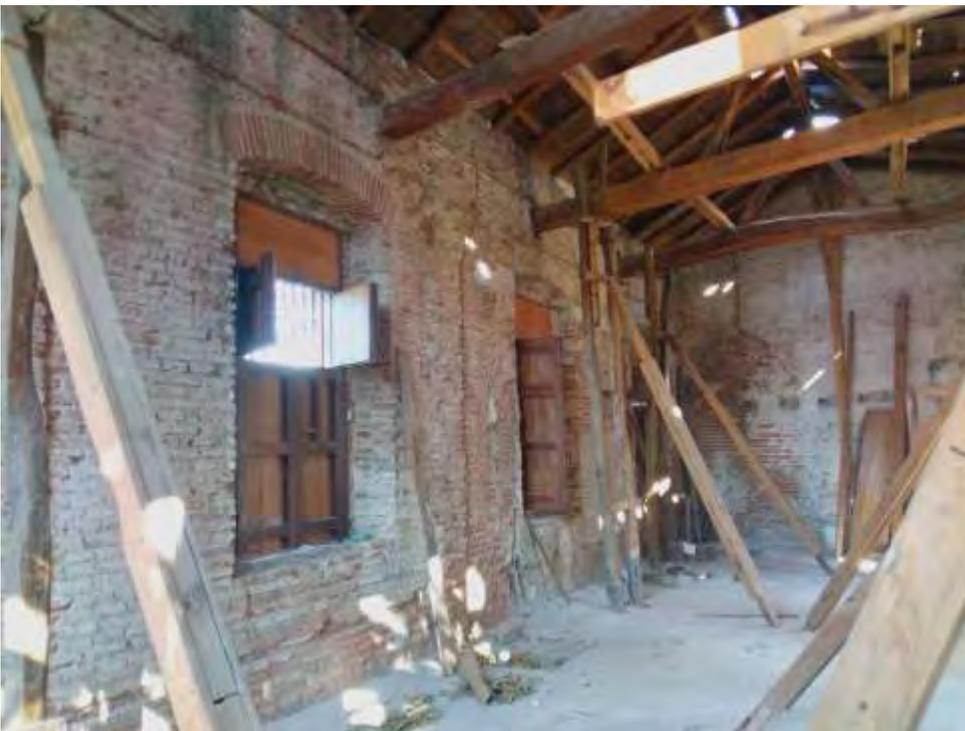




Publicaciones Febrero



1 Febrero 2020

El Dato INPAC ¿Sabías qué?... Los inmuebles patrimonio cultural e histórico, que resultaron afectados por los sismos de septiembre de 2017 y febrero de 2018, que no contaban con recursos del Fondo de Desastres Naturales (FONDEN), son cubiertos por el Programa Nacional de Reconstrucción (PNR).

Casa de la Cultura de Juchitán de Zaragoza

#INPACOaxaca

#OaxacaEsCultura Instituto Nacional de Antropología e Historia Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

Fuente: Página oficial del Gobierno de México



Publicaciones Febrero

Acciones INPAC



- ▶ Atendiendo otros 36 inmuebles dañados por los sismos que no contaban con la cobertura presupuestal en el FONDEN ó Aseguradora.



1 febrero 2020

A través del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), el #INPACOaxaca ejecuta obras de restauración a bienes culturales que forman parte de la identidad y el patrimonio de las comunidades. En coordinación con la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural de la @INAH. El GobOax encomienda al #INPACOaxaca el mantenimiento y conservación del patrimonio cultural e histórico. Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca Gobierno del Estado de Oaxaca Instituto Nacional de Antropología e Historia

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



2 febrero 2020

El Dato INPAC ¿Sabías qué?... El ex convento de Santo Domingo de Soriano, ahora conocido como Centro Cultural San Pablo, fue el primero construido en Oaxaca por los Dominicos, quienes obtuvieron doce solares para edificar el primer convento de esta orden en el estado, en el año de 1529.

Fuente: Estudios Históricos

#INPACOaxaca #OaxacaEsCultura



2 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Oaxaca es el principal estado mexicano productor de artesanías, por ello, hoy en día es uno de los principales comercializadores de estos artículos hacia mercados nacionales e internacionales, mostrando al mundo la grandeza de Oaxaca.

Fuente: Página oficial del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías.

#INPACOaxaca #OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



3 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El ex convento, lugar que ocupa actualmente la Escuela Secundaria Moisés Sáenz, forma parte del conjunto arquitectónico conventual que ocupó la orden religiosa de los padres Betlemitas durante el siglo XVII y parte del siglo XVIII, contempla tres edificios: el templo de Guadalupe, la capilla de Belén y la secundaria.

El #INPACOaxaca se encuentra realizando trabajos de restauración en este inmueble.

#OaxacaEsCultura Instituto Nacional de Antropología e Historia Centro INAH Oaxaca Programa de Atención a Sismos en Oaxaca Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

Fuente: Área de Obras INPAC



Publicaciones Febrero



► Hoy hace 81 años en el año de 1939 se fundó el INAH encargado de investigar, conservar, proteger y difundir el patrimonio prehistórico, arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de México.

3 febrero 2020

Muchas felicidades Instituto Nacional de Antropología e Historia por su 81 aniversario.

Desde que se creó ha cumplido con el objetivo de realizar labores de investigación antropológica, histórica y arqueológica; custodia, conservación y restauración del patrimonio cultural mexicano.



Publicaciones Febrero



3 febrero 2020

Consulta la nueva edición de #INPACultural, donde podrás conocer más del Patrimonio Cultural e Histórico de #Oaxaca.

Descargarla en este enlace

<https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/gaceta-inpac-cultural/>

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



3 febrero 2020



A través del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), el titular del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca (INPAC), Amando Bohorquez Rodriguez, dio el banderazo de inicio de reconstrucción de la Casa de la Cultura de San Bartolomé Quialana.

Acompañado por Victorino Gómez Martínez, Presidente Municipal Constitucional de San Bartolomé Quialana, el INPAC comienza los trabajos de reconstrucción para adecuar este lugar.



4 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Actualmente el #INPACOaxaca realiza en el Templo de San Sebastián Tutla la reconstrucción y reestructuración de dos campanarios de ladrillo, consolidación, reestructuración de bóveda de medio punto de la nave, consolidación de muros en coro, en arcos, en pechinas de cúpula y muros de la fachada principal. Conservamos nuestro patrimonio. #OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



4 febrero 2020

Se lleva a cabo la primera sesión ordinaria del comité de adquisiciones del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca (INPAC), en el ejercicio fiscal 2020. En presencia de la asesora de la Secretaría de la Contraloría y Transparencia Gubernamental, Elizabeth Yolanda Sánchez Quintas, personal del #INPACOaxaca, cumple con esta primera sesión.





4 febrero 2020

#Comunicado| Atiende Inpac 190 monumentos históricos en el Estado.

<https://www.oaxaca.gob.mx/.../atiende-inpac-190-monumentos-.../>



Publicaciones Febrero



4 febrero 2020

El Dato INPAC ¿Sabías qué?...

Villa Sola de Vega Significa: Lugar de codornices, proviene de Zollin: codorniz, de Tlán: lugar. Sola de Vega es cabecera distrital de 16 municipios. En el marco del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), el #INPACOaxaca inicio obras de reconstrucción del Palacio Municipal de este lugar.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos INPAC



Publicaciones Febrero



5 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... En el templo de la Asunción, Ixtlán de Juárez (municipio) el #INPACOaxaca restaura las afectaciones de las grietas en bóveda de cañón corrido, de la cúpula de presbiterio, grietas en el vano de acceso a sacristía, en el muro de sacristía y filtraciones al interior del templo. Además del retiro y protección de bienes culturales.



Publicaciones Febrero



5 febrero 2020

Personal de la Dirección de Planeación y proyectos del #INPAC sostuvieron una reunión de trabajo con José Aparicio Morales, Presidente Municipal de Santa Catarina Yosonotu, de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco con el objetivo de tratar asuntos relacionados con la restauración del Templo del Santísimo Señor de la Columna. En esta reunión también asistieron, el síndico municipal, Agustín Morales, el secretario municipal, Eriberto Aparicio Núñez y el tesorero municipal, Rolando Mendoza Morales.



Publicaciones Febrero



Día de la
Constitución
Mexicana

Constitución Política
de los
Estados Unidos
Mexicanos.
1957

103 años de la Promulgación de la
Constitución Mexicana

5 febrero 2020

Hoy 5 de Febrero, conmemoramos el CIII Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.



Publicaciones Febrero



5 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La Casa de la Cultura de Juchitán de Zaragoza, es una construcción de finales del siglo XIX y fue adaptado para albergar el espacio cultural. Tiene una asistencia promedio mensual de visitantes: 2 mil 400 personas. Su fundación fue el 22 de marzo de 1972 cuenta con instalaciones de Teatro, Biblioteca "Profa. Rosa Escudero" y la Sala arqueológica con más de 700 piezas de las distintas culturas mesoamericanas. Fuente: Área de Obras del #INPACOaxaca #OaxacaEsCultura

Fuente: Área de obras del #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



6 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... En los años 30, la imagen de la oaxaqueña Estela Ruiz Velásquez, “La Tehuana”, ilustró los billetes de 10 pesos durante casi cuatro décadas. Todo empezó cuando el Presidente Lázaro Cárdenas ordenó renovar las imágenes de los billetes mexicanos con ilustraciones propias de este país, acordes al pensamiento nacional e indigenista de la época. Para el billete de 10 pesos se convocó a un concurso de trajes regionales, en 1936”. El certamen se llevó a cabo en el Frontón México y “cuando le mostraron la fotografía ganadora al general Cárdenas, quedó hechizado con la imagen de La Tehuana”.

Fuente: Boletín Numismático número 202 (enero-abril de 2004), del doctor Luis M. Gómez Wulschner.

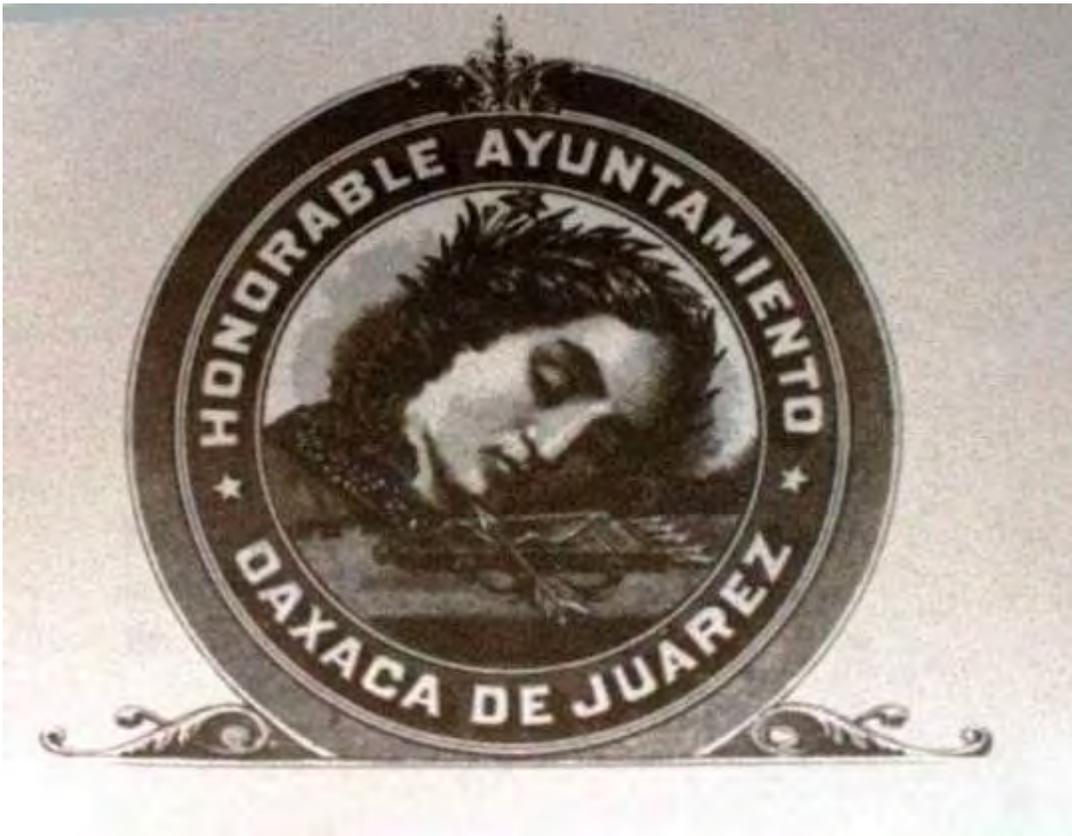


Publicaciones Febrero



6 febrero 2020

El #INPAC promueve un proyecto de mejoramiento para la explanada del ex Convento de Cuilápam de Guerrero, en reunión de trabajo, el Director General del Instituto, Amando Bohorquez Rodriguez y el Presidente Municipal de Cuilápam, Diego Pérez de la Cruz, destacaron la importancia de este emblemático inmueble histórico, por ello el objetivo es gestionar una mejora del lugar, patrimonio de todos. Cuilápa



6 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La princesa Zapoteca Donají, es el símbolo del Municipio de Oaxaca.

En su libro "Símbolo de la Princesa Donají", el escritor Jacobo Dalevuelta, relata que fue la quinta y última hija del Rey Zapoteca Cosijoeza y de su esposa Coyolicaltzin. Nació en el "onceno mes del año de 1506", en Zaachila, asiento de la corte zapoteca.

En la adolescencia cambió su vida por la libertad de su pueblo, hecha prisionera y obligada a ayudar en el combate contra los mixtecos, hasta que logró escapar y fue perseguida hasta ser decapitada y enterrada en el margen derecho del río Atoyac.

#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



6 febrero 2020

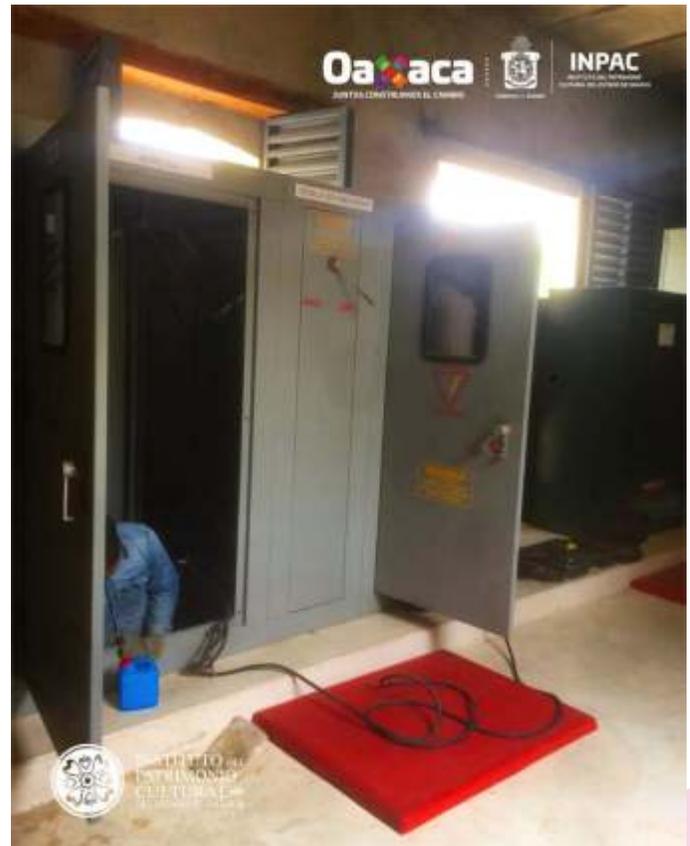
El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El ex convento Cuilápam de Guerrero, dedicado al Apóstol Santiago, comenzó a construirse alrededor del año 1530, y estaba destinado a albergar a la orden Dominica, misma que fue encomendada para realizar la evangelización en Oaxaca. Este sitio cobró vital importancia, pues fue el escenario donde fusilaron a Vicente Guerrero en la época de independencia.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



7 febrero 2020

El #INPACOaxaca realiza los trabajos de mantenimiento en el sistema eléctrico del Centro de las Artes de San Agustín, estos trabajos avanzan supervisados por nuestro personal de obras.
#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



7 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La fachada del palacio municipal de Villa Sola de Vega, tiene once arcos rebajados, todo en una planta y formando un corredor muy característico de la época, con elementos de un barroco tardío y la carátula de un reloj integrado del siglo XVIII, muy al estilo de la arquitectura neoclásica. Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



8 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El templo de La compañía de Jesús, fue fundado por Ignacio de Loyola como orden de clérigos regulares y aprobado el 27 de septiembre de 1540 por Paulo III.

El primer templo de la Compañía, se inició en 1579 en los terrenos otorgados por el obispo Alburquerque entre la Plaza Real y la Plaza del Marqués del Valle aun costado de las Casas Reales y fue consagrado bajo la advocación de San Francisco Javier.

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



8 febrero 2020

Por invitación del Director del Registro Civil Estado de Oaxaca, Cristian Hernández Fuentes, el titular el #INPACOaxaca, en equipo realizaron una gira por la región del Istmo de Tehuantepec, donde el director Amando Bohorquez Rodriguez, anunció la gestión para la reconstrucción del Palacio Municipal, además de la restauración del templo de San Jerónimo y el proyecto de reconstrucción de la Casa de la Cultura.

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



8 febrero 2020

El Director del #INPAC, Amando Bohorquez Rodriguez, sostuvo una reunión de trabajo con el Presidente Municipal de Magdalena Mixtepec, Ponciano Antonio Martínez e integrantes de su cabildo, quienes hicieron una solicitud para la gestión de un proyecto y así atender sus inmuebles históricos.

#OaxacaEsCultura
#INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



8 febrero 2020

Continuando con nuestra gira por el Istmo, el Director del #INPACOaxaca, Amando Bohorquez Rodriguez y el Presidente Municipal de Ciudad Ixtepec, Rogelio Cheng López, realizaron un recorrido por el Palacio Municipal, la Casa de la Cultura y el Templo de San Jerónimo para supervisar el estado de los inmuebles.

#OaxacaEsCultura
#INPACOaxaca





Publicaciones Febrero



9 febrero 2020

El Director del #INPACOaxaca Amando Bohorquez Rodriguez, dió el banderazo de inicio de los trabajos de reconstrucción del Palacio Municipal de Unión Hidalgo. Para anunciar estas obras lo acompañó, Christian Hernández Fuentes, Director del Registro Civil Estado de Oaxaca, César Carrasco Vicente, Presidente Municipal de Unión Hidalgo e integrantes de su cabildo.



Publicaciones Febrero



9 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Templo y Convento de San Agustín, data en 1578, y la consagración del primer templo de 1586.

San Agustín fue hasta ese momento el templo más ancho de Oaxaca. La obra global se concluyó en 1722 fecha de su consagración. Después de la decadencia y exclaustación, el convento fue fraccionado y utilizado una parte para el establecimiento de la Casa de Cuna.

Fuente:

CONACULTA. Catálogo Nacional de Monumentos, Muebles e Inmuebles de Propiedad Federal.



9 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Totontepec Villa de Morelos, en la Sierra Mixe de Oaxaca, cuenta con una Iglesia Católica que data de 1900. Debido a un incendio que acabo con su techo, se reconstruyó en el año de 1979 a 1983. Cuenta también con un Palacio Municipal que se empezó a reconstruir en 1907.



Publicaciones Febrero



10 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La Zona Arqueológica de Lambityeco, algunos investigadores, consideran que Lambityeco significa “cerros de alambique” (compuesto por la palabra española alambique y de la zapoteca pytec ‘cerros’); otros proponen que se trata de un vocablo zapoteco, ya transformado, equivalente a “loma hueca”. La zona arqueológica de Lambityeco forma parte de un asentamiento mucho mayor, conocido como Yeguih (“cerrito” en zapoteco). FUENTE: Página Oficial INAH



Publicaciones Febrero



10 febrero 2020

Culmina el Director del #INPACOaxaca, Amando Bohorquez Rodriguez, la gira de trabajo por la región del Istmo, donde supervisó los avances de los trabajos de reconstrucción del Palacio Municipal de Juchitán de Zaragoza, acompañado de las autoridades municipales del lugar.

#INPACOaxaca

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



10 febrero 2020

El titular del #INPAC Amando Bohorquez Rodriguez, presente en la Instalación de la Primera Sesión de la Comisión de Control y Seguimiento del Programa Nacional de Reconstrucción 2019, donde también participaron, David Cervantes Peredo Subsecretario de Ordenamiento Territorial, SEDATU; Ilan Vit Suzan Suzan, Delegado del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Marco Aurelio Maza Hernández Representante de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. En ésta actividad se prioriza el seguimiento a los avances de los proyectos ejecutivos de inmuebles considerados Patrimonio Cultural, y que se encuentran en vías de ser intervenidos.
#OaxacaEsCultura



10 febrero 2020

Atiende el #INPAC a las autoridades del municipio de San Francisco Sola, mismo que se localiza en la parte sur del estado de Oaxaca, pertenece a la región Sierra Sur y al distrito Sola de Vega.

En mesa de trabajo, personal del Instituto informaron al Presidente Municipal, Juan Cruz e integrantes de su cabildo, acerca del estatus que guarda el proyecto de reconstrucción del Templo de San Francisco.

#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



11 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Dainzú es un asentamiento Zapoteca, localizado en el Valle de Tlacolula. Aunque es contemporáneo a Monte Albán, su fundación data de antes de la fundación de la gran ciudad. Para aquella época (siglo VII a V a. C.), era contemporáneo con otros sitios asentados en los Valles Centrales de Oaxaca, como San José Mogote.
#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



11 febrero 2020

Supervisa #INPACOaxaca limpieza mecánica superficial en bienes muebles en el Templo de San Felipe Apóstol, consistiendo en los trabajos de la eliminación de elementos ajenos, polvo o suciedad acumulada sobre los bienes muebles, en este proceso estuvieron presentes personal de obras y restauradores del INPAC.



11 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El 4 de mayo de 1933 la Catedral de Oaxaca fue declarada Monumento Histórico.

La Catedral de la Virgen de la Asunción, comenzó a construirse alrededor de 1544 a 1573, posteriormente de 1667 a 1752 se edificó como actualmente la conocemos. Las últimas ampliaciones que se le han realizado datan de 1752 a 1880. Han existido múltiples etapas para la conformación del edificio actual. Es el único templo en Oaxaca con tres naves.

FUENTE. Estudios Históricos INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



12 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... De acuerdo con la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, sitios Históricos y Artísticos de 1972, todo lo prehispánico e histórico -anterior al año 1900- está considerado, de facto, como parte del patrimonio nacional, en cambio lo construido en el siglo XX requiere de una declaratoria presidencial para ser patrimonio artístico.

Fuente: Web oficial del H. Congreso de la Unión.



Publicaciones Febrero



13 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El sitio donde hoy se levanta el templo de La Preciosa Sangre de Cristo, fue el panteón principal de Oaxaca hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XVII. El templo se consagró en 1689 y fue edificado por urbanización de la zona. Puedes admirarlo en la esquina de Macedonio Alcalá y Manuel M.Bravo.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos INPACOaxaca y SEDUE Oaxaca.
Monumentos del centro histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad



Publicaciones Febrero



13 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El sitio donde hoy se levanta el templo de La Preciosa Sangre de Cristo, fue el panteón principal de Oaxaca hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XVII. El templo se consagró en 1689 y fue edificado por urbanización de la zona. Puedes admirarlo en la esquina de Macedonio Alcalá y Manuel M.Bravo.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos INPACOaxaca y SEDUE Oaxaca.
Monumentos del centro histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad



Publicaciones Febrero



13 febrero 2020

El #INPACOaxaca supervisa termino de trabajos de intervención en la obra de la Capilla de San Sebastián, en San Pedro Huamelula Huamelula, Oaxaca, Mexico, la cual fue afectada por los Sismos de 2017.



Publicaciones Febrero



13 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio, es el conjunto de bienes materiales -tangibles- o inmateriales -intangibles-, que nos fueron legados de nuestros antepasados, poseedores de un gran valor histórico, artístico, social, los cuales debemos de conservar y transmitir para el buen uso y disfrute de las generaciones que vendrán. Fuente: Biblioteca Virtual INPAC



Publicaciones Febrero



14 febrero 2020

Comunicado | Verifica Inpac Oaxaca avances en trabajos de reconstrucción en Juchitán de Zaragoza.

<https://www.oaxaca.gob.mx/.../verifica-inpac-avances-en-trab.../>



Publicaciones Febrero



14 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio Tangible, son todas aquellas obras arquitectónicas: religiosas, civiles y vernáculas, obras de escultura, pintura, elementos o estructuras de carácter arqueológico, manuscritos, libros, archivos y objetos de interés para un grupo de personas, sociedades, poblaciones y por ende poseen un gran valor para todas las personas del mundo, todos los países, en todos los tiempos.

Conoce más entra a: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



14 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La ermita de Antequera levantada en terrenos de Jalatlaco, funcionó hasta la llegada de los monjes Juaninos a Oaxaca en 1698. A los habitantes de Jalatlaco, asistía la orden Jesuita, quienes lo abandonaron a pesar de las súplicas del virrey.

El templo estuvo dedicado hasta 1700 a Santa Catarina Mártir, posteriormente a San Matías Apóstol, su fecha de construcción debe coincidir con el principio del siglo XVII. Actualmente es el Templo de San Matías Jalatlaco. Barrio de Jalatlaco
Fuente: Conaculta. Catálogo Nacional de Monumentos, Muebles e Inmuebles de Propiedad Federal



14 febrero 2020

Se lleva a cabo la Primera Sesión Extraordinaria del Comité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, para el ejercicio fiscal 2020.

En el salón de juntas del #INPACOaxaca, se realizó la presentación del Programa Anual de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios de conformidad con los presupuestos autorizados para el INPAC y el calendario de Sesiones Ordinarias del Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios.

En dicho acto estuvieron presentes, Víctor Manuel Leyva Zárate, suplente del Presidente del Comité, Director Amando Bohórquez Rodríguez; la Contadora Miriam Aragón Méndez, Secretaria Técnica del Comité; Rubicel Ramírez Cortés, vocal del Comité y la representante de la Contraloría y Transparencia Gubernamental, Elizabeth Yolanda Sánchez Quintas.

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



14 febrero 2020

El #INPACoaxaca da seguimiento a los trabajos de consolidación ó fijado de capa pictórica, de la pintura mural en bóveda del Templo San José Vista Hermosa, San Agustín Etla, Oaxaca. #OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



15 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio vernáculo, son todas las construcciones elaboradas por las manos de hombres y mujeres, fabricados con materiales propios del lugar, y que en su conjunto pueden ser dignos ejemplos de la vivienda o edificios donde se encuentren.

Conoce más entra a: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>
#OaxacaEsCultura #NPACOaxaca



15 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La Zona Arqueológica Cerro de la Campana (Huijazoo)

En tiempo del virreinato, el lugar era conocido como “El potrero de la Campana”, refiriéndose a la forma trapezoidal del montículo principal del antiguo asentamiento antes de que fuera excavado, cuyo diseño era similar a la silueta de una campana.

Existen datos que permiten sustentar que el nombre original del lugar fue “Almoloja”, lugar señalado en las fuentes históricas del siglo XVI como un asentamiento importante cercano al Templo de San Francisco de Almo Almoloyán, que se fundó a principios del mismo siglo con indígenas de la región

Huijazoo se fundó en la cima y laderas de un conjunto de cerros y lomeríos; estas elevaciones naturales están rodeadas por tierras planas y fértiles, por su ubicación el sitio, jugó un papel relevante ya que desde la cresta se domina el paisaje hacia los cuatro rumbos cardinales y pudo ser centro de primer orden al controlar el ingreso de personas y productos por ser la ruta de comunicación obligada dentro y fuera Del Valle.

#OaxacaEsCultura



15 febrero 2020

El Jardín Antonia Labastida. Antiguamente llamada plazuela de Sangre de Cristo, en 1840 fueron plantados los primeros fresnos junto con la construcción del Teatro Juárez. En 1884 comenzó la construcción formal de la plazuela, en este mismo año el Ayuntamiento dió nombre de “Plazuela de Orden y Libertad”; y cuando tomó posesión del Gobierno el General D. Martín González, dispuso formar allí un jardín estilo moderno que acabó de dar belleza y frescura a la Plazuela, y se inauguró en agosto de 1894.

Por iniciativa del Primer Magistrado D. Emilio Pimentel, la Municipalidad hizo nueva ornamentación dándole nombre de “Jardín Antonia Labastida” para que el pueblo conserve la memoria de la Sra. Antonia Labastida, que durante largos años se distinguió por su valor, por sus talentos y su patriotismo.

FUENTE. Estudios Históricos #INPACOaxaca
#OaxacaEsCultura



16 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio Paleontológico, son todos aquellos vestigios individuales o en conjunto de culturas anteriores a las prehispánicas, de nuestros ancestros quienes vivieron en cavernas y plasmaron imágenes en los muros rocosos de sus viviendas, asimismo hablamos de los restos fósiles de animales y vegetales quienes existieron en este lugar y que hoy en día quedan pocos ejemplares.

Conoce más entra a: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



Publicaciones Febrero



16 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... México recuperó tres piezas arqueológicas que se encontraban en Alemania. El pasado 16 de enero, México logró la recuperación y repatriación de 3 piezas. Las piezas las analizaron en el Instituto Nacional de Antropología e Historia . Se trata de piezas fabricadas en distintos momentos y por distintas culturas mesoamericanas.

Las piezas son: Una urna de barro con un rostro antropomorfo de origen zapoteco; una figura antropomorfa de barro presuntamente perteneciente a la región de Campeche y un fragmento antropomorfo de barro elaborado en la Costa del Golfo de México en su región denominada como Mixtequilla, actual Estado de Veracruz. #OaxacaEsCultura #INPACOaxaca

Fuente: Página Oficial del Gobierno de México



Publicaciones Febrero



16 febrero 2020

Secretaría de Cultura e INAH recuperan más de 4 mil 500 piezas arqueológicas

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lleva a cabo acciones permanentes de registro de bienes, concientización a la población y capacitación a las entidades aduanales. Así como investigación y tutela del patrimonio, para prevenir y combatir el saqueo y tráfico ilícito, actividad que quebranta la memoria histórica de nuestra nación.

Más de 4 mil 500 piezas recuperadas

Derivado de esta labor, en el último año se logró la recuperación de poco más de cuatro mil 550 piezas arqueológicas e históricas, decomisadas en el extranjero.

Cooperación bilateral

Una de las medidas que ha dado frutos importantes en lo que va de la actual administración es la cooperación bilateral, establecida mediante acuerdos con naciones como Estados Unidos, China, Guatemala, Belice, Chile, Perú, El Salvador, Uruguay, Suiza, Italia y Santa Lucía. La correcta aplicación de lo dispuesto en tratados internacionales y la Convención de la UNESCO de 1970, la cual da garantía a los Estados Parte de la devolución del patrimonio.

LEER MÁS: Guardia Nacional asegura 100 kg de marihuana en Jalisco

En el último año ha permitido que el gobierno de Estados Unidos restituyera a México tres mil 946 piezas arqueológicas, entre ellas, alrededor de tres mil 900 hachuelas metálicas.

Las cuales se han empleado como moneda de cambio hace más de 500 años en los actuales estados de Michoacán y Guerrero.

La repatriación y entrega para resguardo de este Instituto será concretada en fecha próxima.

Asimismo, en el vecino país del norte se recuperaron un par de figurillas teotihuacanas, datadas entre 200 y 700 d.C.

Fueron sustraídas ilegalmente del país y recuperadas en el curso de una investigación llevada a cabo por el FBI.

También, Estados Unidos repatrió a México un fragmento de la Estela 2 del sitio maya La Mar, ubicado en Chiapas.

Esta data de entre los años 800 y 850 d.C., fotografiada en 1900 por el explorador Teobert Maler.

Repatriación de 594 exvotos mexicanos

Otro de los logros más relevantes en 2019, fue la repatriación en marzo de 594 exvotos mexicanos de los siglos XVIII al XX.

LEER MÁS: China: relacionan al pangolín con el nuevo coronavirus

Sustraídos del país de manera ilegal a mediados del siglo XX, y que las fuerzas policíacas italianas recuperaron en 2018.

De esa misma nación europea, fueron repatriadas a nuestro país seis fragmentos de figurillas antropomorfas de estilo zapoteco.

Elaboradas en barro, procedentes del actual estado de Oaxaca, y cuya antigüedad se estima entre 200-600 d.C.

Repatriación de piezas arqueológicas

En enero de este año, México logró la recuperación y repatriación de tres piezas arqueológicas procedentes de las culturas del Golfo, Oaxaca y Campeche, que se encontraban en Alemania.

Esto gracias a las gestiones de la Embajada de México en ese país, las piezas arqueológicas fueron entregadas voluntariamente y sin acción judicial.

Se trata de una urna zapoteca, elaborada en barro (200 - 500 d.C.); un fragmento de figura antropomorfa de barro (500 - 900 d.C.).

Y una figurilla antropomorfa hecha con ese mismo material, sin cronología.

LEER MÁS: Semarnat impulsa cuerpo especializado para proteger a ambientalistas

Están bajo resguardo de la Consultoría Jurídica de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

También, del país germano se repatrió un fragmento de figura antropomorfa (200-600 d.C.) de estilo teotihuacano.

Como resultado del trabajo de cooperación internacional, en 2019 se logró la recuperación de un vaso trípode elaborado en barro, de estilo teotihuacano

(200 - 650 d.C.); de un fragmento de figurilla antropomorfa del mismo material, de estilo huasteco (1000 - 1521 d.C.).

También una vasija efigie con la representación de un ave, de la tradición Tumbas de Tiro (300 a.C. - 600 d.C.).

La procedencia de las piezas arqueológicas corresponde las actuales regiones culturales del centro de México, la Costa del Golfo y Occidente.

Fuente: Periódico Regeneración

Fotografía: Instituto Nacional de Antropología e Historia



Publicaciones Febrero



17 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Mictlán, que en náhuatl significa “lugar de los muertos”, fue el nombre que dieron los Mexicas a lo que hoy es Zona Arqueológica de Mitla. El nombre zapoteco es Lyobáa, identificado como “lugar de descanso”, “sepultura”, “tumba”, “lugar abundante en cadáveres” o “cementerio”, por diversos autores.

La zona arqueológica de Mitla se encuentra enclavada en la porción norte del Valle de Tlacolula. Mitla Pueblo Magico Oficial

Fuente:

Instituto Nacional de Antropología e Historia



17 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... el Santuario de Guadalupe y la Capilla de Belem, su origen data de 1644, fecha en que obispo Bartolomé de Ledesma levanto una ermita construida con mampostería con la ayuda de vecinos. El Obispo Bartolomé de la Cerda Benavente y Benavides promovió la construcción de un templo mayor, dedicado a la Virgen de Guadalupe y bendecido en 1650. La imagen de la Virgen fue donada el 12 de diciembre de 1657 por el obispo Cuevas y Davalos.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



17 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio Natural, refiere a todos los monumentos naturales que están constituidos por formaciones físicas y biológicas, zonas o sitios que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales cuyo valor compete a todos sin importar cuál sea su origen y propietario, cuya conservación conviene efectuar.

Conoce más en: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



18 febrero 2020

El Dato #INPAC La Casa de Cortés/ MACO su periodo Constructivo fue a finales del siglo XVII.

Fue construida esta casa al estilo de la alta sociedad española, propiedad del mayorazgo nobiliario de Pinelo y el de Lazo de la Vega. A su desaparición, fue propiedad de particulares, teniendo destinos y ocupaciones varias. Fue propiedad del gobernador Ignacio Mejía. En los sucesivo alojó servicios y comercios hasta que en 1986 fue inaugurado el Museo de Arte Contemporáneo.

Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



18 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... México ocupa el sexto lugar a nivel mundial, ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como el país con mayor número de Sitios Culturales inscritos en la lista de Patrimonios Mundiales.

Conoce más entra a:

<https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



Publicaciones Febrero



18 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... México cuenta con 33 sitios, de los cuales 27 son Patrimonio Cultural, cinco Patrimonio Natural y uno considerado Patrimonio Mixto, éste último hace referencia al patrimonio cultural, mismo que alberga en él patrimonio natural.

Conoce más entra a:
<https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



Publicaciones Febrero



19 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... México cuenta con el primer Bien Mixto de Patrimonio Mundial, Calakmul designado por UNESCO como Bien Mixto. Éste, es un yacimiento arqueológico prehispánico maya, situado en Campeche, en la región del Petén, en el núcleo de la reserva de la biosfera.

Se ubica dentro de la segunda mayor extensión de bosques tropicales en América y los mejor conservados de la región. Estos bosques son hábitat de especies como el jaguar, puma, ocelote, tigrillo, mono araña y saraguato, entre otros. Este ecosistema está considerado entre los más resistentes ante el cambio climático.

Conoce más en: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>
#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



19 febrero 2020

Templo de Nuestra Señora de las Nieves

La capilla interior del Seminario de San Juan se comenzó a construir en 1581 y se bendijo en 1585, bajo la advocación de Santa María Mayor. Ya en el siglo XVII, después de la clausura del Colegio de San Juan, su capilla doméstica se fue quedando pequeña y fue necesario construir un templo mayor, que diese servicio al vecindario.

Los temblores de 1696, y 1721 dañaron este templo de tal manera que por mucho tiempo permaneció cerrado, hasta que el obispo Miguel Anselmo Álvarez de Abreu decidió demolerlo con el fin de reedificarlo, comenzando los trabajos en 1766 hasta que logró bendecirlo el 5 de agosto de 1772 día de la Virgen de las Nieves.

El 9 de enero de 1934 la Comisión de Monumentos declaró monumento histórico a la antigua iglesia jesuita.

FUENTE.

Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



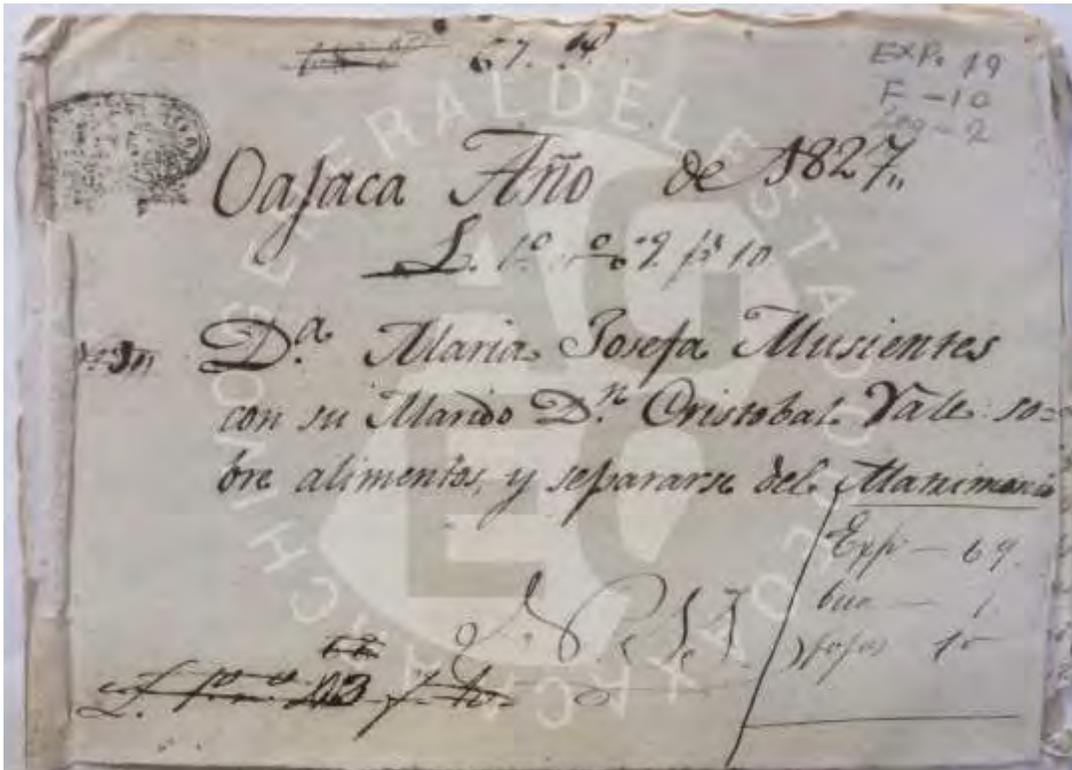
19 Febrero 2020

Titular del #INPACOaxaca, Amando Bohorquez Rodriguez participó en la Instalación de la Primera Sesión Ordinaria del Consejo Estatal de Protección Civil, donde se dio a conocer la presentación de proyectos y acciones para la prevención de riesgos 2020 en esa materia.

Encabezó el evento el Gobernador Alejandro Murat Hinojosa y el Coordinador Nacional de Protección Civil David León de Gobierno de México #OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



20 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio Documental, son todos aquellos libros, manuscritos, archivos o planos, documentos en los cuales se escribió la historia de los pueblos. Estos deben ser conservados porque guardan por medio de letras, memorias, gráficos, la historia de personas y de pueblos enteros.

Conoce más en: <https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



Publicaciones Febrero



20 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Hay 1018 lugares patrimonio de la humanidad en todo el mundo. Se trata de espacios con relevancia cultural o natural que la UNESCO pretende preservar y dar a conocer por ser de interés común para todas las personas.



20 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... En el Templo de Nuestra Señora del Carmen Alto, se construyó inicialmente una ermita dedicada a la santa Vera Cruz y que al poco tiempo se volvió casa de la archicofradía fundada por el propio Hernán Cortes entre 1610 y 1630, quedando abandonada posteriormente, en 1699 los monjes obtuvieron autorización para mudarse al Templo de la Veracruz, esta iglesia fue demolida y se le sustituyó con la actual, no se puede precisar la fecha de terminación, pero con seguridad todavía se trabajaba en 1720, Según Berlin hay datos que señalan que la iglesia fue terminada en 1728, se cree que el único resto de la construcción original es la portada sur. A partir del siglo XVII entro en funciones en esta capilla la tenebrosa sala del crimen donde la inquisición después de ajusticiar reos los descuartizaban. En esta sala fueron descuartizados los cuerpos de los iniciadores de nuestra independencia (Armenta, López, Tinoco y Palacios). Tras la exclaustación, el edificio sirvió de cuartel y de cárcel, en 1871 se desplomo la cúpula del templo debido a la explosión de un deposito de pólvora en el cuartel. El mismo año un grupo de españoles encabezados por Eustaquio Irigoyen reconstruyeron el edificio. En 1889 lo adquirió el Obispo, Monseñor Eulogio Guillermo Gillow, y se reconstruyó para que sirviese como residencia episcopal. Gran parte del Claustro sirvió como colegio-seminario. En 1925, todo el conjunto paso a ser propiedad federal.

Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca
#OaxacaEsCultura



20 febrero 2020

El titular del #INPAC Amando Bohorquez Rodriguez, sostuvo una reunión de seguimiento a los proyectos con recurso del Fonden. En mesa de trabajo en la Ciudad de México en coordinación con Dra. Brisna Beltrán Pulido, titular de la Dirección General para la Gestión de Riesgos.

Asiste también el antropólogo Joel Omar Vásquez Herrera, titular de coordinación Nacional de Centros del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Salvador Camarena, coordinador operativo de la Oficina de Sismos del INAH.

#OaxacaEsCultura



21 febrero 2020

Basílica de Nuestra Señora de La Soledad. No se tienen datos de la ermita de San Sebastián construida en 1582, pero la capilla en su honor en el transepto del templo actual podría corresponder a su ubicación original. La iglesia que hoy conocemos es una reconstrucción del primer santuario de principios del siglo XVII tras el hallazgo de la figura de la virgen que ahí se venera, y fue iniciada en 1682 por el capellán Don Fernando Méndez, con la autorización del Virrey Don Tomás Antonio Manrique de la Cerda, Conde de Paredes y Marqués de la Segura.

Fuente: CONACULTA. Catalogo Nacional de Monumentos, Muebles e Inmuebles de Propiedad Federal
#INPACOaxaca #OaxacaEsCultura
Enhorabuena!



Publicaciones Febrero



21 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La diversidad cultural en México, refleja la multiplicidad e interacción de las culturas, que coexisten en el mundo y que, por ende, forman parte del patrimonio común de la humanidad. Implica, por un lado, la preservación y promoción de culturas existentes y, por otro, la apertura a otras culturas.

Conoce más entra a: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>
#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



Virtual del #INPAC, un sitio de profesionales, investigadores y que estén interesados en adquirir información de la Conservación del Cultural.
oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-



4 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Actualmente el #INPACOaxaca realiza en el Templo de San Sebastián Tutla la reconstrucción y reestructuración de dos campanarios de ladrillo, consolidación, reestructuración de bóveda de medio punto de la nave, consolidación de muros en coro, en arcos, en pechinas de cúpula y muros de la fachada principal. Conservamos nuestro patrimonio. #OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



4 febrero 2020

Se lleva a cabo la primera sesión ordinaria del comité de adquisiciones del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca (INPAC), en el ejercicio fiscal 2020. En presencia de la asesora de la Secretaría de la Contraloría y Transparencia Gubernamental, Elizabeth Yolanda Sánchez Quintas, personal del #INPACOaxaca, cumple con esta primera sesión.





Publicaciones Febrero



4 febrero 2020

#Comunicado| Atiende Inpac 190 monumentos históricos en el Estado.

<https://www.oaxaca.gob.mx/.../atiende-inpac-190-monumentos-.../>



Publicaciones Febrero



4 febrero 2020

El Dato INPAC ¿Sabías qué?...

Villa Sola de Vega Significa: Lugar de codornices, proviene de Zollin: codorniz, de Tlán: lugar. Sola de Vega es cabecera distrital de 16 municipios. En el marco del Programa Nacional de Reconstrucción (PNR), el #INPACOaxaca inicio obras de reconstrucción del Palacio Municipal de este lugar.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos INPAC



Publicaciones Febrero



5 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... En el templo de la Asunción, Ixtlán de Juárez (municipio) el #INPACOaxaca restaura las afectaciones de las grietas en bóveda de cañón corrido, de la cúpula de presbiterio, grietas en el vano de acceso a sacristía, en el muro de sacristía y filtraciones al interior del templo. Además del retiro y protección de bienes culturales.



Publicaciones Febrero



5 febrero 2020

Personal de la Dirección de Planeación y proyectos del #INPAC sostuvieron una reunión de trabajo con José Aparicio Morales, Presidente Municipal de Santa Catarina Yosonotu, de la Heroica Ciudad de Tlaxiaco con el objetivo de tratar asuntos relacionados con la restauración del Templo del Santísimo Señor de la Columna. En esta reunión también asistieron, el síndico municipal, Agustín Morales, el secretario municipal, Eriberto Aparicio Núñez y el tesorero municipal, Rolando Mendoza Morales.



Publicaciones Febrero



**Día de la
Constitución
Mexicana**

**103 años de la Promulgación de la
Constitución Mexicana**

5 febrero 2020

Hoy 5 de Febrero, conmemoramos el CIII Aniversario de la Promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.



Publicaciones Febrero



5 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La Casa de la Cultura de Juchitán de Zaragoza, es una construcción de finales del siglo XIX y fue adaptado para albergar el espacio cultural. Tiene una asistencia promedio mensual de visitantes: 2 mil 400 personas. Su fundación fue el 22 de marzo de 1972 cuenta con instalaciones de Teatro, Biblioteca "Profa. Rosa Escudero" y la Sala arqueológica con más de 700 piezas de las distintas culturas mesoamericanas. Fuente: Área de Obras del #INPACOaxaca #OaxacaEsCultura

Fuente: Área de obras del #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



6 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... En los años 30, la imagen de la oaxaqueña Estela Ruiz Velásquez, “La Tehuana”, ilustró los billetes de 10 pesos durante casi cuatro décadas. Todo empezó cuando el Presidente Lázaro Cárdenas ordenó renovar las imágenes de los billetes mexicanos con ilustraciones propias de este país, acordes al pensamiento nacional e indigenista de la época. Para el billete de 10 pesos se convocó a un concurso de trajes regionales, en 1936”. El certamen se llevó a cabo en el Frontón México y “cuando le mostraron la fotografía ganadora al general Cárdenas, quedó hechizado con la imagen de La Tehuana”.

Fuente: Boletín Numismático número 202 (enero-abril de 2004), del doctor Luís M. Gómez Wulschner.



Publicaciones Febrero

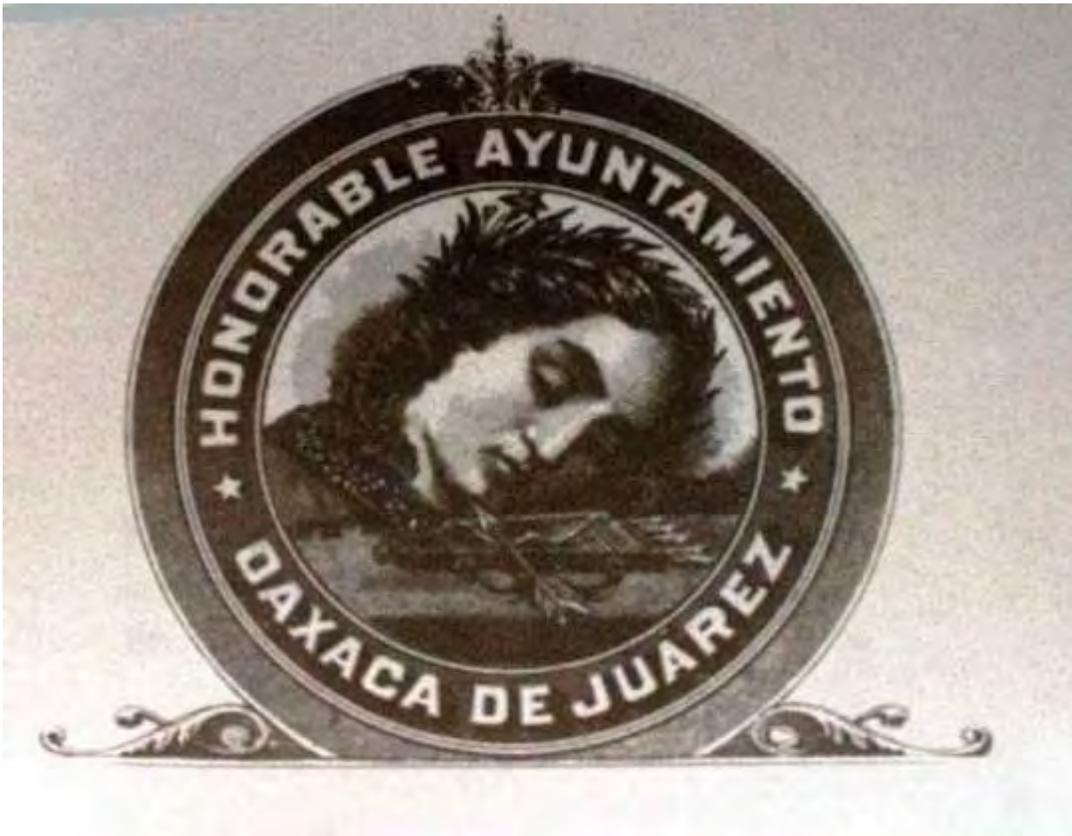


6 febrero 2020

El #INPAC promueve un proyecto de mejoramiento para la explanada del ex Convento de Cuilápam de Guerrero, en reunión de trabajo, el Director General del Instituto, Amando Bohorquez Rodriguez y el Presidente Municipal de Cuilápam, Diego Pérez de la Cruz, destacaron la importancia de este emblemático inmueble histórico, por ello el objetivo es gestionar una mejora del lugar, patrimonio de todos. Cuilápa



Publicaciones Febrero



6 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La princesa Zapoteca Donají, es el símbolo del Municipio de Oaxaca.

En su libro "Símbolo de la Princesa Donají", el escritor Jacobo Dalevuelta, relata que fue la quinta y última hija del Rey Zapoteca Cosijoeza y de su esposa Coyolicaltzin. Nació en el "onceno mes del año de 1506", en Zaachila, asiento de la corte zapoteca.

En la adolescencia cambió su vida por la libertad de su pueblo, hecha prisionera y obligada a ayudar en el combate contra los mixtecos, hasta que logró escapar y fue perseguida hasta ser decapitada y enterrada en el margen derecho del río Atoyac.

#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



6 febrero 2020

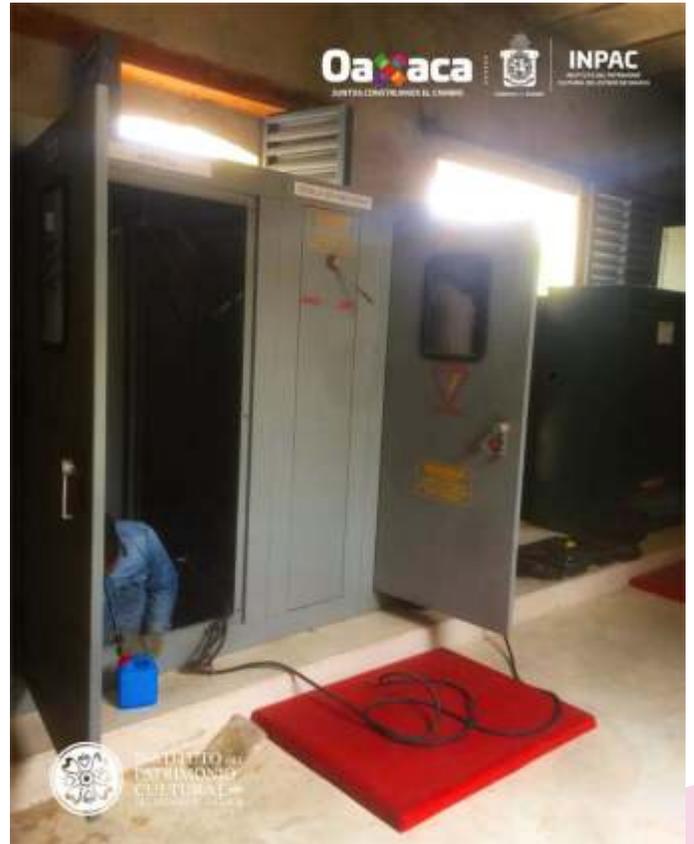
El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El ex convento Cuilápam de Guerrero, dedicado al Apóstol Santiago, comenzó a construirse alrededor del año 1530, y estaba destinado a albergar a la orden Dominica, misma que fue encomendada para realizar la evangelización en Oaxaca. Este sitio cobró vital importancia, pues fue el escenario donde fusilaron a Vicente Guerrero en la época de independencia.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



7 febrero 2020

El #INPACOaxaca realiza los trabajos de mantenimiento en el sistema eléctrico del Centro de las Artes de San Agustín, estos trabajos avanzan supervisados por nuestro personal de obras.
#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



7 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La fachada del palacio municipal de Villa Sola de Vega, tiene once arcos rebajados, todo en una planta y formando un corredor muy característico de la época, con elementos de un barroco tardío y la carátula de un reloj integrado del siglo XVIII, muy al estilo de la arquitectura neoclásica. Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



8 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El templo de La compañía de Jesús, fue fundado por Ignacio de Loyola como orden de clérigos regulares y aprobado el 27 de septiembre de 1540 por Paulo III.

El primer templo de la Compañía, se inició en 1579 en los terrenos otorgados por el obispo Alburquerque entre la Plaza Real y la Plaza del Marqués del Valle aun costado de las Casas Reales y fue consagrado bajo la advocación de San Francisco Javier.

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



8 febrero 2020

Por invitación del Director del Registro Civil Estado de Oaxaca, Cristian Hernández Fuentes, el titular el #INPACOaxaca, en equipo realizaron una gira por la región del Istmo de Tehuantepec, donde el director Amando Bohorquez Rodriguez, anunció la gestión para la reconstrucción del Palacio Municipal, además de la restauración del templo de San Jerónimo y el proyecto de reconstrucción de la Casa de la Cultura.

#OaxacaEsCultura



8 febrero 2020

El Director del #INPAC, Amando Bohorquez Rodriguez, sostuvo una reunión de trabajo con el Presidente Municipal de Magdalena Mixtepec, Ponciano Antonio Martínez e integrantes de su cabildo, quienes hicieron una solicitud para la gestión de un proyecto y así atender sus inmuebles históricos.

#OaxacaEsCultura
#INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



8 febrero 2020

Continuando con nuestra gira por el Istmo, el Director del #INPACOaxaca, Amando Bohorquez Rodriguez y el Presidente Municipal de Ciudad Ixtepec, Rogelio Cheng López, realizaron un recorrido por el Palacio Municipal, la Casa de la Cultura y el Templo de San Jerónimo para supervisar el estado de los inmuebles.

#OaxacaEsCultura
#INPACOaxaca





9 febrero 2020

El Director del #INPACOaxaca Amando Bohorquez Rodriguez, dió el banderazo de inicio de los trabajos de reconstrucción del Palacio Municipal de Unión Hidalgo. Para anunciar estas obras lo acompañó, Christian Hernández Fuentes, Director del Registro Civil Estado de Oaxaca, César Carrasco Vicente, Presidente Municipal de Unión Hidalgo e integrantes de su cabildo.



9 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Templo y Convento de San Agustín, data en 1578, y la consagración del primer templo de 1586.

San Agustín fue hasta ese momento el templo más ancho de Oaxaca. La obra global se concluyó en 1722 fecha de su consagración. Después de la decadencia y exclaustación, el convento fue fraccionado y utilizado una parte para el establecimiento de la Casa de Cuna.

Fuente:

CONACULTA. Catálogo Nacional de Monumentos, Muebles e Inmuebles de Propiedad Federal.



Publicaciones Febrero



9 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Totontepec Villa de Morelos, en la Sierra Mixe de Oaxaca, cuenta con una Iglesia Católica que data de 1900. Debido a un incendio que acabo con su techo, se reconstruyó en el año de 1979 a 1983. Cuenta también con un Palacio Municipal que se empezó a reconstruir en 1907.



Publicaciones Febrero



10 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La Zona Arqueológica de Lambityeco, algunos investigadores, consideran que Lambityeco significa “cerros de alambique” (compuesto por la palabra española alambique y de la zapoteca pytec ‘cerros’); otros proponen que se trata de un vocablo zapoteco, ya transformado, equivalente a “loma hueca”. La zona arqueológica de Lambityeco forma parte de un asentamiento mucho mayor, conocido como Yeguih (“cerrito” en zapoteco). FUENTE: Página Oficial INAH



Publicaciones Febrero



10 febrero 2020

Culmina el Director del #INPACOaxaca, Amando Bohorquez Rodriguez, la gira de trabajo por la región del Istmo, donde supervisó los avances de los trabajos de reconstrucción del Palacio Municipal de Juchitán de Zaragoza, acompañado de las autoridades municipales del lugar.

#INPACOaxaca

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



10 febrero 2020

El titular del #INPAC Amando Bohorquez Rodriguez, presente en la Instalación de la Primera Sesión de la Comisión de Control y Seguimiento del Programa Nacional de Reconstrucción 2019, donde también participaron, David Cervantes Peredo Subsecretario de Ordenamiento Territorial, SEDATU; Ilan Vit Suzan Suzan, Delegado del Instituto Nacional de Antropología e Historia y Marco Aurelio Maza Hernández Representante de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural. En ésta actividad se prioriza el seguimiento a los avances de los proyectos ejecutivos de inmuebles considerados Patrimonio Cultural, y que se encuentran en vías de ser intervenidos.
#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



10 febrero 2020

Atiende el #INPAC a las autoridades del municipio de San Francisco Sola, mismo que se localiza en la parte sur del estado de Oaxaca, pertenece a la región Sierra Sur y al distrito Sola de Vega.

En mesa de trabajo, personal del Instituto informaron al Presidente Municipal, Juan Cruz e integrantes de su cabildo, acerca del estatus que guarda el proyecto de reconstrucción del Templo de San Francisco.

#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



11 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Dainzú es un asentamiento Zapoteca, localizado en el Valle de Tlacolula. Aunque es contemporáneo a Monte Albán, su fundación data de antes de la fundación de la gran ciudad. Para aquella época (siglo VII a V a. C.), era contemporáneo con otros sitios asentados en los Valles Centrales de Oaxaca, como San José Mogote.
#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



11 febrero 2020

Supervisa #INPACOaxaca limpieza mecánica superficial en bienes muebles en el Templo de San Felipe Apóstol, consistiendo en los trabajos de la eliminación de elementos ajenos, polvo o suciedad acumulada sobre los bienes muebles, en este proceso estuvieron presentes personal de obras y restauradores del INPAC.



Publicaciones Febrero



11 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El 4 de mayo de 1933 la Catedral de Oaxaca fue declarada Monumento Histórico.

La Catedral de la Virgen de la Asunción, comenzó a construirse alrededor de 1544 a 1573, posteriormente de 1667 a 1752 se edificó como actualmente la conocemos. Las últimas ampliaciones que se le han realizado datan de 1752 a 1880. Han existido múltiples etapas para la conformación del edificio actual. Es el único templo en Oaxaca con tres naves.

FUENTE. Estudios Históricos INPACOaxaca



12 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... De acuerdo con la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, sitios Históricos y Artísticos de 1972, todo lo prehispánico e histórico -anterior al año 1900- está considerado, de facto, como parte del patrimonio nacional, en cambio lo construido en el siglo XX requiere de una declaratoria presidencial para ser patrimonio artístico.
Fuente: Web oficial del H. Congreso de la Unión.



Publicaciones Febrero



13 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El sitio donde hoy se levanta el templo de La Preciosa Sangre de Cristo, fue el panteón principal de Oaxaca hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XVII. El templo se consagró en 1689 y fue edificado por urbanización de la zona. Puedes admirarlo en la esquina de Macedonio Alcalá y Manuel M.Bravo.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos INPACOaxaca y SEDUE Oaxaca.
Monumentos del centro histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad



Publicaciones Febrero



13 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El sitio donde hoy se levanta el templo de La Preciosa Sangre de Cristo, fue el panteón principal de Oaxaca hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XVII. El templo se consagró en 1689 y fue edificado por urbanización de la zona. Puedes admirarlo en la esquina de Macedonio Alcalá y Manuel M.Bravo.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos INPACOaxaca y SEDUE Oaxaca.
Monumentos del centro histórico, Patrimonio Cultural de la Humanidad



Publicaciones Febrero



13 febrero 2020

El #INPACOaxaca supervisa termino de trabajos de intervención en la obra de la Capilla de San Sebastián, en San Pedro Huamelula Huamelula, Oaxaca, Mexico, la cual fue afectada por los Sismos de 2017.



13 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio, es el conjunto de bienes materiales -tangibles- o inmateriales -intangibles-, que nos fueron legados de nuestros antepasados, poseedores de un gran valor histórico, artístico, social, los cuales debemos de conservar y transmitir para el buen uso y disfrute de las generaciones que vendrán. Fuente: Biblioteca Virtual INPAC



Publicaciones Febrero



14 febrero 2020

Comunicado | Verifica Inpac Oaxaca avances en trabajos de reconstrucción en Juchitán de Zaragoza.

<https://www.oaxaca.gob.mx/.../verifica-inpac-avances-en-trab.../>



Publicaciones Febrero



14 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio Tangible, son todas aquellas obras arquitectónicas: religiosas, civiles y vernáculas, obras de escultura, pintura, elementos o estructuras de carácter arqueológico, manuscritos, libros, archivos y objetos de interés para un grupo de personas, sociedades, poblaciones y por ende poseen un gran valor para todas las personas del mundo, todos los países, en todos los tiempos.

Conoce más entra a: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



Publicaciones Febrero



14 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La ermita de Antequera levantada en terrenos de Jalatlaco, funcionó hasta la llegada de los monjes Juaninos a Oaxaca en 1698. A los habitantes de Jalatlaco, asistía la orden Jesuita, quienes lo abandonaron a pesar de las súplicas del virrey.

El templo estuvo dedicado hasta 1700 a Santa Catarina Mártir, posteriormente a San Matías Apóstol, su fecha de construcción debe coincidir con el principio del siglo XVII. Actualmente es el Templo de San Matías Jalatlaco. Barrio de Jalatlaco
Fuente: Conaculta. Catálogo Nacional de Monumentos, Muebles e Inmuebles de Propiedad Federal



Publicaciones Febrero



14 febrero 2020

Se lleva a cabo la Primera Sesión Extraordinaria del Comité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, para el ejercicio fiscal 2020.

En el salón de juntas del #INPACOaxaca, se realizó la presentación del Programa Anual de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios de conformidad con los presupuestos autorizados para el INPAC y el calendario de Sesiones Ordinarias del Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios.

En dicho acto estuvieron presentes, Víctor Manuel Leyva Zárate, suplente del Presidente del Comité, Director Amando Bohórquez Rodríguez; la Contadora Miriam Aragón Méndez, Secretaria Técnica del Comité; Rubicel Ramírez Cortés, vocal del Comité y la representante de la Contraloría y Transparencia Gubernamental, Elizabeth Yolanda Sánchez Quintas.

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



14 febrero 2020

El #INPAEOaxaca da seguimiento a los trabajos de consolidación ó fijado de capa pictórica, de la pintura mural en bóveda del Templo San José Vista Hermosa, San Agustín Etla, Oaxaca. #OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



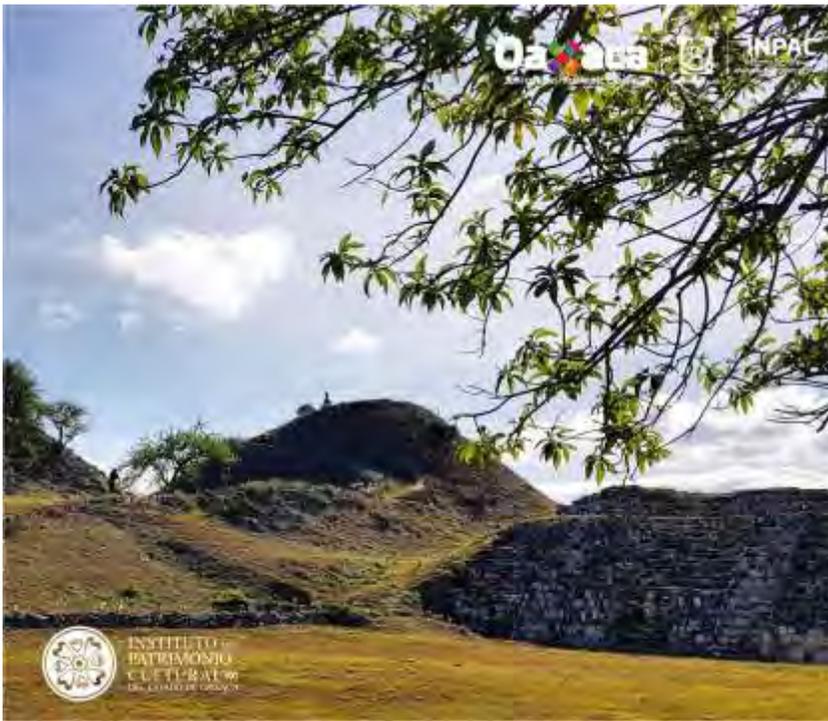
15 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio vernáculo, son todas las construcciones elaboradas por las manos de hombres y mujeres, fabricados con materiales propios del lugar, y que en su conjunto pueden ser dignos ejemplos de la vivienda o edificios donde se encuentren.

Conoce más entra a: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>
#OaxacaEsCultura #NPACOaxaca



Publicaciones Febrero



15 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... La Zona Arqueológica Cerro de la Campana (Huijazoo)

En tiempo del virreinato, el lugar era conocido como “El potrero de la Campana”, refiriéndose a la forma trapezoidal del montículo principal del antiguo asentamiento antes de que fuera excavado, cuyo diseño era similar a la silueta de una campana.

Existen datos que permiten sustentar que el nombre original del lugar fue “Almoloja”, lugar señalado en las fuentes históricas del siglo XVI como un asentamiento importante cercano al Templo de San Francisco de Almo Almoloyán, que se fundó a principios del mismo siglo con indígenas de la región

Huijazoo se fundó en la cima y laderas de un conjunto de cerros y lomeríos; estas elevaciones naturales están rodeadas por tierras planas y fértiles, por su ubicación el sitio, jugó un papel relevante ya que desde la cresta se domina el paisaje hacia los cuatro rumbos cardinales y pudo ser centro de primer orden al controlar el ingreso de personas y productos por ser la ruta de comunicación obligada dentro y fuera Del Valle.

#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



15 febrero 2020

El Jardín Antonia Labastida. Antiguamente llamada plazuela de Sangre de Cristo, en 1840 fueron plantados los primeros fresnos junto con la construcción del Teatro Juárez. En 1884 comenzó la construcción formal de la plazuela, en este mismo año el Ayuntamiento dió nombre de “Plazuela de Orden y Libertad”; y cuando tomó posesión del Gobierno el General D. Martín González, dispuso formar allí un jardín estilo moderno que acabó de dar belleza y frescura a la Plazuela, y se inauguró en agosto de 1894.

Por iniciativa del Primer Magistrado D. Emilio Pimentel, la Municipalidad hizo nueva ornamentación dándole nombre de “Jardín Antonia Labastida” para que el pueblo conserve la memoria de la Sra. Antonia Labastida, que durante largos años se distinguió por su valor, por sus talentos y su patriotismo.

FUENTE. Estudios Históricos #INPACOaxaca
#OaxacaEsCultura



Publicaciones Febrero



16 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio Paleontológico, son todos aquellos vestigios individuales o en conjunto de culturas anteriores a las prehispánicas, de nuestros ancestros quienes vivieron en cavernas y plasmaron imágenes en los muros rocosos de sus viviendas, asimismo hablamos de los restos fósiles de animales y vegetales quienes existieron en este lugar y que hoy en día quedan pocos ejemplares.

Conoce más entra a: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



Publicaciones Febrero



16 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... México recuperó tres piezas arqueológicas que se encontraban en Alemania. El pasado 16 de enero, México logró la recuperación y repatriación de 3 piezas. Las piezas las analizaron en el Instituto Nacional de Antropología e Historia . Se trata de piezas fabricadas en distintos momentos y por distintas culturas mesoamericanas.

Las piezas son: Una urna de barro con un rostro antropomorfo de origen zapoteco; una figura antropomorfa de barro presuntamente perteneciente a la región de Campeche y un fragmento antropomorfo de barro elaborado en la Costa del Golfo de México en su región denominada como Mixtequilla, actual Estado de Veracruz. #OaxacaEsCultura #INPACOaxaca

Fuente: Página Oficial del Gobierno de México



Publicaciones Febrero



16 febrero 2020

Secretaría de Cultura e INAH recuperan más de 4 mil 500 piezas arqueológicas

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), lleva a cabo acciones permanentes de registro de bienes, concientización a la población y capacitación a las entidades aduanales. Así como investigación y tutela del patrimonio, para prevenir y combatir el saqueo y tráfico ilícito, actividad que quebranta la memoria histórica de nuestra nación.

Más de 4 mil 500 piezas recuperadas

Derivado de esta labor, en el último año se logró la recuperación de poco más de cuatro mil 550 piezas arqueológicas e históricas, decomisadas en el extranjero.

Cooperación bilateral

Una de las medidas que ha dado frutos importantes en lo que va de la actual administración es la cooperación bilateral, establecida mediante acuerdos con naciones como Estados Unidos, China, Guatemala, Belice, Chile, Perú, El Salvador, Uruguay, Suiza, Italia y Santa Lucía. La correcta aplicación de lo dispuesto en tratados internacionales y la Convención de la UNESCO de 1970, la cual da garantía a los Estados Parte de la devolución del patrimonio.

LEER MÁS: Guardia Nacional asegura 100 kg de marihuana en Jalisco

En el último año ha permitido que el gobierno de Estados Unidos restituyera a México tres mil 946 piezas arqueológicas, entre ellas, alrededor de tres mil 900 hachuelas metálicas.

Las cuales se han empleado como moneda de cambio hace más de 500 años en los actuales estados de Michoacán y Guerrero.

La repatriación y entrega para resguardo de este Instituto será concretada en fecha próxima.

Así mismo, en el vecino país del norte se recuperaron un par de figurillas teotihuacanas, datadas entre 200 y 700 d.C.

Fueron sustraídas ilegalmente del país y recuperadas en el curso de una investigación llevada a cabo por el FBI.

También, Estados Unidos repatrió a México un fragmento de la Estela 2 del sitio maya La Mar, ubicado en Chiapas.

Esta data de entre los años 800 y 850 d.C., fotografiada en 1900 por el explorador Teobert Maler.

Repatriación de 594 exvotos mexicanos

Otro de los logros más relevantes en 2019, fue la repatriación en marzo de 594 exvotos mexicanos de los siglos XVIII al XX.

LEER MÁS: China: relacionan al pangolín con el nuevo coronavirus

Sustraídos del país de manera ilegal a mediados del siglo XX, y que las fuerzas policíacas italianas recuperaron en 2018.

De esa misma nación europea, fueron repatriadas a nuestro país seis fragmentos de figurillas antropomorfas de estilo zapoteco.

Elaboradas en barro, procedentes del actual estado de Oaxaca, y cuya antigüedad se estima entre 200-600 d.C.

Repatriación de piezas arqueológicas

En enero de este año, México logró la recuperación y repatriación de tres piezas arqueológicas procedentes de las culturas del Golfo, Oaxaca y Campeche, que se encontraban en Alemania.

Esto gracias a las gestiones de la Embajada de México en ese país, las piezas arqueológicas fueron entregadas voluntariamente y sin acción judicial.

Se trata de una urna zapoteca, elaborada en barro (200 - 500 d.C.); un fragmento de figura antropomorfa de barro (500 - 900 d.C.).

Y una figurilla antropomorfa hecha con ese mismo material, sin cronología.

LEER MÁS: Semarnat impulsa cuerpo especializado para proteger a ambientalistas

Están bajo resguardo de la Consultoría Jurídica de la Secretaría de Relaciones Exteriores.

También, del país germano se repatrió un fragmento de figura antropomorfa (200-600 d.C.) de estilo teotihuacano.

Como resultado del trabajo de cooperación internacional, en 2019 se logró la recuperación de un vaso trípode elaborado en barro, de estilo teotihuacano (200 - 650 d.C.); de un fragmento de figurilla antropomorfa del mismo material, de estilo huasteco (1000 - 1521 d.C.).

También una vasija efigie con la representación de un ave, de la tradición Tumbas de Tiro (300 a.C. - 600 d.C.).

La procedencia de las piezas arqueológicas corresponde las actuales regiones culturales del centro de México, la Costa del Golfo y Occidente.

Fuente: Periódico Regeneración

Fotografía: Instituto Nacional de Antropología e Historia



Publicaciones Febrero



17 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Mictlán, que en náhuatl significa “lugar de los muertos”, fue el nombre que dieron los Mexicas a lo que hoy es Zona Arqueológica de Mitla. El nombre zapoteco es Lyobáa, identificado como “lugar de descanso”, “sepultura”, “tumba”, “lugar abundante en cadáveres” o “cementerio”, por diversos autores.

La zona arqueológica de Mitla se encuentra enclavada en la porción norte del Valle de Tlacolula. Mitla Pueblo Magico Oficial

Fuente:

Instituto Nacional de Antropología e Historia



Publicaciones Febrero



17 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... el Santuario de Guadalupe y la Capilla de Belem, su origen data de 1644, fecha en que obispo Bartolomé de Ledesma levanto una ermita construida con mampostería con la ayuda de vecinos. El Obispo Bartolomé de la Cerda Benavente y Benavides promovió la construcción de un templo mayor, dedicado a la Virgen de Guadalupe y bendecido en 1650. La imagen de la Virgen fue donada el 12 de diciembre de 1657 por el obispo Cuevas y Davalos.

#OaxacaEsCultura

Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



17 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El Patrimonio Natural, refiere a todos los monumentos naturales que están constituidos por formaciones físicas y biológicas, zonas o sitios que constituyen el hábitat de especies animales y vegetales cuyo valor compete a todos sin importar cuál sea su origen y propietario, cuya conservación conviene efectuar.

Conoce más en: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



18 febrero 2020

El Dato #INPAC La Casa de Cortés/ MACO su periodo Constructivo fue a finales del siglo XVII.

Fue construida esta casa al estilo de la alta sociedad española, propiedad del mayorazgo nobiliario de Pinelo y el de Lazo de la Vega. A su desaparición, fue propiedad de particulares, teniendo destinos y ocupaciones varias. Fue propiedad del gobernador Ignacio Mejía. En los sucesivo alojó servicios y comercios hasta que en 1986 fue inaugurado el Museo de Arte Contemporáneo.

Fuente: Estudios Históricos #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



18 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... México ocupa el sexto lugar a nivel mundial, ante la Organización de las Naciones Unidas (ONU) para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), como el país con mayor número de Sitios Culturales inscritos en la lista de Patrimonios Mundiales.

Conoce más entra a:

<https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



Publicaciones Febrero



18 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... México cuenta con 33 sitios, de los cuales 27 son Patrimonio Cultural, cinco Patrimonio Natural y uno considerado Patrimonio Mixto, éste último hace referencia al patrimonio cultural, mismo que alberga en él patrimonio natural.

Conoce más entra a:
<https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>



Publicaciones Febrero



19 febrero 2020

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... México cuenta con el primer Bien Mixto de Patrimonio Mundial, Calakmul designado por UNESCO como Bien Mixto. Éste, es un yacimiento arqueológico prehispánico maya, situado en Campeche, en la región del Petén, en el núcleo de la reserva de la biosfera.

Se ubica dentro de la segunda mayor extensión de bosques tropicales en América y los mejor conservados de la región. Estos bosques son hábitat de especies como el jaguar, puma, ocelote, tigrillo, mono araña y saraguato, entre otros. Este ecosistema está considerado entre los más resistentes ante el cambio climático.

Conoce más en: <https://oaxaca.gob.mx/inpac/biblioteca-virtual/>
#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



Publicaciones Febrero



19 febrero 2020

Templo de Nuestra Señora de las Nieves

La capilla interior del Seminario de San Juan se comenzó a construir en 1581 y se bendijo en 1585, bajo la advocación de Santa María Mayor. Ya en el siglo XVII, después de la clausura del Colegio de San Juan, su capilla doméstica se fue quedando pequeña y fue necesario construir un templo mayor, que diese servicio al vecindario.

Los temblores de 1696, y 1721 dañaron este templo de tal manera que por mucho tiempo permaneció cerrado, hasta que el obispo Miguel Anselmo Álvarez de Abreu decidió demolerlo con el fin de reedificarlo, comenzando los trabajos en 1766 hasta que logró bendecirlo el 5 de agosto de 1772 día de la Virgen de las Nieves.

El 9 de enero de 1934 la Comisión de Monumentos declaró monumento histórico a la antigua iglesia jesuita.

FUENTE.

Estudios Históricos #INPACOaxaca