



INPAC

INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

GACETA DEL

Antigua presidencia municipal de San Juan Bautista Coixtlahuaca

Palacio Municipal de la Heroica Ciudad de Juchitán de Zaragoza, Oaxaca.

Reconstrucción del Templo de San Matías Jalatlaco Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

Trabajos de Restauración Capilla de la Soledad Vista Hermosa, San Agustín Etlá, Oaxaca.

Trabajos de Restauración Panteón San Miguel, Oaxaca de Juárez, Oaxaca.

El monumento es inseparable de la historia de que es testigo y del lugar en el que está ubicado. En consecuencia, el desplazamiento de todo o parte de un monumento no puede ser consentido nada más que cuando la salvaguarda del monumento lo exija o cuando razones de un gran interés nacional o internacional lo justifique

CARTA DE VENECIA

Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y de Conjuntos Histórico-Artísticos
1964

II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964
Aprobada por ICOMOS en 1965



DIRECTORIO

Mtro. Alejandro Murat Hinojosa / Gobernador del Estado de Oaxaca

Lic. Karla Verónica Villacaña Ouevedo / Secretaria de las Culturas y Artes de Oaxaca

JUNTA DIRECTIVA

Mtro. Amando Bohórquez Rodríguez / Director General del Instituto del Patrimonio Cultural

Mtro. José Ángel Díaz Navarro / Secretario de la Contraloría y Transparencia Gubernamental

Mtro. Vicente Mendoza Téllez Girón / Secretario de Finanzas

Mtro. Juan Carlos Rivera Castellanos / Secretario de Turismo

CONSEJO TÉCNICO

Mtro. Amando Bohórquez Rodríguez / Director General del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca

Mtro. Guillermo González León / Director de Planeación y Proyectos

Mtro. Fernando Molina Herbert / Director de Obras

Lic. Rubicel Ramírez Cortés / Jefe de la Unidad Administrativa

Arq. Luis Antonio Torres García / Jefe del Depto. de Estudios Históricos e Investigaciones

COMITÉ EDITORIAL

Dr. Carlos Lira Vásquez / UAM-Azcapotzalco

Dr. Luis Fernando Guerrero Baca / UAM-Xochimilco

Dr. Sebastián Van Doesburg / Biblioteca de Investigación Juan de Córdova

CONSEJO EDITORIAL

Dr. Alberto González Pozo / UAM-Xochimilco

Dr. Alejandro De Ávila Blomberg / Jardín Etnobotánico Oax.

Mtro. Antonio Mondragón Lugo / Coord. Nal. INAH

Dr. José Antonio Terán Bonilla / DEH-INAH

Antrop. Benjamín Maldonado Alvarado / INAH-Oaxaca

Dr. Víctor Gaudencio Pérez Cruz / UABJO

Dra. Lizbeth Aguilera Garibay / INAH-Michoacán

Dra. Nelly Margarita Robles García / Coord. Nal. INAH

Dra. Isabel Medina González / ENCRyM- INAH

Mtra. Ivette Buere Cantú / Casa de la Ciudad Oaxaca

Dr. Vicente Flores Arias / UNAM

Dr. Juan Benito Artigas / UNAM

Dr. Ramón Bonfil Castro / ENCRyM-INAH

Dr. Pablo Chico Ponce De León / UADY

Dr. Pablo Francisco Amador Marrero / IIE-UNAM

DISEÑO EDITORIAL

L.D.G. Maricarmen Hipólito Sánchez / Diseño Gráfico INPAC



En portada

Capilla de la Soledad Vista Hermosa,
San Agustín Etla, Oaxaca

Fotografía. Arq. José Ernesto Díaz Hernández

CONTENIDO

"ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA"

14

Arq Raul Canseco Conti.....
Fragasa Construcciones S.A de C.V

PALACIO MUNICIPAL DE LA HEROICA CIUDAD DE JUCHITÁN DE ZARAGOZA, OAXACA.

10

Mtr. Arq. Nancy L. Porrás García

RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN MATÍAS JALATLACO OAXACA DE JUÁREZ,

17

Ing. Roberto Cervantes Jarquín.
Superintendente de la Empresa Minera Huixtepec S.A. de C.V.

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN CAPILLA DE LA SOLEDAD VISTA HERMOSA, SAN AGUSTÍN ETLA, OAXACA.

25

Arq. José Ernesto Díaz Hernández
Tzapotecatl Arquitectos SA de CV

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN PANTEÓN SAN MIGUEL, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

31

Arq. José Ernesto Díaz Hernández
Tzapotecatl Arquitectos SA de CV



EDITORIAL

En este número hacemos una recopilación de nuestros trabajos de restauración que fueron encomendados por gobierno estatal y federal (PNR y FONDEN) el programa nacional de reconstrucción y el programa Fondo Nacional de Desastres Naturales, ocasionados por los daños en el sismo del 2017 en nuestro país, que como institución solventamos, con el ánimo y el profesionalismo que nos caracteriza, siendo un alto estándar nuestra meta.

La GACETA del Instituto del Patrimonio Cultural de Estado de Oaxaca, en constante movimiento presenta diferentes y lo más relevante en esta recopilación, no olvidando los demás trabajos que en breve se presentaran.

En esta edición el Arq. Raúl Canseco Conti nos relata del procedimiento, metas, dificultades y soluciones que presento la antigua presidencia de San Juan Bautista Coixtlahuaca, que entrelaza la historia vivida entre los siglos XVI y XIX de una belleza sin igual que esta formada por 5 crujiás y un acceso principal, el cual relata con detalles y siendo uno de nuestros trabajos relevantes.

Presentamos el trabajo realizado de la empresa Grupo Tierra negra, el cual ha sido el parte aguas del terremoto del 2017 de la región más significativa del istmo, Juchitán de Zaragoza el cual su presidencia municipal tuvo grandes daños, siendo un icono de la cultura zapoteca, que con gran profesionalismo llevo a cabo la Mtra. Arq. Nancy L. Porras García y el Arq. Ernesto Cruz Márquez.

De la misma forma el Ing. Roberto Cervantes Jarquín de la empresa Minera Huixtepec, nos lleva por el fascinante mundo de la restauración, complejo pero muy enriquecedor, el templo de San Matías Jalatlaco es uno de los mas bellos de nuestro bello Oaxaca, por las características de la zona, empedrados y pisos de laja, que habla de la característica de los barrios donde el tiempo se detuvo para poder admirarlo a propios y extraños, deléitese con su contenido.

Los trabajos realizados en la Capilla de la soledad de Vista Hermosa, San Agustín ETLA fueron realizados por el Arq. José Ernesto Díaz Hernández de Tzapotecatl Arquitectos, empresa comprometida con la restauración y el embellecimiento de Oaxaca, el cual nos relata de la complejidad de intervenir un área del conjunto arquitectónico que era la fabrica de hilados y tejidos de la soledad Vista Hermosa edificada en 1883, el cual se le da la debida intervención en el estado que se encuentra, no olvidando que debe surgir como una de las mas bellas de la región.

Por último, el Extraordinario panteón San Miguel de Oaxaca de Juárez, conocido por todos los oaxaqueños como el Panteón General, el cual ha recibido a muchos de nosotros por admiración, visita o por algún deceso, el cual tiene gran significado para la cultura Oaxaqueña, intervención realizada por Tzapotecatl Arquitectos.

MTRO. AMANDO BOHÓRQUEZ RODRÍGUEZ.

DIRECTOR GENERAL DEL INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

“ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA”

Arq. Raul Canseco

Fragasa Construcciones S.A de C.V

Con ubicación en la calle de José López Alavez s/n junto al actual palacio municipal, en la localidad y municipio de San Juan Bautista Coixtlahuaca. Se ubica en el estado de Oaxaca.

La población de san Juan Bautista Coixtlahuaca se encuentra situada en la Mixteca Alta, limitada por grandes montañas que la circundan, Coixtlahuaca significa en el llano de las culebras, proviene de las voces cóatl: "culebra", Ixtlahuatl: "llano o llanura" y ca: "en". Esta población fue fundada en el año 37 d.C. por los chocholtecas, quienes les dieron el nombre.



Fachada principal San Juan Bautista Coixtlahuaca

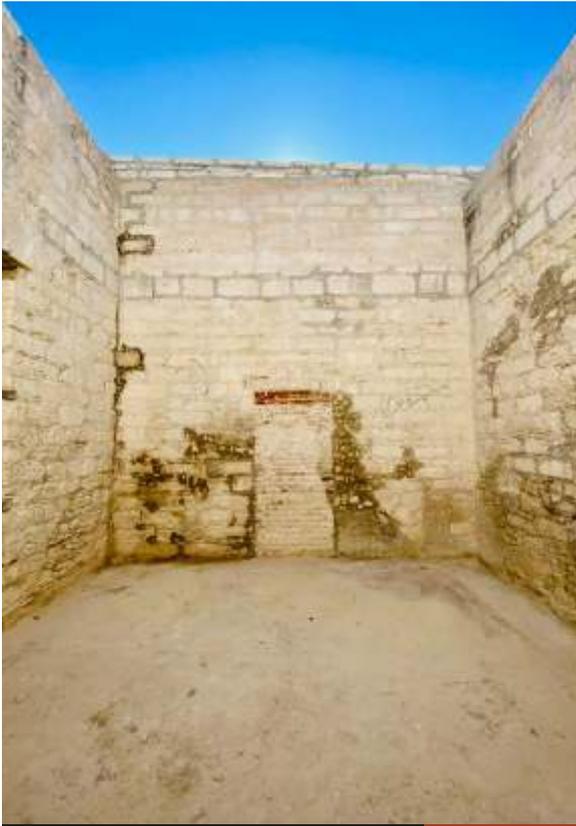
Fotografía
del Autor

El inmueble que albergó la antigua Presidencia Municipal de San Juan Bautista Coixtlahuaca, es parte de un conjunto de construcciones históricas del centro de la población, que entrelaza la historia vivida entre los siglos XVI y XIX de la localidad. Espacialmente estaba conformado por crujías con continuidad en forma de escuadra separados por un espacio de vestibulo que conduce al patio posterior, los muros con fábrica de piedra de la región endeque (caliza) proveniente de bancos de piedra cercanos a la población, unidos con argamasa de cal, se encontraban aplanados, las crujías con arcos rebajados forjados de piedra de endeque.

El vestibulo central se encuentra enmarcado por dos grandes arcos de medio punto, sus cubiertas son de viguería, tejamanil labrado a mano y terrado como relleno, terminado con un entortado de cal-arena.

La fachada es muy sobria, el procedimiento constructivo era repetitivo en diversas casas tradicionales del centro de la población, de las cuales pocos ejemplos persisten en la actualidad.





Interior crujia 1, previo aplanado Vista Este

Fotografía del Autor



Interior crujia 2, colocado de vigas nuevas

Fotografía del Autor

Los sismos del año 2017 en el sureste mexicano y particularmente en la región de la mixteca en el estado de Oaxaca, ocasionaron diversidad de daños al patrimonio edificado del estado, poniéndolo en situación de grave peligro. El inmueble ha presentado grietas en sus muros de carga conformados por mampostería de piedra cantera de la región, asentado y junteado con mezcla de cal-arena; En los arcos de accesos a crujías, Así como colapso parcial de vigas de madera y entortados en el interior de sus crujías. Por ello la importancia de llevar a cabo la consolidación del inmueble de la antigua Presidencia Municipal de San Juan Bautista Coixtlahuaca, catalogado como monumento histórico y centro de uso activo en el corazón de la comunidad.



Interior crujia 4, colapso de techado

Fotografía del Autor



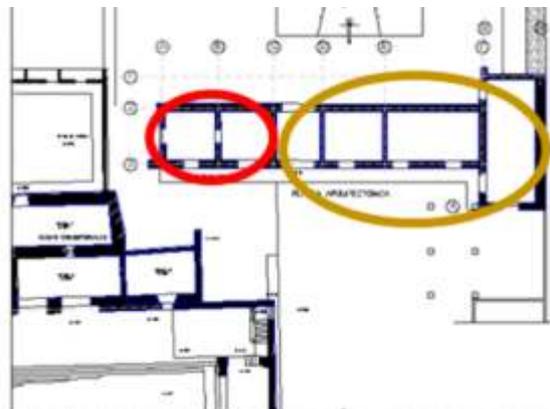
Exterior techo colapsado crujía 4

Fotografía del Autor

El inmueble que albergó la antigua Presidencia Municipal de San Juan Bautista Coixtlahuaca, es parte de un conjunto de construcciones históricas del centro de la población, que entrelaza la historia vivida entre los siglos XVI y XIX de la localidad. Está conformado 5 por crujías y un acceso principal de 2 arcos. De acuerdo a los planos arquitectónico y al tiempo se contemplan en 2 etapas de restauración sería crujía 1 y 2 y posteriormente acceso y crujía 3-4-5.

Nuestra propuesta de intervención para el inmueble de "ANTIGUA PRESIDENCIA MUNICIPAL DE SAN JUAN BAUTISTA COIXTLAHUACA" consistió en llevar a cabo los siguientes trabajos

- Retiro de aplanados en paramentos interiores de muros de entre 3 cm., a base de cincel y marro a golpe rasante a una altura máxima 6.00 mts.
- Retiro de entortados y rellenos en mal estado en crujías del inmueble.

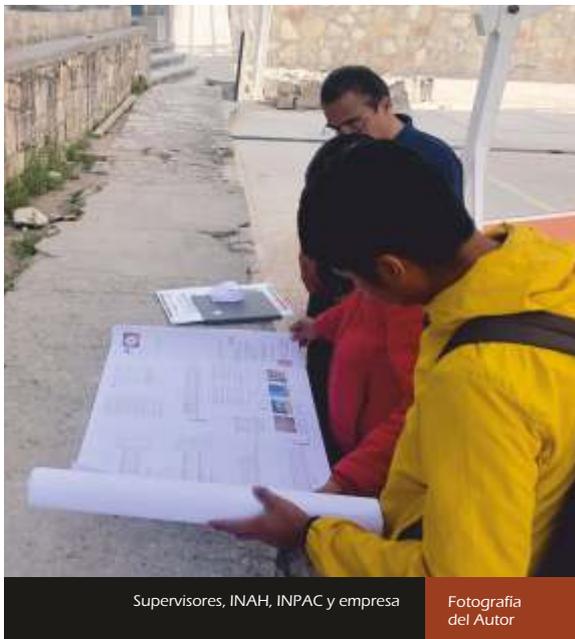


Interior crujía 4, colapso de techado

Fotografía del Autor

Retiro de vigas de madera en mal estado y tejamanil deteriorado.

- Construcción de muros de mampostería de piedra caliza de la región con grietas por sismo, liberando material suelto y sustituyendo sillares en mal estado por piezas nuevas de igual magnitud y características físicas similares a las existentes.
- Cambio de Vigas de madera en cubierta sustituyendo a las piezas colapsadas y en mal estado, de 0.15 x 0.25 x 5.10 mts.
- Cambio de tejamanil de madera en cubierta sustituyendo a las piezas colapsadas y en mal estado.
- Cambio de relleno en cubiertas de tierra compactada de 25 cms de espesor promedio, sobre tejamanil tratado.
- Cambio de entortado de 5 cms de espesor promedio de cal-arena prop. 1:3 más 10% de cemento por volumen de cal sobre terrado de cubierta.



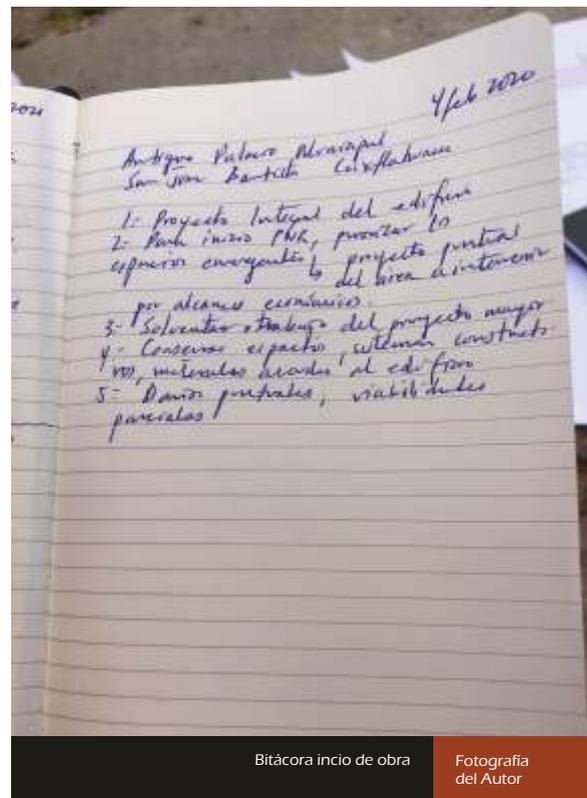
Supervisores, INAH, INPAC y empresa

Fotografía del Autor

Ya con nuestro plan de trabajo para ejecutar la obra, teniendo solamente 2 meses para realizarlos, iniciamos el 4 de febrero del 2020, contando con la visita de las autoridades del INHAH e INPAC para apertura nuestra bitácora de obra y asentar los trabajos que se realizarían

Las actividades que ejecutamos acabo en el inmueble las definimos dentro de los trabajos enfocados a la restauración arquitectónica, por corresponder a acciones encaminadas a intervenir un bien inmueble patrimonial catalogado como monumento histórico.

Nuestro primer pasó, fue hacer la limpieza completa del inmueble, teniendo como primer punto la cruja número 1, la cual ya no contaba con el techado,



Bitácora inicio de obra

Fotografía del Autor



Interior crujía 1, cubierta estado actual previa a la intervención

Fotografía del Autor



Interior crujía 1, limpieza de crujía

Fotografía del autor

Ya con la trujía 1 limpia nos enfocamos a llevar acabo la liberando aplanados en paramentos interiores de los 4 muros.

El inmueble ya intervenido en su primera etapa se conformó de las de intervención de las crujías 1 y crujía 2 se hizo con la tarea de darle la continuidad a la crujías tal y como era en su estado anterior, llevando las etapas de liberaciones, consolidaciones, integraciones. El inmueble presentaba grietas en sus muros de carga conformados por mampostería de piedra

cantera de la región, asentado y juntado con mezcla de cal-arena; En los arcos de accesos a crujías, Así como colapso parcial de vigas de madera y entortados en el interior de sus crujías. Por ello la importancia de llevar a cabo la consolidación del inmueble de la antigua Presidencia Municipal de San Juan Bautista Coixtlahuaca, catalogado como monumento histórico y centro de uso activo en el corazón de la comunidad. 🌀



Interior crujía 1, proceso de cambio se sillares

Fotografía del Autor



Interior crujía 1, previa aplanad

Fotografía del Autor



Interior crujía 1, acabado final

Fotografía del Autor

PALACIO MUNICIPAL DE LA HEROICA CIUDAD DE JUCHITÁN DE ZARAGOZA, OAXACA.

Mtr. Arq. Nancy L. Porras García ¹

En la tarde del 7 de septiembre del 2017 cayó sobre la ciudad de Oaxaca una intensa lluvia, nadie pensaría que ese mismo día antes de las 11 de la noche llegaría un terremoto devastador que dañó varias regiones de nuestro estado. La primera imagen que apareció en los canales de televisión a nivel nacional, fue el colapso total de una parte del Palacio Municipal de Juchitán con una bandera sobre los escombros, entre pedazos de losas de concreto y muros de tabique, señal de lo fuerte del sismo y que la región del Istmo fue de las más afectadas.

¹ Mtr. en Arq. Nancy Lourdes Porras García.

Estudios de posgrado, Maestría en Arquitectura de la Restauración, Universidad Benito Juárez de Oaxaca 5 de mayo, Oaxaca, Oax..

A lo largo de su carrera profesional ha desarrollado algunas obras de restauración restauración y rehabilitación del Museo de Pintores, en el Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca, como contratista para COPAE, Restauración Urbana del Zócalo de la Ciudad de Oaxaca (Portal las Flores), Restauración de los elementos urbanos de la Calzada Porfirio Díaz (Obelisco, Fuente, Balaustrada y Bancas) en la Ciudad de Oaxaca de Juárez, Oax. Intervención en el Templo Católico de Santa María, Localidad Santa María Ozolotepec, Municipio Santa María Ozolotepec, Distrito Miahuatlán de Porfirio Díaz, Oaxaca. por mencionar algunos, participó como exponente en Ciclo de Conferencias: "La Intervención en Edificios del Centro Histórico de la Ciudad de Oaxaca de Juárez, en la UABJO con el tema "Las Cubiertas del Templo de San Agustín" así como Viernes Culturales de la Revista Contragolpe, con el tema Intervención del Templo de San Agustín, Oaxaca y la Invitación hecha por el Lic. Rubén Vasconcelos (Cronista de la Ciudad) para dar pláticas a los jóvenes que integran el grupo "Patrimonitos". Tuvo Mención Honorífica con el proyecto de la Restauración del Templo de Santa María Mixtequilla, Tehuantepec, en la primera Bial de arquitectura Oaxaca.



Vista Sur de Palacio Municipal días después del sismo del 7 de septiembre del 2017

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García

Unos días después, la empresa constructora, que junto con mi esposo el Arq. Ernesto Cruz Marqués hemos levantado a través de los años, fue convocada por el INAH Delegación Oaxaca, para recorrer varias poblaciones del Istmo que se vieron afectadas y ayudar con dictámenes de templos y monumentos históricos. Empezamos en Santo Domingo Tehuantepec y de ahí nos dirigimos a

Juchitán, el primer punto fue visitar el Palacio Municipal en donde colapsó la tercera parte del edificio y presentaba fracturas y grietas en casi todos sus muros de la zona que quedó en pie, recórrelo fue una gran experiencia pues lo primero que pasa por tu mente como restaurador es de que manera vas a rescatar y salvaguardar un inmueble monumental y con tanto daño.



Caseta del reloj en la azotea del Palacio municipal

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García



Vista del corredor interior de la planta alta

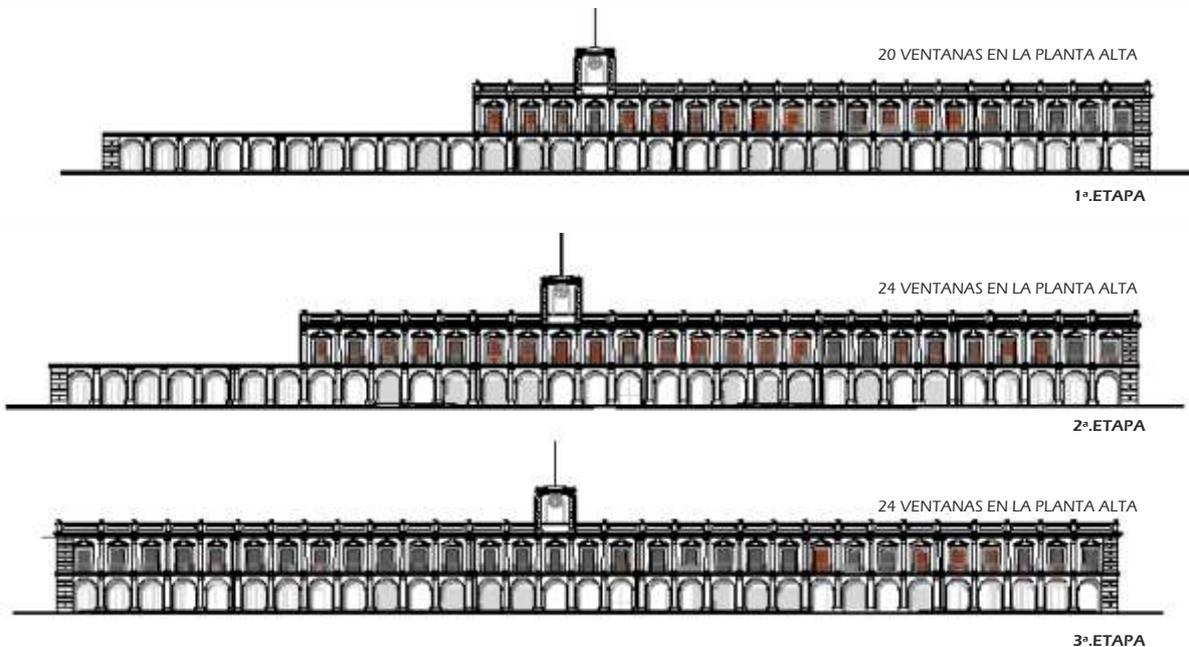
Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García

De ahí nos dirigimos al templo de San Vicente Ferrer, en donde recibí el mayor impacto de emociones, pues había colapsado la torre campanario derecha y el campanario de la torre izquierda estaba girado y casi a punto de caer, además de todas las fracturas y grietas en las cubiertas.

El INAH aplicó el programa del APIN en toda la zona y nos asignaron en Juchitán el Palacio Municipal y San Vicente Ferrer, es un programa emergente que sirvió para apuntalar (sostener) y sacar escombros de los monumentos históricos, y así lo hicimos. Se asignó a otra empresa el Templo de San Vicente Ferrer y a nuestra empresa el Palacio Municipal, por lo que una vez terminados los trabajos del APIN comenzamos a elaborar los planos de levantamiento del Inmueble. Es un edificio que se construyó en 1883 en donde la comunidad y autoridades de la época participaron, en este inmueble han acontecido hechos históricos importantes desde el siglo XIX a nuestra fecha de la sociedad juchiteca, por lo que se cataloga

como un edificio “Relevante y vivo”, hasta antes del sismo la planta baja era una extensión del Mercado Municipal (que está ubicado en la parte posterior y muy cerca de éste) desde su fundación, con locales comerciales y el área de comedores, que fue la que colapsó totalmente, y en la planta alta como oficinas con distintas regidurías y un Auditorio del mismo Palacio.

Una constante de los edificios históricos, es que a través del tiempo va sufriendo modificaciones en sus espacios y también en sus sistemas constructivos, el Palacio tiene una historia cautivante, pues la construcción original es toda la planta baja (118.00 mts) y 38.00 mts de planta alta orientándonos de sur a norte, así funcionó muchos años hasta que a mediados del siglo XX agregaron en planta alta más oficinas, cerca de 8 mts. de largo y luego ya para 1980 aprox. Completaron el edificio, construyendo otros módulos de oficinas y el Auditorio “Pancho León”, para que quedara completo pasó casi un siglo.



Y quien iba a pensar que en pleno siglo XXI veremos la cuarta etapa de reconstrucción de este bello inmueble.

Se hicieron los levantamientos arquitectónicos del edificio que quedó en pie, también elaboramos los planos de fábricas y daños, realizamos modelos sísmicos en tercera dimensión para ver el comportamiento del edificio durante el sismo, que dicho sea de paso, fue de 8.2 en escala de Richter, uno de los más fuertes que hemos sufrido en Oaxaca, es interesante los resultados que arrojaron estos estudios pues en la zona en donde hubo un colapso total había un sistema constructivo distinto al resto del inmueble y la vibración sísmica fue diferente, el área que quedó tiene un sistema estructural a base de elementos sustentantes de mampostería simple (muros gruesos, columnas y arcos de tabique rojo recocido), con cubiertas de losas de concreto armado (mismas que suplieron a las originales posiblemente de viguería, en los años 80's del siglo XX), el área colapsada tenía en la planta baja una serie de arcadas de tabique rojo y en la planta alta muros de mampostería con concreto armado, por lo que era más frágil su sistema de apoyos.

Hicimos también el estudio de mecánica de suelos y un estudio estatigráfico para ver la resistencia y tipo del terreno, encontrando que el tipo de suelo que tenemos es arenoso-arcilloso y con una resistencia entre 8 y 10 ton/M², es decir, que cuando llueve mucho se expande y en temporada de secas se contrae lo que no ayuda para tener el suelo ideal, además de que su resistencia se encuentra entre las más bajas para construir un edificio de tal

un edificio de tal tamaño. Además, realizamos calas estructurales en diferentes áreas y en diferentes elementos como muros, columnas, arcos y losas y se obtuvieron muestras para análisis de laboratorio, que arrojaron como resultado que la mayor parte de estos elementos tiene una resistencia muy baja, dibujamos con estos resultados unos mapas de resistencia estructural para identificar las áreas más vulnerables.

Todos estos estudios y levantamientos nos sirvieron para hacer un diagnóstico preciso y poder empezar a realizar la propuesta de reestructuración y restauración del inmueble, cabe señalar que siempre acompañados del INAH Oaxaca y de la coordinación Nacional del INAH en la ciudad de México.



Bitácora inicio de obra

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García





Estudio de mecánica de suelos

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García



Detalle del estudio estadigráfico del terreno

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García

La propuesta de intervención va dirigida en dos aspectos, uno el arquitectónico en donde se propone que el edificio existente mantenga su forma y función, es decir, en planta baja locales comerciales que desde su fundación así se planteó y en la planta alta las oficinas del Palacio Municipal, lo que se cambió fue el Auditorio “Pancho León” que de origen se construyó en los años de 1970 en la parte norte del inmueble, y que en el proyecto se contempla quitar por el exceso de carga. En el área que colapsó se propone realizar una “Integración Arquitectónica” con sistemas constructivos actuales en donde se ubica en planta baja la reintegración de los comedores del Mercado y en planta alta la reubicación del Auditorio.

El otro aspecto es el estructural, donde la necesidad de tener un edificio seguro es muy importante, por lo que se plantea intervenir la cimentación actual agrandando su área de desplante, la reestructuración de muros, arcos y columnas, consolidando grietas e integrando un sistema de mallas de fibra de vidrio para aumentar la resistencia de estos elementos, además dentro de los estudios que se

realizaron detectamos que todos los muros transversales se fracturaron y flambearon (pues es donde la cortante del sismo pegó con mayor intensidad), por lo que estos elementos se van a liberar y reintegrar con el mismo proceso constructivo que tienen, las cubiertas de concreto armado afectaron a los muros de tabique y se está contemplando la posibilidad de liberarlas y reintegrarlas por un sistema de cubierta compatible con la mampostería ó dejarlas y reforzarlas con apoyos del mismo material para que en eventos sísmicos posteriores no afecten a los muros, también se proponen arcos transversales, para generar módulos estructurales en todo el edificio. Todo esto con el objetivo de Salvaguardar la vida de las personas que nuevamente ocuparán y vivirán este monumento histórico.

A principios de este 2020 la Secretaría de Cultura, junto con el INHA designaron un recurso para empezar la restauración del Palacio, fue el INPAC la dependencia designada para su ejecución y nuestra empresa la elegida para la obra en esta primera etapa, tomaron en consideración el avance del proyecto y el conocimiento que tenemos del inmueble.



Vista del interior de la Regiduría de Hacienda en la planta alta, liberación de muro divisorio dañado y aplanados

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García

Se realizaron trabajos de liberaciones de elementos dañados, aplanados, pisos, instalaciones eléctricas, hidráulicas y sanitarias, entortados y enladrillados de la losa de azotea, también el retiro de puertas, ventanas, herrerías, etc. para dejar el edificio listo para su intervención, recordemos que es un inmueble muy largo por lo que se considera monumental, y su reestructuración necesita la mayor seguridad para los trabajadores por lo que se puso un sistema de apuntalamiento en cada área con puntales telescópicos metálicos y también se colocó un sistema de andamiaje en las cuatro fachadas para que en las etapas constructivas posteriores se pueda restaurar cada uno de sus elementos y un tapial perimetral para delimitar el área de trabajo.



Detalle de la liberación de puertas de madera

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García



Vista de la azotea, liberación de entortado

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García



Detalle de la liberación de puertas de madera

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García



Estructura de apuntalamiento para la liberación de la caseta del reloj en azotea

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García



Colocación del tapial con sistema de andamiaje en la fachada posterior

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García

Cabe señalar que en esta primera etapa, al retirar aplanados y pisos, nos permitió conocer más a detalle los daños que sufrió el inmueble, como restauradora es un reto muy importante en mi carrera, pues la lectura que tengo al recorrer cada una de las áreas es muy clara, además que en cada muro y arco encuentro su historia, esas manos que desde hace más de un siglo construyeron un edificio en donde se ha desarrollado la vida social, política y administrativa del pueblo juchiteco, en donde el general “Pancho León” planeó un futuro grande para Juchitán, tan grande como su Palacio Municipal y tan grande como debe ser su restauración para devolverle su dignidad como parte del Patrimonio Cultural de nuestro Estado. 🌸



Yo en el palacio

Fotografía: Mtr. Arq. Nancy L. Porras García

RECONSTRUCCIÓN DEL TEMPLO DE SAN MATÍAS JALATLACO OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

Ing. Roberto Cervantes Jarquín.¹
Superintendente de la Empresa Minera Huixtepec S.A. de C.V.

El templo de San Matías Jalatlaco se localiza en el centro del Barrio de Jalatlaco, que se caracteriza por ser uno de los lugares mas bellos de la ciudad de Oaxaca de Juárez, sus calles lucen empedrados y pisos de laja de piedra que evocan la originalidad con que cuenta el barrio y sus casas tienen un estilo arquitectónico colonial, lo que en conjunto forma una imagen que ornamenta al templo.

¹ Roberto Cervantes Jarquín, es un ingeniero civil egresado del Instituto Tecnológico de Oaxaca, a lo largo de su carrera profesional ha participado en diversos rubros de obra pública y privada tales como Edificación, Vivienda, Urbanización, Drenaje, Caminos, Carreteras, Gasolineras y en Restauración de Monumentos Históricos en el Estado de Oaxaca. Cuenta con estudios en la "Maestría en Construcción" del Tecnológico Nacional de México, es miembro del Colegio de Ingenieros Civiles de Oaxaca A.C., asistió al XI Seminario de Urbanismo Internacional celebrado en la CDMX, participó como exponente en el 2º Foro de Vivienda en Oaxaca celebrado en el Tecnológico Nacional de México, cuenta con diversos cursos de la Cámara Mexicana de la Industria de la Construcción, y cuenta con licencia de Director Responsable de Obra del Estado de Oaxaca. Combinando los conocimientos aprendidos a lo largo de su carrera, estos los ha aplicado en el área de la Restauración Arquitectónica de Inmuebles, tales como: el Templo Católico de San Bartolomé Apóstol, el Templo Católico de San Matías Jalatlaco y el Palacio Municipal de San Antonino el Alto.

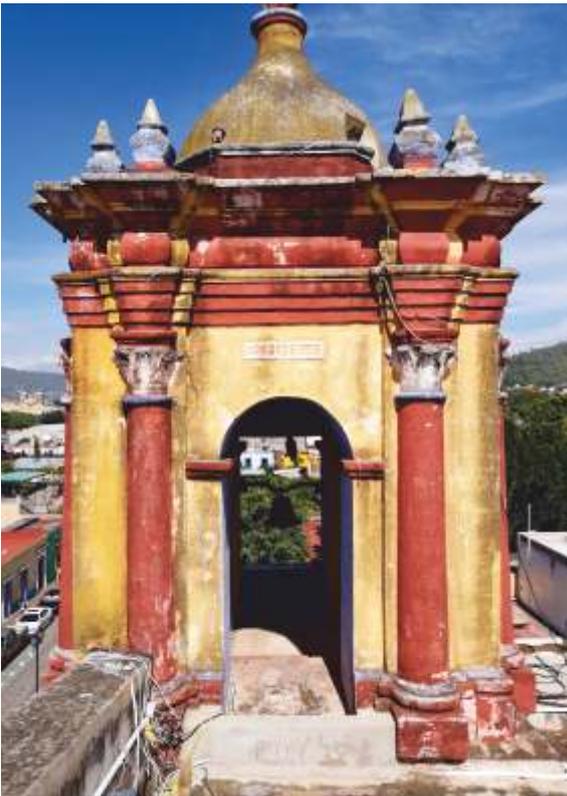


Vista del templo de San Matías Jalatlaco tomada desde la esquina de la calle Miguel Hidalgo y la Calle 5 de Mayo del Barrio de Jalatlaco, Oaxaca de Juárez, Oax.

Fotografía del autor

Uno de los primeros trabajos a realizar para la restauración del templo de Jalatlaco fue el levantamiento de los daños provocados por los sismos que azotaron a nuestro estado en Septiembre del año 2017, en el cual participó personal de la dependencia federal INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia), personal de la dependencia estatal INPAC (Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca) y personal de la empresa constructora; ahí se identificaron daños en el interior de la cubierta del templo, daños en los muros y ventanas del templo y daños en el campanario del templo, posteriormente se realizó el levantamiento arquitectónico para elaborar el proyecto de intervención del templo.

Posteriormente en la etapa de ejecución se comenzó a intervenir el campanario del templo ya que tenía daños estructurales importantes en los machones (columnas de mampostería que sostienen la cubierta del campanario), arcos y en la base del campanario, cabe señalar que es un proceso detallado ya que se comienza liberando el aplanado siguiendo la trayectoria de las grietas en un ancho no mayor a 20 cm para descubrir en lo posible el daño que tiene de fondo la mampostería (piedras naturales o artificiales aglomeradas con una mezcla de cal-arena), se debe realizar este trabajo con sumo cuidado para no dañar las piezas de mampostería ya que muchas de ellas son las piezas originales desde la fundación del templo.



Campanario de San Matías Jalatlaco previo a su intervención visto desde el lado oriente y desde el lado norte.

Fotografía del autor



Campanario de San Matías Jalatlaco previo a su intervención visto desde el lado oriente y desde el lado norte.

Fotografía del autor

Se remplazaron las piezas dañadas con piezas nuevas con características y dimensiones similares a las existentes para conservar su originalidad.

Otro punto importante a considerar es el cuidado que se debe tener al preparar la cal para mezcla, ya que se debe utilizar cal

estabilizada y mucilago de nopal (mezcla de baba de nopal y agua que se deja reposar un par de días), esto para garantizar la estabilidad de la mezcla ya que es la forma en la que se fabricaron la mayoría de los monumentos históricos de nuestro estado.



Campanario de San Matías Jalatlaco posterior a la intervención.

Fotografía del autor



Campanario de San Matías Jalatlaco posterior a la intervención.

Fotografía del autor

Posteriormente se iniciaron trabajos en el interior del templo de San Matías Jalatlaco, iniciando trabajos en el Coro, Muros, Ventanas y Bóveda motivo por el

que se protegió el órgano histórico, el retablo, así como los diversos bienes muebles que posee el templo.



Protección de órgano histórico y retablo del Templo de San Matías Jalatlaco Fotografía del autor



Protección de órgano histórico y retablo del Templo de San Matías Jalatlaco Fotografía del autor



Embalaje de bienes muebles del Templo de San Matías Jalatlaco Fotografía del autor



Embalaje de bienes muebles del Templo de San Matías Jalatlaco Fotografía del autor



Embalaje de bienes muebles del templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del autor

De igual forma, se realizaron calas stratigráficas para determinar la presencia de pintura mural en los aplanados, percatándonos que en el primer tercio de la

bóveda se encontraba una figura que fue descubierta de manera cuidadosa por el Restaurador encargado de los trabajos.



Embalaje de bienes muebles del templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del autor

A continuación, se presentan algunas imágenes de la intervención del templo de San Matías Jalatlaco.



Intervención en el coro del templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del autor



Eduardo Concha, Benito Juárez, vaciado en bronce, 895, ciudad de Oaxaca

Fotografía del autor



Intervención en el coro del Templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del Autor



Intervención en el coro del Templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del Autor



Intervención en el coro del Templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del Autor

Una vez concluidos los trabajos de restauración, se procedió a pintar el templo para devolverle su belleza sin igual que admira a todos los visitantes que buscan un momento de paz y tranquilidad.

Agradezco de antemano a todos los colaboradores que aportaron su esfuerzo y dedicación para la conclusión de la Restauración del Templo de San Matías Jalatlaco. 🌀



Órgano histórico del Templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del autor



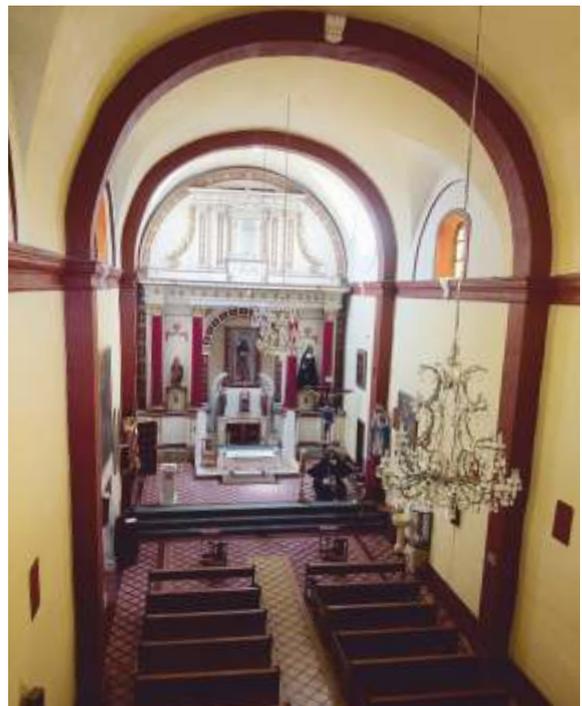
Conclusión de los trabajos al interior del Templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del autor



Conclusión de los trabajos al interior del Templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del autor



Conclusión de los trabajos al interior del Templo de San Matías Jalatlaco

Fotografía del autor

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN CAPILLA DE LA SOLEDAD VISTA HERMOSA, SAN AGUSTÍN ETLA, OAXACA.

Arq. José Ernesto Díaz Hernández ¹
Tzapotecatl Arquitectos SA de CV

La Capilla de La Soledad Vista Hermosa en San Agustín Etlá, único ejemplo de la arquitectura neogótica religiosa en el estado de Oaxaca, es parte del conjunto arquitectónico de lo que fue la fábrica de hilados y tejidos de la soledad vista hermosa, Etlá, la cual comenzó a edificarse en el año de 1883

¹ Fundador y Administrador único de la empresa Tzapotecatl Arquitectos S.A. de C.V. Arquitecto por la "Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca" 1998. Candidato a Maestro en arquitectura en el área de Restauración por la "Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca"

Los trabajos de intervención en la Capilla de La Soledad se iniciaron en el mes de junio de 2020, realizando trabajos correspondientes a consolidación estructural por daños sufridos con los sismos de septiembre de 2017, primero con la realización de calas estratigráficas en sus muros al exterior y al interior del inmueble, con el fin de confirmar o descartar si el espacio contaba con pintura mural con alegorías o figuras geométricas y determinar las capas pictóricas con las que contaba el inmueble, donde se pudo observar que al interior el inmueble cuenta con dos capas de pintura a la cal, con presencia de pintura mural en muros de la nave del templo, en estas áreas se llevaron a cabo consolidaciones mediante inyecciones de cal reforzando el aplanado y dándole estabilidad adecuada, se llevaron a cabo registros fotográficos y gráficos de las áreas y posteriormente se tomó la decisión de cubrir las con encalados para protegerlas, estas áreas deberán ser intervenidas en etapas posteriores, una vez que se garantice la estabilidad del edificio en primera instancia y se elabore un proyecto de intervención para la pintura mural del templo.

En muros de transeptos y presbiterio se encontró pintura a la cal y aplanados con cal con cementantes. Lo cual nos hace saber las áreas de aplanados de origen en el inmueble y áreas de aplanado que ya han sido trabajados en etapas de intervenciones anteriores.

Como parte de los trabajos preliminares de la obra se realizaron protecciones, consistentes en un encofrado de madera en el altar principal de la virgen de la Soledad en presbiterio, y se protegieron los pisos y escalones de piedra cantera con

triplay y plástico cristal,

En los muros del inmueble con presencia de grietas en los transeptos, presbiterio y sacristía se inició liberando áreas de aplanado siguiendo la trayectoria de las grietas con un ancho aproximado de liberación de cuarenta centímetros, lo cual permitió ir descubriendo las piezas de mampostería de piedra de la región en tonos ocres y tabique rojo recocido que se encontraban fracturadas por causa de los sismos, estas piezas dañadas se sustituyeron cada una por piezas de igual magnitud y características físicas semejantes a las que se liberaban usando para su asentado y junteado mezclas de cal con un bajo porcentaje de cemento, lo cual permitirá su integración a la fábrica general del inmueble, permitiendo que el edificio se comporte de forma homogénea frente a futuros sismos. Una vez consolidados los muros, se reintegro el aplanado de cal en las áreas intervenidas.

Las cubiertas del templo también presentaron daños y grietas por causa de los sismos, están conformadas por traveses de concreto armado que reciben las cargas de bóvedas catalanas forjadas con tabique rojo media tabla de 32 x 16 x 3 cms. Estas bóvedas son un agregado al templo en trabajos realizados en la década de 1950, durante la cual se sustituyó su cubierta original de lámina y estructura metálica por la que hoy tenemos a la vista.

La consolidación de las bóvedas catalanas se llevó a cabo con la sustitución de las piezas de tabique rojo media tabla fracturadas, dichas piezas fueron fabricadas especialmente para la intervención del templo, lo cual obedece a que en la actualidad ya no se encuentra en el mercado las dimensiones del tabique usado durante la construcción de las cubiertas del inmueble.

En el intradós de las bóvedas se reintegro el aplanado una vez concluidos los trabajos de consolidación estructural; En cubiertas se reintegraron entortados y posteriormente se llevaron a cabo trabajos de impermeabilización. En el interior del templo se llevaron a cabo encalados en muros e intradós de bóvedas, elaborando pintura a la cal con mucilago vegetal como acabado final.

Con el termino de los trabajos de consolidación de daños por los sismos de 2017, se concluye una serie de trabajos arduos y constantes de intervención del templo iniciado en el año de 2014

por la Comisión de Obras del templo de La Soledad Vista Hermosa Y apoyada por el Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca.

Entre los trabajos que se ejecutaron en estos años quedarán registrados el mantenimiento de pisos de piedra cantera, la integración de piso faltante; Integración de la instalación eléctrica en el inmueble, Rehabilitación del coro del templo, sustituyendo vigas de madera y entablado en mal estado, Rehabilitación de herrería en barandal de coro, Restauración de pedestales y columnas metálicas de Sotocoro y la Rehabilitación de puertas de carpintería.



Vista general de la Capilla de la Soledad una vez finalizados los trabajos de intervención

Fotografía del autor





Trabajos de consolidación de bóvedas catalanas en presbiterio del templo.

Fotografía del autor



Trabajos de consolidación de bóvedas catalanas en nave del templo.

Fotografía del autor



Trabajos de limpieza y aplicación de pintura a la cal en fachada principal del templo.

Fotografía del autor



Trabajos de consolidación de bóvedas catalanas en presbiterio del templo

Fotografía del autor



Trabajos de consolidación de bóvedas catalanas en presbiterio del templo

Fotografía del autor



Trabajos de consolidación de bóvedas catalanas en coro del templo.

Fotografía del autor



Trabajos de consolidación de bóvedas catalanas en coro del templo

Fotografía del autor



Vista general de nave y presbiterio del Templo una vez finalizados los trabajos de intervención

Fotografía del autor



Trabajos de consolidación de muros y bóvedas catalanas en nave y presbiterio del templo.

Fotografía del autor



Vista general de nave del Templo una vez finalizados los trabajos de intervención.

Fotografía del autor



Vista interior de bóvedas catalanas consolidadas en transepto oriente.

Fotografía del autor



Vista general de nave del Templo una vez finalizados los trabajos de intervención.

Fotografía del autor



Entrevista con el comite de obras del templo y autoridades municipales previo al inicio de los trabajos.

Fotografía del autor

TRABAJOS DE RESTAURACIÓN PANTEÓN SAN MIGUEL, OAXACA DE JUÁREZ, OAXACA.

Arq. José Ernesto Díaz Hernández¹
Tzapotecatl Arquitectos SA de CV

Los trabajos de intervención en el inmueble del Panteón San Miguel de la Ciudad de Oaxaca en su primera etapa de trabajos posteriores a los sismos de septiembre de 2017, iniciaron con la realización de calas estratigráficas en sus muros al exterior y al interior del inmueble, con el fin de confirmar o descartar si el espacio contaba con pintura mural con alegorías o figuras geométricas y determinar las capas pictóricas con las que contaba el inmueble, donde se pudo observar que al interior el inmueble cuenta con dos capas de pintura vinílica en tonalidades ocres, y la capa más antigua está conformada con pintura a la cal en una tonalidad azul sin alegorías

¹ Fundador y Administrador único de la empresa Tzapotecatl Arquitectos S.A. de C.V. Arquitecto por la "Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca" 1998. Candidato a Maestro en arquitectura en el área de Restauración por la "Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca"



Acceso sur del Panteón San Miguel una vez finalizada su intervención.

Fotografía del autor

Al exterior se realizaron calas en aplanados en muros donde se pudo observar que contaba solamente con capas de pintura vinilica de diferentes tonalidades, por tal motivo se determinó que dicho aplanados fueron colocados posterior a la génesis del mismo. También se realizaron calas en cornisas y detalles de enmarcamientos de la fachada donde se pudo observar que estos elementos si contaban con capas de pintura a la cal en tonalidades ocres y rojos. Las calas realizadas ayudaron a determinar posteriormente las tonalidades con las que se pintaría el inmueble.

Terminados los trabajos preliminares, se iniciaron los trabajos de liberación de aplanados de mortero cemento- arena en mal estado en muros, para poder determinar el daño que causaron los sismos a la estructura del inmueble.

Una vez concluidos los trabajos de liberación de aplanados y al tener al descubierto la estructura del inmueble se pudo observar que se encontraban a la vista los nichos sepulcrales del edificio, los cuales estaban elaborados por sillares de piedra cantera de la región y contaban con un sillar de piedra cantera que tapaba el nicho sepulcral y un dintel de piedra que sostenía el nicho adyacente.

Realizando un recorrido por los muros perimetrales del inmueble se pudo observar que el área de los muros de los nichos sepulcrales contaba con un muro de piedra sobre puesto al mismo, el cual no permitía la vista de los nichos al exterior y específicamente en el muro corredor oeste, dicho muro "tapa" se encuentra en peligro de colapsar.

De acuerdo a la investigación documental del inmueble en el libro de



De acuerdo a la investigación documental del inmueble en el libro de “Porfirio Díaz. De soldado de la patria a estadista 1830-1915” del instituto de investigaciones en humanidades de la UABJO, se encontró una foto histórica de la fachada principal del panteón San Miguel en el cual se puede observar que dicha fachada contaba con un “muro tapa”, el cual corresponde a niveles encontrados en rodapié y en la portada principal del inmueble, por tal motivo se determinó que en el sismo del 14 de enero de 1931 dicho muro colapso y fue retirado. Posteriormente los nichos fueron tapiados con piedra cantera y mortero de cal y se colocó un aplanado de cemento-arena como acabado, modificándose así el espesor total del muro como fue concebido en la primera historia del edificio, en la fachada principal del inmueble.

También se pudo constatar una vez retirado los aplanados en la fachada principal, que se había realizado en algún momento bajadas pluviales con tubería de fierro las cuales se encontraban en mal estado y estaban provocando humedades en los nichos sepulcrales, por tal motivo se tomó la determinación de retirar esta tubería en mal estado procurando no dañar los nichos sepulcrales y posteriormente sustituirlas por tubería de 4” en su lugar, así mismo se realizó un lavado general de todos los nichos sepulcrales por medio de agua, jabón neutro y cepillo de cerdas naturales esto para retirar material suelto y microorganismos que existían por la humedad presente, observando claramente las grietas que presentaban los muros.

El muro de fachada presentaba grietas principalmente en el área donde se encuentra la intersección del corredor oeste y corredor sur, también se pudieron observar

algunas grietas a lo largo del muro y además los dinteles de piedra cantera de los nichos sepulcrales ya contaban con algunas grietas, por tal motivo se determinaron los siguientes trabajos: primeramente en cuestión de los dinteles de piedra se realizó la liberación de los dinteles en mal estado procurando no dañar las piezas aledañas a las mismas y posteriormente colocar un nuevo dintel de piedra con las características y dimensiones similares a la existentes, asentando dichas piedras con una mezcla de mortero cal – arena proporción 1:3 y 10% de cemento gris por volumen de cal.

Las grietas en muros se trabajaron de la siguiente manera: consolidación de muros de mampostería mixta, de piedra cantera y tabique rojo recocido, liberando primeramente juntas en mal estado y material dañado por medios manuales con cincel y maceta a golpe rasante, aspirado del área con aspiradora industrial, lavado con agua en área a consolidar, interrumpiendo la grieta por medio de la sustitución de sillarejos de piedra cantera fracturadas, con piezas con material y dimensiones similares a los existentes, asentados y junteado con mortero cal-arena prop.1:3+10 % de cemento gris por volumen de cal.

En cuestión de elementos arquitectónicos después de analizar las fotos históricas del inmueble se tomó la determinación de conservar los elementos del rodapié y los detalles alegóricos en las cornisas ya que estos elementos son parte de la primera historia del inmueble. Para la conservación de dichos elementos, se realizaron primeramente los trabajos de liberación de capas de pintura vinílica en mal estado por medios manuales con espátula y agua, cuidando no dañar las molduras tanto del rodapié como de la cornisa y así poder



conservar y pintura a la cal original de dichos elementos.

Una vez realizados estos trabajos se pudo observar principalmente en el área de las cornisas en su paramento superior el entortado se encontraba en mal estado lo cual estaba provocando filtraciones y la presencia de flora nociva, por tal motivo se realizó la liberación de dicho entortado por medios manuales con cincel y marro, tratando de no dañar los elementos aledaños, una vez terminados estos trabajos se realizó la integración de dicho entortado a base de mortero de cal - arena proporción 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal, dando las pendientes adecuadas para la correcta circulación del agua. Además se realizó la liberación de algunos remoldeos con los que contaba las cornisas e impedían la interpretación adecuada de la misma, también se observaron faltantes en los elementos decorativos de las cornisas por tal motivo se realizó la integración de dichos elementos tratando de igualarlos a la decoraciones existentes, por medio de mortero de cal- arena proporción 1:3 + 10% de cemento gris por volumen de cal.

Para la protección del muro de los nichos sepulcrales en la fachada principal se determinó integrar un aplanado de cal con un acabado a base de masilla de cal con el siguiente proceso: primeramente, la integración de aplanado base en muros de 2.00 cm de espesor, a base de mortero de cal - arena proporción. 1:3 + 10% de cemento gris por vol. de cal posteriormente integración de masilla de cal en muros de 0.3 cm de espesor, a base de masilla de cal - mucilago vegetal al 100%.

Como acabado final en muros se integro pintura a la cal elaborándose con cal apagada en obra, mucilago de nopal, agua, y pigmento minerales con brocha de cerdas

naturales; en las áreas del rodapié en base a los vestigios encontrados se determinó integrar un color en tonalidad rojo, en cornisas en base a los vestigios encontrados se determinó integrar un color en tonalidad ocre oscuro y en el resto de los muros en base a los vestigios encontrados se determinó integrar un color en tonalidad de ocre un poco más claro que el de la cornisa, lo cual provoca un contraste entre las mismas.

Al interior del panteón al realizar el recorrido por los corredores, se pudo observar que el área de las arcadas fue la más dañada junto con el acceso principal, por tal motivo se realizaron los siguientes trabajos en el acceso principal: En la portada principal se pudo observar una junta fría debido a un doble muro con el que cuenta este elemento por tal motivo se realizaron las consolidaciones en muros del acceso principal consolidando los muros de mampostería mixta, de piedra cantera y tabique rojo recocido, liberando primeramente juntas en mal estado y material dañado a lo largo de las grietas a mano y cincel a golpe rasante, aspirado del área con aspiradora industrial, lavado con agua en área a consolidar, interrumpiendo la grieta por medio de la sustitución de sillares y sillarejos de piedra cantera fracturadas , realizando el correspondiente cuatropeso de las piezas con material y dimensiones iguales a los existentes, asentados y juntando con mortero cal-arena prop.1:3+10 % de cemento gris por volumen de cal. 🌀



Apuntalamiento de arcada oriente en el inmueble a base de cerchas de madera.

Fotografía del autor



Limpeza y lavado de muro de mampostería mixta en fachada sur del inmueble

Fotografía del autor



Integración de aplanado de cal en cornisa de fachada sur del inmueble.

Fotografía del autor



Integración de aplanado y pintura a la cal en fachada sur del Panteón San Miguel.

Fotografía del autor



Acceso sur del Panteón San Miguel una vez finalizada su intervención

Fotografía del autor



Limpieza y retiro de pintura vinílica en cornisas en fachada sur del inmueble.

Fotografía del autor



Integración de faltantes de aplanado de cal en cornisas en fachada sur del inmueble

Fotografía del autor

Convocatoria 2021



El Instituto del Patrimonio Cultural, a través del Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones invita a investigadores, académicos y profesionistas, estudiantes y público en general, interesados en participar con artículos y/o ensayos inéditos referentes al Patrimonio Cultural y su conservación, para ser editados en los subsecuentes números de la revista La Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, publicación cuatrimestral de circulación local, nacional e internacional esta publicación se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (Latindex). www.latindex.unam.mx También disponible en formato digital en la página www.todopatrimonio.com en España.

OBJETIVO:

Difundir la riqueza cultural del Estado de Oaxaca, así como transmitir conocimientos y experiencias que han incidido en la conservación de su patrimonio urbano, histórico, arquitectónico y artístico. Se dará prioridad a artículos enfocados al análisis del Patrimonio Cultural en el Estado de Oaxaca, teniendo cabida trabajos de otros estados, incluso de otros países. Esta revista tendrá un carácter netamente académico, informativo, sin tendencias de ninguna índole y será una fuente confiable para estudiantes, catedráticos y el público en general.

BASES:

Es preciso que los artículos sean inéditos.

Los artículos deberán presentarse en: 4 cuartillas mínimo y un máximo de 8.

Los textos deberán ser presentados en Word, letra Arial, 12 puntos, interlineado de 1.5, con márgenes libres de 2.5 cm., por lado.

Todos los artículos deberán estar acompañados por 2 imágenes como mínimo por cuartilla, en archivos independientes en formato JPEG, con una resolución de 300 ppp, tamaño postal como mínimo.

Las imágenes irán acompañadas de su pie de foto y la fuente de su procedencia.

Los textos y las imágenes se entregarán en versión digital e impresa al Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones del INPAC.

Los artículos deberán contener el nombre del autor y una pequeña biodata, donde describa sus estudios, su lugar de procedencia y datos complementarios que deseen dar a conocer.

TEMÁTICA:

Itinerario. Información sobre las acciones en materia de conservación del Patrimonio Cultural que se estén llevando a cabo dentro del Instituto.

Restauración. Artículos y/o ensayos relativos a la teoría u obra de esta disciplina, pudiéndose exponer en ejemplos reales de obras que se estén realizando en inmuebles históricos y artísticos tanto del interior del Estado como en el resto del País.

Arquitectura. Artículos y/o ensayos referentes a las diferentes formas que se ha manifestado la arquitectura, ya sea por su época de edificación, corriente, estilo arquitectónico y/o naturaleza constructiva. En esta sección encontremos la posibilidad permanente de documentar lo que se ha hecho o este haciendo en materia de conservación de la arquitectura tradicional.

Urbanismo. Análisis de las diferentes ramas de esta disciplina: estudios, historias urbanas, planes de desarrollo y demás proyectos que inciden o han incidido en los centros urbanos patrimoniales.

Arqueología. Artículos y/o ensayos relativos a la práctica de la arqueología y sus diferentes ramas o especialidades de desarrollo. Se podrán incluir trabajos historiográficos y biográficos de quienes han hecho arqueología.

Arte y Expresión. Sección especializada en el análisis, conservación y divulgación de los paisajes culturales urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.

Paisajes culturales. Artículos y/o ensayos relativos a la conservación y divulgación de los paisajes culturales urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.

Patrimonio Intangible. Sección especializada en la que se tratarán temas relativos a la conservación evolución y permanencia de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, como son costumbres, tradiciones y expresiones sociales de comunidades, tanto del Estado de Oaxaca, como en el resto del País.

Galería. Colecciones fotográficas relacionadas con el Patrimonio Cultural.

SELECCIÓN:

Una vez recibidos los documentos con las características anteriormente descritas, serán revisados y seleccionados por los miembros del Comité Editorial de La Gaceta, en caso de ser aceptados, el área de edición de este departamento se pondrá en contacto con ustedes para trabajar juntos hasta que el artículo sea publicado.

Enviar al Instituto dirigido al Arq. Luis Antonio Torres García - Carretera Internacional Oaxaca - Istmo, Km 11.5, Ciudad Administrativa, Edificio 3, Andrés Henestrosa, Nivel 3, Tlalixtác de Cabrera, Oaxaca, C.P. 68270 Tel. 501 5000 Ext. 11760, 11752 email: estudios.inpac@oaxaca.gob.mx



INSTITUTO DEL
PATRIMONIO
CULTURAL
DEL ESTADO DE OAXACA

www.inpac.oaxaca.gob.mx