

The image shows a close-up, low-angle view of a highly decorative wooden organ case. The structure is composed of multiple tiers of ornate carvings, including scrolls, floral motifs, and shell-like designs, painted in various colors like red, green, and gold. Several vertical pipes are visible through the open sections of the case. The background is a plain, light-colored wall.

*Órganos  
Históricos  
de  
Oaxaca*

*Calendario 2021*

# Presentación

Dentro de la vasta riqueza patrimonial del estado de Oaxaca, la colección de órganos históricos representa uno de los tesoros culturales más destacados de diferentes épocas, pero a la vez uno de los menos conocidos. Setenta y dos instrumentos, contruidos entre 1686 y 1891, nos recuerdan un glorioso pasado musical, cuando Oaxaca era el tercer centro de música más importante en la Nueva España, únicamente después de la Ciudad de México y Puebla. En aquella época, un templo no se consideraba completo si no contaba con su órgano. A partir del año 1990, una creciente apreciación de estos maravillosos instrumentos musicales ha llevado a proyectos de conservación y restauración, conciertos y festivales por todo el Estado, reviviendo y haciendo uso de tan excepcionales instrumentos.

Aunque han existido cientos de órganos en Oaxaca, desde 1544 (la documentación más antigua de un órgano), la mayoría de éstos se han perdido, debido principalmente al deterioro que sufren a través del tiempo, desastres naturales, así como la negligencia y/o la destrucción intencional. A la fecha, ocho órganos han sido reconstruidos, restaurados o reparados, encontrándose hoy en día en óptimas condiciones; mientras tanto, los sesenta y cuatro instrumentos restantes se encuentran en diferentes situaciones, presentando diversos estados de conservación. Algunos consisten únicamente de una caja exterior vacía o algunas partes interiores, mientras que otros están casi intactos y podrían ser restaurados algún día.

A pesar de su condición, el acervo relativamente pequeño de setenta y dos órganos es suficiente para revelar un fascinante panorama de las técnicas de construcción y sus características sonoras a lo largo de dos siglos. Además, es casi seguro que existen más órganos en las comunidades oaxaqueñas que no han sido reportados aún, siendo urgente tener el registro para conocer sus características antes de que sea inevitable su desaparición.

El presente calendario 2013, a través de la temática de “Órganos históricos de Oaxaca”, da a conocer parte de estos bienes culturales de la entidad, con el objetivo de contribuir en su divulgación, dignificación y rescate de ejemplos únicos e invaluables de estos bienes muebles, tanto por sus atributos estéticos e históricos, propiciando con ello la consolidación de una identidad y conciencia sobre nuestro pasado histórico y porvenir de la sociedad, lo cual le permitirá trascender a lo largo de la historia.

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA, INPAC

INSTITUTO DE ÓRGANOS HISTÓRICOS DE OAXACA, A.C., IOHO

## INSTITUTO DE ÓRGANOS HISTÓRICOS DE OAXACA A.C.

🌟 Fundado en el año 2000 con el apoyo de la Fundación Alfredo Harp Helú, el Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca **(IOHIO)** se esfuerza por crear conciencia acerca de la protección y difusión de los órganos históricos a nivel local, nacional e internacional, a través de las siguientes actividades:

- 🌟 Asegurar que los instrumentos restaurados se utilicen adecuadamente y se protejan; además es importante que los órganos que no funcionen se encuentren protegidos, conservados y documentados.
- 🌟 Ofrecer capacitación musical y técnica a los oaxaqueños.
- 🌟 Promover los órganos a través de conciertos, festivales, publicaciones, conferencias y grabaciones.
- 🌟 Ampliar el conocimiento de los órganos por medio de investigaciones en los archivos históricos y en las comunidades.

Es de vital importancia crear conciencia sobre el valor que representan estos instrumentos como parte del patrimonio nacional e internacional y de reintegrarlos a la vida actual de las comunidades en donde se encuentran.

Estos instrumentos multifacéticos todavía nos deleitan con su rico sonido, su bello aspecto y su fino mecanismo. Además, representan un enlace con la historia de sus comunidades y nos recuerdan el compromiso de los antepasados oaxaqueños que financiaron su construcción, por lo tanto merecen respeto y apoyo.

### CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DE LOS ÓRGANOS OAXAQUEÑOS

Los órganos oaxaqueños conservan elementos de la organería antigua europea -un sólo teclado de 45 notas con una octava corta (hasta mediados del siglo XIX), la falta de pedales y el temperamento mesotónico- a la vez que desarrollaron características exteriores particulares a Oaxaca -unas protuberancias redondas por los costados (“caderas”) y un estilo suntuoso de decoración policromada en las cajas y los tubos de algunos instrumentos del siglo XVIII.

La mayoría de los órganos se encuentran en un estado relativamente original y han sido poco alterados o modernizados a través del tiempo. Esto se debe en gran parte al aislamiento geográfico, al desconocimiento y a la falta de recursos de muchas de las comunidades; al abandono y al descuido de los órganos una vez que dejaron de funcionar; y a una tradición conservadora de organería en Oaxaca que fue resistente al cambio.

Aproximadamente 40% de los órganos oaxaqueños son del siglo XVIII o antes, mientras que en otros estados de la República, la gran mayoría de los órganos son del siglo XIX.

Los mayoría de los órganos fueron construidos en el estado de Oaxaca, con la excepción de algunos ejemplos del siglo XIX fabricados en Puebla. Aunque los proyectos de construcción fueron frecuentemente supervisados por maestros no oaxaqueños, la construcción y la decoración de los órganos fueron realizadas por la mano de obra local, manifestando la misma destreza artesanal que aún florece en Oaxaca.

Todos los órganos oaxaqueños se ubican en templos, ni uno de ellos se encuentran en museos

Los órganos tubulares están definidos de acuerdo a la medida de su tubo más alto -de ocho, cuatro, o dos pies- normalmente colocado en la fachada y que caracteriza su sonido. En Oaxaca, los órganos fijos o estacionarios más grandes son de ocho pies (8'), los de dimensiones medianas fijos o sobre mesas son de cuatro pies (4') y los pequeños procesionales sobre mesas son de dos pies (2').



Fotografía: Archivo INPAC

# Santiago Tlazoyaltepec

**Fecha de construcción:** Primeras décadas del siglo XIX  
**Constructor:** Desconocido  
**Restauración:** 2002, por el organero francés Pascal Quoirin con la ayuda del organero mexicano Ignacio Zapata, a través de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano y con el apoyo de Fomento Cultural Banamex.  
**Descripción y características:** : Órgano monumental de ocho pies; dimensiones de 6.48 m altura x 4.83 m ancho x 1.07 m profundidad, caja superior con pintura blanca encima de pintura roja anterior; caja inferior de cedro construida en 1997; tubos sin policromía. El instrumento actual incluye una mezcla de tubos de diferentes épocas. La parte superior de la caja, ricamente tallada y dorada, es original, pero la parte inferior ha sido reemplazada varias veces. En 1912 y 1957 el instrumento se somete a severas intervenciones para “modernizarlo”, que casi borran su carácter antiguo.

Enero 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       |        |           |        | 1       | 2      | 3       |
| 4     | 5      | 6         | 7      | 8       | 9      | 10      |
| 11    | 12     | 13        | 14     | 15      | 16     | 17      |
| 18    | 19     | 20        | 21     | 22      | 23     | 24      |
| 25    | 26     | 27        | 28     | 29      | 30     | 31      |



Fotografía: IDHIO

# Santo Domingo Yanhuitlán

**Fecha de construcción:** ca. 1700  
**Constructor:** Desconocido  
**Restauración:** 1998, por el organero francés Pascal Quoirin a través de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano, con el apoyo de Fomento Cultural Banamex.  
**Descripción y características:** Órgano monumental de ocho pies; dimensiones de 5.79 m altura x 4.80 ancho x 1.32 profundidad. Colocado en un balcón lateral en el imponente espacio del templo de Yanhuitlán, este bellissimo órgano es el único en Oaxaca que presenta símbolos dominicos pintados en la caja -la cruz blanca y negra y el perro con su antorcha. Los tubos de la fachada son originales y están decorados con mascarones y diseños florales y en su remate se encuentra una imagen de San Juan Bautista. El color de fondo de la policromía de la caja viró hacia un café cobrizo, siendo originalmente verde.

Febrero 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| 1     | 2      | 3         | 4      | 5       | 6      | 7       |
| 8     | 9      | 10        | 11     | 12      | 13     | 14      |
| 15    | 16     | 17        | 18     | 19      | 20     | 21      |
| 22    | 23     | 24        | 25     | 26      | 27     | 28      |



Fotografía: David Hilbert

# San Matías Jalatlaco

**Fecha de construcción:** 1866

**Constructor:** Pedro Nibra

**Restauración:** Sin restauración.

**Descripción y características:** Órgano fijo de ocho pies; dimensiones de 4.57 m altura x 2.91 m ancho x 1.18 m profundidad. Este órgano con elegantes proporciones presenta una policromía exterior de dos tonos de azul, aunque es probable que el acabado original fuera de madera natural. El tallado de la caja muestra las características típicas de la época Neoclásica: las molduras superiores lisas, los denticulos y las finas tallas de motivos vegetales. El teclado está alargado para incluir 56 notas. Aunque le falta un 30% de los tubos, aún sería un buen candidato para una restauración.

Marzo 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| 1     | 2      | 3         | 4      | 5       | 6      | 7       |
| 8     | 9      | 10        | 11     | 12      | 13     | 14      |
| 15    | 16     | 17        | 18     | 19      | 20     | 21      |
| 22    | 23     | 24        | 25     | 26      | 27     | 28      |
| 29    | 30     | 31        |        |         |        |         |



Fotografía: David Hilbert

# San Jerónimo Tlacoachahuaya

**Fecha de construcción:** ca. 1725-1730  
**Constructor:** Desconocido  
**Restauración:** 1991 por la organera norteamericana Susan Tattershall con el apoyo de la Fundación Pichiqueiti de México.  
**Descripción y características:** Órgano fijo de cuatro pies; dimensiones de 3.68 m altura x 2.03 m ancho x 0.87 m profundidad, caja policromada y dorada y tubos policromados. Muestra características típicas de la escuela de organería oaxaqueña: las "caderas" redondeadas por los costados y la decoración de la caja y de los tubos de la fachada con diseños florales. Presenta un teclado fabricado de hueso y madera en el siglo XIX y restaurado en 1991.

Abril 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       |        |           | 1      | 2       | 3      | 4       |
| 5     | 6      | 7         | 8      | 9       | 10     | 11      |
| 12    | 13     | 14        | 15     | 16      | 17     | 18      |
| 19    | 20     | 21        | 22     | 23      | 24     | 25      |
| 26    | 27     | 28        | 29     | 30      |        |         |



Fotografía: ICHIO

# Santa María de la Asunción Tlaxiaco

**Fecha de construcción:** Primeras décadas del siglo XIX  
**Constructor:** Desconocido  
**Restauración:** 2002, por el organero francés Pascal Quoirin con la ayuda del organero mexicano Ignacio Zapata, a través de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano y con el apoyo de Fomento Cultural Banamex.  
**Descripción y características:** : Órgano monumental de ocho pies; dimensiones de 6.48 m altura x 4.83 m ancho x 1.07 m profundidad, caja superior con pintura blanca encima de pintura roja anterior; caja inferior de cedro construida en 1997; tubos sin policromía. El instrumento actual incluye una mezcla de tubos de diferentes épocas. La parte superior de la caja, ricamente tallada y dorada, es original, pero la parte inferior ha sido reemplazada varias veces. En 1912 y 1957 el instrumento se somete a severas intervenciones para “modernizarlo”, que casi borran su carácter antiguo.

Mayo 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       |        |           |        |         | 1      | 2       |
| 3     | 4      | 5         | 6      | 7       | 8      | 9       |
| 10    | 11     | 12        | 13     | 14      | 15     | 16      |
| 17    | 18     | 19        | 20     | 21      | 22     | 23      |
| 24    | 25     | 26        | 27     | 28      | 29     | 30      |
| 31    |        |           |        |         |        |         |



Fotografía: David Hilbert

# Basílica de La Soledad

**Fecha de construcción:** Caja 1686, componentes interiores siglo XVIII  
**Constructor:** Desconocido  
**Restauración:** 2000, por los organeros holandeses Pieter Visser y mexicano Ignacio Zapata a través de la Academia Mexicana de Música Antigua para Órgano con el apoyo de Fomento Cultural Banamex.  
**Descripción y características:** : Órgano monumental de ocho pies; dimensiones de 5.7 m altura x 4.5 m ancho x 1.6 m profundidad. La caja ricamente tallada y decorada con policromía, tiene la fecha de 1686 inscrita en un medallón del lado izquierdo y es la fecha más temprana en un órgano oaxaqueño. Sin embargo los tubos y los componentes interiores fueron reemplazados en el siglo XVIII. Parece que los tubos de la fachada estaban policromados con mascarones, pero desafortunadamente la pintura fue removida durante una intervención en el siglo XX.

Julio 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       | 1      | 2         | 3      | 4       | 5      | 6       |
| 7     | 8      | 9         | 10     | 11      | 12     | 13      |
| 14    | 15     | 16        | 17     | 18      | 19     | 20      |
| 21    | 22     | 23        | 24     | 25      | 26     | 27      |
| 28    | 29     | 30        |        |         |        |         |



Fotografía: David Hilbert

# Santa María Tiltepec

**Fecha de construcción:** 1703  
**Constructor:** Desconocido  
**Restauración:** Sin restauración.  
**Descripción y características:** Órgano fijo de cuatro pies; dimensiones 4.16 m altura x 2.97 m ancho x 98.6 m profundidad. Uno de los órganos más antiguos en el Estado, muy singular tanto por su opulenta decoración como en su diseño fónico. Sin embargo, los costados redondeados ("caderas") indican que es de la escuela de organería oaxaqueña. La caprichosa decoración de la caja está tallada en lugar de pintada e incluye imágenes de perfiles femeninos a los costados.

Julio 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miercoles | Jueves | Viernes | Sabado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       |        |           | 1      | 2       | 3      | 4       |
| 5     | 6      | 7         | 8      | 9       | 10     | 11      |
| 12    | 13     | 14        | 15     | 16      | 17     | 18      |
| 19    | 20     | 21        | 22     | 23      | 24     | 25      |
| 26    | 27     | 28        | 29     | 30      | 31     |         |



# Santiago Ixtaltepec

**Fecha de construcción:** 1730

**Constructor:** Desconocido

**Restauración:** Sin restauración.

**Descripción y características:** Órgano procesional de dos pies; dimensiones 2.16 altura x 1.00 m ancho x 0.51 m profundidad. Este pequeño órgano procesional cuenta aun con sus tubos y teclado. Todo el exterior de la caja está policromado, incluso los dos pequeños fuelles colocados sobre una mesa detrás del órgano. Una etiqueta en su interior indica la fecha de su construcción y su costo por \$350 pesos. La caja está elaboradamente decorada con imágenes de figuras religiosas dominicas y un jesuita, además de diseños con motivos vegetales típicamente oaxaqueños, que hasta la fecha retienen la brillantez de sus colores originales.

Agosto 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miercoles | Jueves | Viernes | Sabado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       |        |           |        |         |        | 1       |
| 2     | 3      | 4         | 5      | 6       | 7      | 8       |
| 9     | 10     | 11        | 12     | 13      | 14     | 15      |
| 16    | 17     | 18        | 19     | 20      | 21     | 22      |
| 23    | 24     | 25        | 26     | 27      | 28     | 29      |
| 30    | 31     |           |        |         |        |         |



Fotografía: IDHIO

## Sta. Mª de la Natividad Tamazulapan

**Fecha de construcción:** ca. 1720-1730

**Constructor:** Desconocido

**Restauración:** 1997, la organera norteamericana Susan Tattershall a través de Órganos Históricos de México con el apoyo de la Fundación J.P. Morgan.

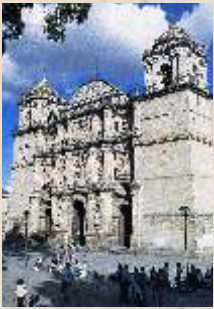
**Descripción y características:** Órgano procesional de dos pies; dimensiones de 1.84 m altura x 1.10 m ancho x 0.59 m profundidad. Es uno de los instrumentos más pequeños en Oaxaca y de los más finos en su decoración policromada y dorada. Lleva las imágenes de San Nicolás de Bari y San Ambrosio en los exteriores de las puertas, de dos ángeles músicos en los interiores y de San Francisco y San Antonio en los costados. Los dos pequeños fuelles son originales, pero los tubos, el teclado y los componentes interiores fueron reconstruidos en 1997.



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

Septiembre 2021

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       |        | 1         | 2      | 3       | 4      | 5       |
| 6     | 7      | 8         | 9      | 10      | 11     | 12      |
| 13    | 14     | 15        | 16     | 17      | 18     | 19      |
| 20    | 21     | 22        | 23     | 24      | 25     | 26      |
| 27    | 28     | 29        | 30     |         |        |         |



Fotografía: Archivo INPAC

# Catedral de Oaxaca

**Fecha de construcción:** 1711-1712  
**Constructor:** Matías de Chávez  
**Restauración:** 1997, por la organera norteamericana Susan Tattershall realizado a través de Órganos Históricos de México y apoyado por Fomento Cultural Banamex.  
**Descripción y características:** : Órgano monumental de ocho pies; dimensiones de 6.48 m altura x 4.83 m ancho x 1.07 m profundidad, caja superior con pintura blanca encima de pintura roja anterior; caja inferior de cedro construida en 1997; tubos sin policromía. El instrumento actual incluye una mezcla de tubos de diferentes épocas. La parte superior de la caja, ricamente tallada y dorada, es original, pero la parte inferior ha sido reemplazada varias veces. En 1912 y 1957 el instrumento se somete a severas intervenciones para “modernizarlo”, que casi borran su carácter antiguo.

Octubre 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miercoles | Jueves | Viernes | Sabado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       |        |           |        | 1       | 2      | 3       |
| 4     | 5      | 6         | 7      | 8       | 9      | 10      |
| 11    | 12     | 13        | 14     | 15      | 16     | 17      |
| 18    | 19     | 20        | 21     | 22      | 23     | 24      |
| 25    | 26     | 27        | 28     | 29      | 30     | 31      |



Fotografía: IDHIO

## Santiago Chazumba

**Fecha de construcción:** Primera mitad del siglo XIX

**Constructor:** Desconocido

**Restauración:** Sin restauración.

**Descripción y características:** Órgano fijo de cuatro pies; dimensiones de 3.69 m altura x 1.48 m ancho x 0.78 m profundidad. Este órgano forma parte del 10% de los órganos tubulares construidos en la ciudad de Puebla, pareciendo ser el más antiguo del grupo. Muestra características típicas de la escuela de organería poblana: los costados rectos y no redondeados, los tubos pintados con mascarones pero sin flores en todo su largo, las celosías en los costados y el lado trasero del órgano y los nombres distintos de los registros. Este órgano es de dimensiones modestas, las tallas son finas y delicadas y es el único órgano con un texto religioso en la fachada –un salmo de alabanza a la música.



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

# Noviembre 2021

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
| 1     | 2      | 3         | 4      | 5       | 6      | 7       |
| 8     | 9      | 10        | 11     | 12      | 13     | 14      |
| 15    | 16     | 17        | 18     | 19      | 20     | 21      |
| 22    | 23     | 24        | 25     | 26      | 27     | 28      |
| 29    | 30     |           |        |         |        |         |



Fotografía: IDHIO

# San Andrés Zautla

**Fecha de construcción:** 1726  
**Constructor:** Desconocido  
**Restauración:** 1996, por la organera norteamericana Susan Tattershall (1996) a través de Órganos Históricos de México con el apoyo de Fomento Social Banamex.  
**Descripción y características:** Órgano sobre mesa de cuatro pies; dimensiones de 3 m altura x 1.6 m ancho x 0.99 m profundidad. Sus dos fuelles están colocados atrás, como si fuera un pequeño órgano procesional. Las puertas de la caja del órgano están decoradas con imágenes de cuatro de los arcángeles -Miguel, Gabriel, Rafael y Uriel- y a los costados se encuentran San Pedro y San Andrés. Los tubos de la fachada están pintados con hermosos diseños florales y mascarones que aprovechan la abertura del escape de aire para dar forma a la boca.

## Diciembre 2021



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA

| Lunes | Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado | Domingo |
|-------|--------|-----------|--------|---------|--------|---------|
|       |        | 1         | 2      | 3       | 4      | 5       |
| 6     | 7      | 8         | 9      | 10      | 11     | 12      |
| 13    | 14     | 15        | 16     | 17      | 18     | 19      |
| 20    | 21     | 22        | 23     | 24      | 25     | 26      |
| 27    | 28     | 29        | 30     | 31      |        |         |



## DIRECTORIO INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

Mtro. Alejandro Murat Hinojosa  
GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO  
Lic. Karla Verónica Villacaña Quevedo  
SECRETARIO DE LAS CULTURAS Y ARTES DE OAXACA

Mtro. Amando Bohórquez Rodríguez  
DIRECTOR GENERAL  
Mtro. Guillermo González León  
DIRECTOR DE PLANEACIÓN Y PROYECTOS  
Mtro. Fernando Molina Herbert  
DIRECTOR DE OBRAS  
Lic. Rubicel Ramírez Cortés  
JEFE DE LA UNIDAD ADMINISTRATIVA  
Arq. Luis Antonio Torres García  
JEFE DEL DEPTO. DE ESTUDIOS HISTÓRICOS E  
INVESTIGACIONES

DISEÑO EDITORIAL  
L.D.G. Maricarmen Hipólito Sánchez  
DISEÑO GRÁFICO INPAC

COLABORACIÓN  
Instituto de Órganos Históricos de Oaxaca A.C.,  
IOHIO

AGRADECIMIENTOS  
Mtra. Cicely Winter

**Oaxaca**  
CREAR • CONSTRUIR • CRECER



INSTITUTO DEL  
PATRIMONIO  
CULTURAL  
DEL ESTADO DE OAXACA



DEPARTAMENTO DE  
ESTUDIOS HISTÓRICOS  
E INVESTIGACIONES



Instituto de  
Órganos  
Históricos de  
Oaxaca, A.C.

FUNDACIÓN  
Alfredo  
Harp Helú  
OAXACA