

Oaxaca de Juárez, Oax., a 20 de julio del 2022.


ASUNTO: CARTA PROPUESTA**CONSEJO DE PREMIACIÓN DEL
PREMIO ESTATAL DE LA JUVENTUD 2022****P R E S E N T E**

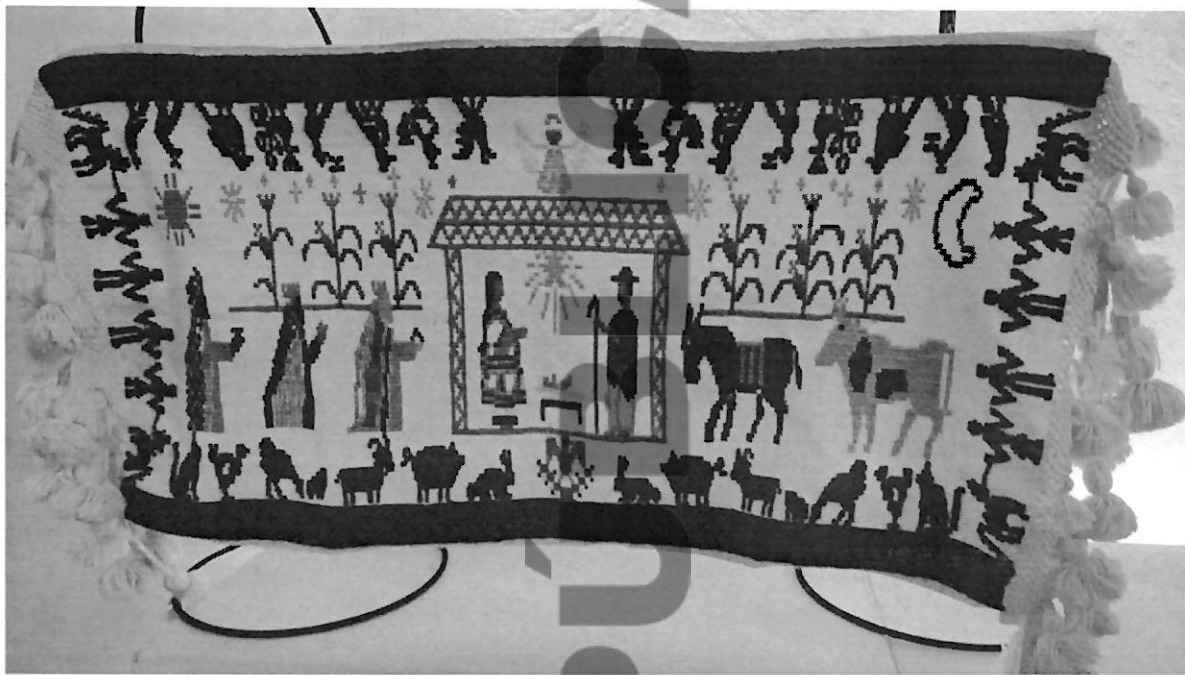
El Instituto Oaxaqueño de las Artesanías tiene por objetivo impulsar el desarrollo artesanal por medio de programas de investigación, desarrollo, abasto de materias primas e insumos, capacitación, fortalecimiento, financiamiento, promoción, comercialización y difusión que dignifiquen el trabajo y las condiciones de vida de las familias artesanas; en este sentido reconocemos el trabajo que han heredado los jóvenes artesanos de Oaxaca como es el caso de **Boris [REDACTED]**, artesano textil originario de [REDACTED] quien domina las técnicas de bordado de punto lomillo de herencia mazateca, además de ser hablante de su lengua materna en peligro de extinción, su trabajo destaca por rescatar iconografías representativas que usualmente solo se pueden apreciar en museos o colecciones privadas. Boris comenzó a resaltar en los concursos de arte popular, donde jurados a nivel estatal y nacional reconocieron el mérito de su trabajo por buscar la preservación de sus raíces, es así como en los últimos años obtuvo una diversidad de premios dentro de los que destaca su **primer lugar** en la categoría de Trajes tradicionales completos en la XLVI Edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2021. La trayectoria de este joven artesano comienza desde los 10 años, rodeado de las mujeres artesanas de su familia, teniendo como prioridad preservar la cultura mazateca representada en diversas expresiones de las costumbres y tradiciones de [REDACTED] por tal motivo es grato para el Instituto Oaxaqueño de las Artesanías postular a **Boris [REDACTED]** para el **Premio Estatal de la Juventud 2022** en la categoría de **Actividades artísticas en la disciplina de arte popular**, con el objetivo de seguir incentivando a nuestros artesanos para que sigan preservando el arte popular oaxaqueño.

Sin nada más que agregar, agradezco su atención y les envío cordiales saludos.

ATENTAMENTE

LIC. NADIA CLIMACO ORTEGA
DIRECTORA GENERAL DEL
INSTITUTO OAXAQUEÑO DE LAS ARTESANÍAS


INSTITUTO
OAXAQUEÑO DE
LAS ARTESANÍAS



XLVI EDICIÓN DEL CONCURSO GRAN PREMIO NACIONAL DE ARTE POPULAR 2021

PRIMER LUGAR

Trajes tradicionales completos

Boris

Oaxaca

"NAJÑO XIBIXAN (ROPA DE BODA)"

Algodón y lana tejidos en telar de cintura, técnica de gasa, bordado con seda, teñido con tintes naturales: añil y grana cochinilla, collar con cuentas y monedas de plata, ceñidor tejido en telar de pedal.



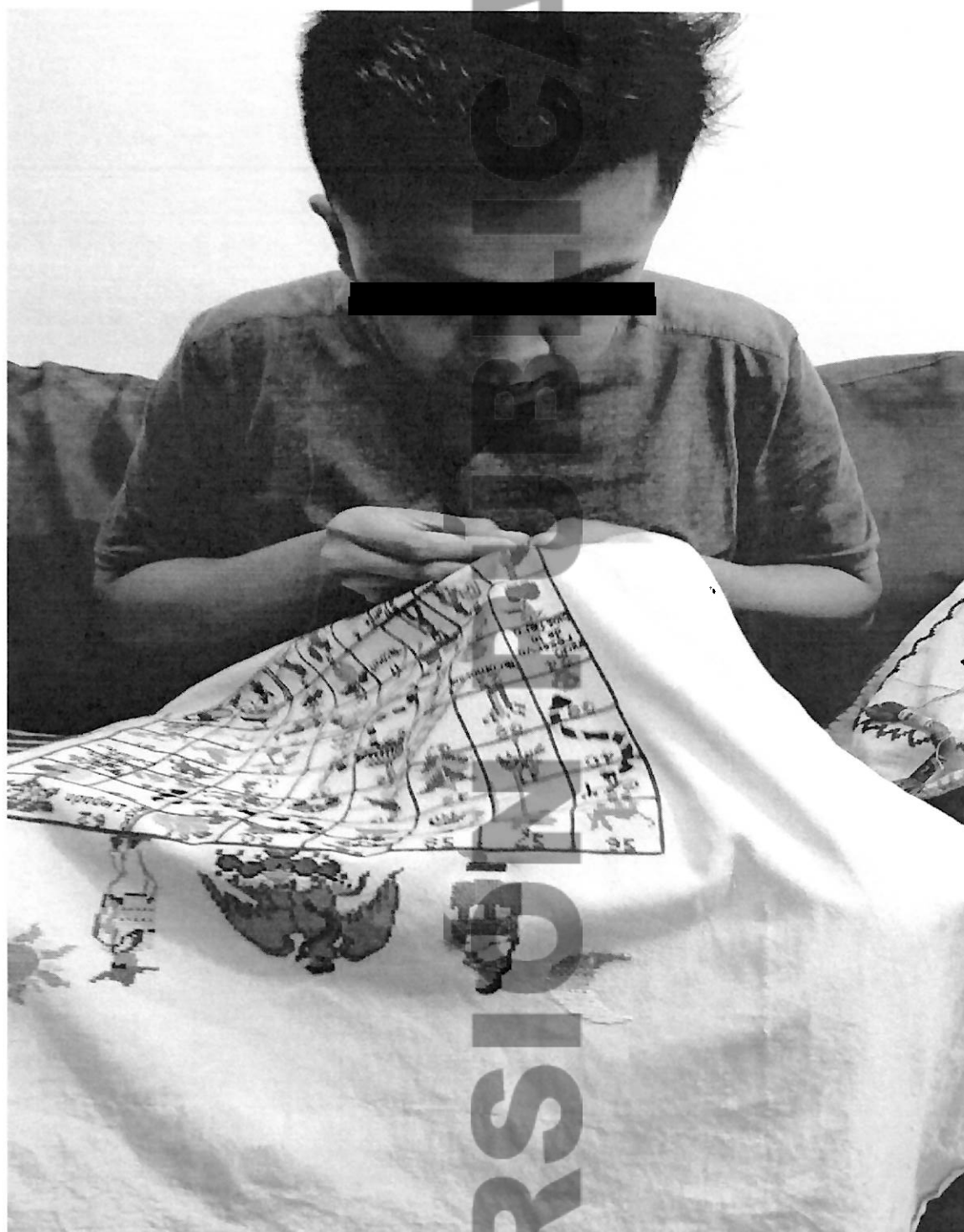






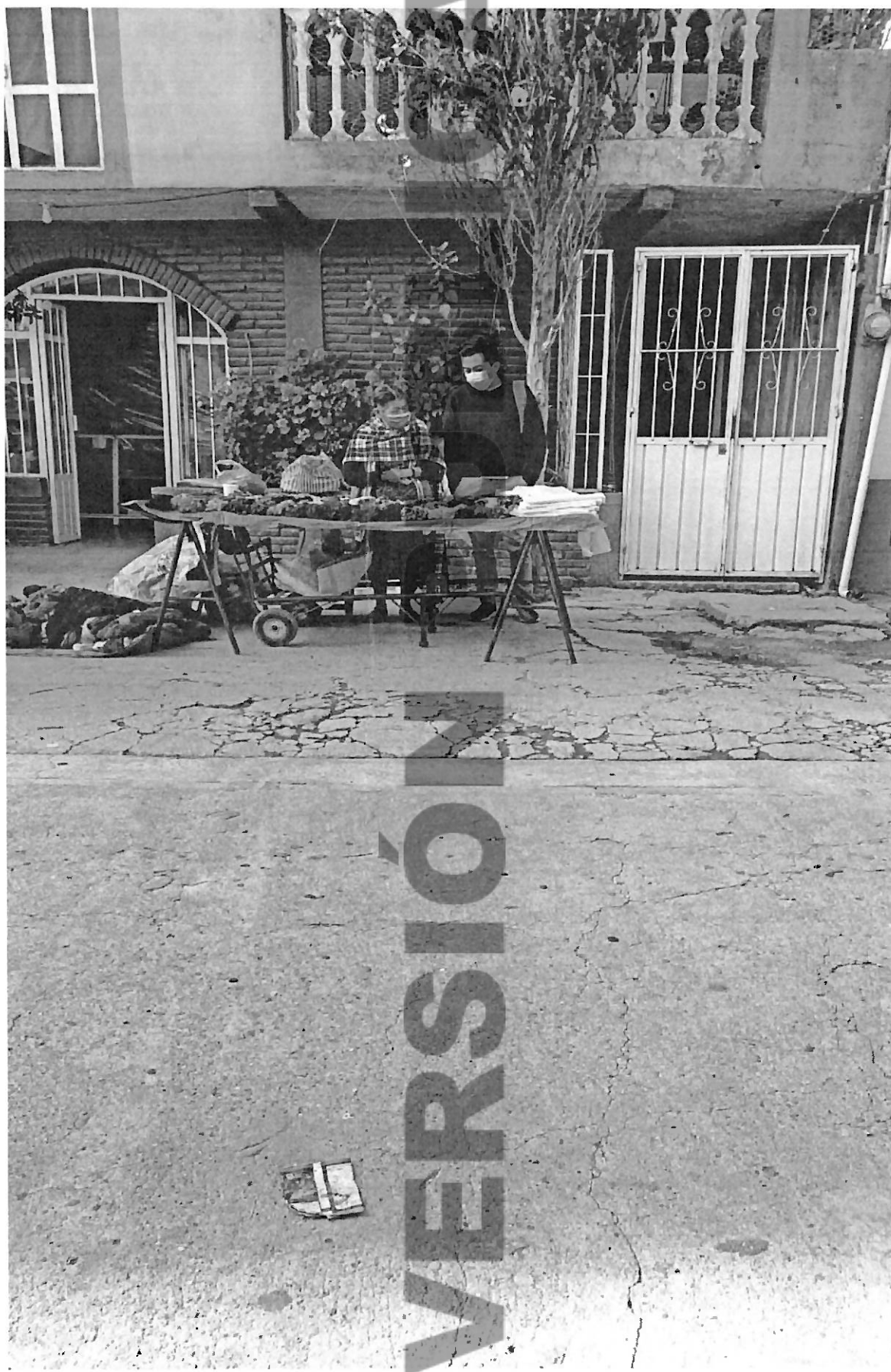


















Identificador Electrónico

20041000120210005374



Clave Única de Registro de Población



Número de Certificado de Nacimiento

Entidad de Registro

OAXACA

Municipio de Registro

Oficialía	Fecha de Registro	Libro	Número de Acta

Estados Unidos Mexicanos

Acta de Nacimiento

Datos de la Persona Registrada

BORIS

Nombre(s):

Primer Apellido:

Segundo Apellido:

HOMBRE

Sexo:

Fecha de Nacimiento:

OAXACA

Lugar de Nacimiento:

Datos de Filiación de la Persona Registrada

Nombre(s):

Primer Apellido:

Segundo Apellido:

Nacionalidad:

CURP:

Nombre(s):

Primer Apellido:

Segundo Apellido:

Nacionalidad:

CURP:

Anotaciones Marginales:

Sin anotaciones marginales.

Certificación:

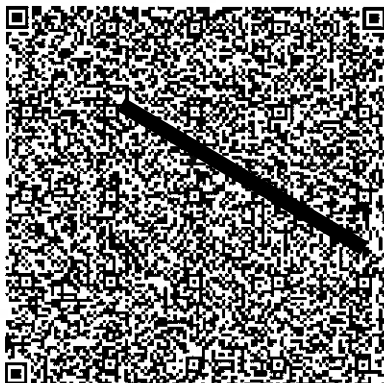
Se extiende la presente copia certificada, con fundamento en los artículos 52 y 53 del Código Civil del Estado de Oaxaca, artículos 18 y 21 C del Reglamento del Registro Civil y los artículos 2 fracción I y 11 de la Ley de la Firma Electrónica del Estado de Oaxaca. La Firma Electrónica con la que cuenta es vigente a la fecha de expedición, tiene validez jurídica y probatoria de acuerdo a las disposiciones legales en la materia.

A los 06 días del mes de Agosto de 2021. Doy fe.

Firma Electrónica:

R0 FJ Qj k4 MD Yx OU hP Q1 JM Uj Ax fE JP Ux IT fE RF fE pF U1 VT fE dB Ux NJ QX xJ TE
RF Rk 9O U0 98 MT fV MD Qx MD Aw MT E5 OT kw MD M3 Nj B8 TX wx OS Bk ZS Bq dW 5p
by Bk ZS Ax OT k4 fE 9B WE FD QX xu dW xs fG 51 bG w=

Código QR



Código de Verificación

12004100011999003760



DIRECTORA DEL REGISTRO CIVIL EN EL ESTADO DE OAXACA

LIC. ROSA NIDIA VILLALOBOS GONZALEZ

La presente copia certificada del acta es un extracto del acta que se encuentra en los archivos del Registro Civil correspondiente, la cual se ha expedido con base en las disposiciones jurídicas aplicables, cuyos datos pueden ser verificados en la página <https://cevar.registrocivil.gob.mx/eVAR/ConsultaFolio.jsp>, capturando el Identificador Electrónico que se encuentra en la parte superior derecha del acta, para su consulta en dispositivos móviles, descarga una aplicación para lectura del código QR.



HUAUTLA DE JIMÉNEZ
GOBIERNO MUNICIPAL 2022 / 2024

**GOBIERNO MUNICIPAL DE
HUAUTLA DE JIMÉNEZ**

TRIENIO 2022-2024

2022: "AÑO DEL CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA
DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA."

**ASUNTO: CARTA DE POSTULACIÓN
PREMIO ESTATAL DE LA JUVENTUD.**

JURADO CALIFICADOR

P R E S E N T E

De acuerdo con las bases de la convocatoria Premio Estatal de la Juventud, Oaxaca-2022, el que suscribe Lic. David García Martínez tengo a bien postular al C. Boris [REDACTED], en la categoría de Actividades artísticas.

Tengo a bien dirigirme a ustedes, en mi calidad de presidente municipal enviándoles un saludo desde el pueblo mágico de Huautla de Jiménez, con el agrado de explicar detalladamente las razones por las cuales he postulado al C. [REDACTED]

Boris es un joven indígena mazateco, nació en [REDACTED] es hablante de su lengua materna que está en gran peligro en ciudadanos de su edad, y ha tenido una gran trayectoria que ha causado entusiasmo y admiración, no solo de sus contemporáneos, sino de todos los artesanos y personas mayores de la comunidad, creando un parte aguas en el regresar al pasado tanto en materiales como en iconografía dentro de los huipiles, esto derivado de los múltiples premios en concursos de arte popular a nivel nacional y estatal, resultando ganador en las convocatorias: "El arte popular ante el Coronavirus" en el marco de apoyo a instituciones de cultura 2020, primer lugar en la convocatoria del concurso estatal de Juguete Popular Oaxaqueño en su edición 2021, segundo lugar en la convocatoria del concurso estatal de Nacimientos Oaxaqueños en su edición 2020, segundo lugar en la categoría Trajes Tradicionales completos del XV Concurso estatal de Arte Popular Benito Juárez en el mes de agosto del año 2021; mención honorífica en el primer concurso estatal de Día de muertos en el mes de octubre de 2021, primer lugar a nivel nacional en la categoría de Trajes Tradicionales Completos del XLVI edición del concurso del Gran Premio Nacional de Arte Popular 2021 y un segundo lugar del XVI Concurso de Nacimientos en el mes de diciembre de 2021.

Dichos premios no quedan simplemente como individualidad, sino que participa activamente en la creación de talleres y conversaciones, colaborando con instituciones como lo es el Museo Textil de Oaxaca y también dentro de las ferias de la población, como lo fue la feria del libro dentro del marco de la celebración del



HUAUTLA DE JIMÉNEZ
GOBIERNO MUNICIPAL 2022 / 2024

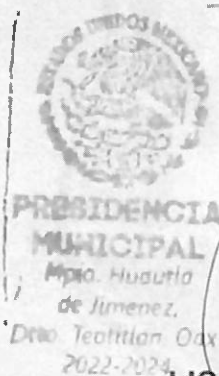
**GOBIERNO MUNICIPAL DE
HUAUTLA DE JIMÉNEZ**
TRIENIO 2022-2024

**2022: "AÑO DEL CENTENARIO DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA
DEL ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE OAXACA."**

día del niño y la niña, donde presentó su juego de serpientes y escaleras, compartiendo sus saberes y conocimientos para inspirar e impulsar el talento creativo de las infancias.

Boris [REDACTED] es consciente que las juventudes de las diferentes comunidades indígenas son capaces de demostrar el conocimiento muchas veces oculto por la discriminación y la violencia, su trabajo es resultado de procesos tradicionales heredados generacionalmente, preservando las técnicas con gran valor comunitario por lo que considero que el joven es el candidato ideal al Premio Estatal de la Juventud 2022.

Bajo protesta de decir verdad, declaro que la información es verídica y les envió un cordial saludo.



ATENTAMENTE

LIC. DAVID GARCIA MARTINEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL, CONSTITUCIONAL
DE HUAUTLA DE JIMÉNEZ, OAX.
TRIENIO 2022-2024



Av. Juárez 5/N Col. Centro, Huautla de Jiménez, Teotitlán, Oax. C.P. 68500



238-378-0468



municipiohuautla2022@gmail.com

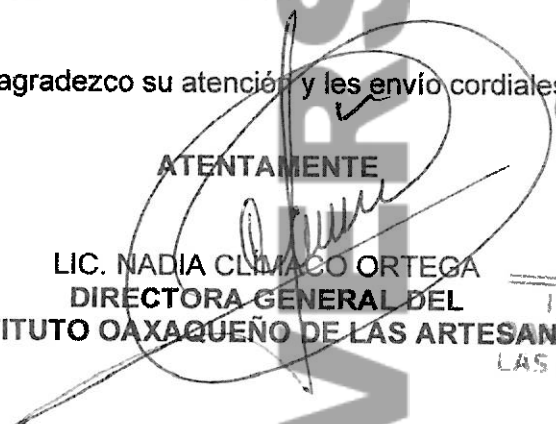
Oaxaca de Juárez, Oax., a 20 de julio del 2022.


ASUNTO: CARTA PROPUESTA**CONSEJO DE PREMIACIÓN DEL
PREMIO ESTATAL DE LA JUVENTUD 2022****P R E S E N T E**

El Instituto Oaxaqueño de las Artesanías tiene por objetivo impulsar el desarrollo artesanal por medio de programas de investigación, desarrollo, abasto de materias primas e insumos, capacitación, fortalecimiento, financiamiento, promoción, comercialización y difusión que dignifiquen el trabajo y las condiciones de vida de las familias artesanas; en este sentido reconocemos el trabajo que han heredado los jóvenes artesanos de Oaxaca como es el caso de **Boris [REDACTED]**, artesano textil originario de [REDACTED], quien domina las técnicas de bordado de punto lomillo de herencia mazateca, además de ser hablante de su lengua materna en peligro de extinción, su trabajo destaca por rescatar iconografías representativas que usualmente solo se pueden apreciar en museos o colecciones privadas. Boris comenzó a resaltar en los concursos de arte popular, donde jurados a nivel estatal y nacional reconocieron el mérito de su trabajo por buscar la preservación de sus raíces, es así como en los últimos años obtuvo una diversidad de premios dentro de los que destaca su **primer lugar** en la categoría de Trajes tradicionales completos en la XLVI Edición del Concurso Gran Premio Nacional de Arte Popular 2021. La trayectoria de este joven artesano comienza desde los 10 años, rodeado de las mujeres artesanas de su familia, teniendo como prioridad preservar la cultura mazateca representada en diversas expresiones de las costumbres y tradiciones de Huautla, por tal motivo es grato para el Instituto Oaxaqueño de las Artesanías postular a **Boris [REDACTED]** para el **Premio Estatal de la Juventud 2022** en la categoría de **Actividades artísticas en la disciplina de arte popular**, con el objetivo de seguir incentivando a nuestros artesanos para que sigan preservando el arte popular oaxaqueño.

Sin nada más que agregar, agradezco su atención y les envío cordiales saludos.

ATENTAMENTE


LIC. NADIA CLIMACO ORTEGA
DIRECTORA GENERAL DEL
INSTITUTO OAXAQUEÑO DE LAS ARTESANÍAS


2022-07-20
INSTITUTO
OAXAQUEÑO DE
LAS ARTESANÍAS

Soy Boris [REDACTED] hablante del idioma de mis ancestros, conservo en mí, el legado de mis abuelos y ellos lo aprendieron de los más antiguos antepasados del lugar del nido de águilas. Desde niño he plasmado con mis manos bordados propios de mi región y hoy en día uso seda criolla teñida con tintes como la grana, añil y pericón. Sin embargo, me he confrontado a grandes paradigmas comunitarios, como el que solo las mujeres bordan o el bordar con materiales de muy baja calidad. Hace dos años aproximadamente la Seculta emitió la convocatoria “El arte popular ante el covid” que consistió en otorgar un beneficio económico a quienes no cuentan con un ingreso asegurado contribuyendo a través de ello a la normalización de las actividades artesanales afectadas por la pandemia. Participé creando un paño dechado con una iconografía de un águila bordada fui seleccionado, este hecho me hizo creer en que quizá era momento de seguir trabajando con las artesanías de forma diferente.

Sintiendo la seguridad de haber sido seleccionado, me decidí a participar en el XV concurso estatal de Nacimientos Oaxaqueños organizado a finales del año 2020 por el Instituto Oaxaqueño de artesanías con una pieza titulada “Nacimiento mazateco” bordada sobre manta cruda, usando hilos de algodón en técnica de punto lomillo; se representa a la virgen en huipil y a San José de Calzón de manta, del que obtuve un segundo lugar, en este momento ya nada podría pararme. Posterior a ello, durante el mes de abril del año 2021 participé en la convocatoria emitida por el mismo instituto en el 10° certamen del juguete popular oaxaqueño donde obtuve el primer lugar en la categoría de textiles de algodón, lana y seda con la pieza “Yé kao yá manguimí ya” (serpientes y escaleras) la pieza fue bordada en técnica de punto lomillo sobre manta. En la pieza se cuenta el trayecto de Huautla de Jiménez a la capital.

Al interior de nuestra familia decidimos realizar una serie de piezas con la intención de aumentar los ingresos económicos con el intento de aminorar los estragos que estaba causando la pandemia en mi familia. En este lapso buscamos la orientación por parte del Museo Textil de Oaxaca de quien recibimos una respuesta favorable. Nos invitaron a participar en un proyecto que aborda la discriminación, generar conciencia, crítica y sensibilización sobre prácticas en relación al valor de los textiles hechos a mano y con la intención de fomentar el respeto hacia las personas creadoras como a su cultura; por ello se

lanzaron una serie intervenciones en las ventanas del espacio del Museo textil de Oaxaca, a fin de propiciar la reflexión sobre temas como el racismo, economía, estereotipos de género y discriminación. Estas acciones nos parecen importantes debido a que la gran mayoría de personas desconoce el valor y el trabajo que existe detrás de cada pieza hecha a mano, para la creación de una se necesitan una gran cantidad de materiales y se invierte hasta medio en su elaboración.

Uno de los aspectos de los textiles que resultaba interesante era como las dinámicas del mercado exterior habían desplazado los textiles ceremoniales o de fiesta, por ello me di al área de investigar al interior de la comunidad con mujeres mayores de conocimiento. Junto a ellas pude conocer a profundidad el significado de cada iconografía representada en los textiles mazatecos. De esta forma y con el apoyo de mi familia decidimos recrear un huipil ceremonial junto con una enagua y principios del mes de noviembre de 2021 obtuve un primer lugar a nivel nacional en el XLVI edición del concurso del Gran Premio Nacional de Arte popular 2021 en la categoría de Trajes Tradicionales completos para ello tuve que trasladarme a la Ciudad de México. Se trata de un ajuar de boda y estaba compuesto de un huipil tejido en telar de cintura bordado con hilos de seda teñidos con añil, un enredo bordado en punto lomillo con hilo de lana teñida con grana cochinilla y añil. El traje estuvo presente en una exposición realizada en el Complejo Cultural Los Pinos durante algunas semanas y fue visitada por personas de todo el mundo. Ambas piezas se inspiran en nuestro pasado, el de nuestra comunidad y en el de mi familia, es un ejemplo sobre la revitalización de una técnica como de los materiales. Además, quise hacer visible que la juventud es capaz lograr grandes cosas, a su vez, mi ejemplo sirve a los jóvenes de mi comunidad y estado a no dejar a un lado el arte popular y reconocer su gran valor.

A principios del mes de enero de 2022 recibí una respuesta favorable de parte del Museo textil de Oaxaca de hacer mi servicio social en el área del acervo, para ello presenté un proyecto de creación de un catálogo iconográfico de las piezas de origen mazateco que resguardan en su espacio. La intención ha sido analizar huipiles elaborados en la zona alta de la región mazateca y con ello, acercar parte del acervo a las comunidades creadoras, para ello me di a la tarea de fotografiar y encontrar detalles en las que se demuestre la transformación de la indumentaria, un ejemplo de ello son el cambio de piezas tejidas en telar de cintura por

piezas de origen industrial. Para mí es muy importante que los museos abran los acervos a integrantes de comunidades indígenas, respetando y garantizando sus derechos colectivos; he ahí que terminando de haber consultado el acervo y teniendo las fotografías regresé a mi comunidad y poblaciones cercanas para compartir los esquemas iconográficos que fueron bien recibidos.

Por último, durante el mes de abril el Ayuntamiento del municipio de [REDACTED] lugar del que soy originario lanzó la Primera Feria del libro mazateco en el marco de la celebración del día del niño y la niña en el mes de abril donde presenté el juguete popular titulado Ye kao ya manguimi yá (serpientes y escaleras), y causó gran interés entre la niñez mazateca. Me sentí muy feliz al ver que niños y niñas reconocían el territorio que habitamos los mazatecos en cada imagen bordada, jugaban una y otra vez, parecían nunca aburrirse. Fueron días muy alegres, el juego fungió como una estrategia lúdica y de aprendizaje, a raíz de la presentación, se me ha ocurrido compartir esta pieza a diferentes escuelas de la región mazateca, los y las docentes también se acercaron y aseguraron sería una buena estrategia de aprendizaje.

Me gusta bordar de día y de noche, en cada puntada expreso mis sentimientos, me siento feliz de seguir con la herencia que me dejaron mi abuelita, mi madre y mis tías; por ello deseo continuar difundiendo este arte, seguiré haciéndolo y tengo interés de compartirlo para que más jóvenes de mi comunidad se interesen. Con pequeñas acciones he intentado revitalizar diferentes técnicas de bordado que con el paso del tiempo y de factores externos como el turismo las han orillado a la extinción, así mismo, en colaboración con las instituciones como el Museo textil de Oaxaca e integrantes de la comunidad no hemos dado a la tarea de reconocer los textiles como un vehículo de representaciones simbólicas de la naturaleza de la que estamos rodeados los mazatecos y sobre todo, dar a conocer al mundo y la comunidad que los jóvenes como capaces de construir en comunidad, respetando las tradiciones y costumbres de nuestras comunidades.



Comisión Federal de Electricidad®

CFE Suministrador de Servicios Básicos
Río Rodano No. 14, colonia Cuauhtémoc,
Alcaldía Cuauhtémoc, Código Postal 06500,
Ciudad de México RFC: CSS160330CP7

FILIBERTO

TOTAL A PAGAR

\$84

(OCHENTA Y CUATRO PESOS M.N.)

NO. DE SERVICIO:

RMU

LÍMITE DE PAGO: 28 ABR 22

CORTE A PARTIR:

29 ABR 22

TARIFA

NO. MEDIDOR:

MULTIPLICADOR

PERÍODO FACTURADO:

**¡PAGA CON LA APP
CFE CONTIGO!**

Reporta fallas
Localiza sucursales
Conoce tu consumo

Disponible en:



VISA

Concepto

Lectura actual

Medida ● Estimada ●

Lectura anterior

Medida ● Estimada ●

Total periodo

días fuera de verano

Precio (MXN)

Subtotal (MXN)

Total periodo

días de verano

Precio (MXN)

Subtotal (MXN)

Energía (kWh)

05339

05263

76

Básico

76

0 892

67.79

Suma

76

67.79

Subtotal

Subtotal



Este gráfico refleja tu nivel de consumo. A menor uso, mayor apoyo.

Costos de la energía en el Mercado Eléctrico Mayorista

Concepto	\$	\$/kW	\$/kWh	Importe (MXN)
Suministro	117.02	0.00	0.00	117.02
Distribución	0.00	0.00	113.54	113.54
Transmisión	0.00	0.00	13.36	13.36
CENACE	0.00	0.00	0.56	0.56
Energía	0.00	0.00	52.67	52.67
Capacidad	0.00	0.00	32.83	32.83
SCoMEM	0.00	0.00	0.46	0.46

Apoyo Gubernamental 262.65

Desglose del importe a pagar

Concepto	Importe (MXN)
Energía	67.79
IVA 16%	10.84
Fac. del Periodo	78.63
DAP	5.42
Adeudo Anterior	129.05
Su Pago	-129.00
Total	\$84.70

(1) SCoMEM Costos relacionados con los servicios del Mercado. (2) DAP: Derecho al Alombrado Público. (3) Cargos o créditos: Diversos conceptos que se pueden incluir en el envío recibo relacionados con el suministro.



14DK12Y1A1012930

Reporte

CFE-contigo



\$84

(OCHENTA Y CUATRO PESOS M.N.)



ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
CONSTANCIA DE LA CLAVE ÚNICA
DE REGISTRO DE POBLACIÓN

DIRECCIÓN GENERAL DEL
REGISTRO NACIONAL DE POBLACIÓN
E IDENTIDAD



Clave:

[REDACTED]

Nombre

BORIS

[REDACTED]



Soy México

Fecha de inscripción

[REDACTED]

Folio

[REDACTED]

Entidad de registro

OAXACA



120041199900376

CURP Certificada: verificada con el Registro Civil

BORIS [REDACTED]

PRESENTE

Ciudad de México, a 20 de julio de 2022

El derecho a la identidad está consagrado en nuestra Constitución. En la Secretaría de Gobernación trabajamos todos los días para garantizar que las y los mexicanos gocen de este derecho plenamente; y de esta forma puedan acceder de manera más sencilla a trámites y servicios.

Nuestro objetivo es que el uso y adopción de la Clave Única de Registro de Población (CURP) permita a la población tener una sola llave de acceso a servicios gubernamentales, ser atendida rápidamente y poder realizar trámites desde cualquier computadora con acceso a internet dentro o fuera del país.

Nuestro compromiso es que la identidad de cada persona esté protegida y segura, por ello contamos con los máximos estándares para la protección de los datos personales. En este marco, es importante que verifiques que la información contenida en la constancia anexa sea correcta para contribuir a la construcción de un registro fiel y confiable de la identidad de la población.

Agradezco tu participación.

LIC. ADÁN AUGUSTO LÓPEZ HERNÁNDEZ

SECRETARIO DE GOBERNACIÓN



Estamos a sus órdenes para cualquier aclaración o duda sobre la conformación de su clave en **TELCURP**, marcando el **800 911 11 11**

La impresión de la constancia CURP en papel bond, a color o blanco y negro, es válida y debe ser aceptada para realizar todo trámite.

TRÁMITE GRATUITO

Los Datos Personales recabados, incorporados y tratados en la Base de Datos Nacional de la Clave Única de Registro de Población, son utilizados como elementos de apoyo en la función de la Secretaría de Gobernación, a través de la Dirección General del Registro Nacional de Población e Identidad en el registro y acreditación de la identidad de la población del país, y de los nacionales residentes en el extranjero; asignando y expidiendo la Clave Única de Registro de Población. Dicha Base de Datos, se encuentra registrada en el Sistema Persona del Instituto Nacional de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Protección de Datos Personales (<http://persona.ifai.org.mx/persona/welcome.do>). La transferencia de los Datos Personales y el ejercicio de los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, deben realizarse conforme a la Ley General de Protección de Datos Personales en Posesión de los Sujetos Obligados, y demás normatividad aplicable. Para ver la versión integral del aviso de privacidad ingresar a <https://renapo.gob.mx/>



Datos personales

Nombre completo: Boris [redacted]

Lugar y fecha de nacimiento: 19 de junio de 1998 en [redacted]
Oaxaca.

Domicilio: [redacted]
[redacted]

Nacionalidad: [redacted]

Estado civil: [redacted]

Contacto: [redacted]

Experiencia académica y artística

- Licenciatura: agosto 2016-julio 2020. Pasante de la licenciatura en Antropología Social por el Instituto de Investigaciones Sociológicas de la Universidad Autónoma Benito Juárez de Oaxaca.
- Colaborador de la plataforma digital ViveOaxaca.Org desde 2017.
- En la actualidad se escribe un libro de mayordomías en colaboración con la comunidad de Santa Lucía del Camino, Oaxaca, bajo el financiamiento del proyecto PACMyC 2020OC-PY-035, "Cocineras enfiestadas y mayordomías incontables de Santa Lucía del Camino."

- Tallerista de técnicas textiles punto lomillo, hilván vertical denso, pepenado fruncido y punto satén.
- Ha participado en una serie de charlas organizadas por el Museo Textil de Oaxaca para atender temas como la discriminación y el regateo que sufre el sector artesanal e indígena del país.
- Realiza su servicio social en el área del acervo de Museo Textil de Oaxaca analizando textiles de la región mazateca de donde es originario.
- Ha impartido un taller de bordado mazateco en el Museo Textil de Oaxaca del 16 al 20 de mayo del presente año.
- Creador de un artículo para el Boletín de la FAHHO en su edición julio-agosto 2022.

Logros, reconocimientos y distinciones obtenidos

1. **Ganador en la convocatoria “El arte popular ante el Coronavirus” en el marco de apoyo a instituciones de cultura 2020.**
2. Primer lugar en la convocatoria del concurso estatal de Juguete Popular Oaxaqueño en su edición 2021
3. Segundo Lugar en la convocatoria del concurso estatal de Nacimientos Oaxaqueños en su edición 2020
4. Segundo lugar en la categoría de Trajes Tradicionales completos del XV Concurso estatal de Arte Popular Benito Juárez en el mes de agosto del año 2021.
5. Mención honorífica en el primer concurso estatal de Día de muertos en el mes de octubre de 2021.
6. Primer lugar a nivel nacional en la categoría A TEXTILERIA, A.8 Trajes Tradicionales Completos del XLVI edición del concurso del Gran Premio Nacional de Arte popular 2021.
7. Segundo lugar en la categoría de Textiles de algodón, seda y lana del XVI Concurso de Nacimientos en el mes de diciembre de 2021.
8. Ganador del Galardón Benito Juárez 2022 en el XXII Premio Estatal de Arte Popular Benito Juárez 2022.



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



FONART

FONDO NACIONAL PARA EL
FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS

LA SECRETARÍA DE CULTURA,
A TRAVÉS DEL FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS (FONART) Y
CITIBANAMEX - EL BANCO NACIONAL DE MÉXICO, A TRAVÉS DE FOMENTO CULTURAL CITIBANAMEX, A.C.,
LA FUNDACIÓN ROBERTO HERNÁNDEZ RAMÍREZ Y LA FUNDACIÓN ALFREDO HARRP HELU CON EL APOYO
DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES Y LITERATURA
OTORGAN EL PRESENTE

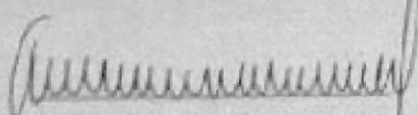
RECONOCIMIENTO

A
BORIS [REDACTED]

POR HABER OBTENIDO
PRIMER LUGAR

EN LA CATEGORÍA
A. TEXTILERÍA
A.B. TRAJES TRADICIONALES COMPLETOS
EN EL

XLVI GRAN PREMIO NACIONAL DE
EDICIÓN DEL CONCURSO ARTE POPULAR 2021



ALEJANDRA FRAUSTO GUERRERO
SECRETARÍA DE CULTURA



EMMA VANES RIZO
DIRECTORA GENERAL
FONART



CÁNDIDA FERNÁNDEZ
DIRECTORA
FOMENTO CULTURAL CITIBANAMEX

CIUDAD DE MÉXICO, 5 DE NOVIEMBRE DE 2021

INBAL

CITIBANAMEX
BANCO NACIONAL DE MÉXICO, S.A.
FOMENTO CULTURAL CITIBANAMEX, S.A.

FUNDACIÓN
ROBERTO HERNÁNDEZ RAMÍREZ

FUNDACIÓN
ALFREDO HARRP HELU





Oaxaca
CREAR CONSTRUIR CRECER



IOA
INSTITUTO OAXAQUEÑO DE LAS ARTESANÍAS

DIF
GOBIERNO DEL ESTADO DE OAXACA



CULTURA

BIENESTAR

FONART

La Secretaría de Bienestar, la Secretaría de Cultura, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) en coordinación con el Gobierno del Estado de Oaxaca a través del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías otorga el presente

RECONOCIMIENTO A

BORIS

por haber obtenido el SEGUNDO LUGAR en la categoría textil de algodón y lana con la pieza "Nacimiento Mazateco", bordado en mantita cruda, usando hilos de algodón en técnica de punto lomillo, se representa la Virgen en huipil y San José en calzon.

LIC. NADIA OLIMACO ORTEGA
Directora General del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías

Oaxaca de Juárez, Oax. Diciembre 2020

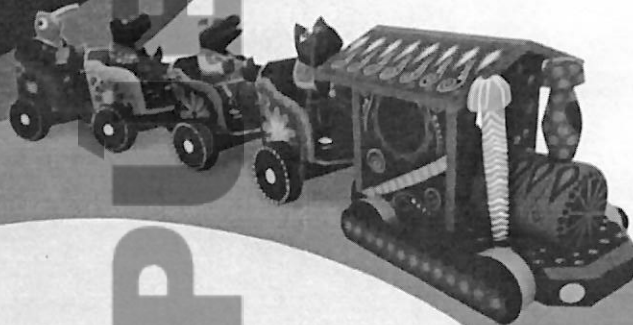
XV CONCURSO ESTATAL DE
nacimientos oaxaqueños 2020



certamen del
**JUGUETE
POPULAR**
oaxaqueño



IOA
Instituto Oaxaqueño
de las Artesanías



La Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) en coordinación con el Gobierno del Estado de Oaxaca por medio del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías otorga el presente

RECONOCIMIENTO A

Boris de [REDACTED]

por haber obtenido el **primer lugar** en la categoría **textiles de algodón, lana y seda** con la pieza "YÉ KAO YÁ MANGUIMÍ YA (Serpientes y escaleras)", pieza bordada con punto lomillo sobre manta y bolsa en punto satín. En él se cuenta el trayecto de [REDACTED] a Oaxaca.


LIC. NADIA CLÍMACO ORTEGA

Directora General del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías

ABRIL, 2021



CULTURA



FONART

Oaxaca



IOA

DIF
OAXACA

PRIMER CONCURSO ESTATAL DÍA DE MUERTOS

La Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) en coordinación con el Gobierno de Estado de Oaxaca por medio del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías otorga el presente

RECONOCIMIENTO A

C. Boris [REDACTED]

por haber obtenido MENCIÓN HONORÍFICA con la pieza "Ritos de vida y muerte, técnica: pepenado de hilván, randa de aguja y punto jatín" realizada en colaboración con el artesano Daniel Alberto García Rojas. Telas industriales, tejida en telar de pedal y tejida en telar de cintura. Hilos de algodón nativo color blanco, coyuche, bambú y seda criolla hilada a mano tejida con ahil.

LIC. NADIA CLÍMACO ORTEGA

Directora General del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías

OCTUBRE, 2021

PREMIO ESTATAL

XXXI DE ARTE POPULAR BENITO JUAREZ

GALARDÓN



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA



FONART
FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS
ARTESANÍAS

Oaxaca
CREAR - CONSTRUIR - CRECER



IOA
INSTITUTO OAXAQUEÑO DE LAS ARTESANÍAS

La Secretaría de Cultura, a través del Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) en coordinación con el Gobierno del Estado de Oaxaca por medio del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías otorga el presente

RECONOCIMIENTO A

BORIS

por haber obtenido el **segundo lugar** en la categoría Trajes tradicionales con la pieza "TSO K'NO CH'AO LE S'U I (Ropa de fiesta)", huipil bordado sobre cuadrille en técnica de punto lomillo y crucea. La enagua está bordada sobre un lienzo tejido en telar de pedal en técnica de punto lomillo con hilos de lana teñida con grana cochinitilla y añil.

LIC. NADIA SANTIAGO ORTEGA


Directora General del Instituto Oaxaqueño de las Artesanías

AGOSTO • 2021



SECULTA



GOBIERNO DE
MÉXICO

CULTURA

El Gobierno del Estado de Oaxaca, a través de la Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca
otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A: **BORIS**

Por haber participado y resultado ganador en la Convocatoria

"El Arte Popular ante el Coronavirus", en el marco del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) 2020, que tiene como objetivo incentivar, fortalecer, promover y difundir la creación del Arte Popular en el Estado de Oaxaca.

Oaxaca de Juárez, Oaxaca, a 5 de diciembre de 2020

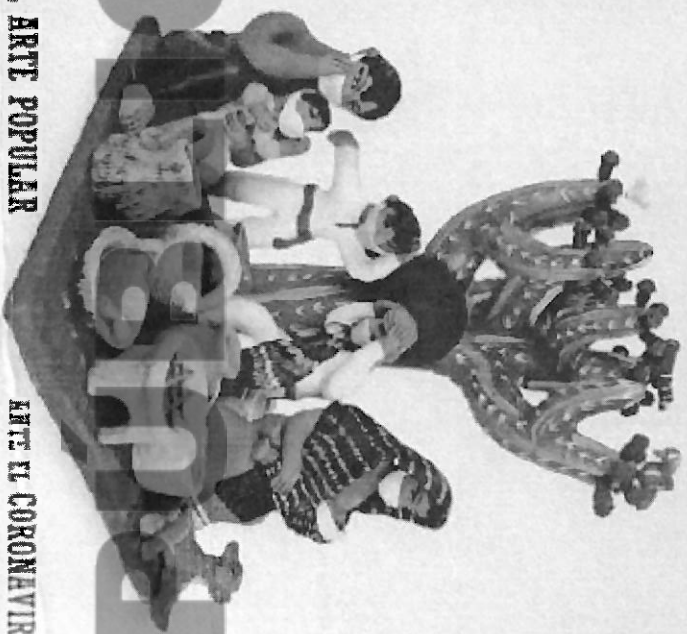
Mtra. Karla Verónica Villacaña Quedo
Secretaría de las Culturas y Artes de Oaxaca

DIRECCIÓN GENERAL
VINCULACIÓN CULTURAL

EL ARTE
POPULAR
ANTE EL CORONAVIRUS

EL ARTE POPULAR

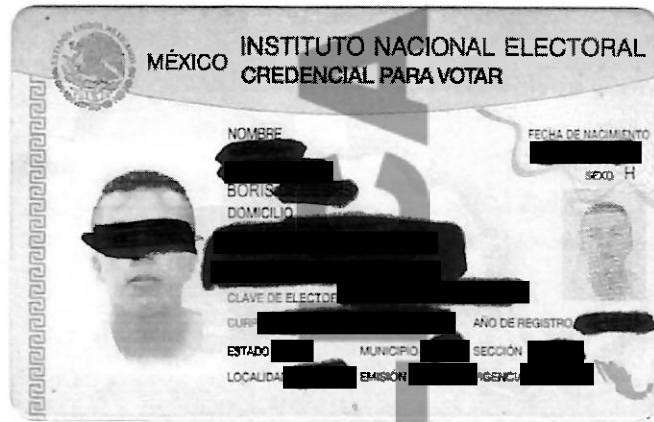
ARTE EL CORONAVIRUS



Boni



El arte popular es un tipo de arte que se crea en la vida cotidiana y que se transmite de generación en generación. Es un arte que se crea en la vida cotidiana y que se transmite de generación en generación. Es un arte que se crea en la vida cotidiana y que se transmite de generación en generación.



VERSIÓN

Eliminados datos personales con fundamento en el artículo 13, 23 fracción VI, 116 fracción III de la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública; 12, 61, 62 y 64 de la Ley de Transparencia, Acceso a la Información Pública y Buen Gobierno del Estado de Oaxaca; 10, 11, 12, 15, 18 de la Ley de Protección de Datos Personales del Estado de Oaxaca; Primero, Cuarto, Trigésimo Octavo fracción I, Cuadragésimo primero, Quincuagésimo, Quincuagésimo sexto, Sexagésimo de los Lineamientos generales en materia de clasificación y desclasificación de información, así como para la elaboración de versiones públicas.-----