

Publicaciones enero 2020

Proceso de restauración de los campanarios del Templo de San José de Gracia en el Centro Histórico de #Oaxaca. El #INPAC avanza en obras para preservar el patrimonio.



www.oaxaca.gob.mx

El equipo de obras y restauración del #INPAC recorreremos el Centro de las Artes de San Agustín porque en breve comenzaremos con la restauración. En las imágenes, restauradores detallan el proyecto de intervención.



www.oaxaca.gob.mx

Proceso de reconstrucción del Templo de la Asunción en Ixtlán de Juárez (municipio).



Acompañamos en conferencia de prensa al Gobierno del Estado de Oaxaca Alejandro Murat Hinojosa para dar a conocer el Fondo de Apoyo a Comunidades para Restauración de Monumentos y Bienes Artísticos de Propiedad Federal (FOREMOBA) enfocada a una obra y los 36 proyectos del Plan Nacional de Reconstrucción (PNR) de atención de monumentos históricos. En imágenes el director general del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de #Oaxaca



www.oaxaca.gob.mx

Directivos del #INPAC Amando Bohorquez Rodriguez Dir. General; Guillermo Gonzalez Dir. De planeación y proyectos; Fernando Molina Herbert Dir. De obras, sostenemos una mesa de trabajo con las autoridades de

Así es San Pablo Güilá, Oaxaca Radio Extremo Guila Oaxaca Güila Güilá San Pablo Güilá Oaxaca para avanzar en la reconstrucción de su templo, el cual ya hemos recorrido y estamos en conjunto con el agente municipal, Roberto Carlos Antonio; el presidente del templo católico, Domingo Gómez López; el secretario municipal, José Antonio Santiago Santiago y el alcalde único constitucional, Miguel Mejía Morales.



www.oaxaca.gov.mx

En próximos días el #INPAC inicia con los trabajos de reconstrucción en el Templo de San Andrés Huayapam

El Director General del Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca, Amando Bohórquez Rodríguez, realizó un recorrido con las Autoridades Municipales para dar a conocer que la restauración iniciará en los próximos días. En el recorrido, se informa a la comunidad de las acciones a emprender en breve, tanto de bienes muebles como inmuebles.



Nos reunimos con las autoridades municipales de Talea de Castro SN Oax. , representados por su Presidente Martiniano Jiménez León. En esta mesa de trabajo, ultimamos el proyecto para la reconstrucción y restauración del Antiguo Palacio Municipal de esta comunidad de la Sierra Juárez contemplado en el Plan Nacional de Reconstrucción (PNR).



Descarga aquí en la liga para mayor visualización.

<https://www.oaxaca.gob.mx/.../uploads/sites/17/2019/12/Gráfic...>

<https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/convocatoria/>

Convocatoria 2020

El Instituto del Patrimonio Cultural, a través del Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones invita a investigadores, académicos y profesionistas, estudiantes y público en general, interesados en participar con artículos y/o ensayos inéditos referentes al Patrimonio Cultural y su conservación, para ser editados en los subsecuentes números de la revista La Gaceta del Instituto del Patrimonio Cultural, publicación cuatrimestral de circulación local, nacional e internacional esta publicación se encuentra indexada en el Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, El Caribe, España y Portugal (Latindex), www.latindex.unam.mx. También disponible en formato digital en la página www.tedopatrimonio.com en España.

OBJETIVO:
Difundir la riqueza cultural del Estado de Oaxaca, así como transmitir conocimientos y experiencias que han incidido en la conservación de su patrimonio urbano, histórico, arquitectónico y artístico. Se dará prioridad a artículos enfocados al análisis del Patrimonio Cultural en el Estado de Oaxaca, teniendo cabida trabajos de otros estados, incluso de otros países. Esta revista tendrá un carácter netamente académico, informativo, sin tendencias de ninguna índole y será una fuente confiable para estudiantes, catedráticos y el público en general.

BASES:
Es preciso que los artículos sean inéditos.
Los artículos deberán presentarse en: 4 cuartillas mínimo y un máximo de 8.
Los textos deberán ser presentados en Word, letra Arial, 12 puntos, interlineado de 1.5, con márgenes libres de 2.5 cm., por lado.
Todos los artículos deberán estar acompañados por 2 imágenes como mínimo por cuartilla, en archivos independientes en formato JPEG, con una resolución de 300 ppp, tamaño postal como mínimo.
Las imágenes irán acompañadas de su pie de foto y la fuente de su procedencia.
Los textos y las imágenes se entregarán en versión digital e impresa al Departamento de Estudios Históricos e Investigaciones del INPAC.
Los artículos deberán contener el nombre del autor y una pequeña biografía, donde describa sus estudios, su lugar de procedencia y datos complementarios que deseen dar a conocer.

TEMÁTICA:
Itinerario. Información sobre las acciones en materia de conservación del Patrimonio Cultural que se estén llevando a cabo dentro del Instituto.
Restauración. Artículos y/o ensayos relativos a la teoría u obra de esta disciplina, pudiéndose exponer en ejemplos reales de obras que se estén realizando en inmuebles históricos y artísticos tanto del interior del Estado como en el resto del País.
Arquitectura. Artículos y/o ensayos referentes a las diferentes formas que se ha manifestado la arquitectura, ya sea por su época de edificación, corriente, estilo arquitectónico y/o naturaleza constructiva. En esta sección encontremos la posibilidad permanente de documentar lo que se ha hecho o este haciendo en materia de conservación de la arquitectura tradicional.
Urbanismo. Análisis de las diferentes ramas de esta disciplina: estudios, historias urbanas, planes de desarrollo y demás proyectos que inciden o han incidido en los centros urbanos patrimoniales.
Arqueología. Artículos y/o ensayos relativos a la práctica de la arqueología y sus diferentes ramas o especialidades de desarrollo. Se podrán incluir trabajos historiográficos y biográficos de quienes han hecho arqueología.
Arte y Expresión. Sección especializada en el análisis, conservación y divulgación de los paisajes culturales urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.
Paisajes culturales. Artículos y/o ensayos relativos a la conservación y divulgación de los paisajes culturales urbanos, rurales, arqueológicos e industriales.
Patrimonio Intangible. Sección especializada en la que se tratarán temas relativos a la conservación evolución y permanencia de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, como son costumbres, tradiciones y expresiones sociales de comunidades, tanto del Estado de Oaxaca, como en el resto del País.
Galería. Colecciones fotográficas relacionadas con el Patrimonio Cultural.

SELECCIÓN:
Una vez recibidos los documentos con las características anteriormente descritas, serán revisados y seleccionados por los miembros del Comité Editorial de La Gaceta, en caso de ser aceptados, el área de edición de este departamento se pondrá en contacto con ustedes para trabajar juntos hasta que el artículo sea publicado.

Enviar al Instituto dirigido al Arq. Luis Antonio Torres García - Carretera Internacional Oaxaca - Istmo, Km 11.5, Ciudad Administrativa, Edificio 3, Andrés Bello, Nivel 3, Tlaxiactac de Cabrera, Oaxaca, C.P. 68270 Tel. 501 5000 Ext. 11757, email: estudios.inpac@oaxaca.gob.mx

Oaxaca JUNTOS CONSTRUIMOS EL CAMBIO
INPAC INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DEL ESTADO DE OAXACA

www.oaxaca.gob.mx

Recibimos esta tarde en las oficinas del #INPAC a las autoridades municipales de San Martín Toxpalan, comunidad de la Cañada. Platicamos con su Presidente Municipal, Manuel Marín Serrano sobre la autorización de los trabajos consistentes en cambio de cubierta y restauración de su templo católico.



Recorreremos con las nuevas autoridades del municipio de Tlaxiáctac de Cabrera encabezadas por Presidente Municipal, Gaspar Vasquez Hernández; el síndico Delfino Hernández López; el regidor de obras Edilberto Cruz y el regidor de bienes municipales Isidro Eugenio Ruiz el templo de San Miguel Arcángel donde mostramos los avances de la reconstrucción. Nos acompaña personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia Redes Sociales Inah Centro INAH Oaxaca Tlaxiáctac



Personal de obras de este Instituto, realizaron un recorrido de supervisión de los trabajos de reconstrucción del Templo de San Sebastián Tutla. Nos acompañaron las nuevas autoridades municipales, y el equipo de arquitectos del Instituto Nacional de Antropología e Historia



A petición de la comunidad, y debido a las celebraciones del santo patrón San Sebastián Mártir el 20 de enero, restauradoras y personal de obras del #INPAC bajaron la campana de San Sebastián Tutla, pues el comité de festejos manifestó la importancia de incluirlas dentro de las celebraciones que ya se realizan en la víspera de su festividad. Está se queda en la parte baja del templo y fue colocada en un campanario a un costado del atrio.



www.oaxaca.gob.mx

Arranca INPAC obra de restauración del Templo de San Andrés Huayapam

El Director del #INPAC, Maestro Amando Bohorquez Rodriguez, y el Director de Obras Fernando Molina Herbert abrieron la obra del Templo de San Andrés Apóstol. Acompañados de personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia Centro INAH Oaxaca, autoridades municipales, Presidente del Comité del Templo Católico Gerardo García Hernández, Regidor de Hacienda Jaime Aquino Hernández, Regidor de Salud Ezequiel Santiago López, en representación del presidente municipal Nicolás Pacheco Santiago.



www.oaxaca.gob.mx

El director Amando Bohorquez Rodriguez, sostuvo una reunión de trabajo con las autoridades de San Juan Evangelista Analco, Ixtlán de Juárez, con el objetivo de dar inicio a las labores de restauración del templo de San Juan Evangelista.

#INPACOaxaca

#OaxacaEsCultura



El Dato #INPAC ¿Sabias qué?... En el templo de San Felipe Apóstol en San Felipe del Agua, se encuentra una inscripción en el campanario izquierdo que data de 1885. En este templo, el INPAC realiza trabajos de restauración actualmente. San Felipe del Agua.



Junto al Diputado Daniel Gutiérrez Gutiérrez y el presidente Municipal de San Pablo Huixtepec, Gerardo Arango Romero, asistí como testigo de honor en la Firma de Convenio CDEPO - Alebrijes Oaxaca, con lo que se establecerá un Centro de Formación de Alto Rendimiento en San Pablo Huixtepec.



Nuestro personal del #INPAC se mantiene en constante capacitación para aprender técnicas de conservación del Patrimonio, en este taller se aprendieron técnicas del “uso de la cal en la construcción con tierra”. Estamos comprometidos con lo más valioso de nuestro estado, su #PatrimonioCultural e Histórico.



En el #INPAC estamos muy contentos porque ha regresado ¡la publicación de la Gaceta!. Te invitamos a conocer más acerca del Patrimonio Cultural e Histórico de nuestro estado.

Puedes leerla o descargarla en este enlace:

<https://www.oaxaca.gob.mx/.../17/2.../01/INPACULTURAL-33-web.pdf...>



www.oaxaca.gob.mx

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

La chilena, género musical característico de la Costa de Oaxaca y Guerrero, nació con la mezcla de la música traída por los marineros chilenos con las tradiciones propias de las comunidades costeras de estos estados; investigaciones recientes ofrecen los datos de que Jamiltepec es la comunidad en donde este género nació, expandiéndose casi al mismo tiempo a todo su distrito y a los de Pochutla y Juquila.



www.oaxaca.gob.mx

Con autoridades municipales de San Agustín Yatareni el Director del #INPAC Amando Rodríguez realizaron un recorrido en el Templo de San Agustín Obispo, con el objetivo de implementar acciones para proyectos de restauración.



www.oaxaca.gob.mx

El Dato #INPAC. ¿Sabías que?

La zona arqueológica de Monte Albán es la única en América Latina en ser un espacio accesible para todas y todos, cuenta con un elevador solar y una rampa de acceso a la plaza principal, que permiten el libre desplazamiento de personas con dificultades de movilidad. Esta obra fue ejecutada por el #INPAC



En coordinación con las brigadas de Primeros Auxilios y Evacuación de Inmuebles integradas por personal del #INPAC, esta mañana participamos en el #MegaSimulacro 2020 de Protección Civil.



www.oaxaca.gob.mx

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?

Tlacoahuaya es una comunidad Zapoteca, muy antigua, ubicada en el Valle Central del Estado de Oaxaca. A la llegada de los Españoles, era ya un Señorío consolidado y numeroso en el Valle de Tlacolula. Es en esa fase de los Señoríos, cuando fué fundada por el gran Guerrero Cochicahuala.

Son numerosas las historias que atribuyen a los Zapotecas un gran talento artístico, arquitectónico y astronómico, y de los cuales da testimonio una estela incrustada en los muros laterales de su templo.



Esta tarde en gira de trabajo por la región del Istmo de Tehuantepec, el director Amando Bohorquez Rodriguez, realizó un recorrido con el Presidente Municipal de H. Ayuntamiento A. Ixtaltepec 2019-2021, Óscar Toral Ríos y autoridades municipales, para valorar el diagnóstico de restauración del templo Asunción de María; así mismo dar inicio en breve con los trabajos del inmueble, dañado por los sismos del 2017.



www.oaxaca.gob.mx

Uno de los objetivos primordiales del #INPAC es difundir y preservar los bienes culturales que se encuentran dentro del territorio oaxaqueño. En la imagen iglesia en Ixtlán de Juárez.



www.oaxaca.gob.mx

Los trabajos de mantenimiento en el sistema de ventilación del laboratorio de fotografía en el Centro de las Artes de San Agustín avanzan supervisados por nuestro personal de obras. En el #INPAC preservamos la conservación de espacios históricos y culturales.



El director del #INPAC Amando Bohórquez Rodríguez, sostuvo una reunión de trabajo con el Presidente Municipal de San Dionisio Ocotlán Mi Tierra, Jorge López, para tratar asuntos relacionados con el patrimonio histórico de este municipio.



www.oaxaca.gob.mx

Cumple el INPAC por primera vez el 100% de sus obligaciones en transparencia

**Los resultados arrojados de la evaluación realizada por el Instituto de Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales del Estado de Oaxaca (IAIP)*

***Notifican mediante el número de verificación
24_ev1erSem2019_INPAC el cumplimiento de transparencia*

El Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca (INPAC), a cargo de Amando Bohórquez Rodríguez, logró por primera vez el cumplimiento del 100 por ciento de las obligaciones de transparencia de acuerdo a los resultados de la evaluación realizada por el Instituto de Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales del Estado de Oaxaca (IAIP).

Este organismo descentralizado de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca (Seculta), a sólo diez meses de haber asumido la titularidad del INPAC, Bohórquez Rodríguez manifestó la consigna de transparentar todas las acciones, obras, gestiones y recursos a cargo del Instituto que preside.

Por ello, a esta corta distancia se acreditó al 100% el cumplimiento de sus obligaciones en materia de transparencia y rendición de cuentas como lo detalla la notificación con número de verificación 24_ev1erSem2019_INPAC. Con ello, el titular del INPAC hizo un reconocimiento a la responsable de la Unidad de Transparencia del INPAC, Rosario Ponce de León Cortés, por fortalecer los procesos de accesibilidad y la actualización de la información pública para dar respuesta a las demandas y requerimientos de la población a quienes se les debe informar cada día.

“Es también un gran orgullo ser de las pocas dependencias que cuentan con un código de conducta, es para todo el personal a mi cargo un reconocimiento porque queremos estar siempre a la vanguardia en los temas de transparencia”.

Así, refrenda el compromiso con la transparencia gubernamental, la cual debe ser para todos una política pública consistente en la disponibilidad y conocimiento de información, accesible, completa, relevante y verificable, por lo que la ciudadanía ha incrementado el ejercicio de su derecho de acceso a la información pública, y que hoy por primera vez se le ha hecho un reconocimiento al INPAC.

Finalmente, el procedimiento de la verificación aplicada al INPAC, y el cual el Instituto de Transparencia comprobó el cumplimiento de las obligaciones establecidas en la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública que se deben difundir en el portal de internet <https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/> y la Plataforma Nacional de Transparencia.



www.oaxaca.gob.mx

Directivos del #INPAC Amando Bohórquez Rodríguez y Fernando Molina Herbert, realizaron una visita a la región del Istmo de Tehuantepec, para supervisar avances de la obra de restauración del templo de Santo Domingo Chihuitán, acompañado del Presidente Municipal, Rubén Ordaz Torres.



www.oaxaca.gob.mx

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... Tras la llegada de los españoles a Oaxaca en 1521, la primera iglesia en edificarse fue el Templo de San Juan de Dios, ubicado en la calle 20 de noviembre esquina Aldama. Una joya más de nuestro Oaxaca.

#OaxacaEsCultura #INPACOaxaca



El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

El templo de San Felipe Neri, es uno de los más notables monumentos coloniales del siglo XVII, cuya edificación dio principio en 1633, cuando llegaron los fundadores bajo la dirección del presbítero Don Juan de Aragón, quienes organizaron desde Europa la "Pía Unión" o "Concordia" en 1661. Cuando camines por el Zócalo no olvides apreciar este inmueble ubicado en la esquina de Independencia con Tinoco y Palacios. #OaxacaEsCultura



El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

El Templo de la Soledad del Barrio de Vista Hermosa, en San Agustín Etla ha recuperado su resplandor como lo tuviera en 1893 cuando su construcción fue concluida. Esta obra fue realizada por
#INPACOaxaca #OaxacaEsCultura



www.oaxaca.job.mx

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

el Templo de Nuestra Señora del Patrocinio, ubicado en las calles de Pino Suárez y Zárate, fue construido en el año de 1755 bajo la dirección del obispo de Buenaventura Blanco, y sufre como otras tantas construcciones de su tiempo, los efectos de los movimientos telúricos tan frecuentes en nuestro estado. Pero actualmente el #INPACOaxaca realiza trabajos de restauración, mismos que llevan un avance notable.



El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

El distintivo del Paseo Juárez el Llano son estos grandes animales de escayola y yeso, los cuales fueron esculpidos por uno de los alumnos del gran escultor mexicano, Miguel Noreña. Si caminas por el Llano detente a ver estos guardianes.



El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El origen de los Tiliches data de la segunda década del siglo XX. Así surgió el grupo de los llamados “Marmanos”, ahora conocidos como los “VIEJOS”. En un principio imitaban el hablar de un anciano y por no decir “mi hermano” “solían decir “marmano”, continuamente se daban abrazos de afecto.

Originarios de Putla Villa de Guerrero Putla de Guerrero, Oaxaca. Su traje estaba lleno de parches y tiras, imitando rasgaduras, por eso cuando traían un parche de tela nueva solían presumir que estaban estrenando. Actualmente tienen el nombre de Tiliches.

Fuente: Del artículo “Patrimonio Intangible, danza de los tiliches Putla de Guerrero Oaxaca”. De la Gaceta Consúltala

<https://www.oaxaca.gob.mx/inpac/gaceta/>



www.oaxaca.gob.mx

El titular de #INPACOaxaca, Amando Bohórquez Rodríguez, realizó una visita a los templos de San Francisco Sola y San Miguel de Arcángel Villa Sola de Vega, para evaluar y supervisar los proyectos para la restauración, propuesta que ya se encuentra ingresada en el Instituto Nacional de Antropología e Historia Centro INAH Oaxaca.

En este recorrido de trabajo, lo acompañan el diputado Daniel Gutiérrez y el Presidente Municipal de Villa Sola de Vega, Esaú Nuñez Calvo.



El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

el primer asentamiento que se tiene registro de la actual ciudad de Oaxaca de Juárez, es la fundación que fue realizada en el año de 1486 por los enviados del emperador azteca Ahuizotl, para mantener control cercano de las acciones emprendidas por el imperio zapoteca. De este periodo, proviene la actual denominación, pues en náhuatl recibió el nombre de Huaxyacac que significa “en la punta o nariz de los huajes”, mientras que en zapoteco recibió el calificativo de “luhulaa”, que significa lugar de huajes. Con el paso del tiempo la raíz etimológica se castellanizó hasta convertirse en Oaxaca. Consulta la Gaceta #INPAC oaxaca.gob.mx/inpac/gaceta/



El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

La preservación del Patrimonio Cultural Edificado, es una tarea de gran importancia que enaltece y dignifica nuestros edificios patrimoniales. En cada una de las ocho regiones, encontramos joyas arquitectónicas y artísticas únicas, las cuales dan fe de tan importante riqueza patrimonial. Al poseer Oaxaca tan vasta riqueza, también se tiene una gran responsabilidad de promover acciones que permitan conservarlos y preservarlos en óptimas condiciones. Es mediante el #INPAC, el Gobierno del Estado contribuye a la promoción y desarrollo de acciones de conservación y protección de los bienes culturales de la entidad.



En el #INPACOaxaca estamos comprometidos con nuestra misión de contribuir a la conservación y protección de los bienes culturales del Estado. El patrimonio cultural e histórico prioridad de la @SECULTA_GobOax y el @GobOax

Acciones INPAC



- ▶ Se concluyó la Restauración del Retablo de Santa Isabel de Hungría
- ▶ Actualmente se Restaura el Retablo de la Virgen de Guadalupe
- ▶ Ambas ubicadas en el Templo de San Felipe Neri



www.gob.oaxaca.gob.mx

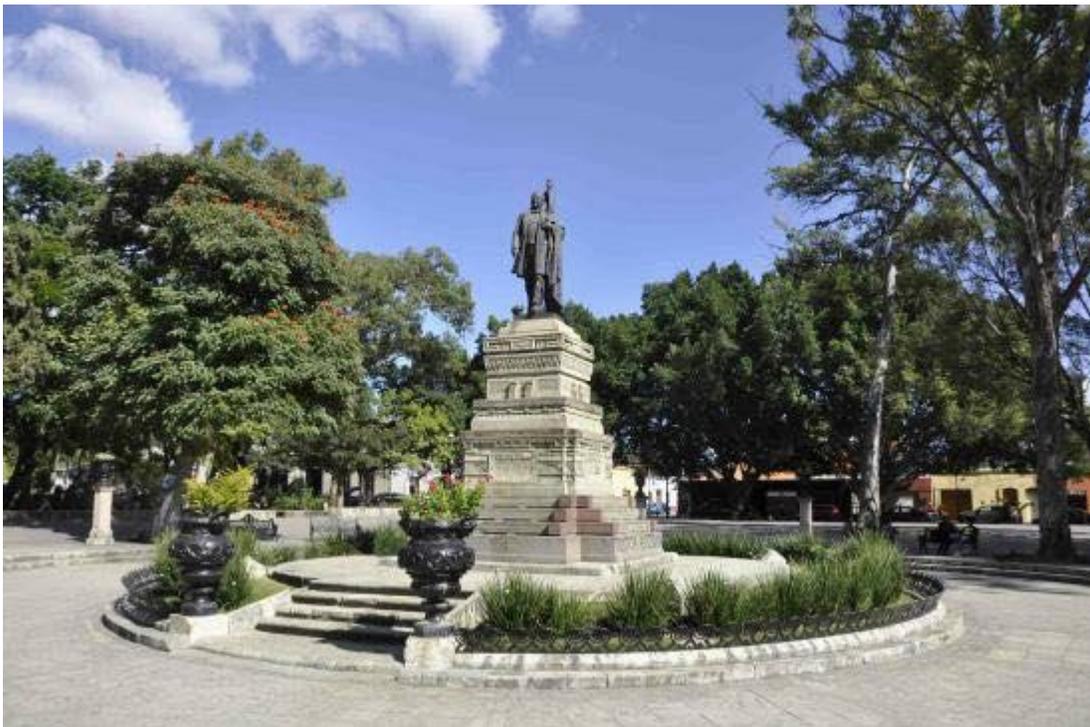
El Dato #INPAC ¿Sabías qué?... El retablo restaurado de Santa Isabel de Hungría en el templo de San Felipe Neri, data del Siglo XVIII, dentro de la riqueza de éste se conservan once pinturas en óleo sobre lienzo y cuentan con la firma del reconocido pintor de la época, Juan de Páez.

Fuente: Archivo de estudios históricos del INPAC



El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

El conjunto escultórico de Benito Juárez en El Llano, es un importante referente del arte mexicano del siglo XIX, con su interesante relación formal y simbólica en sus dos elementos: la estatua y el pedestal. La figura de bronce, con su lenguaje artístico académico y su fuerte expresión política para el periodo histórico, está en diálogo con el pedestal de “Estilo nacional zapoteco”, resaltando el origen del Benemérito. Consulta la Gaceta #INPAC 
oaxaca.gob.mx/inpac/gaceta/



Conservar, proteger y restaurar son los objetivos del Gobierno del Estado de Oaxaca, por ello, preservamos importantes inmuebles con la finalidad de integrarlos a los planes de desarrollo urbano, como lo es el Centro de las Artes de San Agustín

Acciones INPAC

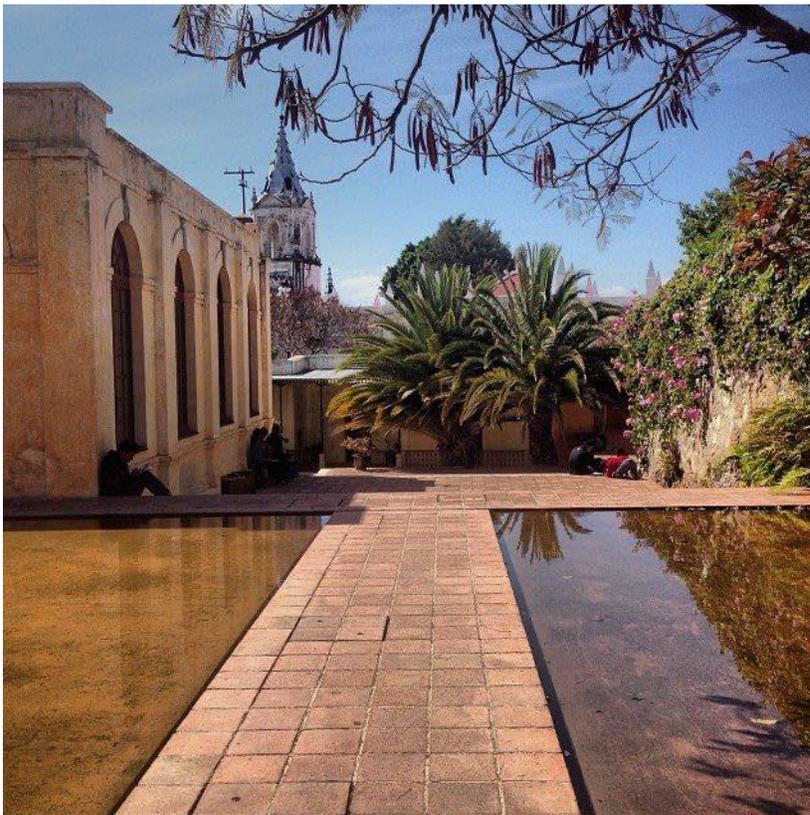


- ▶ Actualmente se encuentra en proceso la Rehabilitación del Centro de Artes de San Agustín.



El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

El Centro de las Artes de San Agustín albergó, desde el siglo XIX y hasta la década de los ochenta, la fábrica de hilados y tejidos La Soledad Vista Hermosa, fundada en 1883 por el empresario español José Zorrilla Trápaga. En el 2000, el maestro Francisco Toledo puso en marcha el proyecto de creación del primer centro de arte ecológico de América Latina en la antigua fábrica. Fuente: Estudios históricos #INPACOaxaca



www.oaxaca.gob.mx

#Comunicado | Alista el Inpac obras de reconstrucción del Palacio Municipal de Villa Sola de Vega.

 <https://www.oaxaca.gob.mx/.../alista-el-inpac-obras-de-recon...>



www.oaxaca.gob.mx

El Dato #INPAC ¿Sabías qué?...

En el año 2018 la revista Nationalgeographic.com Magazine, catalogó a Oaxaca por su grandeza cultural, histórica y gastronómica, como uno de los tres "Lugares más sorprendentes, relevantes y emocionantes" en América Latina. Fuente: National Geographic, Edición Diciembre 2018.



www.oaxaca.gob.mx

En el #INPACOaxaca establecemos vínculos con entidades gubernamentales, instituciones educativas, asociaciones civiles y demás entidades que persigan la trascendencia de nuestro patrimonio.

Acciones INPAC



- ▶ Atención a 148 monumentos históricos dañados por los sismos del 2017



www.inpac.gob.mx

www.oaxaca.gob.mx