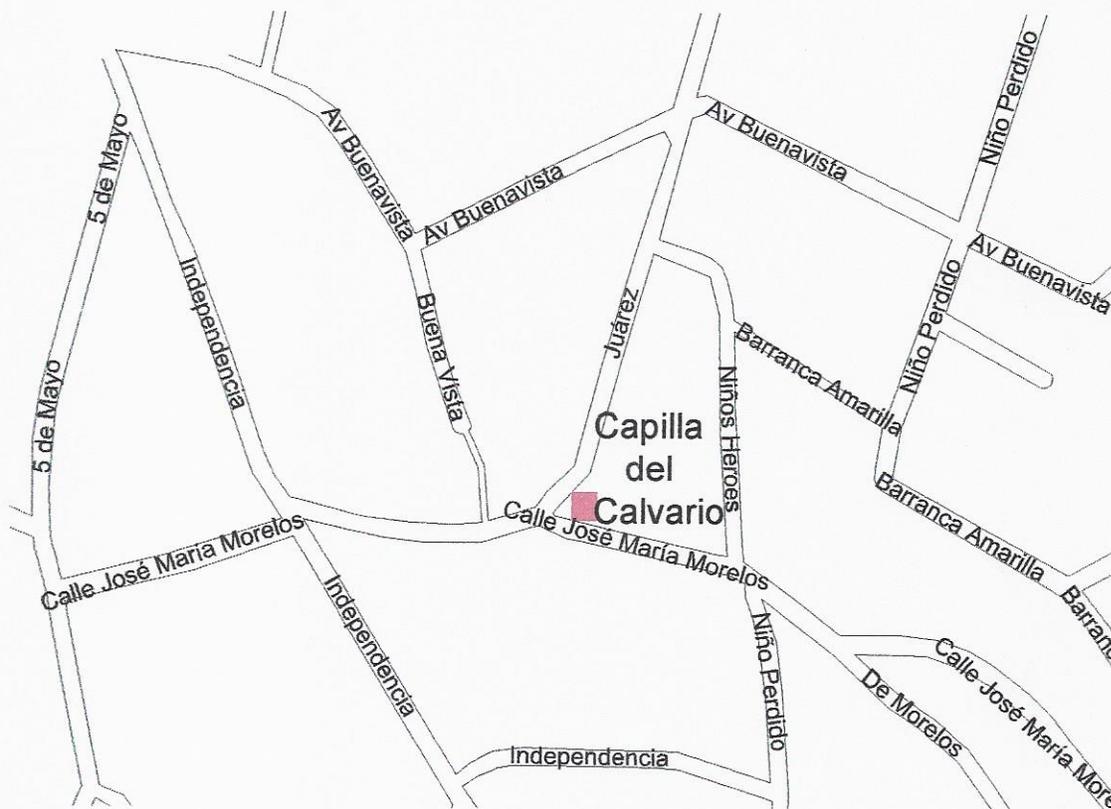


Imagen 03. Micro localización de la Capilla del Calvario de Santa María Atzompa

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

LA POBLACIÓN LLEVA EL NOMBRE DE SANTA MARÍA ATZOMPA, SE LE AGREGA SANTA MARÍA YA QUE RELIGIOSAMENTE SE VENERA A LA VIRGEN MARÍA, LLAMADA VIRGEN DE LA ASUNCIÓN, COMO PATRONA DE LA CABECERA MUNICIPAL.

PARA EL AÑO DE 1883, EN EL LIBRO DE COLECCIÓN DE "CUADROS SINOPTICOS" DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA, MENCIONA:

"TOPONIMIA: SIGNIFICA EN MEXICANO: AGUA SOBRE LA CUMBRE. ETIMOLOGÍA A, DE ATL, AGUA; ZONYOE, CUMBRE; PAN, SOBRE.

OROGRAFÍA. — AL P. Y AL S: DEL PUEBLO SE ENCUENTRAN UNAS LOMAS DE POCA ELEVACION, QUE VINIENDO DE LOS PUEBLOS DE XOXO Y CUILAPAM TERMINAN EN ESTE PUEBLO. SU ALTURA SIobre EL NIVEL DEL MAR ES DE 1,890METROS.

HIDORGRAFIA FLUVIAL.—TIENEN UN PEQUEÑO ARROYO QUE PASA COMO A DISTANCIA DE 100 VARAS, AL O. DEL PUEBLO, CYO ARROYO SE FORMA DEL DESAGUE DE LOS CERROS DEL RANCHO DEL MANZANO Y HACIENDA DE SAN JOSE, REUNIENDOSE CON EL ATOYAC EN TERRENOS DEL MARQUESADO.

EDIFICIOS PUBLICOS.— TIENE LOS SIGUIENTES:
UN TEMPLO CATOLICO RENOVADO EN EL AÑO DE 1879; SU VALOR ES DE \$7,000 Y
UNA CASA MUNICIPAL, EN DONDE ESTA LA CARCEL Y ESCUELA; SU VALOR ES DE \$400.

HISTORIA.— SE IGNORA LA EPOCA DE LA FUNDACION DE ESTE PUEBLO. POR LOS DATOS QUE SE HAN PODIDO ADQUIRIR, SE SABE QUE SUS TITUTLOS LE FUERON EXPEDIDOS EL 25 DE FEBRERO DE 1828; POR EL DR. D. JUAN DE ARRECHAG DEL CONSEJO DE SU MAGESTAD." (GRACIDA, 1883)

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:



Imagen 04. Vista del Conjunto de la Capilla del Calvario

Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

EL INMUEBLE SE LOCALIZA EN UNA PEQUEÑA COLINA. LA FACHADA DEL TEMPLO CONSTA DE DOS CUERPOS, EL PRIMER CUERPO CONSTA DE UN ARCO DE MEDIO PUNTO, EL ACCESO ESTÁ ENMARCADO POR JAMBAS SOBRE LAS QUE SE DESPLANTAN LAS ENJUNTAS SOBRE LAS CUALES SE DESPLANTA UN ARQUITRABE, EL SEGUNDO CUERPO CONSTA DE UN PEQUEÑO NICHU ENMARCADO CON PEQUEÑAS PILASTRAS. A LOS LADOS SE APRECIAN DOS TORRES QUE PERDIERON LOS CAMPANARIOS.

EL INTERIOR DE LA CAPILLA ES DE UNA SOLA NAVE, EN EL INTERIOR SE ENCUENTRAN DOS PILASTRAS QUE SOPORTAN UN PEQUEÑO ARCO A MANERA DE ARCO TRIUNFAL, EN LA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO DE LA CAPILLA EN EL PRESBITERIO SE ENCUENTRA UN PEQUEÑO LUCERNARIO QUE SE ENCUENTRA TAPADO POR UNA OLLA.

LOS MUROS ESTÁN CONFINADOS POR CONTRAFUERTES DEL MISMO MATERIAL QUE LOS MUROS, EN EL MURO TESTERO SE ENCUENTRA UN PEQUEÑO VANO ENMARCADO POR JAMBAS Y ARCO DE LADRILLO.

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS FÁBRICAS DEL INMUEBLE.

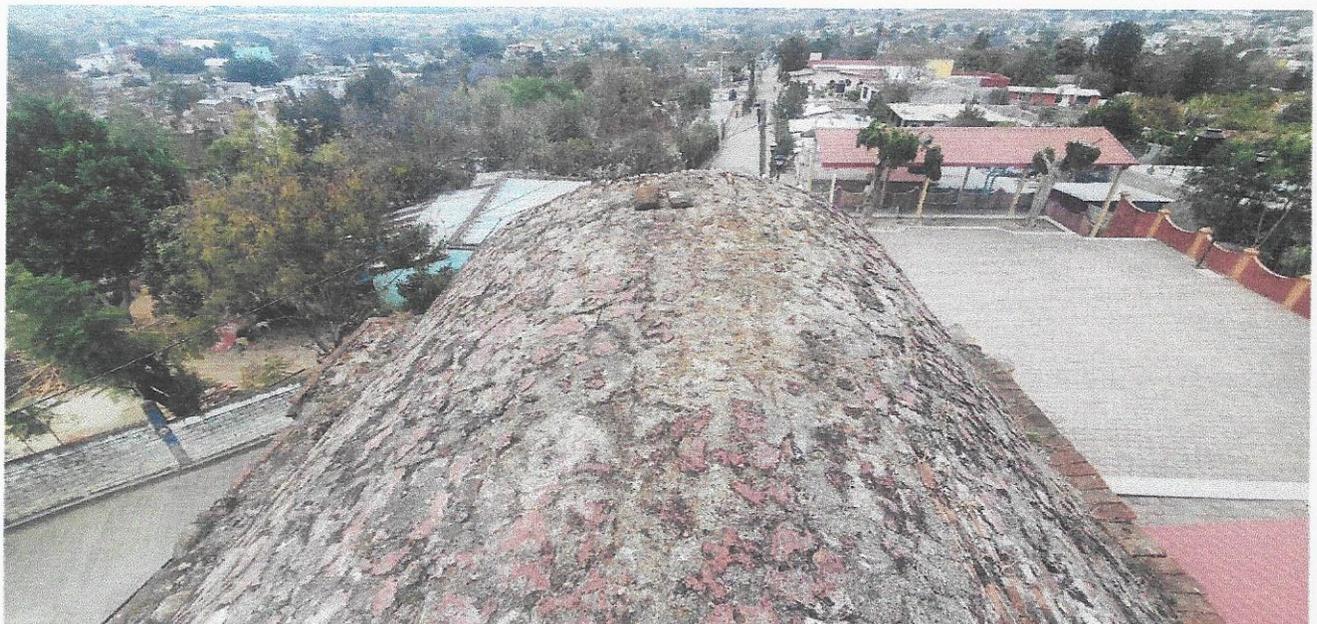
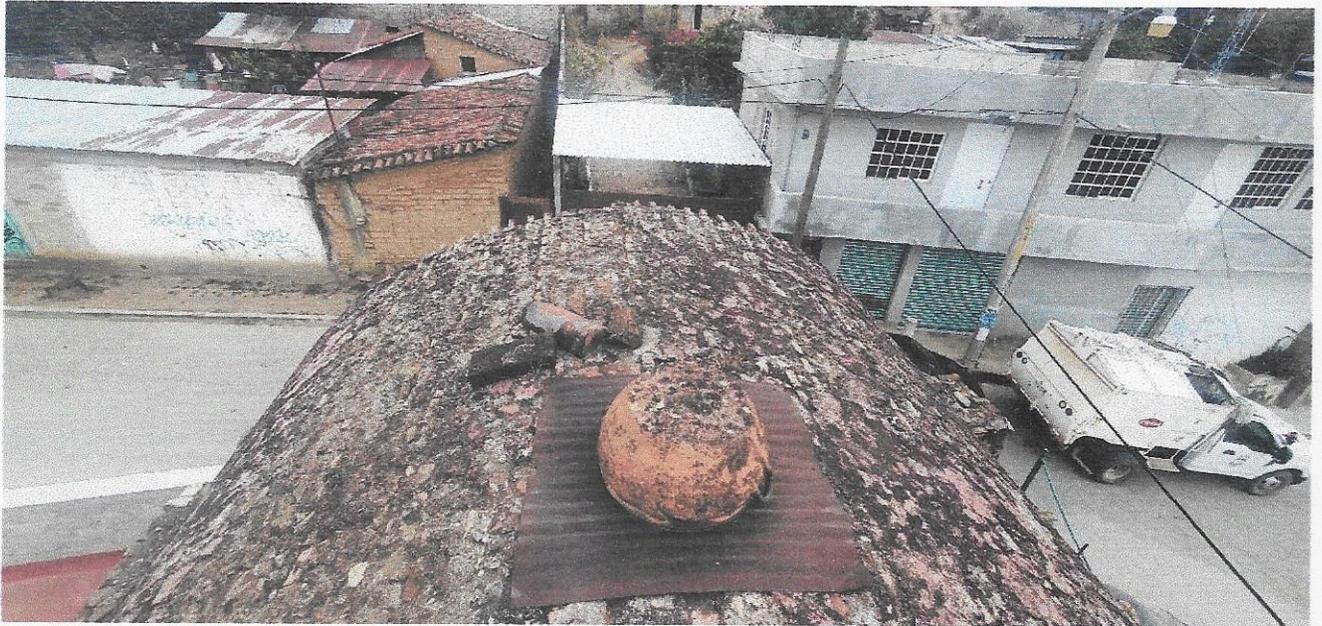


Imagen 05 y 06. Vista de la cubierta del estado actual de la Capilla del Calvario. Visita técnica, septiembre 2021

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

CUBIERTAS: LA CUBIERTA DE LA CAPILLA ES DE UNA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO, FÁBRICADA CON TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON PRESENCIA DE VESTIGIOS DE ENTORTADO DE MORTERO DE CAL-ARENA CON IMPERMEABILIZANTE ELASTOMÉRICO COLOR TERRACOTA, COMO SE APRECIA EN LAS FOTOGRAFÍAS 05 Y 06 EN ALGUNOS TRAMOS SE LOGRA OBSERVAR LA PLEMENTERÍA DEL ELEMENTO Y LA DISPOSICIÓN DE LAS PIEZAS QUE LE CONFORMAN.

EN EL INTERIOR DE LA BÓVEDA SE ENCUENTRA APLANADA CON MORTERO DE CAL-ARENA CON PINTURA VINÍLICA EN COLOR BLANCO.

EL ARCO TRIUNFAL ES DE FÁBRICA DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, CON APLANADO DE MORTERO DE CAL-ARENA Y PINTURA VINÍLICA COLOR BLANCO. ASÍ MISMO EL ARCO FAJÓN.



Imagen 07. Vista de la cubierta por el intradós. Visita técnica, septiembre 2021

MUROS: LOS MUROS SON DE FÁBRICA MIXTA, ELABORADOS CON DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADOS Y JUNTEADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA, POR EL EXTERIOR SE OBSERVAN VESTIGIOS DE APLANADO BASE EN EL INTERIOR DE LOS MUROS SE ENCUENTRAN APLANADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA PINTADO CON PINTURA VINÍLICA CON COLORES AZULES Y VIVOS COLOR ROJO.

LOS CONTRAFUERTES SON DE FÁBRICA MIXTA ELABORADOS CON DE MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADOS Y JUNTEADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA.

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

LAS PILASTRAS EN EL INTERIOR SON DE FÁBRICA MIXTA ELABORADOS CON MAMPOSTERÍA DE PIEDRA DE LA REGIÓN Y TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO, ASENTADOS Y JUNTEADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA, SE ENCUENTRA APLANADA CON MORTERO DE CAL-ARENA PINTADO CON PINTURA VINÍLICA.

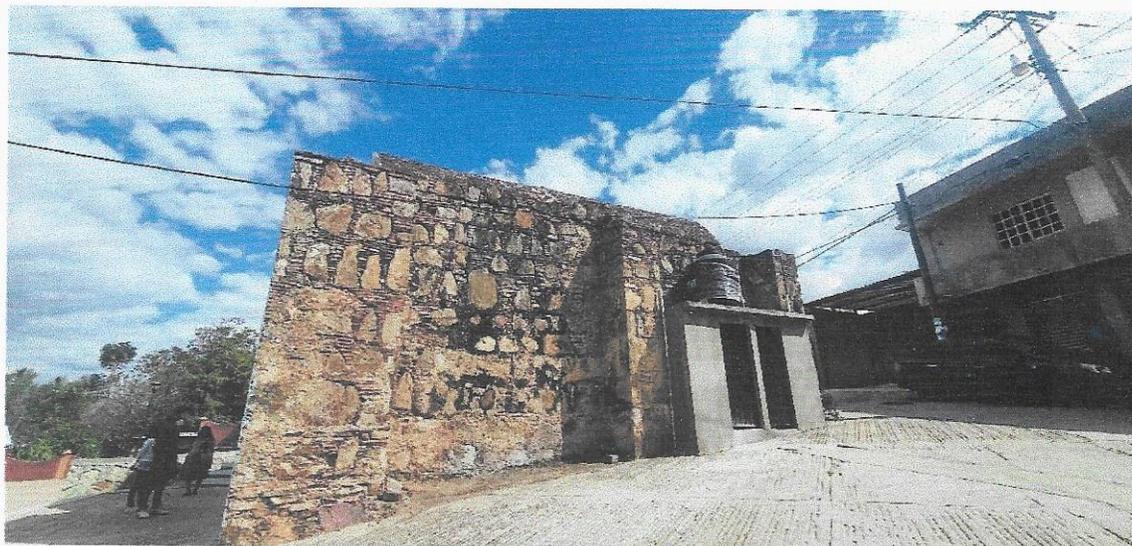


Imagen 08. Vista de muros exteriores de la Capilla del Calvario.
Visita técnica. septiembre 2021



Imagen 09. Vista de los muros de la Capilla del Calvario.
Visita técnica, septiembre 2021

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)



Imagen 10. Vista del muro testero de la Capilla del Calvario. Visita técnica, septiembre 2021

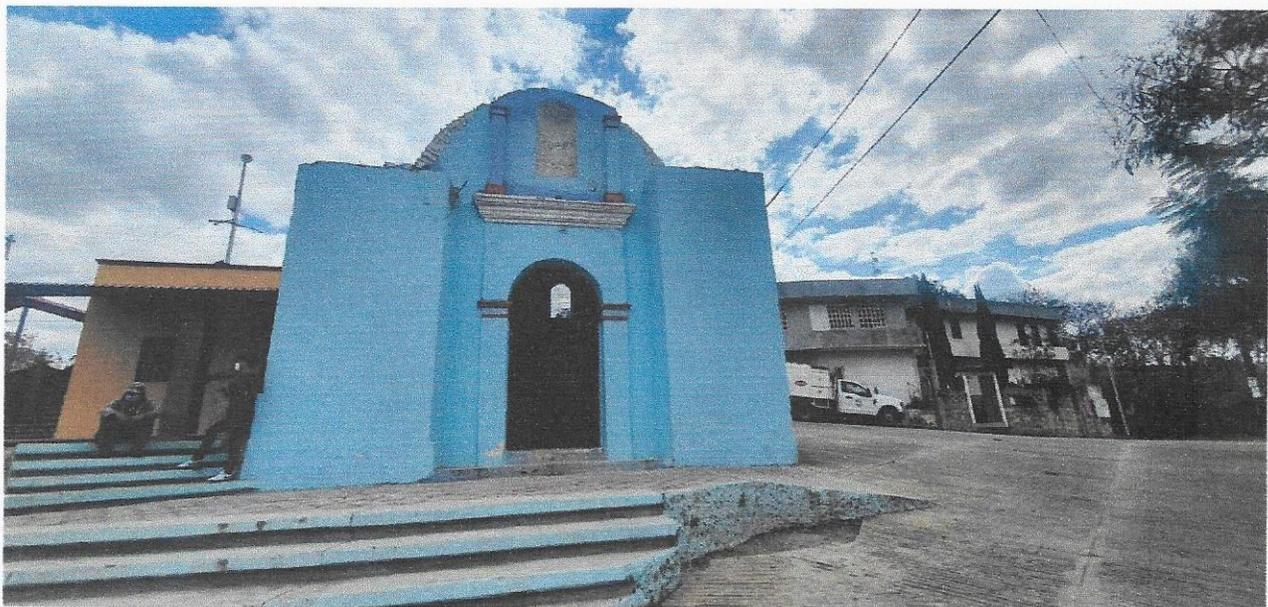


Imagen 11. Vista de la fachada principal de la Capilla del Calvario. Visita técnica, septiembre 2021

LOS DETALLES QUE SE ENCUENTRAN EN LA FACHADA PRINCIPAL COMO LO SON LAS JAMBAS, ARCOS, NICHOS, CORNISAS Y PILASTRAS, ESTÁN FABRICADOS A BASE DE PIEZAS DE TABIQUE DE (CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

BARRO ROJO RECOCIDO ASENTADAS Y JUNTEADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA, TODOS ESTOS ELEMENTOS APLANADOS CON MORTERO DE CAL-ARENA Y CON ACABADO FINAL DE PINTURA VINÍLICA.

PAVIMENTOS: PARA ACCEDER A LA CAPILLA SE TIENE QUE SUBIR MEDIANTE UNOS ESCALONES DE CONCRETO ARMADO, SE LLEGA A UN DESCANSO EL CUAL ESTÁ FORMADO A BASE DE ADOQUINES DE CEMENTO HEXAGONALES CON UNA GUARNICIÓN DE CONCRETO ARMADO QUE ENMARCA TODO EL DESCANSO, EN EL INTERIOR DE LA CAPILLA SE ENCUENTRA UN FIRME DE CONCRETO EL CUAL TIENE UNA PASTA DE CEMENTO COLOR ROJO OXIDO.

VANO: EN EL MURO TESTERO PODEMOS OBSERVAR UN PEQUEÑO VANO DE CARÁCTER SOBRIO, CON DERRAMES, ARCO Y CAPIALZADO ESTÁ FORMADO POR PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO, ASENTADAS Y JUNTEADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA. EN EL CAPIALZADO SE OBSERVAN RESANES DE MORTERO DE CEMENTO-ARENA.

EN EL INTERIOR EN EL MURO TESTERO SE OBSERVA UN VANO FLANQUEADO POR PEQUEÑAS PILASTRAS Y UN ARCO REBAJADO CON UNA PEQUEÑA CORNISA, TODOS ESTOS ELEMENTOS ELABORADO CON PIEZAS DE TABIQUE DE BARRO ROJO RECOCIDO ASENTADAS Y JUNTEADAS CON MORTERO DE CAL-ARENA, APLANADO CON MORTERO DE CAL-ARENA CON ACABADO FINAL DE PINTURA VINÍLICA EN TONOS BLANCO Y ROJO.

EN EL INTERIOR DEL VANO SE ENCUENTRA UNA HERRERÍA CONTEMPORÁNEA CON UNA MALLA HEXAGONAL METÁLICA, LA CUAL IMPIDE LA ENTRADA DE FAUNA.

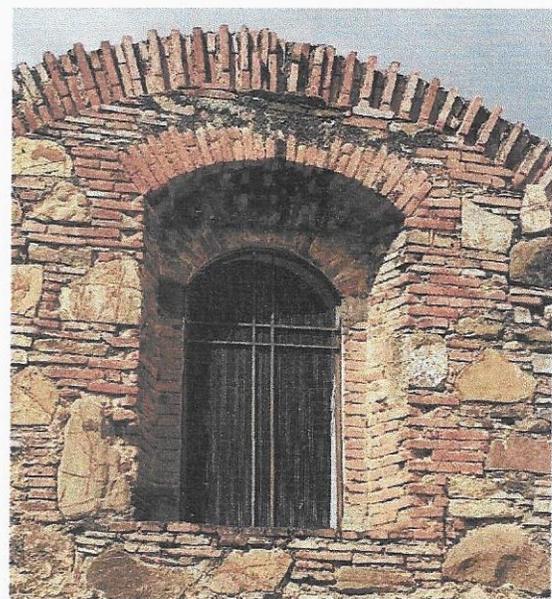


Imagen 12, 13. Vista de la fachada principal de la Capilla del Calvario. Visita técnica, septiembre 2021

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN EL INMUEBLE:

CUBIERTAS: EN LA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO EN EL INTRADÓS SE OBSERVAN GRIETAS SIGNIFICATIVAS EN LAS CUALES SE OBSERVA EL DESPRENDIMIENTO DE APLANADO Y HUMEDAD CONSTANTE.

POR EL EXTRADÓS SE OBSERVAN GRIETAS AFECTANDO LAS PIEZAS QUE CONFORMAN LA BÓVEDA DE CAÑÓN, ASÍ COMO LA PERDIDA DE ENTORTADO, ACUMULACIÓN DE MATERIAL ORGÁNICO Y FAUNA PARASITA EROSION DE PLEMENTERIA Y GRIETAS.



Imagen 14, 15. Vista de la cubierta de la Capilla del Calvario., se observa una grieta y el deterioro en el elemento.
Visita técnica, septiembre 2021

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)



Imagen 16. Vista de la cubierta por intradós de la Capilla del Calvario., se observa una grieta y el deterioro en el elemento. Visita técnica, septiembre 2021

EN EL INTRADÓS DE LA CUBIERTA SE OBSERVA DETERIORO DEL APLANADO, CON PEQUEÑOS DESPRENDIMIENTOS DE APLANADO Y MANCHAS DE HUMEDAD. EN EL CENTRO Y EN LOS EXTREMOS DE LA BÓVEDA DE CANON CORRIDO SE OBSERVAN GRIETAS EN SENTIDO TRANSVERSAL.

MUROS: EN LAS TORRES EXISTEN GRIETAS AFECTANDO EL APLANADO, EN LA FACHADA EXISTEN GRIETAS EN EL NICHOS Y GRIETAS EN EL CAPIALZADO Y NICHOS DE LA FACHADA ASI COMO PERDIDA PARCIAL DE REMATE.



Imagen 17. Se observan grietas y deterioro en el elemento, disyunción en la pintura de la Fachada Principal. Visita técnica, septiembre 2021

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)



Imagen 18. Se observan grietas en el interior del muro de la fachada. Visita técnica, septiembre 2021

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE.

ESTE ESTUDIO SE BASA EN LO PREDISPUESTO EN LA LEY FEDERAL SOBRE MONUMENTOS Y ZONAS ARQUEOLÓGICOS, ARTÍSTICOS E HISTÓRICOS EN SUS ARTÍCULOS 5º, 33, 35 Y 36, LOS CUALES DEFINEN EL CONCEPTO DE MONUMENTO ARTÍSTICO E HISTÓRICO PRINCIPALMENTE LOS CUALES SON LOS QUE NOS COMPETE, Y LOS DESCRIBEN DE LA SIGUIENTE MANERA:

ARTICULO 36.- POR DETERMINACIÓN DE ESTA LEY SON MONUMENTOS HISTÓRICOS:

- I. LOS INMUEBLES CONSTRUIDOS EN LOS SIGLOS XVI AL XIX, DESTINADOS A **TEMPLOS Y SUS ANEXOS**; ARZOBISPADOS, OBISPADOS Y CASAS CURALES; SEMINARIOS, CONVENTOS O CUALESQUIERA OTROS DEDICADOS A LA ADMINISTRACIÓN, DIVULGACIÓN, ENSEÑANZA O **PRÁCTICA DE UN CULTO RELIGIOSO**; ASÍ COMO A LA EDUCACIÓN Y A LA ENSEÑANZA, A FINES ASISTENCIALES O BENÉFICOS; AL SERVICIO Y ORNATO PÚBLICOS Y AL USO DE LAS AUTORIDADES CIVILES Y MILITARES. LOS MUEBLES QUE SE ENCUENTREN O SE HAYAN ENCONTRADO EN DICHS INMUEBLES Y LAS OBRAS CIVILES RELEVANTES DE CARÁCTER PRIVADO REALIZADAS DE LOS SIGLOS XVI AL XIX INCLUSIVE.

LO CUAL EN EL CONTEXTO Y ALCANCE SOCIAL NOS DA PAUTA PARA CONSIDERAR COMO UN MONUMENTO HISTÓRICO EL INMUEBLE DENOMINADO "CAPILLA DEL CALVARIO"

LIBERACIÓN:

ES LA INTERVENCIÓN QUE TIENE POR OBJETO ELIMINAR (MATERIALES Y ELEMENTOS) ADICIONES, AGREGADOS Y MATERIAL QUE NO CORRESPONDE AL BIEN INMUEBLE ORIGINAL.

EN PRIMERA INSTANCIA SE DEBERÁ RETIRAR EL MOBILIARIO ECLESIAÍSTICO EXISTENTE, ASÍ COMO LAS INSTALACIONES QUE PUEDAN GENERAR ALGÚN PROBLEMA DURANTE LA EJECUCIÓN DE LA OBRA.

SE LIBERAR EL APANADO QUE ESTE AFECTADO POR LA ACCIÓN DEL SISMO SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA, ASÍ MISMO SE LIBERARA EL APLANADO QUE ESTE AFECTADO POR LA ACCIÓN DE LA HUMEDAD, SE LIBERARA POR MEDIOS MANUALES EVITANDO DAÑAR LA MAMPOSTERÍA DEL MURO.

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

EN LAS CUBIERTAS SE LIBERARÁN LOS VESTIGIOS DE ENTORTADO E IMPERMEABILIZANTE DEL EXTERIOR DE LA CUBIERTA CON EL FIN DE DEJAR LIBRE A LAS ACCIONES SIGUIENTES. SE LIBERARÁ EL APLANADO SIGUIENDO LA TRAYECTORIA DE LA GRIETA DEL INTRADÓS DE LA BÓVEDA Y EL APLANADO AFECTADO POR LA ACCIÓN DEL SISMO Y LA HUMEDAD, TODO SE REALIZARÁ POR MEDIOS MANUALES, APOYÁNDOSE DE UNA SERIE DE ELEMENTOS DE ANDAMIOS METÁLICOS PARA ESTA ACCIÓN.

CONSOLIDACIÓN

"ES LA INTERVENCIÓN MÁS RESPETUOSA DENTRO DE LA RESTAURACIÓN Y TIENE POR OBJETO DETENER LAS ALTERACIONES EN PROCESO. COMO EL TÉRMINO MISMO LO INDICA, "DA SOLIDEZ" A UN ELEMENTO QUE LA HA PERDIDO O LA ESTÁ PERDIENDO". (CHÁVEZ, 1981)

EN LA BÓVEDA DE CAÑÓN SE DEBERÁ DE REALIZAR LA CONSOLIDACIÓN DEL ELEMENTO, LIBERANDO LAS PIEZAS DAÑADAS O FRACTURADAS POR LA ACCIÓN DEL SISMO, SE REALIZARÁ UNA APERTURA DE CAJA, BUSCANDO NO DAÑAR LAS PIEZAS QUE SE ENCUENTREN EN BUEN ESTADO, SE REALIZARÁ LA SUSTITUCIÓN DE LAS PIEZAS POR PIEZAS NUEVAS DE DIMENSIONES SIMILARES A LAS EXISTENTES, ASENTÁNDOLAS Y JUNTEANDOLAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.

SE CONSOLIDARÁ EL ARCO TRIUNFAL DE LA CAPILLA, YA QUE AL CENTRO SE ENCUENTRA UNA GRIETA, SE DEBERÁ LIBERAR LAS PIEZAS ROTAS O FRACTURADAS POR LA ACCIÓN DEL SISMO Y SE REALIZARÁ LA SUSTITUCIÓN DE LAS PIEZAS POR PIEZAS NUEVAS DE DIMENSIONES SIMILARES A LAS EXISTENTES, ASENTÁNDOLAS Y JUNTEANDOLAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.

SE CONSOLIDARÁN LOS CAPIALZADOS DEL VANO DEL MURO TESTERO, REALIZANDO UNA LIBERACIÓN CONTROLADA DE LAS PIEZAS DAÑADAS O FRACTURADAS POR LA ACCIÓN DEL SISMO, SE DEBERÁN SUSTITUIR POR PIEZAS SIMILARES A LAS EXISTENTES, ASENTANDO Y JUNTEANDO LAS PIEZAS CON MORTERO DE CAL-ARENA.

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

INTEGRACIÓN:

SE DEBERÁ INTEGRAR EL APLANADO BASE Y FINO EN LAS ÁREAS PREVIAMENTE INTERVENIDAS, SE REALIZARÁ CON MORTERO DE CAL-ARENA, SIGUIENDO LOS ALABEOS DEL MURO Y RESPETANDO LOS ELEMENTOS DECORATIVOS QUE SE ENCUENTRAN EN LOS ELEMENTOS DONDE SE REALIZARON LOS TRABAJOS DE LIBERACIÓN O CONSOLIDACIÓN.

EN LA BÓVEDA DE CAÑÓN CORRIDO POR EXTRADÓS SE DEBERÁ DE INTEGRAR LA CAPA GEOMETRIZADORA, ASI MISMO EN LOS RIÑONES DEL ELEMENTO SE DEBERÁ COLOCAR RELLENOS PARA DAR UNA BUENA SOLUCIÓN A LAS BAJADAS PLUVIALES, POSTERIORMENTE SE INTEGRARÁ ENLADRILLADO EN ACOMODO TIPO PETATILLO PARA SOLIDIFICAR LA BOVEDA AL FINALIZAR SE APLICARÁ ENTORTADO DE 2 CM DE ESPESOR AL ENLADRILLADO Y SE SELLARA CON IMPERMEABILIZANTE ELASTOMERICO.

ANALISIS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

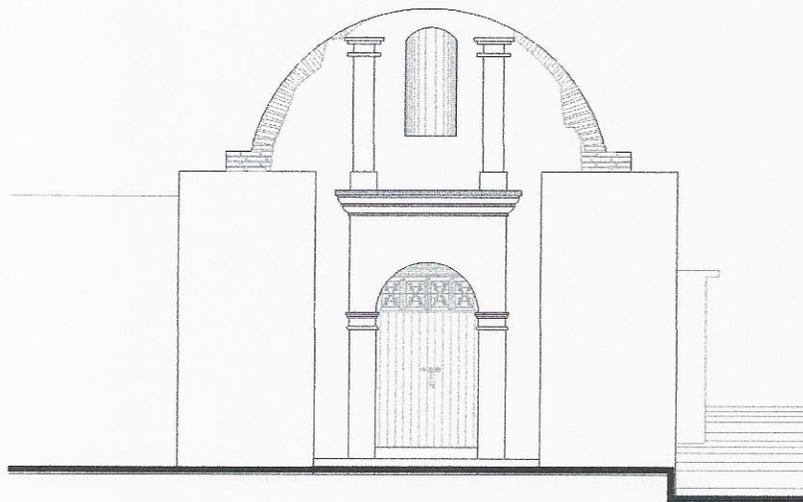


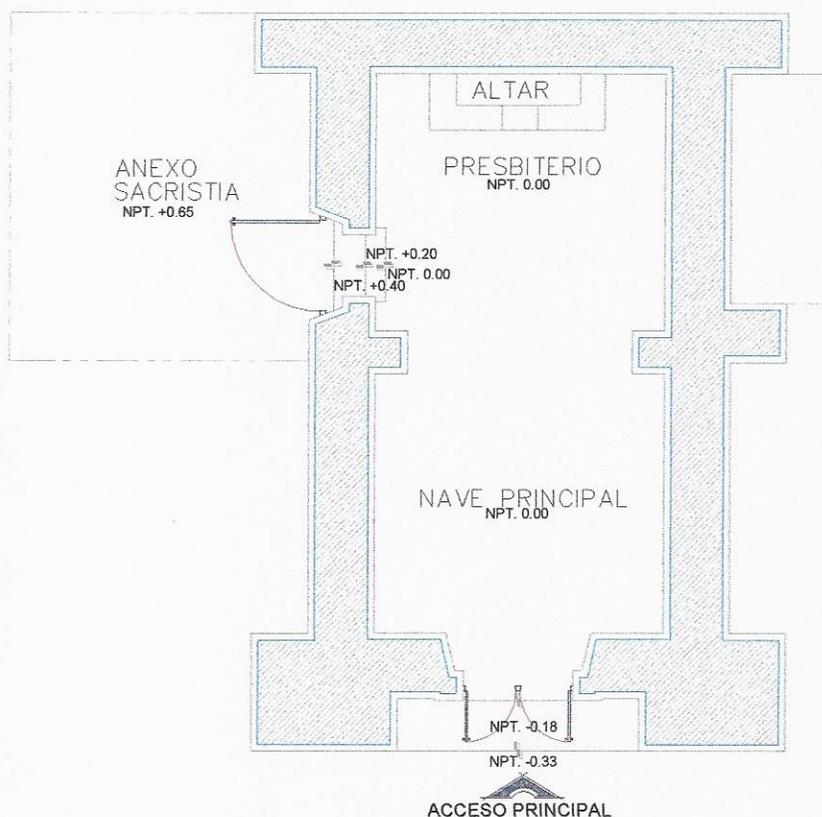
Imagen 19, 20 Fachada principal de la Capilla
Planta arquitectónica de la Capilla

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

COMO SE PUEDE OBSERVAR EN LAS IMÁGENES EL EDIFICIO HA SUFRIDO DETERIOROS CONSIDERABLES, EN LA FACHADA HA PERDIDO SUS CAMPANARIOS Y PARTE DEL REMATE DE LA FACHADA.

SE LE HAN ADOSADO UNOS BAÑOS EN LA FACHADA ESTE, ALTERANDO LA COMPOSICIÓN DE LA CAPILLA DEL CALVARIO Y GENERANDO ROSES ENTRE ELEMENTOS.

SE HAN MODIFICADO LAS PUERTAS DE LOS ACCESOS, SUSTITUYÉNDOLAS POR PUERTAS DE HERRERÍA CONTEMPORÁNEA.



(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)

Bibliografía

CHÁVEZ, A. E. (1981). LA RESTAURACIÓN, ASPECTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS, TESIS DE LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. . MÉXICO: ENCRIM.

Enciclopedia de los Muicipios y Delegaciones de México . (s.f.). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20384a.html>

GRACIDA, M. M. (1883). COLECCION DE "CUADROS SINOPTICOS" DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA. OAXACA DE JUAREZ: IMPRENTA DEL ESTADO, A CARGO DE I. CANDIANI.

(CAPILLA DEL CALVARIO, SANTA MARIA ATZOMPA, OAXACA)