

“BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA”



(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

INDICE

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	3
INTRODUCCION GENERAL	8
UBICACCION DEL CONTEXTO URBANO	10
ANTECEDENTES HISTORICOS	12
DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL INMUEBLE	14
DESCRIPCION DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y FABRICAS	16
DESCRIPCION DE LOS DAÑOS EN EL INMUEBLE.	19
PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE	21
ANALISIS DEL PARTIDO ARQUITECTONICO ORIGINAL/ACTUAL	23
MEMORIA FOTOGRÁFICA	26
DICTAMEN TÉCNICO DE INTERVENCIÓN	56

FICHA CON DATOS GENERALES DEL INMUEBLE



Imagen 01. Fachada Exterior de la Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos, San Andrés Zautla.
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

LOCALIZACIÓN:

ESTADO: (20) Oaxaca
REGIÓN Valles Centrales
DISTRITO: (11) Etla
MUNICIPIO: (102) San Andrés Zautla
LOCALIDAD: (001) San Andrés Zautla
COLONIA: Centro
CALLE Y NUMERO: Calle Juárez S/N

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

DATOS GENERALES DEL INMUEBLE:

NOMBRE DEL CONJUNTO:	Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos
USO ORIGINAL DE LA EDIFICACIÓN:	Antigua Escuela Primaria
USO ACTUAL DE LA EDIFICACIÓN:	Arquitectura educativa/escolar
FICHA DE CATALOGO DEL INAH	I-20-00107
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:	Cuenta con una inscripción que dice: "Antigua Escuela Primaria y/o Casa de Cultura, obra realizada durante el gobierno del V.C. Gabino Cué Monteagudo, con la participación de Conaculta, Municipio Administración 2014-2016, Dic. 2015. (Instituto Nacional de Antropología e Historia, s.f.)
ESTADO DE CONSERVACIÓN:	Regular
CARACTERÍSTICAS:	El conjunto arquitectónico está formado por crujías alrededor de un patio central, la fachada exterior del edificio está formada por un muro interrumpido en una esquina por un vano el cual está enmarcado en cantera amarilla rectificada, recubriendo las jambas y el arco de medio punto del acceso. Cuenta con un sistema de cubiertas mixta predominando la forma plana.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles



Nombre: Biblioteca Casa de la Cultura José Vasconcelos
Tipo y subtipo de ficha: INMUEBLE CIVIL
Clave de ficha: 1-20-00107



Vista de la fachada principal. 2018.



Detalle de la techumbre del pórtico. 2018.



Croquis de localización.

LOCALIZACIÓN

Entidad Federativa
Oaxaca

Municipio / Alcaldía
San Andrés Zautla

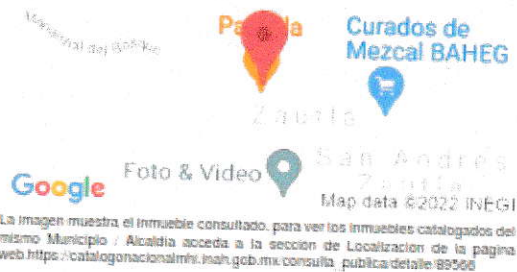
Localidad / Colonia
San Andrés Zautla

Vialidad: Calle Juárez

Número exterior: Sin número

Asentamiento humano: Pueblo - San Andrés Zautla

Otra localización
Sin información



IDENTIFICACIÓN

Clasificación: Monumento Histórico

Uso Original

Categoría: Arquitectura Escolar

Genero: Edificio escolar

Tipo Arquitectónico: Escuela: Primaria

Nombre Original y/o Tradicional: Antigua Escuela Primaria

Nombre Actual: Biblioteca Casa de la Cultura José Vasconcelos

Uso Actual

Categoría: Arquitectura de Cultura, Recreación, Deporte y Esparcimiento

Genero: Conjunto de cultura, recreación, deporte y esparcimiento

Tipo Arquitectónico: Biblioteca

Patrimonio perdido

No

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

Consulta pública del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles



ASPECTOS LEGALES

Regimen de propiedad: Otras formas de propiedad: Gobierno federal

Folio Real RPMZAH: Sin información

Folio y Denominación ZMH

Ninguno

Declaratoria de Monumento Histórico: No

Listado en Declaratoria de Zona de Monumentos Históricos: Sin información

Ubicado en la Zona de Monumentos Históricos: Sin información

Sitio Inscrito en la lista de patrimonio Mundial UNESCO

No

INFORMACION HISTORICA

Época de construcción: XIX

Intervenciones: XX, XXI

Información histórica

Sin información

Preexistencia de otras épocas

Existe preexistencia: No

FUENTES CONSULTADAS

Orales

Sin información

Documentales

Sin información

Inscripciones

Cuenta con una inscripción que dice: "Antigua Escuela Primaria y/o Casa de Cultura, obra realizada durante el gobierno del V.C. Gabino Cue Monteagudo con la participación de Conaculta, Municipio Administración 2014-2016, Dic. 2015.

MONOGRAFÍA

No

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

Sin información

CARACTERÍSTICAS FORMALES Y MATERIALES DE INMUEBLES

Partido arquitectónico

Partido arquitectónico: Crujías alrededor de patio central

Fachada principal

Materiales predominantes del acabado: Apilado

Descripción del acabado

Pintura color blanco y café

Estructura vertical: Muros

Materiales predominantes: Ladrillo, Piedra

Ancho: Sin información

Descripción

Sin información

Estructura horizontal: Entrepiso

Materiales y sistemas constructivos predominantes: Sin información

Forma de entrespiso: Sin información

Altura aproximada (MTA)

Altura aproximada: Sin información

Descripción

Sin información

Techumbre

Materiales y sistemas constructivos predominantes: Estructura de madera, teja

Forma de techumbre: Plana

Altura aproximada: Sin información

Descripción

Sin información

Pisos y pavimentos

Materiales y sistemas constructivos predominantes: Sin información

Página 2/3

Fecha de consulta: 22/01/2022

Esta ficha contiene la información que se encuentra en la Base de Datos del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles, la cual constituye una herramienta de trabajo que el Instituto Nacional de Antropología e Historia utiliza para la identificación de inmuebles con valor patrimonial. Asimismo es un instrumento de soporte técnico, documental y académico, sin carácter actualizador, que permite formular y promover programas para la protección, conservación y difusión del patrimonio histórico edificado. La utilización de este material es únicamente con fines de consulta.

© INAH. DE DERECHOS RESERVADOS

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

Consulta pública del Catálogo Nacional de
Monumentos Históricos Inmuebles



Descripción

Sin información

Escalera principal

Materiales predominantes Sin información

Forma Sin información

Descripción

Sin información

Elementos relevantes del inmueble

Descripción

Sin información

FECHA DE ELABORACION / FECHA DE ACTUALIZACIÓN

Fecha de elaboración / actualización de la ficha: 18/06/2018

Centro de documentación de la CNMH

PLANOTECA DEL AHJE

En proceso

ARCHIVO HISTORICO JORGE ENCISO

En proceso

FOTOTECA CONSTANTINO REYES-VALERIO

En proceso

INTRODUCCIÓN GENERAL:

Los sismos del mes de septiembre del 2017 en la región centro-sur del país ocasionaron pérdidas humanas, la destrucción de miles de viviendas y daños materiales en la infraestructura y redes de comunicación, dotación de servicios urbanos de agua y drenaje; equipamiento público de abasto, salud y educativo, así como en bienes culturales, históricos, arqueológicos y artísticos en alrededor de 400 municipios en los estados de Chiapas, México, Guerrero, Hidalgo, Michoacán, Morelos, Oaxaca, Puebla, Tabasco, Tlaxcala, Veracruz y la Ciudad de México.

Hablando específicamente de datos que engloban el aspecto cultural e histórico tenemos que las edificaciones ubicadas en los sitios históricos importantes en los Estados de México, Oaxaca, Chiapas, Puebla y Morelos, constituyen un patrimonio para el país y para la humanidad, ya que otorgan identidad local y son importantes para generar derrama económica derivada del turismo nacional e internacional. El daño que estos inmuebles han sufrido es considerable y la mayoría de ellos no se han reconstruido.

Es importante mencionar que los bienes de este tipo son fundamentales para el desarrollo individual y comunitario, la cohesión social y como generador de la economía. Por lo que se debe impulsar su conservación y preservación para las generaciones futuras. Haciendo de suma importancia el presente proyecto para la restauración de la Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos, ya que en el edificio donde un sector de la población acude y fomenta la cultura en los más pequeños de la población.

A si por medio de este proyecto se busca contribuir con el impulso del Programa Nacional de Reconstrucción el cual tiene como objetivo la atención del rezago en las comunidades afectadas por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018 en la región centro-sur del país, asumiendo la responsabilidad del Estado en la protección y garantía de los derechos humanos de las personas y las comunidades afectadas. El Programa contempla la participación de los gobiernos estatales y municipales, así como de todos los sectores sociales, coordinados por el gobierno federal y dentro de un solo programa del Patrimonio Cultural Construido y Obra pública, apegándose al siguiente marco jurídico:

- Constitución política de los Estados Unidos Mexicanos.
- Ley Orgánica del Poder ejecutivo del Estado de Oaxaca.
- Decreto del Ejecutivo del Estado por el cual se crea el Organismo Público Descentralizado denominado "Instituto del patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.
- Acuerdo de sectorización de las entidades de la Administración Pública Paraestatal del Estado de Oaxaca.
- Ley de Entidades Para Estatales del Estado de Oaxaca.
- Ley de Obras Públicas y Servicios Relacionados con las mismas.
- Reglamento de Construcción y Seguridad Estructural del Estado de Oaxaca.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
- Reglamento de la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas.
- Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico.
- Reglamento General de Aplicación del Plan Parcial de Conservación del Centro Histórico de la ciudad de Oaxaca de Juárez.
- Reglamento interno del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca
- Manual de Organización de Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.

El objetivo del proyecto de intervención es la recuperación de la unidad formal y arquitectónica del edificio religioso catalogado como inmueble histórico por sus elementos y fabricas que lo constituyen el cual ha sufrido daños a causa del movimiento telúrico ocasionado por el sismo del 2017 cuyo epicentro fue en la región del Istmo de Tehuantepec y al año siguiente en febrero del 2018. A sí mismo es importante mencionar que la metodología y las etapas que conformarán dicho proyecto tendrán como finalidad la realización de los trabajos necesarios para garantizar la seguridad de los usuarios como del inmueble.

Dentro de los objetivos particulares tenemos:

- 1.- La recuperación del carácter arquitectónico del inmueble, tratando de mantener los aspectos que le dan su identidad histórica.
- 2.- El empleo de los sistemas constructivos tradicionales identificados en el estudio previamente hecho al inmueble para la realización del proyecto.
- 3.- Dejar en condiciones de habitabilidad el inmueble, tomando en cuenta cada uno de los aspectos en los cuales se trabajarán, desde el confort hasta la seguridad estructural, valorando la afluencia de la población que ocupa el edificio.

Por medio de este estudio se pretende recabar la información necesaria y entender la necesidad de realizar los trabajos de restauración correspondientes al bien mueble conocido como "Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos", el objetivo principal de esta acción es definir de manera resumida, previo a un proyecto ejecutivo, los daños presentes en el inmueble, presentando evidencias fotográficas y una propuesta de acciones para atender los daños y así mismo proponer un presupuesto en base a las normas aplicables a la restauración e intervención de monumentos históricos.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

UBICACIÓN EN EL CONTEXTO URBANO:

Se localiza al noroeste del Estado de Oaxaca, está comprendido en las coordenadas geográficas 17°12' latitud norte y 96°52' longitud oeste del meridiano de México, con una altitud de 1,640 metros sobre el nivel del mar.

Presenta las siguientes colindancias al norte con Santa Cruz Lachixolana y Santiago Suchilquitongo, al oeste: con San Andrés Nuxiño, Santo Domingo Nuxaa y Santa María Peñoles, al sur con Santo Tomas Mazaltepec y San Felipe Tejalapam, al este con Soledad Etla, Nazareno Etla y la Ex-Hacienda de Alemán. (INAFED, s.f.)

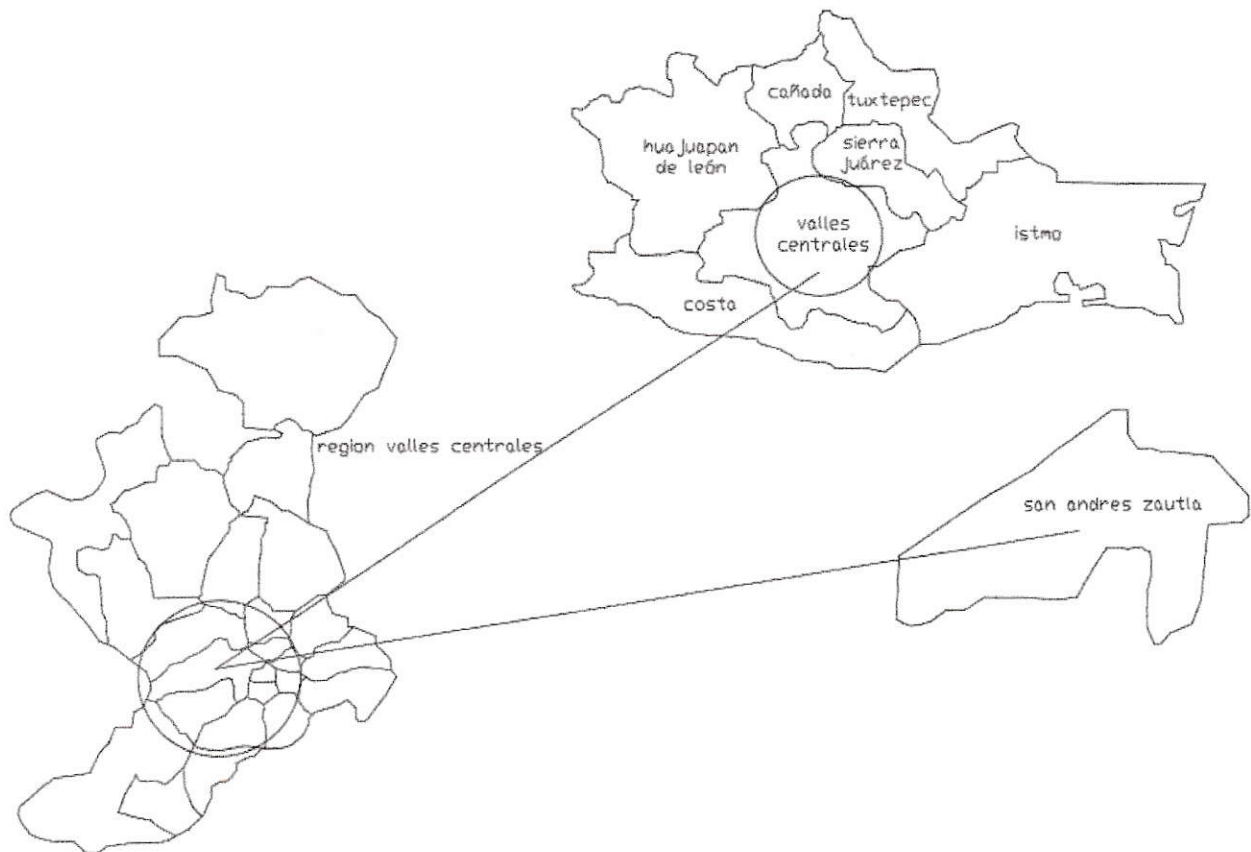


Imagen 02. Macro localización de San Andrés Zautla

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

ANTECEDENTES HISTÓRICOS:

Entre los sujetos del centro zapoteco de Cuauhxilotitulan (ahora San Pablo Huitzo) se contaba el pueblo de Zautla, actualmente conocido como San Andrés Zautla. El nombre náhuatl de este último pueblo ha sido traducido tradicionalmente como "lugar de plata fijadora de colores" (c.tzauhtli), pero es más probable que se componga de tzacutli (o tzauctli), "pegamento" y que el topónimo quiere decir "lugar de pegamento". (Centro INAH, 1984)

Hoy en día, el pueblo goza de cierta fama entre los amantes de la música antigua por el precioso órgano construido en la segunda mitad del siglo xvii y restaurado hace un par de años. recientemente se han vuelto a dar algunos conciertos de música antigua en este instrumento. (Delgado Parra & Gómez Castellanos, 1999)

La población de Zautla tiene una larga historia. El origen del pueblo se pierde en las nieblas del tiempo y no hay documento que especifique su fundación. Sin embargo, es probable que durante la época del posclásico tardío Zautla constituyó uno de los muchos centros de población dedicados a la agricultura en el rico valle. Todos ellos estaban sometidos al gran señorío de Zaachila, el cual tenía en el Valle de Etla sus mejores tierras de producción. Para protegerlas, los soberanos zapotecos construyeron, en la segunda mitad del siglo xiv, las fortalezas de Huijazoo y Tecocuilco, que cerraban el paso por el cañón de Jayacatlán. (Burgoa, 1989)

Poco antes de la llegada de los colonizadores españoles, y a raíz de los fuertes conflictos internos que estaban debilitando a la capital zapoteca, Huitzo y Etla se separaron del control de Zaachila, convirtiéndose sus nobles en los señores locales.

Pasada la conquista por los españoles, la población de la fortaleza de Huijazoo fue bajada a un nuevo sitio en donde se originó el actual pueblo de Huitzo. en la misma época, la administración española congregó a la población campesina del valle sujeta a Huitzo en nuevos pueblos trazados alrededor de las recién fundadas iglesias, entre ellas la de Zautla. durante la colonia, Zautla ocupa un lugar aparte entre los sujetos de huitzo, hecho que se refleja en su rica iglesia (fue la única iglesia de techo de viguería) y en su interesante archivo. en junio de 2000, (BURGOA)

El 15 de marzo de 1825 San Andrés Zautla se constituyó como uno de los municipios del estado de Oaxaca, por el decreto núm. 47 de ley de visiones y arreglo de los partidos que componen el estado libre de Oaxaca.

El 18 de noviembre de 1844, con el decreto de división del territorio del departamento (artículo 3º) San Andrés Zautla es constituido como cabecera de parroquia de la subprefectura de la Villa de Etla, distrito del centro continuo, y en su calidad de cabecera municipal del distrito de Etla en los decretos del 23 de marzo de 1858, 23 de octubre de 1891, 15 de diciembre de 1942, 22 de marzo de 1984 y 9 de mayo de 1994.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRES ZAUTLA, OAXACA)

La posesión definitiva de terrenos comunales a este municipio de Zautla fue dictada por el presidente Manuel Ávila Camacho y ejecutada por el ingeniero G.G. Palmer el 30 de noviembre de 1943, siendo presidente municipal Maximiliano Mendoza. (Documentos no clasificados en la colección privada de Celia Hernández, Mexicali, B.C.; Amparo de Posesión a don José Pacheco en las tierras de su cacicazgo, 1742, expediente original en la Biblioteca Pública de Oaxaca. Sobre esta familia véase además AGN)

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL INMUEBLE:



Imagen 04. Vista del Conjunto de la Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos, San Andrés Zautla.

El conjunto arquitectónico está formado por crujías alrededor de un patio central.

La fachada exterior del edificio está formada por un muro macizo interrumpido en una esquina por un vano el cual está enmarcado en cantera amarilla rectificada, recubriendo las jambas y el arco de medio punto del acceso, la puerta de acceso es un portón de madera entablero, con marcos de madera y goznes; cuenta con un pórtico cubierto, sobre dos pilares se encuentra una cubierta plana de vigas de madera y teja de barro rojo tradicional.

La fachada de la crujía sur está compuesta por ocho vanos entre ventanas y puertas; los muros en la planta baja son de 90 cms de espesor promedio, las puertas en el primer nivel cuentan con un dintel de madera, las ventanas cuentan con antepechos; las puertas y las ventanas en el primer nivel son de madera entablada con marcos, cuenta con un corredor exterior cubierto con vigas de madera y tabique de barro rojo soportada por seis arcos soportados por siete pilares; las cubiertas en los espacios son cubiertas planas de vigas

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

de madera y tabique de barro rojo, en el primer nivel se encuentra una escalera que conecta con el segundo nivel.

El segundo nivel de la crujía sur es de fábrica más contemporánea y solo se preserva el muro medianero colindante, en este nivel se encuentra la biblioteca; la fachada principal está formada por cuatro puertas y tres vanos con arcos de medio punto, también cuenta con un corredor, este nivel cuenta con una losa de concreto armado. El acceso de la escalera está enmarcado por un gran arco de medio punto. Este espacio cuenta con una terraza.

La crujía oeste está formada por un solo cuerpo por su fábrica es el más antiguo del conjunto, la fachada principal del edificio está formado por vano y macizo, con dos accesos de arcos con medio punto y una ventana adintelados, con un zócalo que sobresale de la fachada. Cuenta con un pórtico con la cubierta de un agua que apoya sobre cuatro pilares cuadrados, la cubierta es de vigas de madera y tabique de barro recocido, con acabado final de teja de barro rojo artesanal, esta rematada por un pretil con un pequeño remate. Conserva parte del piso original que es una loseta de barro rojo recocido.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO Y LAS FÁBRICAS DEL INMUEBLE.



Imagen 05. Pórtico de la Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos, San Andrés Zautla.
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021



Imagen 06. Fachada principal del Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos, San Andrés Zautla.
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

La fachada exterior del edificio está formada por un muro macizo de adobe de 90 cm de espesor promedio, aplanado con mortero de cemento-cal-arena con acabado final de pintura vinílica interrumpido en una esquina por un vano el cual está enmarcado en cantera amarilla rectificada asentada con mortero de cemento-cal-arena, recubriendo las jambas y el arco de medio punto del acceso, la puerta de acceso es un portón de madera de cedro entablado, con marcos de madera y goznes metálicos ; cuenta con un pórtico cubierto, sobre dos pilares de tabique de barro rojo recocido se encuentra una cubierta plana de vigas de madera y tabique de barro recocido asentando las tejas de barro rojo tradicional con mortero de cal-arena.

La fachada de la crujía sur está compuesta por ocho vanos entre ventanas y puertas los muros son de adobe de 90 cms de espesor promedio recubiertos con aplanado de mortero de cemento-cal-arena ; los muros en la planta baja son de 90 cms de espesor promedio, las puertas en el primer nivel cuentan con un dintel de madera, las ventanas cuentan con antepechos; las puertas y las ventanas en el primer nivel son de madera entablada con marcos, cuenta

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)



cubierta de un agua que apoya sobre cuatro pilares cuadrados de tabique de barro rojo recocido, la cubierta es de vigas de madera y tabique de barro recocido, con acabado final de teja de barro rojo artesanal, esta rematada por un pretil con un pequeño remate aplanado con mortero de cemento-cal-arena y pintura vínica sobre este se encuentra un enladrillado de tabique de barro rojo tipo media tabla juntado con mortero de cal-arena. Conserva parte del piso original que es una loseta de barro rojo recocido.

Imagen 09. Talleres de la Casa de la Cultura José Vasconcelos, San Andrés Zautla.
Fuente: Visita técnica, septiembre 2021

DESCRIPCIÓN DE DAÑOS EN EL INMUEBLE



Imagen 10. Fachada exterior de la Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos, San Andrés Zautla.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021

Fachada exterior: en la fachada exterior los daños más visibles se presentan en el enmarcado en cantera amarilla rectificada que recubren las jambas y el arco de medio punto del acceso, donde se observan desprendimiento de las piezas tanto en exteriores como interiores.

En los muros se observan grietas horizontales, afectando el aplanado y pintura, en los muros también presentan humedad por capilaridad.

Crujía sur nivel 1: en los muros se observan grietas diagonales y horizontales afectando el aplanado, también se observan desprendimientos parciales de aplanado, los muros presentan humedad en las habitaciones. Algunas de las vigas de las cubiertas se observan fendas.

Crujía sur nivel 2 (Biblioteca): en los muros se observan grietas diagonales afectando el aplanado, en la losa por el lecho bajo se observan desprendimientos del plafón y de las molduras; se observan manchas de humedad en las habitaciones. En el murete de la terraza se observan grietas horizontales y humedad, las bajadas pluviales se observan tapadas.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

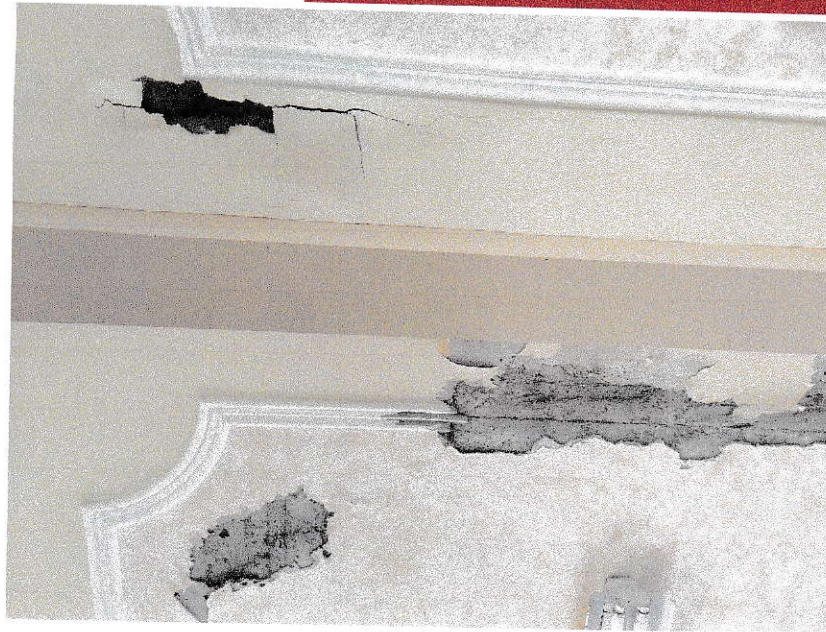


Imagen 11. Plafón de la Biblioteca José Vasconcelos, San Andrés Zautla.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.



Imagen 12. Losa de la Biblioteca José Vasconcelos, San Andrés Zautla.
Fuente: Visita técnica septiembre 2021.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

PROPUESTA PARA INTERVENCIÓN DEL INMUEBLE.

Este estudio se basa en lo predispuesto en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas en sus artículos 5º, 33, 35 y 36, los cuales definen el concepto de monumento Artístico e Histórico principalmente los cuales son los que nos compete, y los describen de la siguiente manera:

Artículo 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos:

- I. Los inmuebles contruidos en los siglos XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; **así como a la educación y a la enseñanza**, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive.

Lo cual en el contexto y alcance social nos da pauta para considerar como un monumento histórico el inmueble denominado "Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos" y la disposición y fábrica de sus espacios.

LIBERACIÓN:

Es la intervención que tiene por objeto eliminar (materiales y elementos) adiciones, agregados y material que no corresponde al bien inmueble original. (OAXAQUEÑA, 2021)

En primera instancia se deberá habilitar un sitio de resguardo para el mobiliario existente en el edificio, así mismo se realizará la protección de los pisos, protecciones de ventanas, ventanas y puertas que durante el proceso de la intervención puedan dañarse

Por primera instancia se plantea el llevar acabo la liberación de aplanados en zonas interiores como exteriores que tengan algún daño provocado por sismo, ya sea grieta o fractura. Ya que en su mayoría están constituidos por morteros de cemento-cal-arena y se encuentran con presencia de grietas, así como de desprendimientos parciales.

En las losas de la Biblioteca será necesario realizar la liberación del plafón y de las molduras que se encuentran en el plafón.

Se deberá liberar el impermeabilizante de la losa de la crujía sur y el fraguado para nivelar
(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRES ZAUTLA, OAXACA)

la losa, se liberarán las bajadas pluviales y se verificara su funcionamiento.

INTEGRACIÓN:

Posterior a las liberaciones se propone la integración de aplanado base de 2 cm de espesor con mortero de cemento-cal-arena en las zonas previamente intervenida con acabado final de pintura vinílica en los tonos similares a los existentes.

En la fachada exterior se integrarán piezas de cantera amarilla de rectificada en base de sección similares a las existentes, se asentarán con mortero de cal-arena.

En el lecho bajo de la losa de la Biblioteca será necesario realizar un proceso de calafateo de las grietas que se llegan a observar, después se realizara la integración del plafón y de las molduras en igual disposición a las existentes, se agregara un aditivo para evitar que las secciones que se integraran lleguen a despegarse.

En las cubiertas se deberá integrar el fraguado para dar pendientes y se integrará el impermeabilizante elastomérico.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRES ZAUTLA, OAXACA)

ANÁLISIS DEL PARTIDO ARQUITECTÓNICO.

El conjunto arquitectónico está formado por crujías alrededor de un patio central.

La fachada exterior del edificio está formada por un muro macizo interrumpido en una esquina por un vano el cual está enmarcado en cantera amarilla rectificada, recubriendo las jambas y el arco de medio punto del acceso, la puerta de acceso es un portón de madera entablado, con marcos de madera y goznes; cuenta con un pórtico cubierto, sobre dos pilares se encuentra una cubierta plana de vigas de madera y teja de barro rojo tradicional.

La fachada de la crujía sur está compuesta por ocho vanos entre ventanas y puertas; los muros en la planta baja son de 90 cms de espesor promedio, las puertas en el primer nivel cuentan con un dintel de madera, las ventanas cuentan con antepechos; las puertas y las ventanas en el primer nivel son de madera entablada con marcos, cuenta con un corredor exterior cubierto con vigas de madera y tabique de barro rojo soportada por seis arcos soportados por siete pilares; las cubiertas en los espacios son cubiertas planas de vigas de madera y tabique de barro rojo, en el primer nivel se encuentra una escalera que conecta con el segundo nivel.

El segundo nivel de la crujía sur es de fábrica más contemporánea y solo se preserva el muro medianero colindante, en este nivel se encuentra la biblioteca; la fachada principal está formada por cuatro puertas y tres vanos con arcos de medio punto, también cuenta con un corredor, este nivel cuenta con una losa de concreto armado. El acceso de la escalera está enmarcado por un gran arco de medio punto. Este espacio cuenta con una terraza.

La crujía oeste está formada por un solo cuerpo por su fábrica es el más antiguo del conjunto, la fachada principal del edificio está formado por vano y macizo, con dos accesos de arcos con medio punto y una ventana adintelados, con un zócalo que sobresale de la fachada. Cuenta con un pórtico con la cubierta de un agua que apoya sobre cuatro pilares cuadrados, la cubierta es de vigas de madera y tabique de barro recocido, con acabado final de teja de barro rojo artesanal, esta rematada por un pretil con un pequeño remate. Conserva parte del piso original que es una loseta de barro rojo recocido.

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

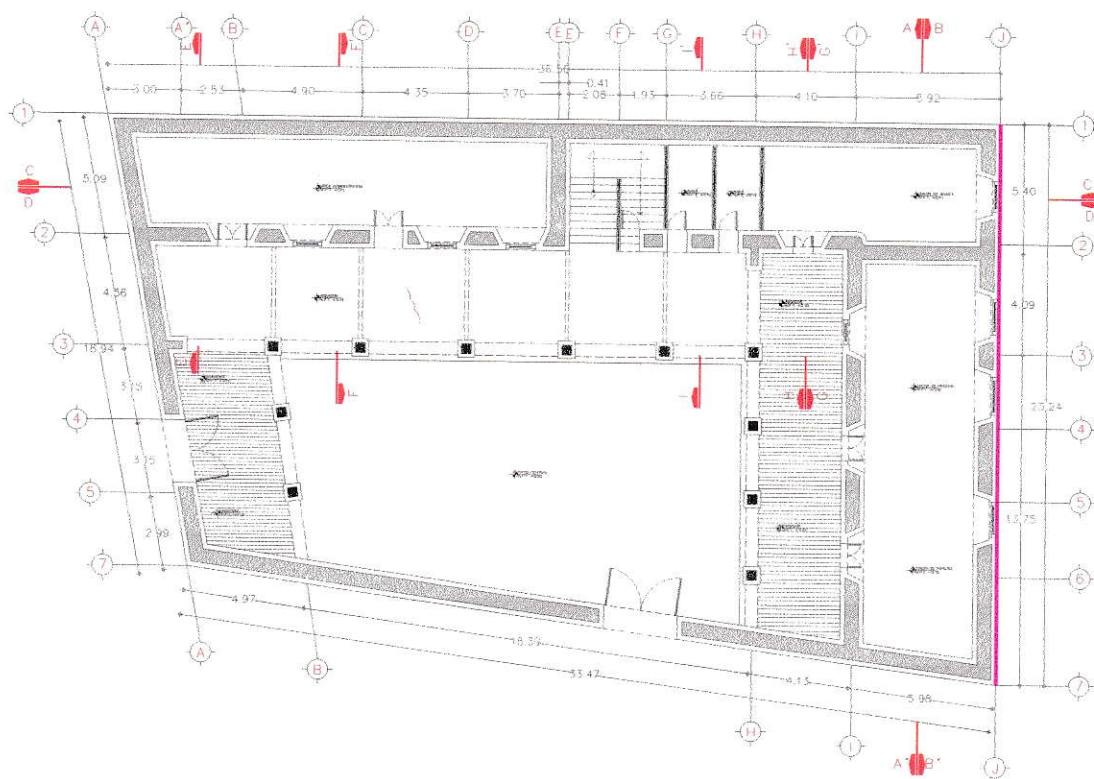


Imagen 13. Planta arquitectónica de la Biblioteca y Casa de la Cultura José Vasconcelos

(BIBLIOTECA Y CASA DE LA CULTURA JOSÉ VASCONCELOS, SAN ANDRÉS ZAUTLA, OAXACA)

Bibliografía

Burgoa. (1989). Descripción Geográfica, Tomo II, 1674.

BURGOA. (s.f.). Sobre la iglesia.

Centro INAH, O. (1984). La Relación geográfica de Guaxilotitlan menciona como "estancias sujetas" de este pueblo a Zacutla, Apazco, Xalapa, Gueyotlipa, Acahutezca, Mazatepec, Itztenango, Xochiquitongo y Tlilixtlahuac. Otras f. Acuña.

CHÁVEZ, A. E. (1981). LA RESTAURACIÓN, ASPECTOS TEÓRICOS E HISTÓRICOS, TESIS DE LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES MUEBLES. . MÉXICO: ENCRIM.

Delgado Parra, G., & Gómez Castellanos, O. (1999). Órganos históricos de Oaxaca. Estudio y catalogación. INAH-Fomento Cultural Banamex.

Documentos no clasificados en la colección privada de Celia Hernández, Mexicali, B.C.; Amparo de Posesión a don José Pacheco en las tierras de su cacicazgo, 1742, expediente original en la Biblioteca Pública de Oaxaca. Sobre esta familia véase además AGN. (s.f.).

Enciclopedia de los Municipios y Delegaciones de México . (s.f.). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20384a.html>

GRACIDA, M. M. (1883). COLECCION DE "CUADROS SINOPTICOS" DE LOS PUEBLOS, HACIENDAS Y RANCHOS DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA. OAXACA DE JUAREZ: IMPRENTA DEL ESTADO, A CARGO DE I. CANDIANI.

INAFED, E. d. (s.f.). Obtenido de <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM20oaxaca/municipios/20102a.html>

Instituto Nacional de Antropología e Historia, M. . (s.f.). "Ficha del Catálogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles número. Obtenido de http://catalogonacionalmhi.inah.gob.mx/consulta_publica/detalle/89566

OAXAQUEÑA, O. C. (2021). Obtenido de <https://www.oaxaca.gob.mx/cco/historia/>