

## Artes primaria

En algunos casos, se sugiere seguir un orden de desarrollo en los aprendizajes esperados:

ARTES	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES
Quinto y sexto	1. Utiliza de manera intencional el cuerpo, el espacio y el tiempo para expresar una idea o sentimiento, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción en el Teatro.	<p>Se le pide al alumno o alumna que imagine una emoción y la represente con una postura fija con su cuerpo (como si fuera una estatua): tristeza, enojo, alegría, miedo, disgusto.</p> <p>Se le pregunta cuál le gustó más y por qué. El alumno o alumna, trabajará con esa postura y le dará un nombre imaginario al personaje. Se le pedirá que construya una pequeña historia de por qué el personaje se siente con esa emoción. Una vez que tenga clara esa breve historia, la representará con su cuerpo, de inicio a fin. Es importante que imagine objetos y espacios, y cómo su cuerpo reacciona ante esos hechos imaginados. Por ejemplo: si ocurre en una selva, tendrá que imaginar y actuar con el cuerpo que atraviesa un río, que lo persiguen animales, que le pican varios mosquitos, etc. Asimismo, que en su historia haya un transcurso del tiempo, por lo que se sugiere que realice acciones que signifiquen segmentos de tiempo resumidos, pero que la historia tenga inicio, desarrollo y conclusión.</p> <p>Si no quiere actuar la historia, puede realizar por escrito o por medio de dibujos con diálogo a manera de una historieta.</p> <p>Al final, alguien de la familia, le preguntará qué entiende por ficción. Como nota aclaratoria, ficción significa “invención”,</p>

		es decir, algo inventado que no es real, pero que se nutre, se basa en lo que puede suceder.
	4. Muestra ante público el texto teatral para presentar el resultado de los ensayos, en la que integra elementos básicos de las artes de manera intencional.	<p>Con base en los diseños realizados en el AE tres, el alumno o alumno, con ayuda de algunos familiares, se dispondrá a presentar la obra teatral inventada. Para la creación del escenario es posible utilizar sábanas, cobijas, retazos de tela, objetos del hogar, juguetes, etc. Para presentar su trabajo frente a sus familiares, se recomiendan cualquiera de estas modalidades:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura dramatizada. Los actores leen sus parlamentos.</li> <li>2. Improvisación. Los actores improvisan los parlamentos con base en estudiarlos muy bien, es decir, en conocer el orden de las acciones y la historia.</li> <li>3. Actuación con base total en el guion. Los actores memorizan el texto.</li> </ol> <p>Permitir el libre flujo de la imaginación, no buscando realismo y exactitud, sino cómo algunos elementos pueden ser sustituidos. Por ejemplo, un palo de escoba puede ser un bastón o una espada; una cachucha puede ser un animal; un juguete puede ser otro personaje, etc.</p>
	2. Organiza de manera intencional movimientos y sonidos para expresar una idea o sentimiento.	Algún miembro de la familia o toda la familia, le pedirá al alumno o alumna, que le comunique algo concreto sin usar palabras. Sólo podrá usar su cuerpo y su voz en sonidos, pero no palabras. La familia tendrá que adivinar lo que el alumno intenta comunicarle. Posteriormente, se invierten

		<p>los papeles para que el alumno adivine lo que otros quieren decirle, sin usar palabras.</p> <p>Platiquen si les fue posible comunicarse sin usar palabras y si lograron entender la idea del otro.</p>
	<p>3. Realiza una propuesta sencilla de texto literario, escenografía, vestuario, iluminación, utilería o dirección, en la que emplea de manera intencional algunos elementos básicos de las artes, y reconoce la diferencia entre realidad y ficción.</p>	<p>Se pedirá al alumno o alumna que invente la idea de una obra de teatro breve. Para ello, definirá, junto con alguien de su familia lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacio. ¿Dónde ocurre la acción?</li> <li>2. Tiempo. ¿Cuándo ocurre la acción?</li> <li>3. Dos o tres personajes. ¿Quiénes realizan la acción?</li> <li>4. Trama o argumento. ¿En qué consiste la acción y cómo se desarrolla?</li> </ol> <p>Una vez realizado esto, el alumno escribirá una propuesta de guion teatral en una o dos hojas de libreta. Como material de consulta, les recomendamos el siguiente vínculo de Youtube: <a href="https://youtu.be/MCH7StNfIXM">https://youtu.be/MCH7StNfIXM</a></p> <p>Posteriormente, el alumno dibujará los escenarios más importantes de su obra (espacios), así como dibujos de los personajes que actúan en su obra y elaborará una lista de la utilería (objetos que usan los personajes) necesaria en su propuesta.</p>