

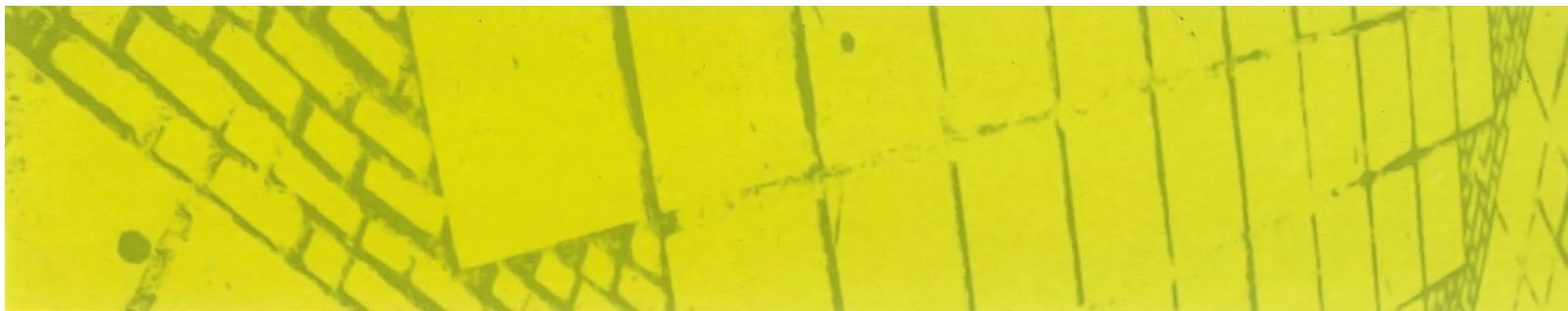
# ZÓCALO

de la Ciudad de Oaxaca



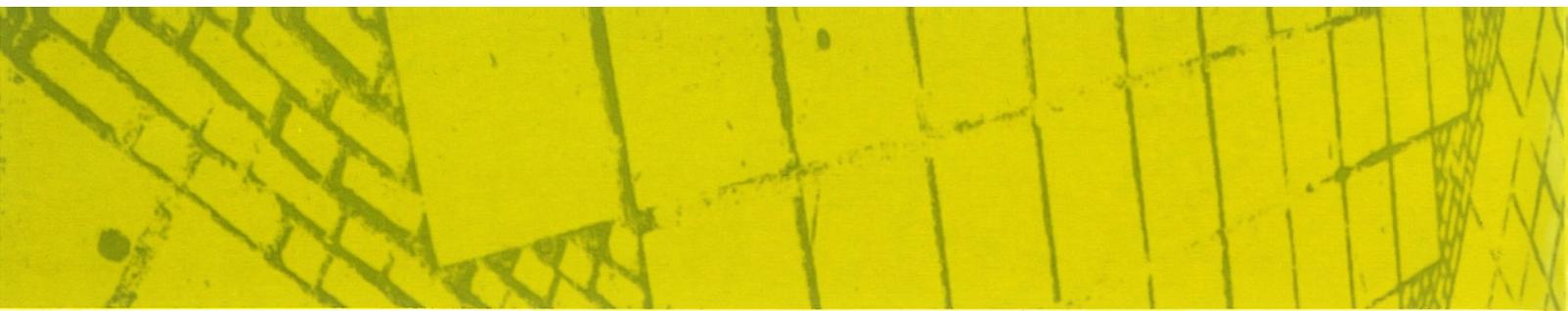
INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL





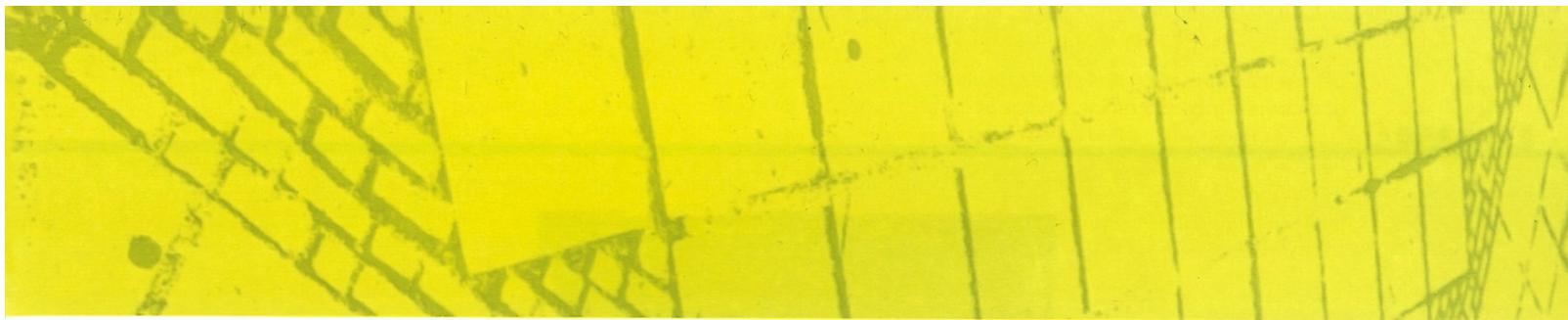
**E**l Instituto del Patrimonio Cultural del Estado de Oaxaca desarrolló el proyecto de intervención para el Zócalo de la Ciudad como una propuesta que reintegra los valores históricos y urbanos de esta importante plaza y atiende las necesidades de usos actuales para ciudadanos y turistas que de alguna manera interactúan en este gran espacio. Antes de iniciar el proceso de restauración urbana, el zócalo de la ciudad presentaba una imagen descuidada, deteriorada por la falta de mantenimiento, por el daño que provocaban los constantes y prolongados plantones, así mismo por el desgaste de los pavimentos y elementos de cantera, por las noches la iluminación era insuficiente creando un ambiente inseguro e insalubre, pero a pesar de lo malo que pudiera ser todo lo anteriormente dicho, la belleza de este noble espacio no dejaba ver los problemas tan severos que guardaba, que hablar de los árboles, los cuales también fueron objeto del olvido y el abandono de los habitantes de esta ciudad, dejándolos solos luchando por su supervivencia. Ante esta situación y sensibles de la problemática de nuestros espacios urbanos, en la presente administración se aprobó el proyecto de la restauración de urbana del zócalo de una de las ciudades más visitadas de México, con el solo objetivo de rescatar este histórico lugar, testigo de innumerables acontecimientos que forjaron la memoria de nuestra ciudad.

Este proyecto se basó en el análisis minucioso de su historia y evolución, el cual sustenta cada una de sus soluciones. El trazo principal del nuevo proyecto se hace a partir del esquema original de la plaza, cuya dimensión y orientación se redefine de aquella



plaza renacentista que fue su origen, pero con los elementos urbanos que le fueron agregados en otros tiempos, tales como el quiosco, las fuentes y sobre todos los monumentos verdes. Así mismo, se eliminaron algunos elementos que no poseían valor alguno, desde el punto de vista histórico, social o arquitectónico, tal como, las calles que circundaban al cuadrángulo, éstas desaparecieron en este proyecto porque ya no cumplían con la función que les dio origen, en algún momento de la historia de este espacio, los carros circulaban por estas calles que poseían las características y dimensiones estándares. Con este proyecto se recuperó la dimensión original, provocando visualmente una amplitud del espacio. En el nuevo diseño se acentúan los ejes hacia los cuatro puntos cardinales y las diagonales que pasan por su centro, esto se hizo con la intención de relacionar elementos urbanos y remates visuales con los distintos puntos de la planta. La nueva geometría de su trazo se adapta y considera como elementos de diseño a los árboles plantados, los cuales se integraron al proyecto mediante jardineras proporcionadas con la totalidad de la plaza.

Se amplió la zona central, que corresponde al área en el perímetro del quiosco, esta nueva medida está dada por el trazo octogonal al centro del Zócalo, el cual se vincula mediante circulaciones claramente definidas con las cuatro fuentes que se ubican en cada uno de los extremos del zócalo. Se usaron ejes principales que van de norte a sur, éstos fueron importantes para la composición central porque pasan por las puertas de acceso del Ex Palacio de Gobierno, sigue por las puertas laterales de la catedral y rematan en el



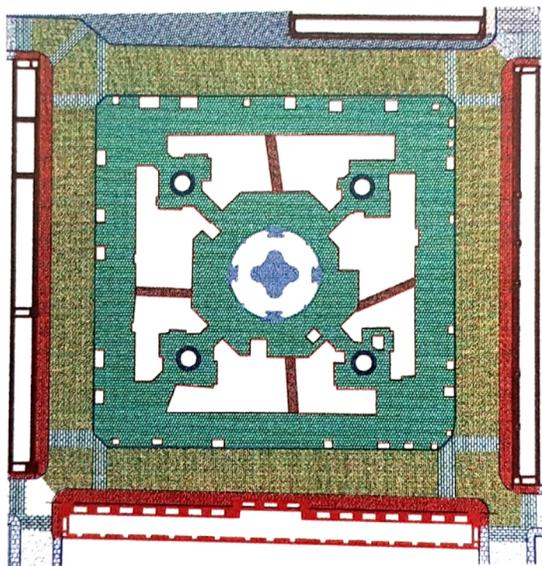
acceso del Palacio Federal, el Ex Obispado, antiguo Palacio de la Inquisición. Así, se explica que el trazo de estos ejes no es arbitrario, respeta un contexto histórico que es el que le ha dado valor a esta parte de la ciudad.

El quiosco se enfatiza con las podas técnicas realizadas a los árboles, los cuales por la gran masa arbórea no permitía disfrutar y contemplar este excepcional inmueble porfiriano, se restauró, llevando a cabo acciones de limpieza, retiro y aplicación de pintura, así mismo se le integró un nuevo sistema de iluminación que permite admirarlo y acentuarlo entre el resto de los elementos urbanos y vegetales que lo rodean.

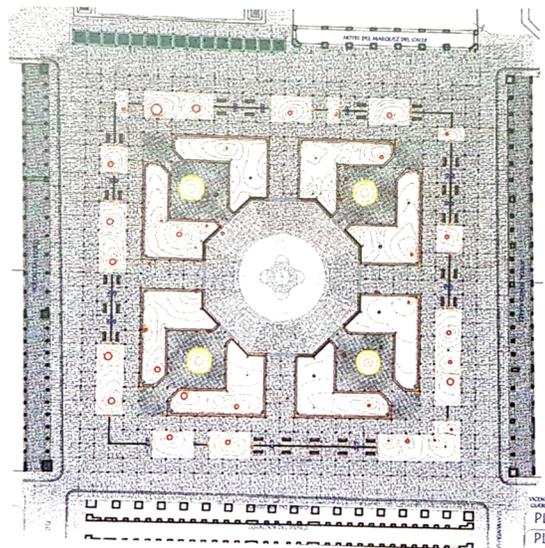
El mobiliario urbano también se diseñó para estar en concordancia con la misma tendencia de diseño contemporáneo, se integraron luminarias para el piso, basureros, y se reubicaron las bancas anteriores. El proyecto para el Zócalo, está concebido de manera que se integre a la Alameda mediante los mismos módulos de pisos, materiales y relaciones de ejes históricos como los que van del acceso principal de la catedral con el edificio que fue la casa del Obispo Gillow. Aunque son dos plazas independientes, el proyecto las contempla como un sistema de plazas, incluyendo en éstas a la Plazuela Independencia. Con estos proyectos urbanos, la actual administración pretende mejorar la calidad de los espacios urbanos y mantener su valor histórico y artístico para el uso de los ciudadanos y los turistas que visitan la capital de Oaxaca. □

ANTES

---



Planta arquitectónica de 1972-2005



Planta arquitectónica 2005

Este proyecto recuperó: Los principales ejes de esta plaza, tanto las diagonales como las ortogonales. El rediseño de los parterres, los cuales responden a la ubicación natural de los árboles, ahora son más grandes y sus formas responden a la vegetación existente. La redefinición de las calles vehiculares circundantes al primer cuadrángulo. La reubicación del mobiliario urbano existente, tanto bancas, luminarias como botes de basura. La integración de nuevos materiales más resistentes para los pavimentos, como el recinto y la piedra basáltica. La recuperación de la traza original, con un nuevo diseño que evoca el diseño renacentista.

ANTES



DESPUÉS



Los pavimentos del zócalo han sido uno de los elementos que han tenido variados cambios a lo largo del tiempo, tanto en sus materiales como en su diseño. En el presente proyecto se emplearon módulos cuadrados y rectangulares fabricados tanto en piedra basáltica como de recinto negro, empleados de tal manera que se logró un diseño armónico, acorde al espacio y respetuoso de su historia. En el caso de los parterres se ampliaron considerablemente, con el objeto de que los árboles existentes contarán con una mayor área para su adecuado desarrollo. El diseño de los nuevos parterres fabricados en cantera verde ofrecen la posibilidad de servir como bancas para todo aquel que visita esta plaza.

ANTES



DESPUÉS



El quiosco recuperó la limpieza perdida en los elementos de cantera, producto de la contaminación, la mugre y el grafiti.. Se realizaron trabajos de limpieza general en la estructura y barandal de hierro colado, así como en la cubierta de lámina de zinc, además se restituyó la pintura de esmalte en los elementos de herrería del quiosco y en las 28 bancas que lo rodean. Para disfrutar por la noche de este histórico mueble urbano se le integró un sistema de iluminación, tanto en el lecho bajo de la cubierta como en el resto del conjunto.

ANTES



DESPUÉS



Los pavimentos del zócalo han sido uno de los elementos que han tenido variados cambios a lo largo del tiempo, tanto en sus materiales como en su diseño. En el presente proyecto se emplearon módulos cuadrados y rectangulares fabricados tanto en piedra basáltica como de recinto negro, empleados de tal manera que se logró un diseño armónico, acorde al espacio y respetuoso de su historia. En el caso de los parterres se ampliaron considerablemente, con el objeto de que los árboles existentes contarán con una mayor área para su adecuado desarrollo. El diseño de los nuevos parterres fabricados en cantera verde ofrecen la posibilidad de servir como bancas para todo aquel que visita esta plaza.

ANTES



DESPUÉS



La perspectiva hacia el quiosco desde las esquinas de la plaza son ahora más limpias y ordenadas visualmente. En este par de imágenes se observa el cambio de distintos elementos que componen el conjunto como es el piso, los contenedores de las jardineras, la limpieza en las fuentes y sus esculturas, resaltando la limpieza del quiosco como elemento principal. Después de un análisis técnico se realizó el podado que ya se mostraba urgente en el denso follaje de los árboles que lucen en esta plaza, estas acciones se realizaron con el fin de mantenerlos en mejores condiciones, además que permitiera una mejor profundidad en las perspectivas hasta alcanzar visualmente a los edificios que contienen a la plaza.

ANTES



DESPUÉS



(Derecha) El proyecto integral de restauración del primer cuadro de la ciudad, abarcó la recuperación urbana de la espacio ubicado al costado norte de la Catedral, que por muchos años estuvo perdido y funcionando como estacionamiento público, teniendo un aspecto descuidado y restando imagen a los históricos edificios que los rodean. Ahora su imagen ha cambiado completamente, los límites de esta nueva plaza corresponden a los límites que alguna vez tuvo la barda atrial de la Catedral, se ha recuperado este espacio destinándolo a un uso más peatonal, de descanso y recreación, al que le fueron integrados árboles de la región que en un futuro darán un espeso follaje y colorido al lugar. Los arriates están diseñados para que además sirvan como bancas.

ANTES



DESPUÉS





# DIRECTORIO

Lic. Ulises Ruiz Ortiz  
Gobernador Constitucional del Estado de Oaxaca

Arq. Carlos E. Melgoza Castillo  
Director General del Instituto del Patrimonio Cultural

Oaxaca, Oax. Octubre 2005



