

Artes. Secundaria

ARTES. ARTES VISUALES	APRENDIZAJE ESPERADO	ACTIVIDADES
Primer grado	<p>Observa y compara piezas artísticas de lugares, técnicas y épocas diversas, para proponer en colectivo el tema para la exposición artística.</p>	<p>El o la alumna realizará una investigación de las piezas artísticas que existen en nuestro país en diferentes entidades y épocas. Para ello, puede recurrir a Internet, o bien, realizar una indagación en su familia.</p> <p>La investigación sobre las piezas artísticas será escrita y visual. El registro visual puede ser mediante una imagen impresa o un dibujo que realicen, representando las formas, colores, texturas, tamaños y materiales de las piezas artísticas.</p> <p>En su cuaderno, pondrán:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El título de la pieza artística, o bien el nombre de la artesanía típica de la comunidad o entidad. - La imagen impresa o el dibujo. - La descripción de la obra para identificar la técnica con la que está elaborada, de qué año o época es y el lugar del que proviene. - El significado que el alumno o alumna le otorgan (¿qué es?, ¿qué representa?, ¿qué idea sugiere?) <p>Se sugiere que sean al menos 10 piezas de distintos lugares, técnicas o épocas, ya sean de nuestro país o de otras partes del mundo, con la finalidad de compararlas entre sí.</p>

ARTES. DANZA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES
Primer grado	Explora las posibilidades expresivas del movimiento corporal, poniendo atención en las calidades y trayectorias, y utilizando estímulos sonoros diversos	<p>La o el alumno elige una pieza musical de su predilección. La escucha atentamente. Comienza a bailar de manera libre siguiendo la música, fijándose en los cambios de velocidad sugeridos por el ritmo. En algún momento, debe poner atención en que si todos sus movimientos se llegan a concentrar en las extremidades (brazos y piernas), entonces, debe involucrar otras partes de su cuerpo (cabeza, torso, caderas).</p> <p>Escuchar la canción varias veces y poner atención en las distintas calidades del movimiento que produce. Para tener un mayor conocimiento de las calidades del movimiento, se recomienda este video de Youtube: https://youtu.be/FUBoBtmVJTI</p> <p>Con base en el video, el o la alumna tratará de identificar las calidades de movimiento que ha producido en la exploración dancística de la pieza musical que eligió. En su cuaderno, anotará las calidades de movimiento que logró identificar y el momento en que las utilizó mientras exploraba su improvisación dancística.</p>

ARTES. MÚSICA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES
Primer grado	Explora y analiza distintas piezas musicales, para de seleccionar las que conformarán el repertorio.	<p>El o la alumna busca en Internet diferentes canciones que, por su ritmo, su letra y su estilo musical le generen gusto al escucharla. También puede indagar con su familia algunas canciones que conozcan y se sepan de memoria la letra, el ritmo y los coros.</p> <p>Entre todas las canciones, seleccionarán al menos tres de ellas y el alumno, la escuchará varias veces para decidir si formarán parte de su repertorio, o si las reemplaza por alguna otra. Pedirá ayuda a su familia para seleccionar las piezas musicales, ya que podrá cantarlas con ellos.</p>

ARTES. TEATRO	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES
Primer grado	Reconoce sus dimensiones, características y forma corporal para narrar acontecimientos cotidianos.	<p>Se sugiere que el o la adolescente escriba una lista de aquellas características corporales más destacables de sí mismo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Género. 2. Altura. 3. Complexión. 4. Brazos cortos o largos. 5. Piernas largas o cortas. 6. Color de cabello. 7. Color de tez. 8. Otras que considere necesarias. <p>Una vez hecho esto, se sugiere que el o la alumna reflexione respondiendo a las preguntas: ¿por qué mi cuerpo es importante para las acciones que hago en el día a día? ¿Por qué una serie de acciones ligadas entre sí pueden interpretarse como una narración?</p> <p>Una vez que haya hecho esto, jugará a “Un día cotidiano”. El juego consiste en que, con base en las características físicas, la o el alumno deberá jugar a representar un día cotidiano sin usar la voz o la palabra, únicamente usando su cuerpo. Para ello le recomendamos usar objetos imaginarios. El alumno o la alumna ensayarán dos o tres veces la secuencia corporal cotidiana con base en una situación (levantarse y prepararse para ir a la escuela, calentar para un partido de</p>

		<p>algún deporte, las acciones que realizo diariamente en un recreo, ir de compras, etc.). Dependiendo de la situación, la o el alumno producirá acciones ligadas entre sí que puedan leerse como una historia. Por ejemplo, si escoge la situación levantarse para ir a la escuela, realizará acciones como despertarse, irse a bañar, lavarse las manos y la cara, peinarse, lavarse los dientes, desayunar, salir a la escuela, tomar el transporte (familiar o público), etc. Para estas acciones se recomienda que el alumno o la alumna las repita lo más idéntico posible dos o tres veces. Las acciones no tienen que ser reales, sino representadas; es decir, si se lava la cara, no tiene que hacerlo realmente, sino imaginar que está frente al lavabo y actuar como si lo estuviera haciendo tratando de repetir lo más cercano a la realidad la acción.</p> <p>Una vez que tenga su secuencia corporal realizada, puede presentarla a algún familiar. Éste tendrá que identificar la situación que está narrando.</p> <p>Al final, realizarán un registro por escrito de las sensaciones que tuvo durante la exploración, así como responder las siguientes preguntas de manera breve:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Cómo se involucra mi cuerpo para las acciones que hago en mi cotidiano?2. Un conjunto de acciones relacionadas entre sí ¿pueden leerse como una narración o historia? ¿Por qué?3. ¿En qué consiste básicamente el trabajo del actor?
--	--	--