



OAXACA
GOBIERNO DEL ESTADO



CASA DE LA CULTURA
CASA DE LA CULTURA OAXAQUEÑA



**PLAN ESTATAL DE
DESARROLLO**
2022-2028



PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL **CASA DE LA CULTURA OAXAQUEÑA** **2026**



DIRECTORIO

- **Ing. Salomón Jara Cruz. – Gobernador Constitucional del Estado Libre y Soberano de Oaxaca.**

- **C. Flavio Sosa Villavicencio. - Secretario de las Culturas y Artes.**

- **C. Sara Carolina Orozco Martínez. – Directora General de la Casa de la Cultura Oaxaqueña**
 - **C.P. y M.D.C. y A. José Manuel Cortes López**
Jefe del Departamento Administrativo
 - **L.PS. Itzel Areli Santiago Hernández**
Jefa de Departamento de Fomento artístico

 - **M.A.E. Asela Soledad Pérez García**
Jefa del Departamento de Promoción y Difusión



I. PRESENTACIÓN

La cultura constituye uno de los pilares fundamentales para el desarrollo integral de los pueblos. No solo expresa la identidad, la memoria y la diversidad de una sociedad, sino que también es una herramienta esencial para la cohesión social, la construcción de paz y el fortalecimiento del bienestar colectivo. Bajo esta convicción, el presente documento representa un ejercicio responsable de planeación institucional, así como una reafirmación del compromiso del Gobierno del Estado de Oaxaca y de la Casa de la Cultura Oaxaqueña con el derecho humano de acceso a la cultura y a la formación artística en todas las etapas de la vida.

Este Plan Estratégico surge en un contexto de transformación profunda de la vida pública del estado, impulsada por el liderazgo del Gobernador Salomón Jara Cruz, cuya visión ha colocado al pueblo en el centro de la acción gubernamental. Desde el inicio de esta administración, se ha asumido que la cultura no puede seguir siendo un privilegio reservado a unos cuantos ni un servicio concentrado en determinados territorios, sino un derecho irrenunciable que debe ejercerse de manera equitativa, incluyente y descentralizada. En ese marco, la Casa de la Cultura Oaxaqueña ha reorientado su quehacer institucional para responder a las necesidades reales de la población, particularmente de aquellos sectores que históricamente han enfrentado mayores barreras para acceder a la vida cultural.

Dicha consolidación se sustenta en los resultados obtenidos durante los primeros años de esta administración. Durante este periodo, la institución registró avances significativos en la ampliación de su oferta artística y cultural, en el fortalecimiento de su infraestructura y en la consolidación de relaciones interinstitucionales que permitieron extender la presencia de la formación artística a más regiones del estado. Estos logros no son producto del esfuerzo aislado, sino del trabajo coordinado entre dependencias, comunidades, creadoras y creadores, y de una política cultural alineada con los principios de justicia social, inclusión y transformación.

Uno de los aportes centrales de este plan es el reconocimiento explícito de que la formación artística y cultural es un derecho permanente, no condicionado por la edad. En respuesta a una deuda histórica, durante el



tercer año de esta administración se dio un giro estratégico para visibilizar y atender la vida creativa en la adultez, incluyendo de manera prioritaria a las personas adultas mayores. Este enfoque permitió comprender que el arte es también una vía para fortalecer la memoria, la identidad, el bienestar emocional y los vínculos comunitarios, contribuyendo de manera directa a una mejor calidad de vida.

Al mismo tiempo, el plan reafirma la importancia de la atención a la primera infancia como base del desarrollo cultural futuro. La evidencia demuestra que los primeros años de vida son determinantes para el desarrollo cognitivo, emocional y creativo; por ello, garantizar el acceso temprano a experiencias artísticas y culturales no solo amplía derechos, sino que sienta las bases para una ciudadanía más sensible, crítica y participativa. Este enfoque integral, que abarca desde la primera infancia hasta la adultez, refleja una visión de largo plazo orientada al bienestar social.

El documento también consolida una agenda institucional que incorpora la perspectiva de género, el enfoque intercultural y el respeto irrestricto a la cosmovisión de los pueblos y comunidades indígenas y afro-mexicanas. En un estado profundamente diverso como Oaxaca, reconocer y valorar las múltiples expresiones culturales no es solo un acto de justicia, sino una condición indispensable para el desarrollo armónico. La cultura, entendida desde esta pluralidad, se convierte en un espacio de encuentro, diálogo y reconocimiento mutuo.

Asimismo, el Plan Estratégico plantea la necesidad de fortalecer modelos de formación artística en territorio, acercando los servicios culturales a comunidades con mayores rezagos sociales y rompiendo con lógicas de centralización que por décadas limitaron el acceso efectivo a la cultura. Esta orientación territorial responde directamente a la visión del Gobierno de la Transformación, que concibe a la acción pública como un ejercicio cercano, sensible y comprometido con las realidades locales.

La pertinencia de este ello radica, entonces, en su capacidad para articular una política cultural coherente con los principios de derechos humanos, capaz de traducir la visión gubernamental en acciones concretas y sostenibles. Cada uno de los ejes estratégicos aquí planteados busca reducir desigualdades, ampliar oportunidades y garantizar que la cultura sea un componente activo del bienestar de la población. No se trata únicamente de ofrecer talleres o actividades, sino



de generar condiciones para que las personas puedan crear, aprender, expresarse y reconocerse como parte viva de una comunidad cultural.

Los logros alcanzados por la Casa de la Cultura Oaxaqueña durante este periodo tienen un impacto directo en el desarrollo social del estado. La ampliación de la oferta cultural, la dignificación de los espacios, la inclusión de nuevos públicos y el fortalecimiento del tejido comunitario contribuyen a una sociedad más cohesionada, más sensible y con mayores capacidades para enfrentar los retos colectivos. En este sentido, la cultura se reafirma como un factor clave para la prevención de violencias, la reconstrucción del tejido social y la construcción de futuros más justos.

Finalmente, este Plan Estratégico expresa la voluntad institucional de seguir avanzando, de consolidar lo que ha dado resultados y de rediseñar aquello que requiere mayor impulso, siempre con el objetivo de colocar a las personas en el centro de la política cultural. La Casa de la Cultura Oaxaqueña refrenda así su compromiso de ser una institución abierta, incluyente y profundamente humana, alineada con la visión transformadora del Gobierno del Estado.

Convencidas y convencidos de que toda transformación social duradera se acompaña de una transformación cultural profunda, asumimos el reto de seguir construyendo un Oaxaca donde la cultura sea un derecho vivo, ejercido cotidianamente y al alcance de todas y todos. El Plan Estratégico Institucional de la Casa de la Cultura Oaxaqueña no es un punto de llegada, sino una guía para continuar fortaleciendo una política pública cultural que contribuya al desarrollo, la dignidad y el bienestar del pueblo de Oaxaca.





II. MARCO NORMATIVO

Hablar del marco jurídico internacional en el que se desarrollará el contexto de las actividades de la Casa de la Cultura nos remonta a atender lo dispuesto en los tratados internacionales en primer término. En este sentido en su Observación General 21, el Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales explica la trascendencia que tiene la cultura para la dignidad humana, y por ende su incorporación dentro del apartado de los derechos humanos, al precisar que “refleja y configura los valores del bienestar y la vida económica, social y política de los individuos, los grupos y las comunidades”. De ello se sigue que la cultura es decisiva para la realización del ideal del ser humano libre, liberado del temor y de la miseria, al que alude el Preámbulo de la Declaración Universal de 1948 y diversos instrumentos internacionales sobre la materia. (López, 2016).

II.1 Marco Jurídico Internacional

El actuar institucional en materia cultural se encuentra respaldado por diversos instrumentos internacionales ratificados por el Estado mexicano, los cuales reconocen a la cultura como un componente esencial de la dignidad humana y del desarrollo integral de las personas y comunidades.

En este sentido, el Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (PIDESC) establece, en su artículo 15, el derecho de toda persona a participar en la vida cultural, a gozar de los beneficios del progreso científico y a beneficiarse de la protección de las producciones artísticas y culturales. Este precepto impone a los Estados la obligación de adoptar medidas orientadas a la conservación, desarrollo y difusión de la cultura, así como a garantizar la libertad creadora.

De igual manera, la Convención Americana sobre Derechos Humanos, en su artículo 26, consagra el principio de desarrollo progresivo de los derechos económicos, sociales y culturales, comprometiendo a los Estados Parte a implementar acciones que permitan avanzar de manera gradual y sostenida en la efectividad de estos derechos, en función de los recursos disponibles.

Asimismo, la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO reconoce, en sus artículos 5 y 9, que los derechos culturales forman parte integral de los derechos humanos y que las políticas



culturales deben generar condiciones propicias para la libre expresión, creación y difusión de bienes y servicios culturales, respetando la diversidad y promoviendo la creatividad. Estos principios orientan la actuación de la Casa de la Cultura Oaxaqueña hacia una política cultural incluyente, plural y respetuosa de las identidades.

Este marco internacional constituye el parámetro de convencionalidad que orienta la formulación del PEI, asegurando que las acciones institucionales se alineen con los estándares de protección y garantía de los derechos culturales.

II.II. Marco Jurídico Nacional

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

La Constitución Federal establece los fundamentos del derecho a la cultura y define las obligaciones del Estado en esta materia. El artículo 2º reconoce la composición pluricultural de la Nación mexicana, sustentada en sus pueblos indígenas, y garantiza su derecho a preservar y enriquecer sus lenguas, conocimientos y elementos culturales, lo que resulta particularmente relevante para una institución cultural ubicada en un estado con alta diversidad étnica como Oaxaca.

Por su parte, el artículo 4º consagra expresamente el derecho de toda persona al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios culturales que presta el Estado, así como el ejercicio de los derechos culturales, estableciendo la obligación de promover su difusión y desarrollo con pleno respeto a la diversidad cultural y la libertad creativa.

El artículo 3º, en su fracción V, vincula el desarrollo científico, humanístico y cultural con el bienestar social, reforzando la importancia de las instituciones culturales como espacios formativos y de acceso al conocimiento.

Estos preceptos constitucionales constituyen la base jurídica que legitima la operación de la Casa de la Cultura Oaxaqueña y orienta su planeación estratégica hacia el ejercicio efectivo de los derechos culturales.



Ley General de Cultura y Derechos Culturales

La Ley General de Cultura y Derechos Culturales desarrolla el contenido del derecho constitucional de acceso a la cultura. En su artículo 1 establece que su objeto es promover y proteger el ejercicio de los derechos culturales, así como definir las bases de coordinación entre los distintos órdenes de gobierno.

El artículo 2 define como objetivos de la política cultural el reconocimiento de los derechos culturales, la garantía de acceso y participación de las personas y comunidades, y el disfrute de los bienes y servicios culturales que presta el Estado.

Asimismo, el artículo 11 enumera los derechos culturales de las personas, entre los que destacan el acceso a la cultura, la participación activa en la vida cultural, la libre elección de identidades culturales y el uso de tecnologías de la información para el ejercicio de estos derechos.

Esta Ley proporciona el marco sectorial que orienta las acciones sustantivas de la Casa de la Cultura Oaxaqueña y justifica la implementación de programas de formación artística y cultural con enfoque de derechos humanos.

Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes

Considerando que una parte significativa de la población usuaria de los servicios culturales corresponde a niñas, niños y adolescentes, resulta fundamental atender lo dispuesto en esta Ley. El artículo 3 establece la obligación de las autoridades de diseñar y ejecutar políticas públicas que garanticen el ejercicio pleno de sus derechos, incluyendo su desarrollo cultural.

El artículo 6 incorpora como ejes rectores el interés superior de la niñez y la interculturalidad, principios que orientan la planeación institucional. Asimismo, los artículos 13 y 63 reconocen el derecho de niñas, niños y adolescentes a disfrutar de su cultura, lengua y prácticas culturales, así como la obligación del Estado de promover la diversidad cultural entre este sector.

Este marco normativo sustenta la inclusión de la atención a la primera infancia y adolescencia como un eje prioritario del PEI.



II.III Marco Jurídico Estatal

Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Oaxaca

La Constitución local reconoce, en su artículo 1º, la vigencia de los derechos humanos previstos en la Constitución Federal y en los tratados internacionales. El artículo 12 establece la obligación del Estado de promover la igualdad, incorporar la perspectiva de género y garantizar el interés superior de la niñez.

De manera expresa, la Constitución del Estado reconoce el derecho de todas las personas al acceso a la cultura y al disfrute de los bienes y servicios culturales, así como la obligación estatal de promover la creación y formación artística, la diversidad cultural de los pueblos indígenas y afroamericanos y la protección del patrimonio cultural.

Estos preceptos dotan de fundamento constitucional a la operación de la Casa de la Cultura Oaxaqueña como institución garante de derechos culturales en el ámbito estatal.

Ley de la Casa de la Cultura Oaxaqueña

La Ley de la Casa de la Cultura Oaxaqueña define su objeto y atribuciones. El artículo quinto establece, entre otras facultades, la promoción de la libre manifestación de la cultura, el fomento a la enseñanza artística, la realización de actividades de investigación y difusión cultural, y la coordinación con otras instituciones culturales nacionales e internacionales.

Asimismo, faculta a la institución para ejecutar sus actividades administrativas, contables y financieras conforme a la normativa aplicable y a los planes y programas de gobierno, lo que vincula directamente su actuación con los procesos de planeación estratégica.

Estas atribuciones constituyen el sustento legal directo del PEI y delimitan el ámbito de acción institucional.

II.IV Marco Normativo en Materia de Planeación

Ley Estatal de Planeación

La Ley Estatal de Planeación regula el Sistema Estatal de Planeación del Desarrollo. El artículo 19, fracción IV, establece la obligación de las



dependencias y entidades de formular planes estratégicos institucionales alineados al Plan Estatal de Desarrollo.

Los artículos 57, 58 y 59 disponen que los programas institucionales deben contener objetivos, estrategias, líneas de acción e indicadores que permitan evaluar su cumplimiento, así como su congruencia con la planeación estatal y el presupuesto.

Ley Orgánica del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca

Esta Ley regula la organización y funcionamiento del Poder Ejecutivo estatal y establece la coordinación entre las dependencias y entidades paraestatales. En ella se define la adscripción sectorial de la Casa de la Cultura Oaxaqueña y su alineación con la política cultural del Gobierno del Estado, asegurando la coherencia institucional y programática.

Reglamento Interno de la Casa de la Cultura Oaxaqueña

El Reglamento Interno establece la estructura orgánica, funciones y atribuciones de las áreas administrativas y operativas de la institución. Este ordenamiento es fundamental para la correcta ejecución del PEI, ya que define las responsabilidades internas para la implementación, seguimiento y evaluación de las acciones estratégicas.





III. FILOSOFÍA INSTITUCIONAL

III.I Misión

Fortalecer y ampliar el acceso de la población oaxaqueña a la formación, promoción y difusión artística y cultural, garantizando el ejercicio del derecho humano a la cultura. La Casa de la Cultura Oaxaqueña atiende las necesidades de aprendizaje, expresión y participación cultural de la sociedad mediante servicios, programas y productos culturales incluyentes y accesibles, que reconocen y valoran la diversidad cultural del estado, en particular las culturas indígenas y afroamericanas, contribuyendo al bienestar social, la cohesión comunitaria y la transformación cultural de Oaxaca.

III.II Visión

En un horizonte de mediano plazo, la Casa de la Cultura Oaxaqueña se consolidará como una institución pública estratégica en la formación artística y cultural del estado, garantizando el ejercicio pleno del derecho humano a la cultura con un enfoque incluyente, intercultural y territorial. La institución ofrecerá espacios accesibles de aprendizaje, creación y participación cultural para personas de todas las edades, fortaleciendo la cohesión social, las identidades culturales y el bienestar integral de la población oaxaqueña.

III.III Objetivo Estratégico

Promover, fortalecer y difundir las expresiones artísticas y culturales en la sociedad oaxaqueña mediante programas formativos integrales e incluyentes, con enfoque de derechos humanos, género, interculturalidad y atención prioritaria a grupos históricamente excluidos. Garantizar que todas las personas puedan acceder a servicios artísticos y culturales pertinentes, cercanos y de calidad, fortaleciendo la identidad, la convivencia pacífica y el bienestar colectivo.

III.IV Objetivos específicos

- Difundir la cultura en todas sus manifestaciones en la Ciudad de Oaxaca y en los municipios conurbados, mediante programas, actividades y acciones con alcance territorial.



- Promover la libre manifestación cultural, generando espacios y plataformas para la expresión artística comunitaria y profesional.
- Estimular la creación, investigación y difusión en los ámbitos científicos, literarios, artísticos y culturales a través de talleres, residencias, publicaciones y proyectos de investigación.
- Fomentar la enseñanza artística mediante talleres, cursos y eventos que fortalezcan la formación integral de la población
- Fortalecer los intercambios culturales nacionales e internacionales, estableciendo vínculos con instituciones culturales similares.
- Aplicar las políticas, lineamientos y directrices emitidas por la Secretaría de Cultura del Estado de Oaxaca.
- Desarrollar estudios, diagnósticos e investigaciones que permitan mejorar la calidad, pertinencia y eficacia de las acciones formativas y culturales de la institución.
- Reducir desigualdades culturales en zonas urbanas, rurales e indígenas.
- Atender todas las etapas de la vida con programas diferenciados.
- Consolidar la formación artística en la vida adulta.
- Descentralizar los servicios formativos en todo el territorio estatal.
- Innovar y diversificar los modelos educativos artísticos.
- Integrar un enfoque intercultural en toda la oferta educativa.
- Garantizar calidad educativa mediante capacitación y evaluación.
- Fomentar participación comunitaria en procesos creativos.





III.V Valores institucionales

- **Inclusión**

Garantizamos que todas las personas, sin distinción de edad, género, condición social, origen étnico o capacidad, accedan de manera equitativa a los servicios, programas y actividades culturales.

- **Diversidad Cultural**

Reconocemos, valoramos y promovemos la pluralidad de expresiones culturales del pueblo oaxaqueño, incluyendo a sus comunidades indígenas y afroamericanas.

- **Respeto**

Actuamos con pleno reconocimiento de la dignidad humana, de la cosmovisión de las comunidades y del derecho de cada persona a expresarse y desarrollarse a través del arte y la cultura.

- **Creatividad**

Fomentamos la innovación artística, el pensamiento creativo y la libertad para imaginar, producir y compartir expresiones culturales.

- **Responsabilidad Social**

Asumimos la cultura como un derecho humano y actuamos con compromiso hacia la transformación social, la cohesión comunitaria y el bienestar colectivo.

- **Honestidad y Transparencia**

Administramos los recursos públicos con integridad, asegurando prácticas éticas, rendición de cuentas y claridad en todos los procesos institucionales.

- **Equidad**

Promovemos condiciones justas para el acceso, participación y permanencia en la formación artística y cultural, eliminando barreras históricas.

- **Servicio Público**

Desempeñamos nuestras funciones con vocación, compromiso y profesionalismo, orientando cada acción al beneficio del pueblo de Oaxaca.



- **Colaboración**

Impulsamos el trabajo conjunto con instituciones, colectivos, comunidades y artistas para enriquecer la vida cultural y ampliar el impacto social de la institución.

- **Excelencia**

Buscamos la mejora continua en la calidad de nuestros programas formativos, actividades culturales y procesos administrativos.

IV. DIAGNÓSTICO INSTITUCIONAL

IV.I Radiografía institucional

La Casa de la Cultura Oaxaqueña es un organismo público descentralizado con una trayectoria histórica relevante dentro de la política cultural del Estado de Oaxaca; sin embargo, para efectos del Plan Estratégico Institucional, su análisis debe centrarse no solo en su valor simbólico y patrimonial, sino en su capacidad real para cumplir con su misión, visión y atribuciones legales en el contexto actual.

Desde una perspectiva institucional, la Casa de la Cultura Oaxaqueña enfrenta un proceso de transición entre un modelo tradicional de operación, históricamente concentrado en la impartición de talleres artísticos en su sede central, y un modelo contemporáneo orientado a la garantía del derecho humano a la cultura, la descentralización territorial, la inclusión social y la profesionalización de la gestión cultural. Este tránsito ha sido desigual y se explica, en buena medida, por factores estructurales, presupuestales, normativos y operativos que se detallan a continuación.

Durante el periodo 2020–2022, la capacidad institucional de la Casa de la Cultura Oaxaqueña se vio severamente limitada. La contingencia sanitaria provocada por la pandemia de COVID-19 evidenció debilidades estructurales preexistentes, particularmente la ausencia de infraestructura tecnológica, la falta de personal especializado en entornos digitales y la inexistencia de mecanismos alternativos para la continuidad de los servicios culturales. En términos cuantitativos, se pasó de más de 460 actividades artísticas registradas en 2019 a únicamente 18 actividades en 2020 y 41 en 2021, lo que representó una contracción significativa de la oferta cultural y una afectación directa al acceso de la población a los servicios que presta la institución.



En el ejercicio 2022, además de la reducción sustantiva en talleres y actividades culturales, se presentó un déficit presupuestal de \$6,279,496.51, derivado principalmente de la falta de cobertura de plazas vinculadas a las funciones sustantivas de la entidad. Esta situación generó tensiones operativas, limitó la capacidad de planeación y evidenció una estructura orgánica insuficiente para atender de manera integral las atribuciones que, por ley, corresponden a un organismo público descentralizado con personalidad jurídica propia.

A partir de 2023, la Casa de la Cultura Oaxaqueña inició un proceso de reconfiguración institucional orientado a revertir estas condiciones. La implementación del Modelo de Abordaje Artístico Territorial para el Bienestar (MAATB) marcó un punto de inflexión, al introducir una estrategia con enfoque territorial, inclusivo e intergeneracional, que concibe la formación artística y cultural como una herramienta de desarrollo social, cohesión comunitaria y bienestar. Este modelo permitió ampliar la cobertura poblacional, incorporar a sectores históricamente excluidos y fortalecer el vínculo entre la institución y las comunidades.

De manera paralela, se impulsó una estrategia de difusión digital que, aun con limitaciones técnicas y de capital humano, logró incrementar de forma significativa la visibilidad institucional. Entre 2023 y 2024 se registró un crecimiento del 76% en interacciones digitales, alcanzando más de 339,400 interacciones en redes sociales durante el último trimestre de 2024, así como un aumento sostenido en la participación ciudadana en talleres, cursos y actividades culturales.

Los resultados cuantitativos confirman esta recuperación institucional. Entre 2023 y 2024, la demanda de los servicios culturales y artísticos se incrementó en 44.8% respecto al inicio de la administración, mientras que los indicadores de satisfacción de las personas usuarias alcanzaron un promedio general de 81.41%, con mejoras significativas en disciplinas como música, teatro y artes plásticas. Estos datos reflejan no solo una mayor aceptación social, sino también la pertinencia de las estrategias implementadas.

No obstante, el diagnóstico institucional también identifica problemáticas estructurales que persisten y que pueden comprometer la sostenibilidad de los avances logrados. La Casa de la Cultura Oaxaqueña cuenta actualmente con una estructura orgánica limitada, que no corresponde a la complejidad de sus funciones ni a su naturaleza jurídica. La ausencia de una Unidad Jurídica, la concentración de funciones



administrativas y operativas en pocos departamentos, y la insuficiencia de personal especializado representan riesgos en materia de control interno, cumplimiento normativo, rendición de cuentas y continuidad operativa.

Asimismo, el incremento sostenido en la demanda de servicios culturales contrasta con restricciones presupuestales y de capital humano, lo que genera una presión creciente sobre las áreas sustantivas y limita la capacidad de expansión territorial, particularmente en comunidades indígenas y afromexicanas con altos índices de marginación. Esta brecha entre demanda social y capacidad institucional constituye uno de los principales retos estratégicos para el periodo de planeación.

En congruencia con el Plan Estatal de Desarrollo 2022–2028, específicamente con el eje “Estado de Bienestar para todas las Oaxaqueñas y los Oaxaqueños”, la Casa de la Cultura Oaxaqueña se posiciona como un actor clave para la garantía del derecho humano a la cultura. Sin embargo, para cumplir de manera efectiva con este mandato, resulta indispensable fortalecer su estructura organizacional, profesionalizar sus procesos internos y consolidar un modelo de gestión orientado a resultados, con enfoque de derechos, territorial e intercultural.

Esto demuestra que la Casa de la Cultura Oaxaqueña ha logrado consolidar resultados positivos y un impacto social creciente, particularmente en los últimos ejercicios; sin embargo, también identifica áreas que requieren atención para fortalecer su estructura organizacional, su capacidad operativa y la sostenibilidad de sus procesos. Esta lectura integral del contexto institucional constituye un insumo fundamental para la toma de decisiones estratégicas orientadas a mejorar la gestión cultural y asegurar el ejercicio efectivo del derecho a la cultura en el estado.

IV.II INFRAESTRUCTURA INSTITUCIONAL

La infraestructura de esta institución se conforma de seis galerías, dos salas y una pérgola, así como 1 foro en remodelación, donde cada semana se desarrolla un atractivo programa de actividades artísticas a cargo tanto de los alumnos de la institución, como de artistas invitados de talla nacional e internacional.

El Claustro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña alberga también importantes galerías en donde temporalmente se dispone obra de

jóvenes y consagrados artistas de la plástica¹, como se muestra a continuación:

Imagen 1.- Galería Rufino Tamayo. -Fotografía propiedad de la CCO.



Especificaciones:
Ancho: 4.90 mts.
Largo: 11.80 mts.

"Monte Albán"

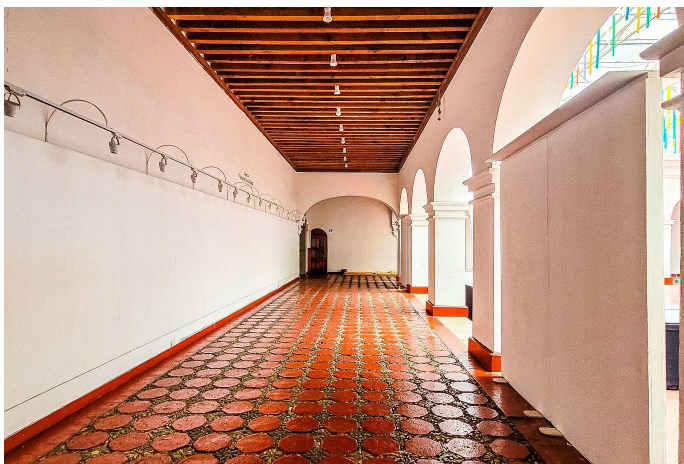
Especificaciones:

Largo: 14.10 mts.
Ancho: 2.40 mts.



Imagen 2.- Galería Monte Albán. -Fotografía propiedad de la CCO

"Atanacio García Tapia"



Especificaciones:
Ancho: 4.10 mts.
Largo: 15 mts.

Imagen 3.- Galería Atanacio García Tapia. -Fotografía propiedad de la CCO.

¹ Información obtenida de la página institucional de la CCO. Disponible en: <https://www.oaxaca.gob.mx/cco/historia/>



“Alfonso Rivas”

Especificaciones:
Ancho: 4.90 mts.
Largo: 6.60 mts.

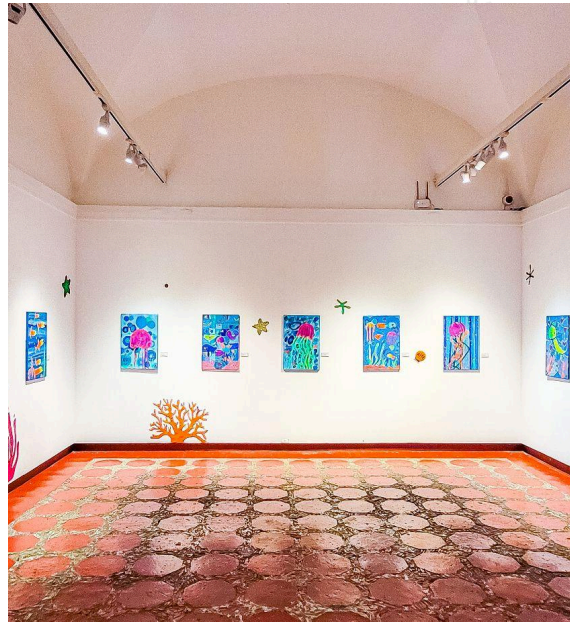


Imagen 4.- Galería Alfonso Rivas.
-Fotografía propiedad de la CCO.

Sala “Arcelia Yañiz”



Especificaciones:
17 mts. de largo
5.30 mts. de ancho.

Imagen 5.- Sala Arcelia Yañiz.-
Fotografía propiedad de la CCO



Sala “Andrés Henestrosa”

Especificaciones:
17 mts. de largo
5.30 mts. de ancho.

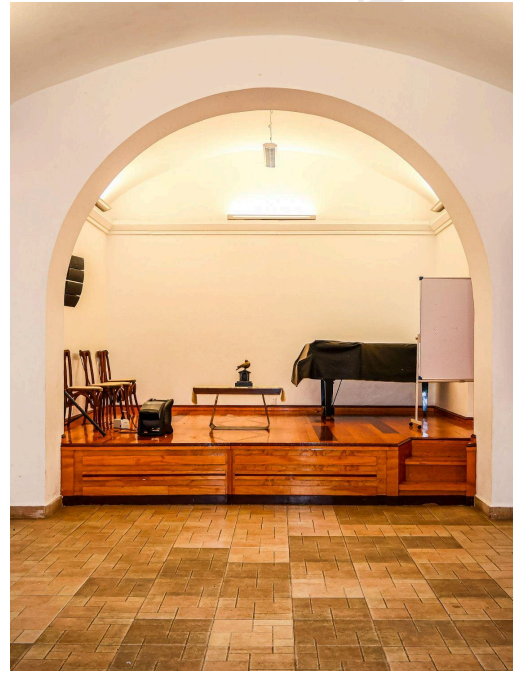


Imagen 6.- Sala Andrés Henestrosa.-
Fotografía propiedad de la CCO

Foro “Margarita Maza”.



Especificaciones:
8 mts. de largo
8 mts. de ancho.

Imagen 7.-Foro “Margarita Maza”. -



Fotografía propiedad de la CCO

Pérgola “Sor Juana Inés”



Imagen 8.- Pérgola “Sor Juana Inés”
Fotografía propiedad de la CCO

IV.III Informe de Comités, Subcomités y Grupos de trabajo:

Comités, subcomités y grupos de trabajo	
Nombre:	Comité de Control Interno de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
Objetivo:	Establecer las acciones a implementar en el Sistema de Control Interno de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, para garantizar el efectivo funcionamiento de sus políticas públicas, con el propósito de dar certeza al logro de objetivos y metas institucionales, de calidad, mejora continua, eficiencia y de cumplimiento del marco normativo inherente a sus funciones y atribuciones.
Fecha de instalación:	20 de febrero del 2025 primera sesión
Sesiones a la fecha:	



	20 de febrero del 2025 primera sesión 20 de mayo del 2025 segunda sesión 20 de agosto del 2025 tercera sesión 20 de noviembre del 2025 Cuarta Sesión
Pendientes:	Ninguno
Comités, subcomités y grupos de trabajo	
Nombre:	Grupo de Administración de Riesgos de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
Objetivo:	Identificar, evaluar y mitigar riesgos que puedan impedir el cumplimiento de sus metas institucionales, asegurando la continuidad y calidad de sus programas, mediante la implementación de controles y acciones preventivas para proteger sus activos, personal y servicios, como se detalla en sus programas de trabajo anuales.
Fecha de instalación:	07 de mayo del 2025 segunda reunión
Sesiones a la fecha:	27 de marzo del 2025 primera reunión 07 de mayo del 2025 segunda reunión 04 de agosto del 2025 tercera reunión 11 de noviembre del 2025 Cuarta reunión
Pendientes:	Ninguno
Comités, subcomités y grupos de trabajo	
Nombre:	Comité de Transparencia de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.
Objetivo:	El Comité de Transparencia es el órgano colegiado encargado de supervisar, vigilar y coordinar al interior de las instituciones, los procedimientos derivados del cumplimiento de las disposiciones de las leyes General y Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública y demás ordenamientos derivados de éstas. De conformidad con lo dispuesto en los artículos 44 de la Ley General de Transparencia y Acceso a la Información Pública y 65 de la Ley Federal de Transparencia y Acceso a la Información Pública, donde se establecen sus funciones, conforme a las fracciones I la IX.
Fecha de instalación:	16 de diciembre de 2022



Sesiones a la fecha:	4 sesiones ordinarias y 3 extraordinarias
Pendientes:	La quinta sesión ordinaria 2025
Comités, subcomités y grupos de trabajo	
Nombre:	Comité de Ética y Prevención de Conflicto de Interés de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
Objetivo:	<p>El Comité de Ética y de Prevención de Conflicto de Interés es un órgano colegiado que promueve y fortalece la integridad pública en la Administración Pública Estatal a través de la implementación, promoción y seguimiento de los principios, valores y reglas de conducta establecidos en el Código de Ética y el Código de Conducta Institucionales; así como coordinar acciones para promover un comportamiento ético, prevenir conductas contrarias a la normatividad y vigilar el cumplimiento de los principios de legalidad, honradez, lealtad, eficiencia y responsabilidad por parte de las personas servidoras públicas, y establecer mecanismos para prevenir, identificar y manejar situaciones que puedan derivar en conflictos de interés, proporcionando orientación y recomendaciones para salvaguardar el interés público.</p> <p>Así mismo, el Comité implementó la estrategia de Enlace de Género de la Secretaría de las Mujeres (SM) de Oaxaca, el cual es un programa clave para transversalizar la perspectiva de género en todas las políticas y acciones públicas estatales, coordinándose con el enlace de género designado de la Casa de la Cultura Oaxaqueña para asegurar la igualdad, interculturalidad y no discriminación, buscando implementar herramientas y estrategias que garanticen una vida libre de violencias para mujeres, y promoviendo la participación y liderazgo femenino en todos los ámbitos del gobierno y la sociedad oaxaqueña</p>

Comités, subcomités y grupos de trabajo	
Nombre:	Grupo Interdisciplinario de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
Objetivo:	Coadyuvar en el estudio de la condición de los documentos que les confiere características específicas en los archivos de trámite o concentración, o evidenciales, testimoniales e informativos para los documentos históricos, con





	la finalidad de establecer criterios, vigencias documentales y, en su caso, plazos de conservación, así como para la disposición documental.
Fecha de instalación:	15 de febrero de 2024
Sesiones a la fecha:	Tres sesiones ordinarias
Pendientes:	1 Presentar el Acta de Baja Documental 2025 testada en Sesión

Comités, subcomités y grupos de trabajo

Nombre:	Subcomité de Adquisiciones, Arrendamientos y Servicios de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
Objetivo:	Regular las actividades relativas a la contratación de adquisiciones, arrendamientos y servicios que se realicen para el funcionamiento de la administración Pública de la Dependencia
Fecha de instalación:	02 de mayo de 2024
Sesiones a la fecha:	Durante el ejercicio en curso solo se realizó una Sesión ya que no existían temas a tratar
Pendientes:	No aplica

Comités, subcomités y grupos de trabajo

Nombre:	Sistema Institucional de Archivos de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
Objetivo:	Establecer los principios y bases generales para la organización y conservación, administración y preservación de los archivos en posesión de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
Fecha de instalación:	15 de febrero de 2023
Sesiones a la fecha:	Tres sesiones ordinarias y dos sesiones extraordinarias
Pendientes:	1 Última sesión donde se presenta el calendario de capacitaciones que brindará el AGEO

V. OFERTA CULTURAL

Durante más de cinco décadas de trabajo ininterrumpido, la Casa de la Cultura Oaxaqueña se ha consolidado como una magnífica opción de acercamiento al arte y la cultura, actualmente se ofertan 146 talleres fijos y 12 itinerantes de las siguientes disciplinas artísticas: Cultura para niños y niñas, Artes plásticas, Danza, Música, Teatro, entre otras expresiones



artísticas y culturales, (el catálogo de talleres permanentes para el ejercicio 2026 puede ser consultado en el apartado de anexos), de los cuales operan todos los días de la semana en horarios matutinos y vespertinos, registrando en cada período un aumento promedio del diez por ciento en cuanto a su demanda.

Todas estas disciplinas brindan servicio desde niñas y niños de cuatro años hasta adultos mayores de hasta 80 años.

Por otra parte, se incluyeron nuevos talleres denominados itinerantes (los cuales no forman parte del catálogo de talleres permanentes de la institución), estos brindan atención y servicio a usuarios externos e internos de la casa de la cultura en diferentes épocas del año, como se enlistan a continuación:

Talleres Itinerantes:

- Teclado Electrónico
- Piano
- Banda Infantil y Juvenil "Sonidos de la Primavera"
- Zapoteco Sierra Sur
- Crea tu Canción
- BeatMaker desde Cero
- Música para cine y videojuegos
- Miradas Cotidianas: Taller de fotografía.
- Colores Vivos: Estampado, Teñido Natural y diseño de textiles.
- Pintado de Alebrijes Tradicionales.
- Elaboración de Piñatas de Tambor.
- Elaboración de Catrinas de Cartonería.

Por otro lado, los Centros de Vinculación son un elemento fundamental para el acercamiento de las artes a grupos en situación de vulnerabilidad; estos atienden a usuarios de edades entre los 8 y los 80 años, en áreas conurbadas de los Valles Centrales.

VI. Análisis Operativo Institucional

Departamento administrativo:

Con la finalidad de atender la normativa estatal, la cual establece un conjunto de elementos metodológicos que permitirán realizar una valoración objetiva del desempeño de los objetivos establecidos en el



Plan Estatal de Desarrollo 2022 -2028; así como, de sus planes y programas, con la finalidad de impulsar políticas públicas eficientes centradas en la generación de bienes y servicios del valor público, las cuales serán orientados a resultados que generen impacto en la sociedad.

El presupuesto diseñado por programas reúne las condiciones necesarias para conjugar el PbR, centrándose en la generación de productos destinados a alcanzar los resultados fijados previamente en la planeación. Por ello, fue importante adoptar los principios del presupuesto diseñado por programas, para el desarrollo de la estructura programática, completándose con la definición de indicadores para Resultados (**MIR**) esenciales para el diseño e implementación del PbR, mismas que a su vez fortalecerán el Sistema de Evaluación del Desempeño (**SED**).

Para el ejercicio fiscal 2025, a la Casa de la Cultura le fue aprobado un presupuesto de \$ **42,937,827.43 (Cuarenta y Dos Millones Novecientos Treinta y Siete Mil Ochocientos Veintisiete Pesos 43/100 M.N.)**, distribuidos en los diferentes capítulos de gasto con la finalidad de cumplir con las funciones conferidas al Eje **1.5 Cultura y Artes**, fortaleciendo el acceso a la cultura de la población Oaxaqueña, salvaguardando el patrimonio cultural material e inmaterial de Oaxaca, para garantizar su conservación y preservación; promocionar la riqueza cultural del Estado a nivel local, nacional e internacional, así mismo realizar proyectos que estimulen la participación colectiva de grupos indígenas, afromexicanos y populares, para fortalecer los procesos culturales comunitarios, mismo que se desglosa a continuación:

PRESUPUESTO ETIQUETADO POR CLASE DE GASTO 2025			%
	CLASE DE GASTO	AUTORIZADO	
1	SERVICIOS PERSONALES	39,771,827.43	92.62655
2	MATERIALES Y SERVICIOS ESPECÍFICOS	1,419,977.75	3.30706
3	MATERIALES Y SERVICIOS	1,746,022.25	4.06640
TOTAL:		42,937,827.43	100 %

PRESUPUESTO ETIQUETADO POR CAPÍTULO DE GASTO			2025	%
1	SERVICIOS PERSONALES	39,771,827.43	92.62654	82
2	GASTOS DE OPERACIÓN	3,166,000.00	7.3734517	8
TOTAL:		42,937,827.43	100 %	

Por lo anterior, esta Casa de la Cultura Oaxaqueña se enfocará al fortalecimiento del gasto público, alineándose con los principios



esenciales de eficacia, eficiencia, economía, transparencia y honradez, siempre colocando como principal objetivo el desarrollo económico de la entidad, tanto a corto como largo plazo ya que ello conlleva a una mejora en el nivel de calidad de vida de la población oaxaqueña.

Políticas específicas por capítulo de gasto.

a) Servicios Personales. CAPÍTULO 1000.

1. Los servicios personales deben registrarse en el Capítulo 1000 Servicios Personales y en el identificador de partida A, de acuerdo a las partidas y conceptos detallados en el Catálogo y Glosario del Clasificador por Tipo y Objeto del Gasto.
2. No se deben presupuestar plazas de nueva creación, ni establecer compromisos que no cuenten con la disponibilidad presupuestaria previamente autorizada por la Secretaría de Finanzas.
3. Las solicitudes de incremento de personal que se consideren estrictamente indispensables conforme a las estrategias del Plan Estatal de Desarrollo, se deben someter a consideración de la Secretaría de Administración, la cual analizará y evaluará los casos de excepción a lo dispuesto en el numeral anterior. Una vez analizada la petición, la Secretaría de Administración comunicará el costo del personal a la Secretaría de Finanzas quien analizará y determinará en función de la disponibilidad financiera para su presupuestación.
4. Para la presupuestación de los servicios personales deberá corresponder únicamente a las estructuras orgánicas autorizadas.
5. El cálculo de las erogaciones para el pago de personal de estructura se realizará conforme al dictamen autorizado para cada plaza, tomando en cuenta que el personal de Mandos Medios y Superiores no podrá percibir un sueldo igual o superior al del Titular del Ejecutivo. Tabla 5.- Tabulador de sueldos y salarios para el ejercicio fiscal 2024.- Elaboración propia.- Fuente.- Presupuesto de egresos 2024

b) Materiales y Suministros. CAPÍTULO 2000.



1. El costeo de materiales y suministros se deberá registrar en el Capítulo 2000 Materiales y Suministros y en el identificador de partida B, de acuerdo a las partidas y conceptos detallados en el Catálogo y Glosario del Clasificador por Tipo y Objeto del Gasto.
2. Las adquisiciones comprendidas en este capítulo de gasto se deberán sujetar a criterios de calidad y menor precio. Asimismo, la estimación de los recursos deberá sustentarse en una política de optimización y depuración del total de inventarios.
3. La presupuestación de materiales y suministros se deberá realizar a precios corrientes o de mercado, utilizando las cédulas básicas y general de costeo según corresponda, identificando las partidas y montos.
4. Los consumibles de equipo de cómputo se deberán presupuestar con base en el número de máquinas en operación, considerando el reciclaje o recarga del material susceptible de hacerlo, con el fin de reducir costos.
5. La asignación de recursos para combustibles se deberá realizar con base a la plantilla vehicular actualizada.
6. Las partidas de vestuario administrativo y de campo; vestuario para seguridad pública; prendas de protección administrativa y de campo; prendas de protección para seguridad pública; blancos y telas, se deberán presupuestar exclusivamente para el personal que autorice la Secretaría de Administración.

Servicios Generales. CAPÍTULO 3000.

1. Los servicios se deberán presupuestar en el Capítulo 3000 Servicios Generales y en el identificador de partida C, de acuerdo a las partidas y conceptos detallados en el Catálogo y Glosario del Clasificador por Tipo y Objeto del Gasto.
2. El costeo de las partidas presupuestarias de servicios de energía eléctrica, teléfono, agua potable, telecomunicaciones, internet, arrendamiento de inmuebles y muebles, se deberá realizar tomando como base los contratos vigentes autorizados por la Secretaría de Administración, determinando como importe mensual,



el promedio histórico de gasto del primer semestre del ejercicio 2023.

3. La presupuestación de primas de seguros, fianzas, tenencias y derechos vehiculares, se hará conforme a la plantilla de activos registrada en el control patrimonial de la Secretaría de Administración.

4. La presupuestación de los servicios de vigilancia, deberá realizarse con base en el número de elementos activos por elemento, con arma, sin arma y oficialidad.

5. Los gastos para congresos, reuniones, convenciones, exposiciones, espectáculos culturales, gastos ceremoniales, gastos de orden social, fomento cultural, fomento deportivo y fomento de actividades cívicas, se deberán presupuestar para eventos de carácter institucional, especificando el tipo de evento, su justificación, memoria de cálculo precisa y periodo de realización, sujetándose a los criterios de austeridad y de ahorro del gasto.

6. Bienes Muebles, Inmuebles e Intangibles. CAPÍTULO 5000.

1. Las asignaciones destinadas a la adquisición de toda clase de bienes muebles, inmuebles e intangibles requeridos en el desempeño de las actividades de las Unidades Responsables se deberán presupuestar en el Capítulo 5000, de acuerdo a las partidas y conceptos detallados en el Catálogo y Glosario del Clasificador por Tipo y Objeto del Gasto.
2. Solo se deberá costear la adquisición de nuevos bienes por: baja de bienes equivalentes; aprobación de proyectos de innovación que impliquen desarrollo con nuevas tecnologías; o, asignación de nuevos programas que impliquen una mayor infraestructura y equipamiento. No se deberán considerar bienes suntuarios o de lujo.

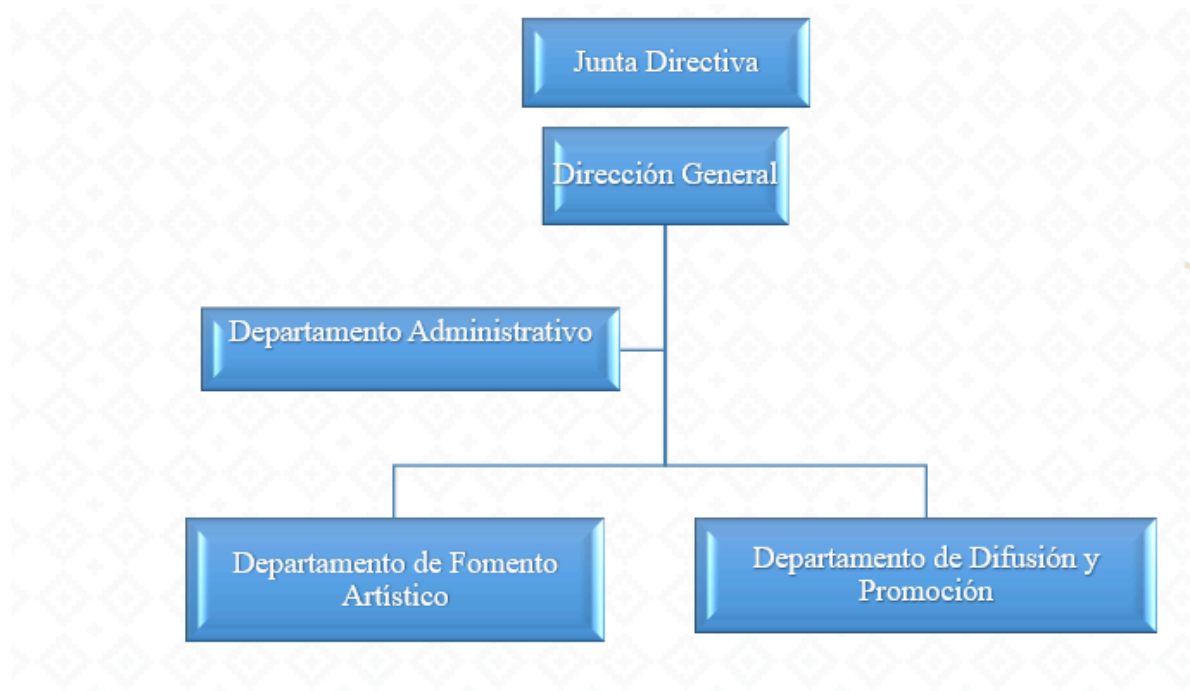
3. La presupuestación de las partidas incluidas en el Capítulo 5000, la podrá realizar la Unidad Responsable, siempre que una vez cubierta sus demás necesidades pueda destinar recursos para equipamiento en el marco del techo financiero que asigne la Secretaría de Finanzas.

VII. ANÁLISIS FODA

La actualización del Plan estratégico para el ejercicio 2025, se plantea con base en un análisis de la situación actual en la que se encuentra la “Casa de la Cultura Oaxaqueña”, por lo que se muestran a continuación las matrices FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas de cada departamento o área que conforman esta entidad.

Estructura orgánica vigente

Imagen 24.- Estructura orgánica. - Elaboración propia. -fuente. -Secretaría de Administración.





Departamento de Promoción y difusión

MATRIZ FODA "DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN"	
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Medios sociales de comunicación reconocidos (Facebook, Instagram, X) que permiten la distribución masiva y segmentada de información. • Crecimiento constante de seguidores, lo que amplía el alcance de la comunicación institucional. • Diversificación de formatos dentro de redes sociales (video, infografía, transmisiones en vivo, reels), facilitando mayor interacción. • Interés institucional por la implementación de procesos innovadores que incorporen nuevas tecnologías de producción y difusión. • Optimización continua de los procesos operativos mediante herramientas tecnológicas. • Iniciativa del personal para utilizar tecnologías emergentes y adaptarse a nuevos entornos digitales. • Convenios con instituciones educativas, municipios y dependencias gubernamentales que fortalecen la difusión cultural tanto presencial como digital. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento presupuestario para equipo, software y herramientas tecnológicas que modernicen los procesos de difusión. • Potencial para diversificar contenido en redes sociales con base en análisis de audiencias por edad, geografía y características socioculturales. • Acceso a capacitaciones en comunicación digital, marketing cultural, analítica de datos y producción multimedia. • Mejora de la planeación digital gracias al uso de tecnologías de gestión de contenidos (calendarios, automatización, análisis de métricas). • Mayor participación ciudadana a través de plataformas digitales y redes sociales. • Ampliación de la difusión de intercambios culturales nacionales e internacionales mediante formatos digitales e híbridos.





<ul style="list-style-type: none"> • Medios alternativos de difusión que permiten llegar a comunidades vulnerables mediante herramientas tecnológicas accesibles. • Armonía laboral que facilita procesos creativos y colaborativos. • Diversidad de talento en el departamento, con habilidades digitales, creativas y comunicacionales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expansión del uso de transmisiones en vivo para eventos culturales, talleres y actividades formativas. • Acceso a nuevas tendencias tecnológicas como inteligencia artificial para diseño, edición, monitoreo y respuesta a la audiencia.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Equipo tecnológico obsoleto que limita la producción de contenido de calidad. • Presupuesto insuficiente para adquirir tecnología moderna y software especializado. • Rotación constante de personal que dificulta la continuidad de procesos digitales. • Falta de mantenimiento regular del equipo de cómputo. • Ausencia de licencias completas de software creativo y de gestión digital. • Insuficiencia de personal para cubrir la creciente demanda de contenido y 	<ul style="list-style-type: none"> • Difusión de mala reputación a través de redes sociales por grupos opositores o desinformación digital. • Obsolescencia acelerada de la tecnología frente a nuevas necesidades de producción y comunicación. • Posibles recortes presupuestales a nivel estatal que afecten la inversión tecnológica y la estructura operativa. • Saturación de contenido digital que dificulta posicionar información cultural entre la población. • Cambios en algoritmos de redes sociales que





<p>actividades del departamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Falta de espacios acondicionados para grabación, fotografía y producción multimedia profesional. • Limitado dominio de herramientas avanzadas de analítica y gestión de redes sociales. 	<p>disminuyan el alcance orgánico del contenido institucional.</p>
---	--

Departamento de Fomento artístico.

MATRIZ FODA “DEPARTAMENTO DE FOMENTO ARTÍSTICO”	
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • Creación de nuevos talleres artísticos alineados a la demanda y tendencias culturales de la sociedad oaxaqueña. • Establecimiento de convenios de colaboración con instituciones educativas, culturales y gubernamentales para fortalecer la CCO. • Mayor interacción con usuarios mediante herramientas tecnológicas y mejora del micrositio. • Aprovechamiento de nuevos espacios públicos y comunitarios para actividades artísticas. • Interés de instituciones externas por colaborar en proyectos culturales y actividades formativas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Incremento del interés social por actividades culturales y artísticas, lo que permite ampliar la cobertura y diversificar los públicos atendidos. • Posibilidad de posicionar a la CCO como referente estatal en formación artística mediante campañas de comunicación cultural más amplias y segmentadas. • Aprovechamiento de espacios públicos y comunitarios para descentralizar la oferta cultural y facilitar el acceso de la población. • Interés de instituciones educativas, sociales y gubernamentales en colaborar en proyectos





<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo y consolidación de grupos representativos en diversas disciplinas artísticas. • Creciente demanda de actividades artísticas que permite ampliar la oferta y consolidar a la CCO como referente en formación cultural. 	<p>culturales con enfoque incluyente y de derechos humanos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Posibilidad de diseñar talleres y actividades con perspectiva de género e interculturalidad que amplíen la participación de mujeres y grupos prioritarios. • Creciente reconocimiento del valor social de la cultura como herramienta de inclusión y desarrollo comunitario.
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de manuales y lineamientos para talleristas. • Algunos talleristas presentan limitaciones en metodologías de enseñanza-aprendizaje. • Deficiente comunicación interna entre áreas (Administración, Promoción y Difusión, Fomento Artístico, etc.). • Contenidos programáticos desactualizados. • Falta de mantenimiento y renovación del equipo de cómputo. • Insuficiencia de instrumentos musicales para los talleres de música. • Falta de seguimiento y evaluación al desarrollo de contenidos de los talleres. • Presupuesto insuficiente para materiales, mantenimiento y operación considerando el 	<ul style="list-style-type: none"> • Reducción actual o futura del presupuesto asignado. • Falta de impulso estatal o federal para nuevos proyectos culturales. • Deterioro del inmueble debido a fenómenos naturales. • Fenómenos sociales que afecten la operación institucional. • Incremento del índice delictivo en la zona. • Falta de inversión en conservación, restauración y puesta en valor del inmueble. • Creciente competencia de otras instituciones o academias privadas que también amplían su oferta ante la alta demanda cultural.





<p>número creciente de usuarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Resistencia al cambio por parte de algunos talleristas. ● Personal sindicalizado que no cumple con sus funciones, generando déficit operativo. ● Crecimiento de la demanda que supera la capacidad instalada actual (espacios, equipo, personal). 	
--	--





VIII. INFORME DE CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS, ESTRATEGIAS Y LÍNEAS DE ACCIÓN PECCO 2025

Abreviaturas:

- DA: Departamento Administrativo
- DPD: Departamento de promoción y difusión
- DFA: Departamento de Fomento Artístico
- DG: Dirección general

Eje 1.- LA CULTURA Y EL ARTE PARA EL BIENESTAR DE TODAS Y TODOS LOS OAXAQUEÑOS

Objetivo 1	Promover y difundir las expresiones culturales y la formación artística para que las personas alcancen un estado de bienestar.
Estrategia 1	Difundir las manifestaciones culturales en el territorio estatal.

Líneas de acción	Responsable	% de cumplimiento
Línea de acción 1.1.1 Establecer nuevos modelos de difusión de las expresiones culturales y artísticas en niñas, niños y adolescentes.	DPD	100%
Línea de acción 1.1.2 Acercar de manera continua a la comunidad y con empleo de las redes sociales y tecnologías digitales información cultural y artística.	DPD	100%
Línea de acción 1.1.3 Planear, organizar y ejecutar de manera constante acciones para la promoción de la oferta cultural de la CCO.	DPD	100%
Línea de acción 1.1.4 Crear modelos de difusión especializados de las actividades artísticas, tomando en consideración el grupo etario y las	DPD	90%



condiciones sociales en que se desarrollan.		
Línea de acción 3.4.2 Fortalecer la relación interinstitucional de los grupos representativos de las diversas disciplinas que oferta casa de la cultura y que promuevan a través de intercambio el legado de nuestra cultura.	DG	100%

Estrategia 2	Estrategia 2.- Reforzar y gestionar los contratos, acuerdos y convenios en materia cultural con instancias gubernamentales, organismos no gubernamentales e instituciones académicas.
---------------------	--

Líneas de acción	Responsable	% de cumplimiento
Línea de acción 1.1.1 Crear núcleos de desarrollo artístico para la pacificación del estado.	DG	100%
Línea de acción 1.1.1 Generar y dar seguimiento a los núcleos de paz en zonas de rezago social.	DG	100%
Línea de acción 1.1.2 Dar seguimiento a los contratos y convenios de los núcleos de paz, con constante evaluación y la medición del impacto significativo en las formas de vida.	DFA	100%

EJE 2.-FORMACIÓN CULTURA Y ARTÍSTICA INCLUYENTE, DEMOCRÁTICA Y CON PERSPECTIVA DE GÉNERO.

Objetivo 2	Acercar la formación en el arte y la cultura a todas y todos los oaxaqueños de manera incluyente y con actividades formativas, en especial a personas de grupos vulnerables y que se reconozcan las aportaciones de las mujeres en las actividades artísticas y culturales.
-------------------	---

Estrategia 3	Establecer un modelo de formación integral que considere el contacto con las manifestaciones artísticas necesarias para el desarrollo de una sociedad incluyente y con perspectiva de género.
---------------------	---

Líneas de acción	Responsable	% de cumplimiento
Línea de acción 2.3.1 Crear nuevos ejes temáticos exacerbando las expresiones de los pueblos indígenas y afro mexicanos, como las expresiones culinarias o lingüísticas.	DFA DPF	100%
Línea de acción 2.3.2 Fortalecer las acciones que prevean la formación artística en sectores de población que se encuentren en conflicto con la ley, grupos vulnerables, personas con discapacidad, madres solteras.	DFA	100%
Línea de acción 2.3.3 Generar talleres itinerantes y temporales de actividades artísticas y culturales de acuerdo con la demanda de la población.	DFA	100%
Línea de acción 2.3.4 Generar actividades con un modelo de atención especial a grupos de la tercera edad.	DFA	100%

Estrategia 4	Estrategia 4.- Crear mecanismos que permitan acceder a las disciplinas artísticas de la “Casa de la Cultura Oaxaqueña” expandiendo su oferta no solo en los municipios conurbados, sino en todos aquellos lugares en donde la cultura y el arte sean requeridos por la comunidad.
---------------------	--

Línea de acción	Responsable	Grupo etario
-----------------	-------------	--------------



Línea de acción 2.4.1 Implementar acciones educativas en coordinación con centros educativos en zonas de alto rezago social, que permitan al alumnado acceder a los talleres que oferta la casa de la cultura oaxaqueña de manera gratuita.	DFA	100%
Línea de acción 2.4.2 Fortalecer las plataformas digitales para brindar talleres en línea gratuitos a la población en general.	DPD	100%
Línea de acción 2.4.3 Ofrecer a la población el producto final de cada taller al término de cada trimestre, para ser presentado de manera gratuita al pueblo de Oaxaca.	DFA	100%
Línea de acción 2.4.4. promocionar en las plataformas digitales o micrositio de la CCO, los productos finales de cada taller.	DPD	100%
Línea de acción 2.4.5 Crear la galería virtual de las obras pictóricas, literarias y fonográficas de la CCO, para consulta de la población.	DPD	100%

Estrategia 5	Fortalecer la estrategia de enseñanza-aprendizaje para la mejora de los contenidos y que estos estimulan la creación de nuevos productos culturales.
---------------------	--

Línea de acción	Responsable	% de cumplimiento
Línea de acción 2.5.1 Fomentar la constante capacitación del personal de primer contacto, para la mejora en el proceso de formación y capacitación en las disciplinas de casa de cultura.	DFA	100%

EJE 3.- LA CULTURA Y EL ARTE COMO MEDIO DE FORMACIÓN DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES PARA UNA SOCIEDAD DE PAZ

Objetivo 3	Promover la formación artística y cultural como mecanismos que propicien núcleos de paz y unión.
Estrategia 6	Garantizar el derecho a la cultura a través de la formación artística de manera primordial en niñas, niños y adolescentes.

Líneas de acción	Responsable	% de cumplimiento
Línea de acción 3.4.1 Fortalecer e incrementar los convenios de intercambio cultural con diversas estados y ciudades en México y alrededor del mundo donde principalmente se atienda la formación en la primera infancia y adolescencia	DG	100%
Línea de acción 3.4.3 Crear campañas de la importancia de la formación cultural desde la niñez como un mecanismo para alcanzar un estado de bienestar personal y social	DG	10%

EJE 4. REVALORIZACIÓN DE LOS ELEMENTOS CULTURALES DE LOS PUEBLOS Y COMUNIDADES INDÍGENAS Y AFROMEXICANAS PARA LA FORMACIÓN DE NUEVAS GENERACIONES

Objetivo 4	Promover y fomentar la enseñanza de las expresiones culturales de los pueblos y las comunidades indígenas y afromexicanos a través de talleres, actividades y eventos que vuelvan a la institución un reservorio de expresiones culturales.
Estrategia 7	Crear una oferta de actividades formativas culturales en donde se promuevan principalmente la formación cultural propia y se fortalezcan las expresiones de formación artística de los pueblos y las comunidades indígenas.

Líneas de acción	Responsable	Grupo etario
Línea de acción 4.7.1 Implementar talleres que formen a las infancias y adolescencias en las expresiones culturales de las diversas expresiones indígenas del estado.	DFA	100%



Línea de acción 4.7.2 Propiciar que los espacios de la infraestructura de la entidad puedan ser ocupados por exposiciones de las expresiones artísticas y culturales de los pueblos y las comunidades indígenas.	DPD	100%
Línea de acción 4.7.3 Implementar mecanismos para que los instructores y talleristas puedan ser originarios de los pueblos indígenas y afromexicanos	DA	100%

EJE 5.- FORMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL PERSONAS MAYORES

Objetivo 5	Revalorizar la formación artística y cultural en las persona mayores dignificando los productos que oferta la institución y que se adapten a sus necesidades.
Estrategia 8	Atender de manera prioritaria a personas adultas y adultas mayores.

Líneas de acción	Responsable	% de cumplimiento
Línea de acción 5.8.1 Implementar mecanismos para la aplicación de estímulos o descuentos a personas que pertenezcan a grupos vulnerables o provenientes de alguna comunidad indígena o afro mexicana en cuanto a los servicios culturales que oferta la CCO.	DA	100%
Línea de acción 5.8.2 Generar las condiciones óptimas para que en la apertura de núcleos estén consideradas acciones para personas adultas y adultas mayores.	DG	100%
Línea de acción 5.8.2 Generar mecanismos que permitan el acercamiento de grupos artísticos de personas adultas y adultas mayores, a los servicios que oferta la CCO en el inmueble.	DG	100%



VIII.II INFORME DEL DEPARTAMENTO DE FOMENTO ARTÍSTICO

Durante el año 2025, la Casa de la Cultura Oaxaqueña (CCO) implementó un conjunto de acciones, programas y actividades orientadas a garantizar el acceso efectivo a los derechos culturales, con énfasis en niñas, niños, adolescentes y diversos grupos en situación de vulnerabilidad.

El presente informe consolida la información proveniente de talleres, actividades itinerantes, proyectos territoriales, visitas guiadas, acciones de fomento a la lectura y atención a la biblioteca, con el propósito de generar insumos diagnósticos para la actualización del Plan Estratégico de la Casa de la Cultura Oaxaqueña 2025.

PROGRAMA	BENEFICIARIOS	HOMBRES	MUJERES	APORTACIONES
Talleres de formación artística	3300	1167	2133	(65%)de participación de mujeres
Talleres Itinerantes	401	147	254	Mayor cobertura en lugares con alta presencia infantil.
Cultura en territorio	3234	1360	1874	Creación de un número mayor de centros de vinculación
Visitas Guiadas	233	109	124	Reforzamiento del derecho de Niños, Niñas y Adolescentes al acceso al patrimonio.
Divertiruta	1056	415	641	Promoción artística con enfoque recreativo.
Centros de Vinculación Artística	488	229	259	Fortalece alianzas interinstitucionales,
Visitas a Biblioteca	309	191	118	Mayor asistencia en edades escolares



El cuadro anterior demuestra que esta institución mantuvo una oferta diversa con enfoque prioritario en acceso, inclusión y formación artística desde la primera infancia hasta la adolescencia, fortaleciendo la presencia territorial y el derecho cultural a la participación.

Total anual: 3,300 beneficiarios

- **Hombres: 1,167**
- **Mujeres: 2,133**
- **Promedio trimestral: 825 beneficiarios**

Cultura en Territorio

Total beneficiarios registrados: 3234

Perspectiva de derechos

Las actividades realizadas en la SSPC representan acciones de prevención social con impacto en adolescentes en riesgo, en ese sentido las activaciones en espacios universitarios permiten la vinculación intergeneracional.

Visitas Guiadas

Total: 233 personas

Mayoría provenientes de escuelas de nivel básico y medio.



Alcances en el ámbito artístico y cultural

La CCO cumplió un papel fundamental garantizando el derecho cultural de niñas, niños y adolescentes, ofreciendo programas accesibles, formativos y adaptados a su desarrollo. En consecuencia destacan los siguientes resultados:

1. La oferta artística alcanzó a más de **3,300 beneficiarios directos** y más de **47,000** indirectos (como se muestra en la tabla 2) considerando programas de formación, itinerantes y visitas.
2. La participación femenina es predominante; es necesario generar acciones para que más niños y adolescentes varones encuentren espacios seguros y atractivos en las artes.
3. Los programas itinerantes y territoriales fortalecen la presencia estatal y atienden comunidades con barreras socioeconómicas.
4. La lectura, la música, la danza y las artes visuales se consolidan como herramientas esenciales del desarrollo cognitivo y emocional infantil.

PROGRAMA	NÚMERO DE BENEFICIADOS
101.-PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y FOMENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL	51,148
001- Promoción y fomento de las Culturas y las Artes	47,767
002 - Formación artística y cultural	3381
TOTAL:	51,148

Tabla 2.- Usuarios beneficiados 2025.-Fuente: CCO.- Elaboración propia



VIII.III INFORME DEL DEPARTAMENTO DE PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN

Resultados generales de las actividades realizadas por el departamento de promoción y difusión (enero a noviembre de 2025)

Beneficiarios

La población beneficiada por la Casa de la Cultura Oaxaqueña constituye el eje central para la construcción, implementación y evaluación de cualquier plan estratégico institucional, ya que su participación, necesidades y expectativas determinan la pertinencia y el impacto de los servicios culturales que se ofrecen. Comprender a profundidad las características socioculturales de la población atendida permite diseñar programas formativos, actividades artísticas y acciones de fomento cultural que respondan de manera directa a la realidad y diversidad del estado de Oaxaca.

La importancia de este público radica en que es el receptor directo de los procesos de desarrollo artístico, educativo y comunitario impulsados por la institución. Su retroalimentación, nivel de satisfacción, participación activa y permanencia en los programas no solo permiten medir la calidad de los servicios otorgados, sino que también se convierten en indicadores clave para orientar la toma de decisiones y la asignación eficiente de recursos. En este sentido, el público beneficiado funciona como un termómetro que evidencia el alcance social del quehacer institucional y la relevancia de sus iniciativas en el fortalecimiento de la identidad cultural oaxaqueña.

Asimismo, el análisis de las personas beneficiadas contribuye a la consolidación de estrategias de crecimiento y mejora continua, ya que proporciona información que ayuda a identificar brechas, oportunidades de innovación y nuevas áreas de atención. Este enfoque centrado en las y los usuarios asegura que el plan estratégico institucional permanezca alineado con el contexto comunitario y con los objetivos de promoción cultural, inclusión y acceso equitativo a las artes.

En suma, el público beneficiado no solo legitima el quehacer de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, sino que también orienta su visión de futuro,



garantiza la pertinencia de sus estrategias y permite que la institución fortalezca su impacto social y cultural de manera sostenible.

En el caso de la población que asistió a algún evento se muestra la siguiente numeralia que puede ser consultada a su vez en el anexo 1 del presente instrumento:

POBLACIÓN BENEFICIADA EN 2025 POR EVENTOS EN LOS ESPACIOS CULTURALES DE LA CCO		
FORO/GALERÍA/SALA	POBLACIÓN BENEFICIADA EN 2025	
	Hombres	Mujeres
Foro "Margarita Maza de Juárez"	1959	1325
Sala "Arcelia Yañiz"	2211	1158
Sala "Andrés Henestrosa"	751	514
Galería "Rufino Tamayo"	1171	973
Galería "Atanacio García"	903	739
Foro Central	7740	5414
Subtotal	14735	10123
	Total	24858

POBLACIÓN BENEFICIADA EN 2025 POR EVENTOS CULTURALES CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS GRUPOS REPRESENTATIVOS DE LA CCO	
POBLACIÓN BENEFICIADA EN 2025	
Hombres	Mujeres
16159	12267
Subtotal	28426
	Total



Diversas campañas de difusión exitosas durante 2025

PRIMER TRIMESTRE



SEGUNDO TRIMESTRE

TERCER TRIMESTRE

- Campaña de difusión para las inscripciones al Curso de Verano “Aventuras de verano, expresión y diversión”





CUARTO TRIMESTRE



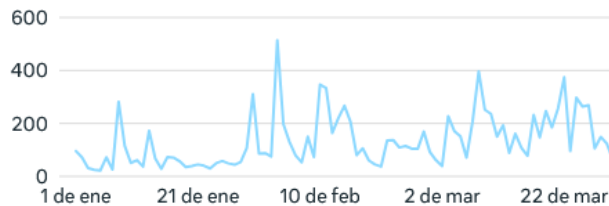
Interacción con el contenido de redes sociales 2025

Número de me gusta o reacciones, comentarios, respuestas y veces que se guardó y compartió el contenido publicado por la Casa de la Cultura Oaxaqueña, el cual puede incluir formatos como publicaciones, historias, reels y más.

Primer Trimestre (enero – marzo 2025):

Interacciones con el contenido

12.1 mil ↑ 10.1%



— Interacciones con el contenido

12,055, incremento de 10.1% respecto al trimestre anterior (octubre - diciembre 2024).

Publicaciones con mayor cantidad de interacciones en el periodo:



Título	Fecha de publicación ¹	Interacciones ¹ ↓
#cco #yahuiiche Reel · Casa de la Cultura Oaxaqueña	Promocionar lunes, 24 de marzo 18:50	97
“Colgué las Trenzas” · “Un llamado al respeto ... Reel · Casa de la Cultura Oaxaqueña	Promocionar domingo, 9 de marzo 19:54	59
Inscríbete al nuevo periodo de talleres de la #CasaDeLaCulturaOaxa... Foto · Casa de la Cultura Oaxaqueña	Promocionar martes, 25 de marzo 12:43	58
La #CasaDeLaCulturaOaxaqueña hace la cordial invitación a las activi... Foto · Casa de la Cultura Oaxaqueña	Promocionar viernes, 14 de marzo 16:28	56

Segundo Trimestre (abril – junio 2025):

Interacciones con el contenido

17.6 mil ↑ 46.1%



17,638, incremento de 46.1% respecto al trimestre anterior (enero - marzo 2025).

Publicaciones con mayor cantidad de interacciones en el periodo:

Título	Fecha de publicación ¹	Interacciones ¹ ↓
Inscríbete al nuevo periodo de talleres de la #CasaDeLaCulturaOa... Foto · Casa de la Cultura Oaxaqueña	Promocionar lunes, 23 de junio 10:30	178
Inscríbete al nuevo periodo de talleres de la #CasaDeLaCulturaOaxa... Varios archivos multimedia · Casa de la Cultura Oaxaqueña	Promocionar miércoles, 25 de junio 12:13	147
La Banda de Música del Pentatlón zona Oaxaca Militarizado Univers... Varios archivos multimedia · Casa de la Cultura Oaxaqueña	Promocionar domingo, 15 de junio 18:26	60
La #CasaDeLaCulturaOaxaqueña y la Fundación Senderos reafirman ... Reel · Casa de la Cultura Oaxaqueña	Promocionar viernes, 27 de junio 19:38	53

Tercer Trimestre (julio – septiembre 2025):

Interacciones con el contenido

16.3 mil ↓ 8.2%





16,328, decremento de 8.2% respecto al trimestre anterior (abril - junio 2025).

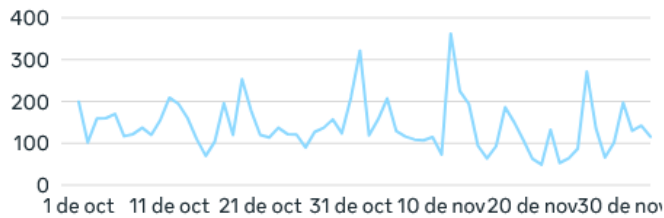
Publicaciones con mayor cantidad de interacciones en el periodo:

Título	Fecha de publicación	Interacciones
Inscríbete al nuevo periodo de #talleres de la #CasaDeLaCulturaOaxa... Reel · Casa de la Cultura Oaxaqueña	viernes, 26 de septiembre 17:12	355
Inscríbete al nuevo periodo de talleres de la #CasaDeLaCulturaOaxa... Foto · Casa de la Cultura Oaxaqueña	jueves, 25 de septiembre 10:30	110
La #CasaDeLaCulturaOaxaqueña en colaboración con la Escuela de ... Foto · Casa de la Cultura Oaxaqueña	jueves, 18 de septiembre 11:54	67
En la #CasaDeLaCulturaOaxaqueña se llevó a cabo una reunión de tra... Varios archivos multimedia · Casa de la Cultura Oaxaqueña	miércoles, 17 de septiembre 20:43	58

Cuarto Trimestre (octubre – 03 diciembre 2025):

Interacciones con el contenido

9 mil ↑ 2.3%



— Interacciones con el contenido

9,031, incremento de 2.3% respecto al trimestre anterior (julio - septiembre 2025).

Publicaciones con mayor cantidad de interacciones en el periodo:

Título	Fecha de publicación	Interacciones
El DIF Estatal Oaxaca y la #CasaDeLaCulturaOaxaqueña invitan a tod... Foto · Casa de la Cultura Oaxaqueña	sábado, 29 de noviembre 15:42	139
Se realizó la presentación del libro "SHAMANA" Una curandera en la c... Reel · Casa de la Cultura Oaxaqueña	martes, 11 de noviembre 10:01	70
Esta serie fotográfica reinterpreta el mito de la lucha entre Quetzalcó... Secuencia · grabado	lunes, 3 de noviembre 12:14	64
En el marco de "Noviembre, mes de la revolución" se invita a todas y t... Foto · Casa de la Cultura Oaxaqueña	miércoles, 12 de noviembre 14:07	56
Esta semana se llevó a cabo la Tercera Sesión Ordinaria de la Junta Di... Varios archivos multimedia · Casa de la Cultura Oaxaqueña	sábado, 8 de noviembre 16:39	45

Respuesta del público objetivo de la CCO en 2025

Analizar el público objetivo en las redes sociales es un componente fundamental para la elaboración de un plan estratégico institucional, ya que permite comprender con precisión a quién se dirigen los mensajes, cuáles son sus características, intereses, comportamientos digitales y necesidades reales. Esta información es esencial para diseñar estrategias



comunicacionales más efectivas, segmentar adecuadamente los contenidos y optimizar los recursos destinados a la gestión de plataformas digitales.

Asimismo, el análisis del público objetivo facilita la creación de mensajes relevantes y personalizados que fomenten una mayor interacción, fortalecen la relación entre la institución y sus diferentes audiencias, y contribuyen a mejorar la percepción y el posicionamiento institucional. Al conocer a fondo a los usuarios, la institución puede anticipar tendencias, responder de manera oportuna a inquietudes ciudadanas y adaptar sus acciones comunicativas a los cambios del entorno digital.

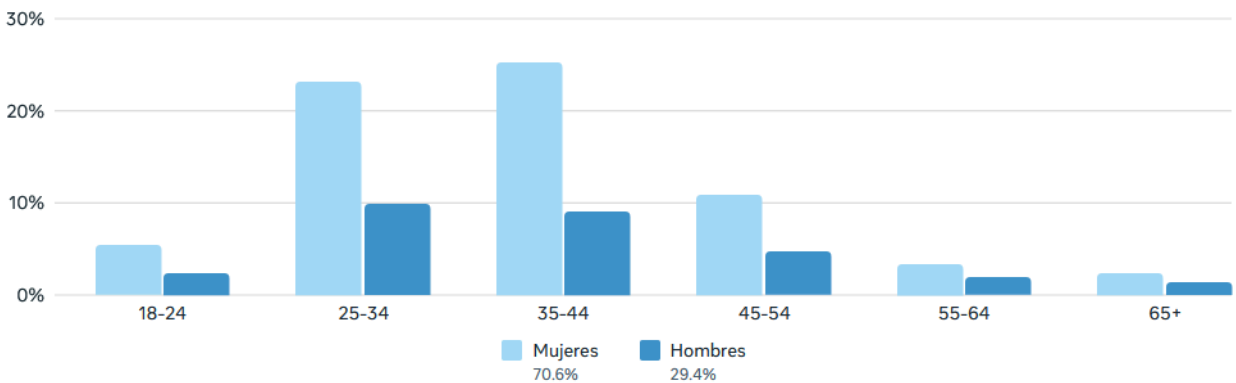
Por último, una adecuada identificación del público objetivo permite evaluar con mayor precisión los resultados de las estrategias implementadas, ya que establece parámetros claros para medir el alcance, la participación y el impacto de las acciones en redes sociales. En conjunto, este proceso garantiza una comunicación institucional más eficiente, coherente y alineada con los objetivos organizacionales.

En ese sentido se muestran los resultados obtenidos en 2025 a continuación:

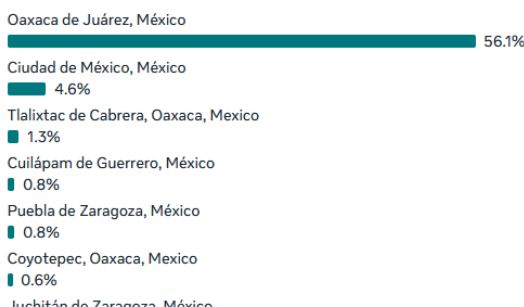
Seguidores: 28,892 usuarios

Edad y sexo:

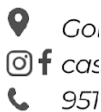
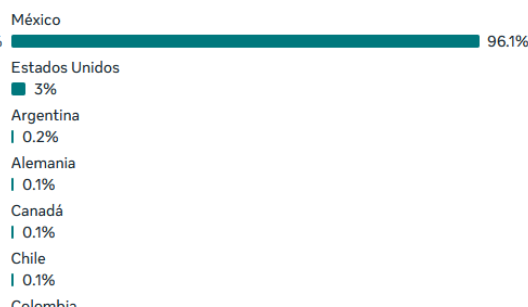
Los datos demográficos totales se basan en una serie de factores, como la información de edad y sexo que proporcionan los usuarios en sus perfiles de Facebook e Instagram. Esta cifra es una estimación.



Principales ciudades



Principales países



Go, CQ, 957



Seguidores activos

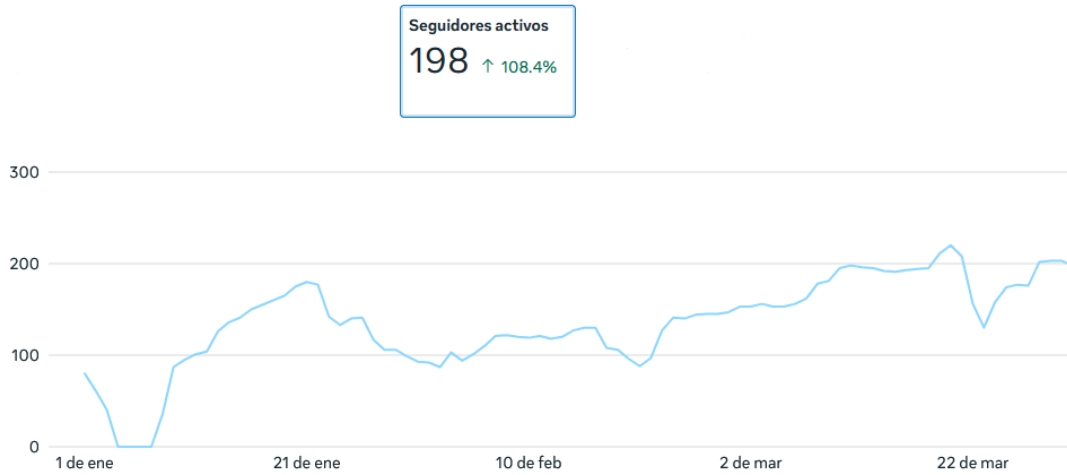
Las campañas y estrategias implementadas en el PECCO 2025 demostraron un alto nivel de efectividad, reflejado de manera directa tan solo en el primer trimestre del 2025 un crecimiento del 108 % con respecto al año anterior. Este incremento no solo evidencia una mejora cuantitativa en los indicadores de alcance, participación y asistencia a las actividades culturales, sino que también confirma que las acciones diseñadas respondieron adecuadamente a las necesidades y preferencias del público objetivo.

El éxito obtenido es resultado de una planificación estratégica basada en el análisis de audiencias, la diversificación de contenidos, el fortalecimiento de la identidad institucional y el aprovechamiento de plataformas digitales para ampliar la presencia de la Casa de la Cultura Oaxaqueña. La coherencia entre objetivos, tácticas y ejecución permitió que las campañas logran una mayor visibilidad, una conexión más significativa con la comunidad y un aumento sostenido en la interacción con los distintos programas culturales.

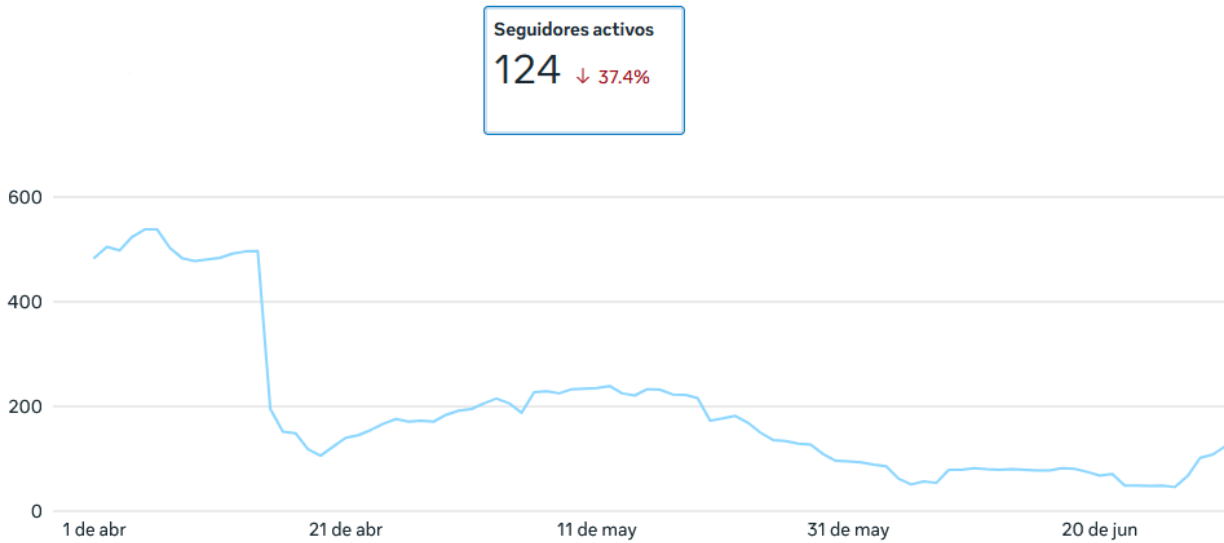
Asimismo, el notable crecimiento registrado demuestra que la implementación del PECCO 2025 optimizó los recursos disponibles y potenció la capacidad de la institución para posicionarse como un referente cultural en Oaxaca. La respuesta positiva del público confirma que las estrategias no solo alcanzaron su propósito, sino que superaron las expectativas proyectadas, reafirmando la pertinencia del plan y la importancia de su continuidad.

En ese sentido se muestra la siguiente información:

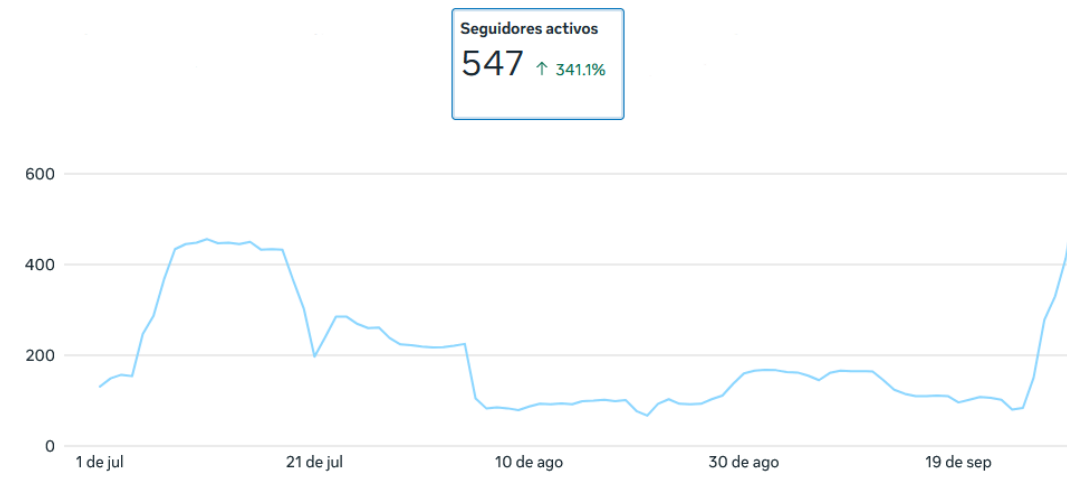
Primer trimestre 2025:



Segundo trimestre 2025:



Tercer trimestre 2025:





Cuarto trimestre 2025 (01 de octubre – 03 de diciembre):

IX. CUMPLIMIENTO DE LOS EJES PROGRAMÁTICOS DEL PECCO 2025

Para tener claridad de los alcances del PECCO 2025, es necesario conocer el grado de cumplimiento de las líneas de acción planteadas en cada estrategia. En cuanto a las metas establecidas para este periodo, estas se cumplieron en tiempo y forma, registrándose un **incremento del 32 %** en la demanda con respecto al año anterior. Esto significa que la demanda de los servicios culturales de la Casa de la Cultura Oaxaqueña en 2025 alcanzó un **59.1 %** respecto al inicio de la administración, consolidando un crecimiento sostenido derivado de la efectiva implementación de las acciones programadas.

Los resultados obtenidos de acuerdo con los indicadores de medición establecidos en el Plan Estratégico continúan agrupados en dos rubros fundamentales:

1. Indicador de impacto

Este indicador permite reflejar situaciones en las que no se cuenta con datos duros, por lo que se mantienen los mecanismos de medición apoyados en pruebas de satisfacción del servicio. Dichas evaluaciones permiten obtener resultados comparativos que reflejan la situación de los usuarios en un momento específico.

Para ello, se continúa aplicando la siguiente fórmula para la obtención de la muestra representativa:

$$\text{MRU} = (\text{TUP} \times 10\%)$$

- **MRU:** Muestra Representativa de Usuarios
- **TUP:** Total de Usuarios Participantes

Ejemplo:

Actividad: Taller de lecto–escritura del Zapoteco de la Sierra Sur

$$\text{MRU} = (130 \times 10 \%)$$

$$\text{MRU} = 13$$

El cuestionario de evaluación de impacto se aplicará a 13 personas seleccionadas de manera aleatoria en un periodo de 2 a 3 meses posteriores a la realización de la actividad. Con esta cifra se aplica posteriormente la fórmula de impacto:

$$\text{ICLIFU} = (\text{SFU} - \text{SIU} / \text{SIU}) \times 100$$

- **ICLIFU:** Índice cualitativo de impacto final en usuarios
- **SFU:** Situación Final del Usuario (Usuarios en los que la acción generó efecto)
- **SIU:** Situación Inicial del Usuario (Usuarios totales)

Resultados de Indicadores Cualitativos por Disciplina (2025)

Considerando la metodología previamente descrita, el análisis cualitativo por disciplina para el año 2025 muestra un crecimiento significativo, reflejando la consolidación y ampliación del impacto del PECCO:

- **ICLIFU Danza:** 84.1 %
- **ICLIFU Artes plásticas:** 85.0 %
- **ICLIFU Teatro:** 87.5 %
- **ICLIFU Música:** 90.3 %
- **ICLIFU Multidisciplinario:** 82.4 %
- **ICLIFU Alternativos:** 80.6 %

El promedio general de impacto cualitativo durante 2025 asciende a **85.0 %**, lo que confirma la mejora en la calidad y pertinencia de los servicios ofrecidos en todas las disciplinas.

Comparativa de Indicadores de Medición PECCO 2024–2025 (%)

Disciplina	Indicador 2024	Indicador 2025	Crecimiento
Danza	80.1	84.1	4.0
Artes plásticas	81.8	85.0	3.2
Música	86.6	90.3	3.7
Teatro	83.9	87.5	3.6
Multidisciplinarios	78.2	82.4	4.2
Alternativos	77.9	80.6	2.7

Tabla 1. Tabla comparativa de indicadores de medición PECCO 2024–2025. Elaboración propia. Fuente: CCO.



Los indicadores muestran que las acciones emprendidas durante 2025 fueron altamente efectivas, consolidando el crecimiento institucional alcanzado en años previos. El **incremento del 32 %** en la demanda de servicios culturales, junto con un **promedio de impacto del 85 %**, confirma que las iniciativas del PECCO 2025 fortalecieron la calidad, cobertura y pertinencia de la oferta cultural.

Este desempeño reafirma el compromiso de la Casa de la Cultura Oaxaqueña con la formación artística, la preservación de la identidad cultural y la ampliación del acceso a actividades de desarrollo cultural para la población oaxaqueña.





X. MARCO ESTRATÉGICO 2026

Objetivos institucionales de la Casa de la Cultura Oaxaqueña 2026.

Objetivo 1. - Fortalecer la promoción, la difusión y el acceso a las expresiones culturales y a la formación artística, contribuyendo al bienestar integral de la población.

Objetivo 2. - Garantizar el acceso incluyente y equitativo a procesos de formación artística y cultural, mediante programas y actividades que atiendan prioritariamente a grupos en situación de vulnerabilidad y fomenten la participación plena de las mujeres.

Objetivo 3. - Impulsar la formación artística y cultural como medio para promover la cohesión social, la convivencia comunitaria y la construcción de entornos de paz.

Objetivo 4. - Preservar, fortalecer y difundir las expresiones culturales ancestrales de los pueblos y comunidades indígenas y afro-mexicanas, consolidando espacios de resguardo y transmisión del patrimonio cultural.

Objetivo 5. - Revalorar y fortalecer la participación de las personas adultas mayores en procesos de formación artística y cultural, mediante una oferta formativa digna, accesible y pertinente para sus necesidades.

X.I Acciones

En la estructura del PECCO tanto de los años 2023 y 2024 se establecieron objetivos de manera general con el fin de hacer partícipe a la población de las acciones de la Casa de Cultura Oaxaqueña bajo 4 acciones:



Aquellas acciones que serán aplicadas por primera vez, tomando como base los resultados obtenidos del diagnóstico con la finalidad de atender de manera efectiva y precisa los derechos de niñas, niños y adolescentes. Para esta tipología se sugiere determinar una población piloto.

Aquellas que no podían omitirse su aplicación, pues son mandatadas por ley que sin embargo en anteriores administraciones no han cumplido con el principio de obligatoriedad.



Aquellas que la entidad haya replicado dos o más veces en un mismo círculo de influencia poblacional anteriormente, pero que no han tenido el impacto deseado, por lo que, una vez revisado el proceso y lugar de aplicación, se le da una nueva ruta de acción.

Aquellas que necesitaban fortalecerse pues han tenido resultados óptimos, sin embargo, pueden ser mayormente eficaces si se les provee de recursos necesarios para que dicha acción sobreviva en el plan y sea generadora directa de cambios, por lo que es necesaria su continuidad.



Sin embargo, este año el presente plan apuesta a la consolidación de las acciones gubernamentales con miras a que los ejes fortalezcan y garanticen el estado de Bienestar de la población y que esto se logre a través de la formación y educación artística y cultural.



En ese sentido esta institución en la reestructuración de su plan para el año 2026, enfoca sus objetivos hacia el crecimiento artístico de la población humanizando y democratizando el arte y la cultura.

Es por ello importante que en el enfoque de las actividades se puedan establecer acciones claras diseñadas por grupo etario, pues la formación artística varía significativamente según los rasgos de los sujetos participantes en programas de formación, ya que las habilidades, intereses y capacidades cambian con la edad.





X.II Políticas transversales del plan estratégico institucional 2026

Las Políticas Transversales serán la guía y articulación de todas las acciones del Plan Estratégico Institucional de la Casa de la Cultura Oaxaqueña (PEICCO 2026), orientándose hacia los 5 ejes del Plan Estatal de Desarrollo, el pleno respeto a los derechos humanos y tomando en consideración una transformación que persigue la igualdad social.

En este sentido, estas políticas transversales propuestas responderán a la necesidad de incorporar temas, visiones, enfoques, problemas públicos, objetivos, Asimismo, para que las estructuras verticales (objetivos) compartan sinérgicamente la consecución de su cumplimiento.

La transversalidad, no debe confundirse con la coordinación lateral o interinstitucional a pesar de que se tenga alguna relación, mucho menos, con la integración organizativa ordinaria, ya que esta coordinación e integración vertical no presuponen nuevos puntos de vista ni nuevas líneas de objetivos disociados de los objetivos estratégicos municipales asignados a los órganos operativos en que se estructura la organización. Las presentes Políticas Transversales para el PEICCO, tienen como propósito favorecer la construcción de la CCO como un espacio pacífico, inclusivos, equitativo y accesible en donde se garantice el pleno ejercicio del derecho a la cultura y propiciando el ingreso y la permanencia de los usuarios, sin importar la situación económica, social o funcional que presente.

Tanto en el desarrollo de los objetivos como en la aplicación de cada línea de acción estas Políticas Transversales deben contribuir al reconocimiento de los derechos humanos y de favorecerse el desarrollo pleno del potencial humano, el sentido de dignidad, la interculturalidad, la pluralidad, la diversidad y la eficiencia en el ejercicio del gasto presupuestal como un medio para erradicar la corrupción y propiciar la transformación.

Las presentes políticas transversales, estarán presentes en cada objetivo, estrategia y línea de acción eliminando las diversas prácticas que obstaculizan el ejercicio de los derechos de las personas y su acceso a los bienes y servicios culturales a los que se tiene derecho.



POLÍTICA TRANSVERSAL	NOMBRE DE LA POLÍTICA TRANSVERSAL
1	<p align="center">IGUALDAD, EQUIDAD Y PARIDAD DE GÉNERO</p> <p>La importancia de esta política transversal se basa en la capacidad de corregir las desventajas iniciales de las mujeres, en todas las fases de diseño de las políticas. Con este enfoque, se fortalece la capacidad de impulsar las políticas públicas contra la discriminación, exigiendo un compromiso de mayor peso en los órganos operativos.</p> <p>El proceso de transversalidad de enfoques reconoce los roles interdependientes o complementarios de las personas, hombres, mujeres, en el ejercicio de sus costumbres y culturas, de las diferencias de edad y capacidad y su relación con el ambiente y la naturaleza²</p>
2	<p align="center">CULTURA DE PAZ</p> <p>La cultura como componente esencial del ser humano, es el medio ideal para desarrollar habilidades que permitan la adquisición de nuevos conocimientos, por lo que resulta ser un elemento de comunicación, diálogo y la convivencia, cuyas diferencias enriquecen la vida y generan un contexto pluralista, democrático y pacífico. De esta manera, la cultura se convierte en la principal vía para la difusión y construcción de ideas de paz.</p> <p>En ese sentido esta política transversal atenderá una cultura de paz, entendiéndose como una forma de vida que se compone de un conjunto de valores, conductas y comportamientos basados en el respeto a la vida, a la dignidad humana, a las diversas formas de expresión y a la construcción de una sociedad en la cultura y las expresiones artísticas generen unidad y no división.</p>
3	<p align="center">INCLUSIÓN Y NO DISCRIMINACIÓN</p> <p>Las políticas públicas en materia de cultura deben ser incluyentes: se obedece el mandato de no dejar a nadie atrás, no dejar a nadie fuera. El Estado debe garantizar el acceso a la cultura de forma igualitaria, para todas y todos,</p>

² “Manual para la transversalización del enfoque de derechos humanos con equidad”. - Comisión Presidencial Coordinadora de la Política del Ejecutivo en Materia de Derechos Humanos. - Información disponible en: <http://www.corteidh.or.cr/tablas/28829.pdf>



priorizando a los grupos históricamente excluidos, partiendo del principio de igualdad.

La necesidad de un tratamiento igualitario en los diversos ámbitos de la sociedad, obligan a que en este plan se establezcan políticas públicas que eliminen las numerosas barreras que aún hoy permiten discriminación y exclusión social.

Así mismo esta Política Transversal atiende lo dispuesto en el artículo 1º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y, en consecuencia se enmarca dentro de los tratados internacionales de los que México forma parte.

INTERCULTURALIDAD

Esta Política Transversal se presenta como un instrumento que tiene como objetivo orientar y articular las acciones de la CCO, para garantizar el ejercicio de los derechos de la población culturalmente diversa, cuya base de sustentación es el fortalecimiento de la cultura, lengua e identidad de para que puedan, sobre ese cimiento, acceder a sus derechos sin ningún tipo de discriminación.

Lo intercultural hace referencia a la pluralidad de culturas que conviven y comparten. El DRAE³ define el término como concerniente “a la relación entre culturas”. La Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO define interculturalidad como “la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (Jaque, 2016).

Vivir en la ciudad está conllevando una serie de transformaciones en los contenidos de ese “ser indígena” y “sentirse indígena”. El pasar de espacios sociales relativamente pequeños y relativamente homogéneos a un gran ámbito en que ya no está presente el trabajo en el espacio rural, marcado por la heterogeneidad social y cultural, y por la convivencia cotidiana con gente de diferentes orígenes espaciales y étnicos, tiene su reflejo en los comportamientos y la identidad indígena.

4

³ Refiérase así al Diccionario de la Real Academia de la Lengua.



Para Gendel (2011) El reconocimiento cultural⁴ Es una dimensión de los derechos humanos y, en consecuencia, enfrenta desafíos y debates profundos dado que obliga a la transformación de las instituciones sociales (derecho, estado, ciencia, educación, medicina, arte, entre otras). Ello propone "una nueva modernidad" que retome esa inflexión entre pasado y presente, sujeto y mundo social, para reformular la idea de la estandarización y uniformidad (cultural) a la luz de un concepto de universalidad y de libertad ajustado al reconocimiento de la diversidad.

RECONOCIMIENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL

Las manifestaciones artísticas y culturales son todas las expresiones y sentimientos que reflejan la identidad cultural, social y los valores de una comunidad, estas son transmitidas de una generación en generación y generan sentido de pertenencia a los habitantes de una misma comunidad.

Con el paso del tiempo la identidad cultural se ha transformado y ha dado paso nuevas expresiones que reflejan el sentir de la sociedad, misma que se manifiesta a través de elementos auditivos, visuales o corporales que se adaptan como propios y que generan una específica identidad.

En el entendido de que la cultura se conforma de símbolos, valores, actitudes, conocimientos, que suelen manifestarse a través de elementos tangibles o materiales, es importante que esta política este presente como un elemento unificador en las brechas generacionales que se encuentran

5

⁴ Se entiende por cultura el conjunto de valores, hábitos costumbres y prácticas sociales de una realidad compleja y llena de significados, que atraviesa estructuras institucionales y sociales y determina comportamientos individuales y colectivos, los cuales inciden en el bienestar de la gente. En los últimos años, se han acuñado términos como multiculturalidad y pluriculturalidad, que aluden a la diversidad cultural. Como he planteado en otro artículo, no es suficiente tolerar al otro, vivir juntos obliga necesariamente fomentar una institucionalidad capaz de integrar a todos/as y fomentar planes de vida individuales y colectivos, que incorporen a "los diversos" y permitan desarrollar identidades individuales y colectivas fundadas en una universalidad que, al mismo tiempo exprese las diferencias y fortalezca los aspectos comunes de la sociedad (Guendel, 2008), información disponible en: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-21612011000100001, consultada el día 16 de marzo 2020.

compartiendo los espacios de expresión cultural y artística como lo es la CCO.

Tabla 9.-Políticas transversales del PEICCO 2026.-Elaboración propia.

XI. LÍNEAS DE ACCIÓN Y ESTRATEGIAS DEL PEICCO 2026

Formato 1. Ficha de objetivo institucional

Objetivo institucional:	Difundir la cultura en todas sus manifestaciones en la Ciudad de Oaxaca y sus municipios conurbados de acuerdo con las necesidades y las políticas que establezca el Poder Ejecutivo		
Alineación de la planeación			
Objetivo PED:	Objetivo 1.5 Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña.		
Objetivo sectorial 1	Fortalecer la promoción, la difusión y el acceso a las expresiones culturales y a la formación artística, contribuyendo al bienestar integral de la población.		
Estrategia sectorial 1	Difundir las manifestaciones culturales en el territorio estatal.		
Agenda 2030:	3.- Salud y Bienestar		
Intervenciones estratégicas			
Programa, Proyecto o Acción	Producto (Bien o servicio)	Breve descripción	Área responsable
Línea de acción 1.1.1 Establecer nuevos modelos de difusión de las expresiones culturales y artísticas en niñas, niños y adolescentes.	Campañas de difusión	Fortalecimiento de los mecanismos de difusión de las artes y de las actividades culturales que forman parte de nuestro Estado.	Departamento de Promoción y Difusión.
Línea de acción 1.1.2 Acercar de manera continua a la comunidad y	Contenidos digitales en redes sociales	Creación de contenidos de las actividades artísticas y culturales que se ofertan en la CCO.	Departamento de Promoción y Difusión.



con empleo de las redes sociales y tecnologías digitales información cultural y artística.			
Línea de acción 1.1.3 Fortalecer la relación interinstitucional de los grupos representativos de las diversas disciplinas que oferta casa de la cultura y que promuevan a través de intercambio el legado de nuestra cultura.	Grupos representativos	Generar convenios con grupos representativos con el objetivo de promover el acervo cultural mediante presentaciones públicas.	Departamento de Promoción y Difusión

Objetivo institucional:	Difundir la cultura en todas sus manifestaciones en la Ciudad de Oaxaca y sus municipios conurbados de acuerdo con las necesidades y las políticas que establezca el Poder Ejecutivo		
Alineación de la planeación			
Objetivo PED:	Objetivo 1.5 Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña.		
Objetivo sectorial 2	Garantizar el acceso incluyente y equitativo a procesos de formación artística y cultural, mediante programas y actividades que atiendan prioritariamente a grupos en situación de vulnerabilidad.		
Estrategia sectorial 2	Establecer un modelo de formación integral que considere el contacto con las manifestaciones artísticas necesarias para el desarrollo de una sociedad incluyente y con perspectiva de género.		
Agenda 2030:	3.- Salud y Bienestar		
Intervenciones estratégicas			
Programa, Proyecto o Acción	Producto (Bien o servicio)	Breve descripción	Área responsable





<p>Línea de acción 2.2.1 Generar talleres itinerantes y temporales de actividades artísticas y culturales de acuerdo con la demanda de la población.</p>	<p>Talleres itinerantes</p>	<p>Crear talleres itinerantes de formación artística y cultural para la población de la zona metropolitana, municipios conurbados, el estado de Oaxaca, y población oaxaqueña radicada en el extranjero.</p>	<p>Departamento de Fomento Artístico y Dirección General</p>
<p>Línea de acción 2.2.2 Fortalecer las acciones para la creación de talleres artísticos impartidos en los espacios de la Casa de la Cultura Oaxaqueña</p>	<p>Talleres de formación artística y cultural en los espacios de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.</p>	<p>Creación de nuevos talleres para grupos en situación de vulnerabilidad, adultos mayores y primera infancia.</p>	<p>Departamento de Fomento Artístico</p>

<p>Objetivo institucional:</p>	<p>Difundir la cultura en todas sus manifestaciones en la Ciudad de Oaxaca y sus municipios conurbados de acuerdo con las necesidades y las políticas que establezca el Poder Ejecutivo</p>		
<p>Alineación de la planeación</p>			
<p>Objetivo PED:</p>	<p>Objetivo 1.5 Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña.</p>		
<p>Objetivo sectorial 3</p>	<p>Impulsar la formación artística y cultural como medio para promover la cohesión social, la convivencia comunitaria y la construcción de entornos de paz.</p>		
<p>Estrategia sectorial 3</p>	<p>Crear mecanismos que permitan acceder a las disciplinas artísticas de la “Casa de la Cultura Oaxaqueña” expandiendo su oferta no solo en los municipios conurbados, sino en todos aquellos lugares en donde la cultura y el arte sean requeridos por la comunidad.</p>		
<p>Agenda 2030:</p>	<p>3.- Salud y Bienestar</p>		
<p>Intervenciones estratégicas</p>			
<p>Programa, Proyecto o Acción</p>	<p>Producto (Bien o servicio)</p>	<p>Breve descripción</p>	<p>Área responsable</p>
<p>Línea de acción 3.3.1 Implementar acciones para la</p>	<p>Centros de vinculación en espacios públicos de la</p>	<p>Implementación de talleres que puedan ofrecerse a través de</p>	<p>Departamento de Fomento artístico</p>



creación de Centros de Vinculación en la zona metropolitana y municipios conurbados.	zona metropolitana y municipios conurbados.	convenios en espacios públicos de la zona metropolitana y municipios conurbados.	
--	---	--	--

Objetivo institucional:	Difundir la cultura en todas sus manifestaciones en la Ciudad de Oaxaca y sus municipios conurbados de acuerdo con las necesidades y las políticas que establezca el Poder Ejecutivo		
Alineación de la planeación			
Objetivo PED:	Objetivo 1.5 Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña.		
Objetivo sectorial 4	Preservar, fortalecer y difundir las expresiones culturales ancestrales de los pueblos y comunidades indígenas y afroamericanas, consolidando espacios de resguardo y transmisión del patrimonio cultural.		
Estrategia sectorial 4	Crear y fortalecer programas integrales de formación, preservación y difusión del patrimonio cultural indígena y afroamericano, mediante la articulación con comunidades, instituciones culturales y portadoras de saberes, para garantizar la continuidad y transmisión intergeneracional de sus expresiones ancestrales.		
Agenda 2030:	3.- Salud y Bienestar		
Intervenciones estratégicas			
Programa, Proyecto o Acción	Producto (Bien o servicio)	Breve descripción	Área responsable
Línea de acción 4.4.1 Crear muestras, exposiciones y eventos artísticos y culturales, tomando en consideración el grupo etario y las condiciones sociales en que se desarrollan.	Muestras, exposiciones y eventos artísticos y culturales.	A través de las expresiones artísticas que se ofertan en la CCO, como lo son música, danza y teatro llevar a cabo, muestras, exposiciones, y eventos artísticos y culturales en escuelas o espacios públicos para la población en general.	Departamento de Promoción y Difusión



<p>Línea de acción 4.4.2 Realizar actividades que visibilicen el patrimonio artístico de la institución ante la población en general.</p>	<p>Módulos desplegados (Biblioteca y galerías virtuales)</p>	<p>Creación y despliegue de bibliotecas y galerías virtuales del acervo que guarda la institución a través de plataformas gratuitas para acercar el patrimonio artístico de la CCO a la población en general.</p>	<p>Departamento de Promoción y Difusión</p>
---	--	---	---

Objetivo institucional:	Difundir la cultura en todas sus manifestaciones en la Ciudad de Oaxaca y sus municipios conurbados de acuerdo con las necesidades y las políticas que establezca el Poder Ejecutivo		
Alineación de la planeación			
Objetivo PED:	Objetivo 1.5 Fortalecer el acceso a la cultura de la población oaxaqueña.		
Objetivo sectorial 5	Revalorar y fortalecer la participación de las personas mayores en procesos de formación artística y cultural, mediante una oferta formativa digna, accesible y pertinente para sus necesidades.		
Estrategia sectorial 5	Diseñar y fortalecer programas formativos y culturales dirigidos a personas mayores, mediante la implementación de actividades accesibles, adaptadas a sus capacidades e intereses, que promuevan su participación y el reconocimiento de su aporte cultural.		
Agenda 2030:	3.- Salud y Bienestar		
Intervenciones estratégicas			
Programa, Proyecto o Acción	Producto (Bien o servicio)	Breve descripción	Área responsable
Línea de acción 5.5.1 Implementar talleres y actividades formativas con espacios de participación cultural adaptados a las necesidades de las personas mayores.	Actividades dirigidas a personas mayores	Talleres y actividades culturales para personas mayores, diseñados, e implementados dentro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.	Departamento de Fomento artístico
Línea de acción 5.5.2 Creación de	Grupos Representativ	Fortalecer la creación de Grupos	Departamento de Fomento artístico

Grupos Representativos derivados de los talleres artísticos enfocados en personas mayores.	os de personas mayores	Representativos derivados de los talleres artísticos enfocados en personas mayores.	
--	------------------------	---	--

XII. ALINEACIÓN A LA ESTRUCTURA PROGRAMÁTICA PRESUPUESTAL

Formato 2. Alineación de los programas presupuestarios con los objetivos institucionales

Objetivo institucional	Producto	Área responsable	Actividad (breve descripción)	Programa Presupuestario	Subprograma
OBJETIVO 1. Fortalecer la promoción, la difusión y el acceso a las expresiones culturales y a la formación artística, contribuyendo al bienestar integral de la población.	Campañas difusión	Departamento de Promoción y Difusión.	1.1.1 Fortalecimiento de los mecanismos de difusión de las artes y de las actividades culturales que forman parte de nuestro estado.	101.-PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y FOMENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL	001-Promoción y fomento de las Culturas y las Artes
	Contenidos digitales en redes sociales		1.1.2 Creación de contenidos de las actividades artísticas y culturales que se ofertan en la CCO.		



	Grupos representativos	Departamento de Fomento Artístico	1.1.3 Generar convenios con grupos representativos con el objetivo de promover el acervo cultural mediante presentaciones públicas.	002 - Formación artística y cultural
OBJETIVO 2. Garantizar el acceso y equitativo de procesos de formación artística cultural, mediante programas y actividades que atiendan prioritariamente a grupos en situación de vulnerabilidad.	Talleres itinerantes	Departamento de Fomento Artístico	2.1 Crear talleres itinerantes de formación artística y cultural para la población de la zona metropolitana, municipios conurbados, el estado de Oaxaca, y población oaxaqueña radicada en el extranjero.	002 - Formación artística y cultural
	Talleres de formación artística y cultural en los espacios de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.	Departamento de Fomento Artístico	2.2 Creación de nuevos talleres para grupos en situación de vulnerabilidad, adultos mayores y primera infancia.	002 - Formación artística y cultural



<p>OBJETIVO 3. Impulsar la formación artística y cultural como medio para promover la cohesión social, la convivencia comunitaria y la construcción de entornos de paz.</p>	<p>Centros de vinculación en espacios públicos de la zona metropolitana y municipios conurbados.</p>	<p>Departamento de Fomento Artístico</p>	<p>3.1 Implementación de talleres que puedan ofrecerse a través de convenios en espacios públicos de la zona metropolitana y municipios conurbados.</p>		<p>002 - Formación artística y cultural</p>
<p>OBJETIVO 4. Preservar, fortalecer y difundir expresiones culturales ancestrales de los pueblos y las comunidades indígenas y afroamericanas, consolidando espacios de resguardo y del patrimonio cultural.</p>	<p>Muestras, exposiciones y eventos artísticos y culturales.</p>	<p>Departamento de Promoción y Difusión</p>	<p>4.1 A través de las expresiones artísticas que se ofertan en la CCO, como lo son música, danza y teatro llevar a cabo, muestras, exposiciones, y eventos artísticos y culturales en escuelas o espacios públicos para la población en general.</p>		<p>001- Promoción y fomento de las Culturas y las Artes</p>
	<p>Módulos desplegados (Biblioteca y galerías virtuales)</p>	<p>Departamento de Promoción y Difusión</p>	<p>4.2 Creación y despliegue de bibliotecas y galerías virtuales del acervo que guarda la institución a través de plataformas gratuitas para acercar el patrimonio artístico de la CCO a la población en general.</p>	<p>101.-PROTECCIÓN, PROMOCIÓN Y FOMENTO DE LA DIVERSIDAD CULTURAL</p>	<p>001- Promoción y fomento de las Culturas y las Artes</p>



<p>OBJETIVO 5. Revalorar y fortalecer la participación de las personas mayores en procesos de formación artística y cultural, mediante una oferta formativa digna, accesible y pertinente para sus necesidades.</p>	<p>Actividades dirigidas a personas mayores</p>	<p>Departamento de Fomento Artístico</p>	<p>5.1 Talleres y actividades culturales para personas mayores, diseñados, e implementados dentro de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.</p>	<p>002 - Formación artística y cultural</p>
	<p>Grupos Representativos de personas mayores</p>	<p>Departamento de Fomento Artístico</p>	<p>5.2 Fortalecer la creación de Grupos Representativos derivados de los talleres artísticos enfocados en personas mayores.</p>	<p>002 - Formación artística y cultural</p>



Objetivo institucional	Producto	Indicador	Línea base		2026	2027	2028
			Año	Valor			
OBJETIVO 1. Fortalecer la promoción, la difusión y el acceso a las expresiones culturales y a la formación artística, contribuyendo al bienestar integral de la población.	1.1.1 Campañas difusión	campaña	2025	12	14	16	16
	1.1.2 Contenidos digitales en redes sociales	Posts, publicaciones	2025	120	160	180	180
	1.1.3 Grupos representativos	Grupos representativos	2025	11	12	13	13
OBJETIVO 2. Garantizar el acceso incluyente y equitativo a procesos de formación artística y cultural, mediante programas y actividades que atiendan prioritariamente a grupos en situación de vulnerabilidad.	2.2.1 Talleres itinerantes	Talleres	2025	12	14	16	16
	2.2.2 Talleres de formación artística y cultural en los espacios de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.	Talleres	2025	584	588	588	588



<p>OBJETIVO 3. Impulsar la formación artística y cultural como medio para promover la cohesión social, la convivencia comunitaria y la construcción de entornos de paz.</p>	<p>3.3.1 Centros de vinculación en espacios públicos de lugares con población en situación de vulnerabilidad</p>	<p>Centros de vinculación</p>	<p>2025</p>	<p>7</p>	<p>9</p>	<p>11</p>	<p>11</p>
<p>OBJETIVO 4. Preservar, fortalecer y difundir las expresiones culturales ancestrales de los pueblos y las comunidades indígenas y afromexicanas, consolidando espacios de resguardo y transmisión del patrimonio cultural.</p>	<p>4.4.1 Muestras, exposiciones y eventos culturales</p>	<p>Muestras, exposiciones y eventos culturales</p>	<p>2025</p>	<p>60</p>	<p>70</p>	<p>80</p>	<p>80</p>
	<p>4.4.2 Módulos desplegados (Biblioteca y galerías virtuales)</p>	<p>Módulos desplegados (Biblioteca y galerías virtuales)</p>	<p>2025</p>	<p>0</p>	<p>1</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>OBJETIVO 5. Revalorar y fortalecer la participación de las personas adultas mayores en procesos de formación artística y cultural, mediante una oferta formativa digna,</p>	<p>5.5.1 Actividades dirigidas a personas mayores</p>	<p>Actividades dirigidas a personas mayores</p>	<p>2025</p>	<p>1</p>	<p>3</p>	<p>4</p>	<p>4</p>





GOBIERNO
OAXACA

accesible y pertinente para sus necesidades.	5.5.2 Grupos Representativos de personas mayores	Grupos Representativos de personas mayores	2025	0	2	3	3
--	--	--	------	---	---	---	---



Formato 4. Programa Anual de Trabajo

Producto / Actividad	Unidad de medida	Área responsable	Metas programadas para 2026					
			1T	2T	3T	4T	Anual	
1	Campañas de difusión	Campañas	Departamento de Promoción y Difusión	3	3	4	4	14
2	Contenidos digitales en redes sociales	Post, publicaciones	Departamento de Promoción y Difusión	40	40	40	40	160
3	Grupos representativos	Grupos representativos	Departamento de Promoción y Difusión	3	3	3	3	12
4	Talleres itinerantes	Taller	Departamento de Fomento Artístico	3	3	4	4	14
5	Talleres de formación artística y cultural en los espacios de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.	Talleres	Departamento de Fomento Artístico	584	2	1	1	588
6	Centros de vinculación en espacios públicos de lugares con población en situación de vulnerabilidad	Centros de vinculación	Departamento de Fomento Artístico	3	3	2	1	9



GOBIERNO DEL ESTADO
OAXACA

7	Muestras, exposiciones y eventos culturales.	Muestras, exposiciones y eventos culturales.	Departamento de Promoción y Difusión	15	15	20	20	70
8	Módulos desplegados (Biblioteca y galerías virtuales)	Módulos desplegados (Biblioteca y galerías virtuales)	Departamento de Promoción y Difusión	0	0	0	1	1
9	Actividades dirigidas a personas mayores	Actividades dirigidas a personas mayores	Departamento de Fomento Artístico	0	1	1	1	3
10	Grupos Representativos de personas mayores	Grupos Representativos de personas mayores	Departamento de Fomento Artístico	0	0	1	1	2



CCO

CASA DE LA CULTURA OAXAQUEÑA

2026, AÑO DEL BICENTENARIO DEL NATALICIO DE MARGARITA MAZA PARADA,
EJEMPLO DE DIGNIDAD, LEALTAD Y SERVICIO A LA NACIÓN



De conformidad con lo establecido en el artículo 13 y 17 de la Ley de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, artículos 7 fracción XVIII, y 8 del Reglamento Interno de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, publicado en el Extra del Periodico Oficial del Estado de Oaxaca el 12 de diciembre de 2015 -----

----- **DOY FÉ:** -----

Que el presente cuadernillo compuesto de 75 fojas útiles que se tuvo a la vista previo cotejo, es un tomo original del Plan Estrategico Institucional de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, aprobado mediante Acuerdo de Junta Directiva **CCO/JD/ORD-01-2026/04**, mismo que obra en los archivos de esta Entidad. -----

Oaxaca de Juarez, Oaxaca, a 19 de febrero de 2026. -----


C. Sara Carolina Orozco Martinez
Directora General de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
2023-2028
Casa de la Cultur
Oaxaqueña
Dirección General

ESTA HOJA FORMALIZA EL PROGRAMA ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL DE LA CASA DE LA CULTURA OAXAQUEÑA PARA EL EJERCICIO 2026. -----



ANEXOS





ANEXO 1.- Numeraría de la información del año 2025 del Departamento de Promoción y Difusión de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.

Beneficiarios

foro margarita maza

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
1	Café Literario contando con la participación del Poeta Alejandro Aparicio	24	18
2	Noche de Ronda con la Tuna Femenil de UABJO	45	36
3	Recital de guitarra eléctrica, bajo la dirección del Mtro. Salvador Ramírez García	31	33
4	Presentación de la Rondalla Sombras del Amor, en el marco del 14vo festival de Rondallas	58	38
5	Presentación de la Rondalla Nostalgia de Oaxaca, en el marco del 14vo Festival de Rondallas	69	45
6	Presentación de la Rondalla Amor y sentimientos, del CBTis 259, y Voces del Recuerdo de Oaxaca, en el marco del 14vo Festival de Rondallas	49	52
7	Presentación de la Rondalla Pastel de Chocolate, en el marco del 14vo festival de Rondallas	58	47
8	Presentación de la Rondalla de Contaduría de Oaxaca, en el marco del 14vo Festival de Rondallas	64	52
9	Tarde de Danzón, amenizado por la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	46	39
10	HEIVA MOEMOEA HERE, Presentación a cargo del Taller de Tahitiano	55	34
11	Fines Culturales: Flor Menudita, por el Taller de Danza y Habilidades Escénicas	58	34
12	Puesta en escena: "Colgué las trenzas"	76	59





13	Evento de Primavera y Natalicio de "Benito Juárez" del Jardín de Niños y Guardería Garabatos	76	53
14	Café Literario, contando con la participación de la Sociedad de las Poetas	18	13
15	Noche de Ronda con la participación de la Tuna Universitaria de la UABJO	45	23
16	Presentación Danza Clásica bajo la dirección de la maestra Aylin Martínez	58	37
	TOTAL	830	613

SEGUNDO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
17	Presentación del coro Re xse ´guibaa guejdx lyoob " Voces del cielo de Mitla"	65	23
18	Concierto de la Escuela de iniciación musical Santa Cecilia: Presentando a la Orquesta de Cuerdas, Banda Filarmónica y la Orquesta sinfónica	56	38
19	Ensayo del Istmo y Costa por la Asociación Civil Folkloristas Unidos de México Delegación Oaxaca	8	10
20	Ensayo del Istmo y Costa por la Asociación Civil Folkloristas Unidos de México Delegación Oaxaca	8	10
21	Concierto de Gala Clausura del segundo encuentro binacional México/Canadá	67	46
22	Presentación de grupo de Danza "Colibrí del sur"	68	39
23	Presentación Dancística de Zancuditas y zancuditos de la Villa de Zaachila	73	29
24	Gala por el día Internacional de la danza bajo la Dirección de la Mtra. Aylin Martínez	86	56
25	Presentación de Danza "Un cuento más" bajo la dirección del Mtro. Galdino Salvador por el Día Internacional de la Danza	68	43
26	Obra de teatro "el león engañado" dirección: Mtra. Eva Luna	42	35



27	"El Concierto de los sueños" Un viaje musical y dancístico con el corazón de Cri-crí: Dirección Luis Bravo	68	45
28	Concierto de la Tuna Novata Femenil de la UABJO	69	21
29	Noche de ronda "Serenata a Mamá"	47	26
30	Tardes de Danzón	52	39
31	Café Literario, con el Poeta Iván Boza, Armando Delgado y Guillermo González "Leen-Huajes"	24	15
32	Evento por el día Internacional de la discapacidad	75	56
33	Obra Dancística "Del mar es donde vengo"	56	47
	Total	932	578

TERCER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
34	Inauguración de la exposición colectiva "Papalotes"	88	63
35	Presentación del taller de Ori Tahití: pasos básicos de ritmos tahitianos de Casa de la Cultura Oaxaqueña Título de la presentación: Varua Tahiti Te Fenia Te Here Baile de Aparimas y Oteas: El espíritu de Tahití la tierra del amor	71	34
	Total	159	97

CUARTO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
36	Curso de actualización teórica-práctica de música dirigido a técnicos-docentes del Programa de Brigada de Desarrollo Educativo Indígena, el cual tiene como objetivo que ellos puedan brindar una mejor capacitación teórica-práctica a los alumnos de las diferentes comunidades.	2	15



37	Curso de actualización teórica-práctica de danza dirigido a técnicos-docentes del Programa de Brigada de Desarrollo Educativo Indígena, el cual tiene como objetivo que ellos puedan brindar una mejor capacitación teórica-práctica a los alumnos de las diferentes comunidades.	17	9
38	Taller de zapateado ¡Raíz y ritmo!, en el marco de la Octava Jornada por el reconocimiento de los Pueblos Negros de Oaxaca.	19	13
	Total	38	37

❖ **En la Sala “Arcelia Yañiz”** se realizaron las siguientes actividades:

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
1	Reunión de tutores del Taller de Multidisciplinario Artístico Inicial	15	7
2	Curso de Ética y Prevención del Delito, para personal de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	12	8
3	Reunión con padres de familia del Taller Multidisciplinario Artístico Inicial	17	9
4	Desintoxicación y desinflamación del sistema digestivo con medicina tradicional mexicana, impartido por Félix Aguilar González	32	16
5	Seminario de Cultura Mexicana con el tema "Barrio del Carmen, Oaxaca"	23	19
6	Taller de habilidades parentales, impartido por el DIF Estatal	19	18
7	Reunión de Organización del Seminario de Cultura Mexicana, corresponsalía Alberto Bustamante	12	11
8	Capacitación: Los hábitos del servidor público para personal de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	25	13
9	Ceremonia de graduación de la primera generación SOLEI, de la Escuela de Economía Social	45	10
10	Capacitación: Equipos de trabajo del problema a la solución	15	9



11	Proyección de cortometrajes: "Tejedora de destinos", "Al final, el mar" "Las desaparecidas"	12	7
12	Proyección de cortometrajes: "Tejedora de destinos", "Al final, el mar" "Las desaparecidas"	16	9
13	Capacitación para el personal de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Manejo de conflictos laborales	19	13
14	Conferencia "El legado de los artesanos en México: arte que trasciende generaciones"	18	17
15	Concierto de música Latinoamericana por el Grupo "Cuauhtli"	25	21
16	Cinedebate con perspectiva de género	42	8
17	"Presencia y esencia de mujeres oaxaqueñas" 3ra Edición en Colaboración con el Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalía Oaxaca	8	9
TOTAL		355	204

SEGUNDO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
18	Capacitación "Finanzas Personales" para personal de Casa de la Cultura Oaxaqueña	34	5
19	Taller formación para funcionarios del DIF para aspirantes familias adoptivas mexicanas	48	12
20	Taller formación para funcionarios del DIF para aspirantes familias adoptivas mexicanas	48	12
21	Reunión de trabajo de la Dirección de operación de Asistencia Alimentaria DIF	46	21
22	Introducción al PNI: cerebro, lenguaje y comportamiento, para personal de la institución	18	10
23	Introducción al PNI: cerebro, lenguaje y comportamiento, para personal de la institución	18	10
24	Curso de inducción para solicitantes de adopción organizado por el DIF Estatal	15	11
25	Clase de canto	8	4
26	Clase de canto	8	4



27	Clase de canto	8	4
28	Curso taller: Expresión oral y corporal I	9	6
29	Curso taller: 360° de las emociones, para personal de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	38	4
30	Compromisos y Reglas de Integridad en el Servicio Público	12	9
31	Iconografía Oaxaqueña y cielo nocturno. Una baldosa Hidráulica, por el Arquitecto e Historiador Efraín Velasco Sosa	12	15
32	Presentación del libro 9 corazones de la tierra, renacimiento del espíritu, del Autor J.A. López Ocho viento	18	9
33	Rueda de prensa con personal de la Asociación Senderos A.C por la firma de colaboración con Casa de la Cultura Oaxaqueña	15	25
34	Conferencia de la obra literaria de Lety Ricárdez "Desmenuzando la retratista"	24	15
35	Capacitación de Protección Civil	12	10
36	Taller de música, Impartido por el Maestro Iván de Jesús Jijón	15	19
37	Taller "Danzar la Memoria" para las y los integrantes del grupo de Danza Folclórica Armonía	28	15
38	Curso de inducción para solicitantes de adopción	10	8
39	Reunión del Instituto de Lenguas Originarias	16	10
40	Reunión de organización del grupo de Danza Folclórica Armonía	26	16
41	Efectividad en el trabajo a través de la comunicación, capacitación impartida a personal de la institución	28	8
42	Habilidades administrativas, capacitación impartida para personal de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	15	8
43	Presentación de la guía de actuación para el personal ministerial y de investigación para atender la violencia Política contra las mujeres en razón de género	38	26
44	Evento de Clausura de la Preparatoria "Rubén Vasconcelos"	40	37
	Total	607	333



TERCER TRIMESTRE 2025			
Nº	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
45	Rueda de prensa para la exposición "Oaxaca en la cuna de la civilización Mesoamérica"	9	15
46	Conferencia: Entre montañas y cafetales: crónica del café en Oaxaca	18	14
47	Trabajo en equipo capacitación para personal del Sistema DIF Oaxaca	38	21
48	La guelaguetza de la experiencia y el conocimiento, por el instituto de capacitación y formación integral de STPEIDCEO	36	19
49	Presentación del libro "Enseñanza y aprendizaje del Tu ´un Savi..."	18	13
50	"Curso de inducción para solicitantes de adopción" impartido por la Procuraduría Estatal de Protección de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Oaxaca.	19	15
51	Curso de inducción para solicitantes de adopción impartido por la Procuraduría Estatal de Protección de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes del Estado de Oaxaca.	21	14
52	Concurso de oratoria del CECYTEO etapa Estatal	19	12
53	Rueda de prensa del Congreso médico de Mastología	15	16
54	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	16	15
55	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	14	12
56	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	18	11
57	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	15	13
58	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	18	13
59	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	17	12
60	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	16	11
61	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	18	13
62	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	16	15
63	Reunión de organización del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía"	29	17

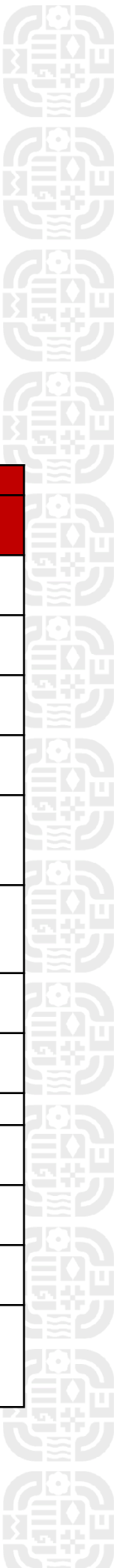


64	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	14	13
65	Comparsa del difunto, Guión del Valle de Etna, por el Grupo de Teatro Guel Navany Taller de teatro Infantil de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, bajo la dirección del Mtro. Hassael Tejada Hernández	34	19
66	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	15	13
67	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	18	13
68	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	19	10
69	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	15	13
70	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	14	12
71	Presentación del Grupo de Música Latinoamericana "Cuauhtli"	33	21
	Total	523	364

CUARTO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
72	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	16	11
73	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	14	9
74	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	16	12
75	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	19	13
76	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	16	12
77	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	15	12
78	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	18	11
79	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	17	10
80	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	20	19
81	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	14	11
82	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	18	10
83	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	19	13
84	Plática informativa dirigida al Grupo de Scout Uno de Oaxaca, México, organizada por Unidad de Búsqueda de Personas No Localizadas	25	16



85	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal "Familias de acogida"	18	13
86	Curso de inducción para solicitantes de adopción	28	16
87	Curso de inducción para solicitantes de adopción	28	16
88	Plática informativa dirigida al Grupo de Scout Uno de Oaxaca, México, organizada por Unidad de Búsqueda de Personas No Localizadas	13	18
89	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	16	12
90	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	14	13
91	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	10	11
92	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	12	8
93	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	9	7
94	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	12	9
95	Entrega de Cartillas de derechos de la secretaría de las mujeres para personal de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	17	8
96	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	15	13
97	Taller de sensibilización: Formación y Concientización del Patrimonio Lingüístico para su preservación" Impartido por el Instituto de Lenguas Originarias de Oaxaca	21	15
98	Presentación del libro "Shamana" Una curandera en la Ciudad	35	24
99	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	18	14
100	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	13	11
101	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	17	12
102	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	14	16
103	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	12	18
104	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	17	14
105	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	9	15
106	Recital de viola y violín de la Universidad Veracruzana en el Marco de la Semana del Músico	35	22
107	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	17	11
108	Reunión de Protección Civil, por la Coordinación Estatal de Protección Civil y Gestión de Riesgos	21	35
109	Taller de capacitación del Sistema DIF Estatal	18	14



❖ En la **Sala “Andrés Henestrosa”** se realizaron las siguientes actividades:

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N.º	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
1	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Estatal	18	11
2	Aplicación de pruebas de adopción, impartido por el Sistema DIF Estatal	15	9
3	Aplicación de pruebas de adopción, impartido por el Sistema DIF Estatal	14	8
4	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Estatal	16	13
5	Curso de inducción para solicitantes de adopción, impartido por el Sistema DIF Estatal	21	16
6	Curso de inducción para solicitantes de inducción, impartido por el Sistema DIF Estatal	18	6
7	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Estatal	16	11
8	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Estatal	18	9
9	Reunión FUMEX Delegación Oaxaca	6	4
10	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Estatal	19	11
11	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Estatal	17	11
12	Reunión de trabajo del Instituto de Lenguas Originarias	21	15
	TOTAL	199	124



SEGUNDO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
13	Taller del Juzgado impartido por el DIF Estatal	17	12
14	Curso de Protección Civil	7	11
15	Curso de Protección Civil	8	9
16	Curso de Protección Civil	7	11
17	Curso de inducción para solicitantes de adopción, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	16	12
18	Taller del Juzgado impartido por el Sistema DIF Oaxaca	18	11
19	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	14	9
20	Taller del Juzgado, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	16	13
21	Taller del Juzgado, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	14	13
22	Taller del Juzgado, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	12	9
23	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	16	12
24	Taller del Juzgado impartido por el Sistema DIF Oaxaca	17	14
25	Capacitación de Servicios de Salud	39	28
26	Taller del Juzgado, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	17	12
27	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	18	13
28	Taller del Juzgado, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	16	13
29	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	15	13
30	Taller del Juzgado, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	16	13
31	Consejo Estatal de Movilidad, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	16	13



32	Taller de habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	14	9
33	Capacitación en materia de auditoría para personal del DIF impartió por la Secretaría de Honestidad	45	29
34	Curso de Primeros Auxilios	21	15
35	Reunión de trabajo del Instituto de Lenguas Originarias	10	8
36	Curso de Primeros Auxilios	22	12
37	Curso de Primeros Auxilios	19	22
38	Taller de Habilidades parentales, impartido por el Sistema DIF Oaxaca	19	16
	TOTAL	449	352

TERCER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
39	Título de la plática: "Las mujeres Ñuu Savi en la vida pública prehispánica" Por Ma. Ofelia Porras Lescas Promotora Cultural: Especialista en el rescate de la herencia cultural de nuestros ancestros prehispánicos escrita en los Libros Sagrados (códices prehispánicos) Ñuu Savi	16	9
40	Taller de habilidades para padres adoptivos	18	11
	Total	34	20
CUARTO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
41	Curso de la Unidad de Inteligencia	19	18
	Total	19	18

❖ En la **Galería Rufino Tamayo** se realizaron las siguientes actividades:

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
1	Inauguración de la Exposición: "Una de las dos partes de mí"	276	230
	TOTAL	276	230



TERCER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
2	Inauguración de la exposición pictórica "Oaxaca en la cuna de la civilización mesoamericana"	182	110
3	Inauguración de la exposición "Graffica"	250	261
	TOTAL	432	371

CUARTO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
4	Exposición de las mujeres negras de América. Orígenes y sortilegios de Ingrid Sáenz	187	142
	TOTAL	187	142

❖ En la **Galería Alfonso Rivas** se realizaron las siguientes actividades:

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
1	Inauguración de la exposición "Madres mexicanas" de la Fotógrafa Israelita Alex Ze'evi	276	230
	TOTAL	276	230

❖ En la **Galería Atanacio García Tapia** se realizaron las siguientes actividades:

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
1	Exposición del taller comunitario Máscaras de Yahuiche	288	267
	TOTAL	288	267

SEGUNDO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
2	Exposición de Zancuditos y Zancuditas	265	197
	TOTAL	265	197



TERCER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
3	Inauguración de la exposición "Mis primeros trazos de ilustración Casa de la Cultura Oaxaqueña"	74	45
	TOTAL	74	45

❖ En el Patio Central se realizaron las siguientes actividades:

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
1	Grabación del Programa al Ritmo del Albañil	14	5
2	Taller de elaboración de figuras de Totomoxtle "Despertar en comunidad" escultura colectiva	14	0
	TOTAL	28	5

SEGUNDO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
3	Visita guiada y taller para coro Rexse'guibaa guejdx lyoob " Voces del cielo de Mitla"	52	11
4	Curso de Protección Civil	8	11
5	Curso de Protección Civil	9	10
6	Reunión del instituto de Lenguas Originarias	18	13
7	Exposición del Altar de Dolores en la Casa de la Cultura Oaxaqueña	56	37
8	Taller de grabado experimental, como parte de las actividades de FINES CULTURALES Impartido por el Maestro Alberto Revilla	8	3
9	Reunión del instituto de Lenguas Originarias	11	8
10	Taller Poesía visual en collage y fanzine	8	7
11	Taller Poesía visual en collage y fanzine	8	7
12	Taller La mujer y el arte	10	8
	TOTAL	188	115



TERCER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
13	Módulo de Información COESIDA	13	10
14	Paisaje interior, amor y autocuidado, taller de esgrafiado en el taller gráfico de la CCO	24	11
15	Festival Estatal de Arte y Cultura del CECYTEO 2025	12	7
16	Concurso de declamación del CECYTEO	18	13
17	Taller de habilidades para padres adoptivos	16	11
	TOTAL	83	52

CUARTO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
18	9° Encuentro Nacional Deportivo y Cultural 2025 CECYTE	16	28
19	Taller para padres del Juzgado del Sistema DIF Estatal	19	17
20	Curso de actualización teórica-práctica del taller de manualidades en el pasillo de los bustos, dirigido a técnicos-docentes del Programa de Brigada de Desarrollo Educativo Indígena, el cual tiene como objetivo que ellos puedan brindar una mejor capacitación teórica-práctica a los alumnos de las diferentes comunidades.	18	15
21	Taller para padres del Juzgado del Sistema DIF Estatal	16	11
22	Clase en línea de elaboración de mole tradicional		
23	Taller para padres del Juzgado del Sistema DIF Estatal	19	12
24	Taller de automaquillaje	11	3



25	Encuentro Regional de Mujeres Líderes Forestales, con la participación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía"	142	98
26	Taller para padres del Juzgado	17	15
27	Taller para padres del Juzgado	19	15
28	Taller para padres del Juzgado	18	15
29	Atelier Navideño: Elaboración de piñatas de tambor.	18	7
	TOTAL	366	268

❖ **Eventos culturales y artísticos en la ciudad de Oaxaca y municipios conurbados.**

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
1	Fomento a la Lectura en la Escuela Primaria Rural "Emilio Carranza", Clavellinas	35	27
2	Viernes de Lectura "Minutos para imaginar", organizado en el Parque Primavera	106	87
3	Evento para militares retirados en el 6to Regimiento de Artillería, efectuado en la 28va Zona Militar	15	75
4	Presentación del Grupo de Danza Folklórica "Armonía" por el Aniversario de la Fuerza Aérea	86	156
5	DivertiRuta con la temática de decoración de mini piñatas, realizado en el Parque Primavera	48	58
6	DivertiRuta con la temática de decorando alcancías, realizado en el Parque Primavera	11	10
7	DivertiRuta con la temática de laboratorio de arte líquido, realizado en el Parque Primavera	22	19
8	DivertiRuta con la temática "Corazones amigos: juegos de mesa", realizado en el Parque Primavera	18	14
9	Festival de la Amistad, con la participación de la Banda de Música de la	101	88



	Casa de la Cultura Oaxaqueña, Taller de Habilidades Escénicas, en el Centro de Desarrollo Comunitario DIF Pilares		
10	Presentación del Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores “Armonía” en el Evento de Inauguración del Centro de Rehabilitación Integral DIF	156	134
11	Donación de libros y Fomento a la Lectura, en Santiago Miltepec, Escuela Primaria	13	14
12	Donación de libros y Fomento a la Lectura, en Santiago Miltepec, Escuela Primaria Bilingüe	34	22
13	Presentación del Grupo de Danza Folklórica “Armonía” en la Feria Anual de San Baltazar Guelavila	205	123
14	Presentación del Grupo Folklórico “Armonía” en la Festividad del 470 Aniversario de la Fundación de Libres, Puebla	68	46
15	Presentación del Grupo Folklórico “Armonía” en la Festividad del 470 Aniversario de la Fundación de Libres, Puebla	82	39
16	DivertiRuta con la temática de “Safari Colorido” , realizado en el Parque Primavera	19	22
17	DivertiRuta con la temática de Flores de Viento: Rehiletes, realizado en el Parque Primavera	30	12
18	DivertiRuta con la temática de Pintando mi propio Vangogh, realizado en el Parque Primavera	20	16
19	Presentación del Grupo de Danza Folclórica “Guendabi’chi” y Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en evento por Encuentro de Autoridades Indígenas y Autoridades Electorales, Organizado por IEEPCO	42	59
20	Fomento a la Lectura en Santiago Tepetlapa Escuela Primaria “Benito Juárez”	4	16



21	Presentación de la obra de teatro "Soledad" por el Grupo Representativo de Teatro "Cuarta pared"	41	23
22	Participación de la cantante Paris Alana Kimberly, en evento en el Parque Primavera en el marco del Día Internacional de la Mujer 2025	68	39
23	"Colgué las trenzas". Un llamado al respeto y la visibilidad de las mujeres indígenas oaxaqueñas: Dirección artística y coreográfica Luis Bravo, en el evento del Parque Primavera en el marco del Día Internacional de la Mujer 2025	74	45
24	Presentación del Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Guendabi'chi" en la feria de San José en Zaachila	78	58
25	Presentación de Guelaguetza por el Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Armonía", en la Feria de Cosolapa, Tuxtepec, Oaxaca	282	167
26	Obra de teatro: "Un anuncio inoportuno" por el Grupo de Teatro Guel Navany, bajo la dirección del maestro Hassael Tejada	36	15
27	Presentación del Grupo de Danza Folklórica "Armonía" en el marco de la Celebración por el Día de la Artesana y el Artesano en las instalaciones de ARIPO	25	16
28	Presentación de la cantante Paris Alana Kimberly, en el marco de la Celebración por el Día de la Artesana y el Artesano en las instalaciones de ARIPO	25	16
29	Presentación artística del Grupo de Teatro "Cuarta Pared", por el día de la Samaritana	58	37
	TOTAL	1802	1453

SEGUNDO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES



30	Presentación de la Banda de Música de la CCO, en aniversario del mercado Benito Juárez de la Ciudad de Oaxaca de Juárez	135	97
31	Presentación de Guendabi'chi en evento por inauguración del Centro Cultural de la Agencia de Dolores, de la Ciudad de Oaxaca de Juárez	123	89
32	Participación musical para niños y niñas de oncología del IMSS Oaxaca	2	7
33	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en evento del DIF	158	136
34	Presentación del grupo de Danza Folclórica de adultos mayores "Armonía" en Evento organizado por la UTVCO	146	95
35	Taller en el marco de la niñez, realizado en el Parque Primavera Oaxaqueña	28	24
36	Obra de teatro: Un anuncio inoportuno por el grupo de teatro Guel Navany, bajo la dirección del maestro Hassael Tejada, realizado en la Casa de la Cultura de San Bartolo Coyotepec	25	13
37	Fomento a la lectura: cuentacuentos y taller de artes plásticas, Obra de teatro: Un anuncio inoportuno por el grupo de teatro Guel Navany, bajo la dirección del maestro Hassael Tejada, realizado en la Casa de la Cultura de San Bartolo Coyotepec	68	43
38	Talleres de artes plásticas en el área de oncología del IMSS	21	11
39	"El Concierto de los sueños" Un viaje musical y dancístico con el corazón de Cri-cri: Dirección Luis Bravo realizado en el Gimnasio UABJO	89	134
40	Obra de teatro "el león engañado" dirección: Mtra. Eva Luna, Centro de Desarrollo Comunitario DIF PILARES	78	43
41	"El Concierto de los sueños" Un viaje musical y dancístico con el corazón de Cri-cri: Dirección Luis Bravo, Parque Primavera	165	132
42	Taller de pintando mi propia alcancía, Parque Primavera	101	77



43	Presentación del Grupo de Danza Folclórica "Armonía" para el congreso médico, Hotel Misión de los Ángeles	38	25
44	Fomento a la lectura en Santiago Clavellinas, Zimatlán de Álvarez, en la escuela Primaria "Emilio Carranza"	42	23
45	Presentación de la Obra de teatro "El león engañado", por el grupo de teatro Cuarta Pared grupo representativo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	302	216
46	Presentación de la Obra de teatro "El león engañado", por el grupo de teatro Cuarta Pared grupo representativo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	86	75
47	Presentación de la Banda de Música de la CCO en evento del día de las madres en la Escuela Secundaria Técnica 64	283	56
48	Presentación del grupo de Danza Folclórica "Guendabi'chi" en Escuela Primaria "Benito Juárez"	186	59
49	Presentación del grupo de Danza "Armonía", en Escuela Primaria "Vicente Guerrero"	196	46
50	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en evento del día de las madres organizado por el Centro de Desarrollo Comunitario DIF Pilares	84	42
51	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en el Municipio de San Sebastián Tutla	156	110
52	Divertiruta con la temática "Dibujando mi propio planeta"	28	13
53	Taller de artes plásticas (PUNTILLISMO), en el Municipio de Santa Ana Tlapacoyan	28	28
54	Taller de decorando mi propia bolsa, por el día naranja, en las oficinas del CSIIO, Colonia Reforma	48	0
55	Presentación del grupo de Danza Folclórica Guendabi'chi en XII Congreso Nacional Médico Mextrims, Hotel Gran Fiesta Americana	56	68
56	Presentación de la Obra de teatro "Soledad" por el grupo representativo de teatro "Cuarta pared" en el Municipio de San Jacinto Amilpas	13	9



57	Taller de danza impartido por el Mtro. Fernando Mazas dirigido a personal del CECYTEO, Instituto Tecnológico de Oaxaca	16	15
58	Tardes de Danzón "Toz Nakchho" en la Unidad Deportiva de Guadalupe Etlá, con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	128	97
59	XIII Aniversario del grupo de Danza Folclórica Armonía de adultos mayores, en el Teatro Juárez	98	64
60	Presentación del grupo de Danza Folclórica Guendabi'chi de adultos mayores, en la Fiesta de los colores de Euforia, Parque Primavera Oaxaqueña	78	0
61	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en la entrega de constancias por conclusión de talleres, Centro de Desarrollo Comunitario DIF Pilares	67	54
62	Presentación del grupo de Danza Folclórica de adultos mayores Guendabi'chi, Amaxac de Guerrero, Tlaxcala	298	205
63	Presentación del grupo de Danza Folclórica Xipe Tótec, Feria Patronal Municipio de San Pablo Huixtepec	253	178
64	Presentación de la Obra de teatro "El león engañado" por el grupo Cuarta Pared, Feria Patronal Municipio de San Pablo Huixtepec	143	102
65	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Feria Patronal Municipio de San Pablo Huixtepec	186	135
66	Día del padre con la participación de la tuna de la URSE	25	33
67	Divertiruta inclusive, Parque Primavera Oaxaqueña	36	28
68	Taller para padres y madres de familia, Instituto de Integración y asesoría comunitaria Murguía 703, Centro	13	2
69	Presentación del Grupo Folclórico "Armonía" en la festividad de Trinidad Huaxtepec, Municipio de Santiago Chazumba	254	199
70	Presentación del grupo de Danza Folclórica de Adultos mayores "Guendabi'chi"	198	137

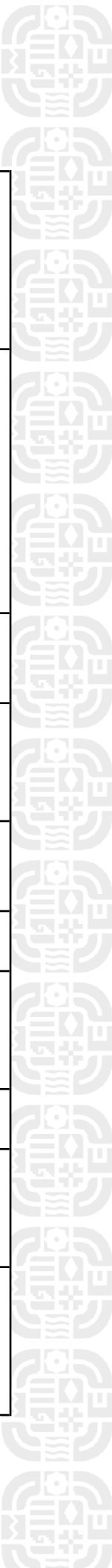


71	Tarde de Danzón" TOZ Nakchho", presentación de la Banda de Música de Casa de la Cultura Oaxaqueña, San Pablo Etla	198	138
72	Guelaguetza Infantil, por el grupo de Danza folclórica de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, bajo la dirección de la Maestra Adriana Nancy López Cervantes, en el CAIC N° 5	46	23
73	Jornada de prótesis ocular, calenda de Santo Domingo hacia el Zócalo con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	120	98
74	XIII Aniversario del grupo de Danza Folclórica "Armonía" de adultos mayores	225	176
	TOTAL	5067	3355

TERCER TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
75	Presentación de la Banda de Música en la clausura del CECYTE de Atzompa	354	217
76	Recorrido de chinias Oaxaqueñas, marmoteros y faroleros; para bienvenida de las delegaciones que participarán en el Lunes del cerro	312	218
77	Concierto de música Latinoamericana por el Grupo "Cuauhtli", bajo la dirección del Mtro. Roberto González Martínez, realizado en el Parque Primavera.	189	113
78	"Aniversario con sabor a Guelaguetza", por el grupo de Danza folclórica de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, bajo la dirección de la Maestra Adriana Nancy López Cervantes, realizado en el Parque Primavera.	175	98
79	"Matrimonio y mortaja", del dramaturgo Emilio Carballido presentada por el taller de teatro "Cuarta Pared" bajo la dirección de la maestra Eva Luna, realizado en el Parque Primavera.	156	93
80	"Si zapateas bonito, de lo afro al carnaval". Intérpretes Grupo de Danza Folclórica	156	93



	"Armonía" de adulto mayores, "IniciArte" Alfabetización de las artes en Oaxaca y el Instituto de Estudios Superiores en Artes Escénicas de Oaxaca, Dirección y coreografía Luis Bravo, realizado en el Parque Primavera.		
81	Obra de danza-teatro "Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl" escrita por Michel Jiménez Bueno, con dirección General de Hassael Tejada Hernández y Michel Jimenéz Bueno, con la participación del Grupo de teatro "Guel Navany", el Taller de Teatro de infantil de la cco y la compañía de Teatro Carpa Roja Danza Teatro, realizado en el Parque Primavera.	126	87
82	Presentación de la Banda de Música en la Clausura de las actividades de los CAIC 09 San Juan Chapultepec.	213	147
83	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaca en el evento de clausura de Extensión Esc. Secundaria de San Andrés Ixtlahuaca	187	138
84	Presentación de Armonía en la plaza de la Danza, en evento del DIF toz Naccho" Guelaguetza de personas mayores 2025	558	365
85	Divertiruta realizada en el Parque Primavera	25	18
86	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía" en el Tianguis Gastronómico 2025, realizado en la Plaza de la Danza.	189	137
87	Participación de Guendabi'chi Carrera Atlética Guelaguetza 2025.	256	289
88	Presentación de la compañía de artes escénicas Xipe Tótec en el Tianguis Gastronómico 2025, realizado en la Plaza de la Danza.	228	133
89	Matrimonio y mortaja, del dramaturgo Emilio Carballido presentada por el taller de teatro "Cuarta Pared" bajo la Dirección de la maestra Eva Luna, en la Feria de la Tlayuda 2025, San Antonio de la Cal.	18	13





90	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía", en la Feria de la Tlayuda 2025, San Antonio de la Cal.	25	17
91	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Guendabi'chi" en el Tianguis Gastronómico 2025	189	156
92	Grupo de Música Latinoamericana "Cuauhtli"	26	17
93	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía" en el Tianguis Gastronómico 2025	235	112
94	Concierto de la Banda de Música, en la Feria de la Tlayuda 2025, San Antonio de la Cal.	39	25
95	Convite por el día de marmota monumental 2025	136	110
96	Obra de danza-teatro "Mictlantecuhtli y Mictecacihuatl" escrita por Michel Jiménez Bueno, con dirección General de Hassael Tejada Hernández y Michel Jiménez Bueno, con la participación del Grupo de teatro "Guel Navany", el Taller de Teatro de infantil, de la CCO y la compañía de Teatro Carpa Roja Danza Teatro, en la Feria de la Tlayuda 2025, San Antonio de la Cal.	59	37
97	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía" en el Tianguis Gastronómico 2025	286	178
98	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Guendabi'chi" en el Tianguis Gastronómico 2025	196	167
99	Guelaguetza por el grupo de Danza Folclórica de adultos mayores "Armonía"	64	42
101	Misa por la Fiesta de nuestra señora de los Ángeles/Primera comunión acompañamiento de violín, en el marco de la fiesta de Nuestra señora de los Ángeles y los 7 príncipes.	96	57
102	Procesión de la Virgen de los Ángeles acompañada de la Banda de Música, en	78	39



	el marco de la fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles y los 7 príncipes.		
103	Participación del Grupo de Danza folclórica de Adultos Mayores “Armonía” y de la Banda de Música en calenda con motivo de la semana del jubilado, organizado por la Oficina de Pensiones del Estado de Oaxaca, Iglesia de la Merced.	238	135
104	Participación del grupo de Danza folclórica de Adultos Mayores “Armonía” en el marco de la fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles y los 7 Príncipes.	197	125
105	Rodada Primavera en Santa Rosa Panzacola	116	138
106	Café literario titulado Leen-huajes, realizado en la tienda ARIPO, con la presencia del Colectivo Palabras andantes.	15	16
107	III Congreso Regional de Medicina Familiar del Sureste, con la participación del Grupo de Danza Folclórica de Adultos Mayores “Armonía”, Hotel Misión de los Ángeles.	69	48
108	Tarde de Danzón realizada en las instalaciones del Archivo General del Estado de Oaxaca.	75	54
109	Presentación de la Banda de Música en CAIC 5, Trinidad de las Huertas.	21	16
110	Presentación musical por el Ensamble de maestros de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en la Agencia de Guadalupe Victoria.	78	63
111	Fomento a la lectura en San Andrés del Río Ixtlán	25	19
112	Exposición fotográfica de Tarase en San Ildefonso, Villa Alta	13	8
113	Tarde de Danzón en la Tienda ARIPO	65	49
114	Comparsa del difunto, Guión del Valle de Etna, por el Grupo de Teatro Guel Navany Taller de Teatro Infantil de la Casa de la	89	53





	Cultura Oaxaqueña, realizada en San Juan Chapultepec.		
115	Fomento a la lectura realizado en San Andrés del Rio Ixtlán	16	9
116	Conferencia "Los Alcalá" en la FIELO, realizada en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	15	12
117	Rodada Primavera en San Juan Chapultepec	78	56
118	Concierto de la Banda de Música Filarmónica de Casa de la Cultura Oaxaqueña, bajo la Dirección del Maestro Joaquín Santiago López, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	98	69
119	Presentación de la Banda de Música en evento del DIF por las fiestas patrias	136	105
120	Obra: dos tipos de cuidado fiesta mexicana, dirección de escena y adaptación de la obra: Eva Luna, Grupo de Teatro Cuarta pared, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	205	156
121	Presentación de Danza de Nacional y regional, por el taller de danza de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	156	119
122	Presentación del Coro Hilos de Plata grupo representativo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, por sus 28 años de su fundación "Serenata Mexicana", evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	169	136
123	Fomento a la lectura: cuentacuentos y taller de artes plásticas, San Melchor Betaza.	38	22
124	Obra: dos tipos de cuidado fiesta mexicana, dirección de escena y adaptación de la obra: Eva Luna, Grupo de Teatro Cuarta pared, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	159	125
125	Los juguetes de mis abuelos: un recurso vivo presentación por el Grupo	169	135



	Multidisciplinario artístico inicial de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.		
126	"Comparsa del difunto". Guión del Valle de Etila, por el Grupo de Teatro Guel Navany Taller de Teatro Infantil de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	98	75
127	Fomento a la lectura: cuentacuentos y taller de artes plásticas, realizado en Teococuilco de Marcos Pérez.	47	32
128	Guelaguetza de la EMS organizado por la SEP, con la participación del grupo de danza folclórica de adultos mayores "Armonía", evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	156	98
129	Presentación del grupo Folclórico de Adultos Mayores Armonía, en el Congreso Nacional de Bioingeniería y Biotecnología, realizado en el Centro de Convenciones.	137	111
130	Presentación musical en el CAIC N°05 Trinidad de las Huertas.	25	13
131	Celebrando a México Intérpretes: "IESAEO" instituto de estudios superiores en artes escénicas de Oaxaca. Maestro de danza folclórica: Juan Carlos Lazcano. Coordinador artístico: Luis Bravo, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	126	98
132	Del son al corazón Collage mexicano, IniciArte alfabetización de las artes en Oaxaca. Maestros responsables: coreografía: Ivette Trejo Sánchez, Eduardo Palacios, Coordinación general Luis Bravo, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	139	89
133	Celebrando a México Intérpretes: "IESAEO" instituto de estudios superiores en artes escénicas de Oaxaca. Maestro de	201	114



	danza folklórica: Juan Carlos Lazcano. Coordinador artístico: Luis Bravo, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.		
	TOTAL	7740	5414

CUARTO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
134	Presentación de la Banda en el Primer concurso de pintura infantil: niñas y niños con desayuno de letritas pintando una alimentación saludable, realizado en el Parque Primavera.	256	187
135	Presentación del grupo folklórico de Adultos mayores "Armonía" y de la Banda de Música de la CCO, en la segunda asamblea ordinaria de la Región Centro-Golfo-Istmo de contralores México, en el Hotel San Felipe Misión	38	31
136	Presentación del Arq. José Manuel, en el Centro Gastronómico de Oaxaca para las actividades de la Secretaría de Honestidad.	45	39
137	Presentación musical de la rondalla "Luz de luna", en la Casa de la Cultura "Heberto Castillo" de San Jacinto Amilpas	58	73
138	Divertiruta, parque Primavera Oaxaqueña	10	6
139	Caravana para prevenir y erradicar el trabajo Infantil, con la participación en taller artístico, en Etlá.		
140	Presentación de la Banda de Música en honor a la virgen del Rosario, Trinidad de las Huertas	178	114
141	Presentación del grupo folklórico de Adultos mayores "Armonía" en festividad en honor a la virgen del Rosario, Trinidad de las Huertas	196	125
142	Calenda en conmemoración del día mundial contra el cáncer de mama con la participación del Grupo de Danza	103	74



	Folclórica de adultos "Armonía", Jardín Conzatti		
143	Presentación de Armonía en Feria anual en honor a la virgen del Rosario, San Andrés Sinaxtla	183	125
144	Presentación de la Banda de música en aniversario del AGEO	68	42
145	La población de origen africano de Oaxaca desde los padrones del siglo XVIII, Biblioteca Pública Central Margarita Maza	16	7
146	Iniciarte Escuela de Danza, 4ta gran comparsa Infantil acompañada de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, San Martín Mexicapam	183	115
147	Lamentos negros (el color de una voz) Dirección General y Artística: Mtro. Salvador Reyes Medina. Artes, Artes Escénicas y Comunicación. Taller de Danza Mexicana y Desarrollo de Habilidades Escénica, Infantil y Adultos de la CCO., Tienda Aripo	89	55
148	Realización de altar comunitario, Centro de Desarrollo DIF Pilares	75	54
149	Lamentos negros (el color de una voz) Dirección General y Artística: Mtro. Salvador Reyes Medina. Artes, Artes Escénicas y Comunicación. Taller de Danza Mexicana y Desarrollo de Habilidades Escénica, Infantil y Adultos de la CCO. Frente a Casa de la Cultura Oaxaqueña	78	51
150	Divertímuertos, Fuente de las 8 Regiones	168	134
151	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Escuela Primaria "Hermanos Flores Magón"	178	154
152	Obra de danza-teatro "Mictlantecutli y Mictecacíhuatl" escrita por Michel Jiménez Bueno, con dirección General de Hassael Tejada Hernández y Michel Jimenez Bueno, con la participación del Grupo de teatro "Guel Navany", el Taller	45	29



	de Teatro de infantil de la CCO y la compañía de Teatro Carpa Roja Danza Teatro. AGEO		
153	Presentación "La ofrenda de los abuelos" Huehuentones - almas viejas. Dirección y coreografía: Luis Bravo, Coordinador general: Luis Zafra, Fundadores: Margarita Yolanda y Ramiro Amador. Intérpretes: Grupo de danza folklórica " Armonía" de adultos mayores de Oaxaca, Jardín el Pañuelito	213	145
154	Concurso de altares y disfraces, CECYTE Esquipulas, Xoxocotlán	159	143
	Presentación del coro Hilos de Plata grupo representativo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Panteón Municipal Zimatlán de Álvarez	148	97
	Presentación de danza Contemporánea "La muerte, la que siempre llega" Bajo la dirección del maestro Gerardo Ibáñez, Zócalo de la Ciudad, en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	71	42
	Presentación del Grupo de Baile coreográfico Euforia de la universidad Regional del Sureste, Zócalo de la ciudad en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	92	67
	Presentación musical de la Rondalla "Luz de luna" y "Sombras del amor", bajo la dirección del Mtro. Edgar González Flores, Zócalo de la ciudad en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	114	83
	La inauguración Casa de día del Adulto Mayor, en la Colonia reforma, con la participación de la Banda de música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	69	43
	Presentación de Danza de Nacional y Regional, por el Taller de Danza de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, bajo la dirección de la Mtra. Adriana Nanci López Cervantes, en el Zócalo de la Ciudad, en	103	77



	Coordinación con la Secretaría de Educación Pública		
	Concierto de música Latinoamericana por el Grupo "Cuauhtli", bajo la dirección del Mtro. Roberto González Martínez, en el Zócalo de la Ciudad, en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	94	56
	Obra de danza-teatro "Mictlantecutli y Mictecacihuatl", escrita por Michel Jiménez Bueno, con dirección general de Hassael Tejada Hernández y Michel Jiménez Bueno con la participación del Grupo de teatro "Guel Navany", el Taller de Teatro de Infantil de la CCO y la Compañía de Teatro Carpa Roja Danza Teatro, en el Zócalo de la Ciudad, en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	99	85
	Presentación del Taller de Ori Tahití: "Te hono o te fenua, pasos básicos de ritmos tahitianos", de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, bajo la dirección de la Mtra. Leticia Cruz Nieto, en el Zócalo de la Ciudad en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	78	64
	Rondalla Ecos de la Soledad	123	99
	Presentación "La ofrenda de los abuelos" Huehuentones - almas viejas. Dirección y coreografía: Luis Bravo, Coordinador general: Luis Zafra, Fundadores: Margarita Yolanda y Ramiro Amador. Intérpretes: Grupo de Danza Folklórica " Armonía" de Adultos Mayores de Oaxaca, en el Zócalo de la Ciudad, en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	123	99
	Lamentos negros (el color de una voz) Dirección General y Artística: Mtro. Salvador Reyes Medina. Artes, Artes Escénicas y Comunicación. Taller de Danza Mexicana y Desarrollo de Habilidades Escénica, Infantil y Adultos de la CCO. Zócalo de la	112	87



	ciudad en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública		
	Cuenta cuentos en Primaria Flores Magón	156	127
	Presentación de la Obra de teatro "Soledad" por el grupo representativo de teatro "Cuarta pared", Facultad de Deportes UABJO	46	57
	Lamentos negros (el color de una voz). Dirección General y Artística: Mtro. Salvador Reyes Medina. Artes, Artes Escénicas y Comunicación: Taller de Danza Mexicana y Desarrollo de Habilidades Escénicas, Infantil y Adultos de la CCO. Frente a Casa de la Cultura Oaxaqueña, por el Día Internacional Contra la Violencia Hacia la Mujer	59	47
	Tarde de Danzón, amenizada por la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en la Tienda ARIPO	77	41
	Recital de guitarra y ukelele, Monte Albán	87	63
	TOTAL	3932	2864

❖ Grupos Representativos

Derivado de los resultados que se obtienen a través de los talleres artísticos, la institución integra 10 grupos representativos conformados por alumnos avanzados de los Talleres de Formación Artística, mismos que durante el tercer trimestre del ejercicio 2025 se han fortalecido.

PRIMER TRIMESTRE 2025	
Nº	GRUPOS REPRESENTATIVOS CON LOS QUE CUENTA LA CASA DE LA CULTURA OAXAQUEÑA
1	Coro "Hilos de plata"
2	Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Armonía"
3	Banda Filarmónica Infantil y Juvenil "Sonidos de la Primavera de la Casa de la cultura Oaxaqueña"
4	Grupo de teatro "Guel Navani"
5	Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Edad de Oro"



6	Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores “Guendabi’chi”
7	Grupo de teatro “Cuarta pared”
8	Grupo de música latinoamericana “Cuauhtli”
9	Banda Filarmónica infantil y juvenil de la Casa de la Cultura Oaxaqueña
10	Coro infantil y juvenil de la Casa de la Cultura Oaxaqueña

Dichos grupos realizaron ensayos durante este trimestre, con la intención de brindar un buen espectáculo a las y los asistentes a sus presentaciones. En este periodo los siguientes grupos tuvieron presencia en:

PRIMER TRIMESTRE 2025			
N°	PRESENTACIONES REALIZADAS DENTRO Y FUERA DE LA CASA DE LA CULTURA OAXAQUEÑA	N° DE ASISTENTES	
		MUJERES	HOMBRES
1	Evento para militares retirados en el 6to Regimiento de Artillería, efectuado en la 28va Zona Militar	15	75
2	Presentación del Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Armonía" por el Aniversario de la Fuerza Aérea	86	156
3	Festival de la Amistad, con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Taller de Habilidades Escénicas, en el Centro de desarrollo Comunitario DIF Pilares	101	88
4	Presentación del Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores “Armonía” en el Evento de Inauguración del Centro de Rehabilitación Integral DIF	156	134
5	Presentación del Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores “Armonía” en la Feria Anual San Baltazar Guelavila	205	123
6	Presentación del Grupo Folklórico “Armonía” en la Festividad del 470 Aniversario de la Fundación de Libres, Puebla	68	46
7	Presentación del Grupo Folklórico “Armonía” en la Festividad del 470 Aniversario de la Fundación de Libres, Puebla	82	39



8	Presentación del Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Guendabi'chi" y la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en el evento por el Encuentro de autoridades indígenas y autoridades electorales, organizado por IEEPCO	42	59
9	Presentación de la obra de teatro "Soledad" por el Grupo Representativo de Teatro "Cuarta pared"	41	23
10	"Colgué las trenzas". Un llamado al respeto y la visibilidad de las mujeres indígenas oaxaqueñas: Dirección artística y coreográfica Luis Bravo, efectuado en el Parque Primavera en el marco del Día Internacional de la Mujer.	74	45
11	Presentación del Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Guendabi'chi" en la Feria de San José en Zaachila	78	58
12	Presentación de Guelaguetza por el Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Armonía", en la Feria de Cosolapa, Tuxtepec, Oaxaca	282	167
13	Obra de teatro: "Un anuncio inoportuno por el Grupo de Teatro Guel Navany, bajo la dirección del maestro Hassael Tejada	36	15
14	Presentación del Grupo de Danza Folklórica de Adultos Mayores "Armonía" en el marco de la Celebración por el Día de la Artesana y el Artesano	25	16
	TOTAL	1291	1044

SEGUNDO TRIMESTRE 2025			
N°	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
15	Presentación de la Banda de Música de la CCO, en aniversario del mercado Benito Juárez de la Ciudad de Oaxaca de Juárez	135	97
16	Presentación de Guendabi'chi en evento por inauguración del Centro Cultural de la Agencia de Dolores, de la Ciudad de Oaxaca de Juárez	123	89
17	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en evento del DIF	158	136



18	Presentación del grupo de Danza Folclórica de adultos mayores "Armonía" en Evento organizado por la UTVCO	146	95
19	Obra de teatro: Un anuncio inoportuno por el grupo de teatro Guel Navany, bajo la dirección del maestro Hassael Tejada, realizado en la Casa de la Cultura de San Bartolo Coyotepec	25	13
20	Fomento a la lectura: cuentacuentos y taller de artes plásticas, Obra de teatro: Un anuncio inoportuno por el grupo de teatro Guel Navany, bajo la dirección del maestro Hassael Tejada, realizado en la Casa de la Cultura de San Bartolo Coyotepec	68	43
21	"El Concierto de los sueños" Un viaje musical y dancístico con el corazón de Cri-cri: Dirección Luis Bravo realizado en el Gimnasio UABJO	89	134
22	Obra de teatro "el león engañado" dirección: Mtra. Eva Luna, Centro de Desarrollo Comunitario DIF PILARES	78	43
23	"El Concierto de los sueños" Un viaje musical y dancístico con el corazón de Cri-cri: Dirección Luis Bravo, Parque Primavera	165	132
24	Presentación del Grupo de Danza Folclórica "Armonía" para el congreso médico, Hotel Misión de los Ángeles	38	25
25	Presentación de la Obra de teatro "El león engañado", por el grupo de teatro Cuarta Pared grupo representativo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	302	216
26	Presentación de la Obra de teatro "El león engañado", por el grupo de teatro Cuarta Pared grupo representativo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	86	75
27	Presentación de la Banda de Música de la CCO en evento del día de las madres en la Escuela Secundaria Técnica 64	283	56
28	Presentación del grupo de Danza Folclórica "Guendabi'chi" en Escuela Primaria "Benito Juárez"	186	59





29	Presentación del grupo de Danza "Armonía", en Escuela Primaria "Vicente Guerrero"	196	46
30	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en evento del día de las madres organizado por el Centro de Desarrollo Comunitario DIF Pilares	84	42
31	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en el Municipio de San Sebastián Tutla	156	110
32	Presentación del grupo de Danza Folclórica Guendabi'chi en XII Congreso Nacional Médico Mextrims, Hotel Gran Fiesta Americana	56	68
33	Presentación de la Obra de teatro "Soledad" por el grupo representativo de teatro "Cuarta pared" en el Municipio de San Jacinto Amilpas	13	9
34	Tardes de Danzón "Toz Nakchho" en la Unidad Deportiva de Guadalupe Etla, con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	128	97
35	XIII Aniversario del grupo de Danza Folclórica Armonía de adultos mayores, en el Teatro Juárez	98	64
36	Presentación del grupo de Danza Folclórica Guendabi'chi de adultos mayores, en la Fiesta de los colores de Euforia, Parque Primavera Oaxaqueña	78	0
37	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en la entrega de constancias por conclusión de talleres, Centro de Desarrollo Comunitario DIF Pilares	67	54
38	Presentación del grupo de Danza Folklórica de adultos mayores Guendabi'chi, Amaxac de Guerrero, Tlaxcala	298	205
39	Presentación del grupo de Danza Folklórica Xipe Tótec, Feria Patronal Municipio de San Pablo Huixtepec	253	178
40	Presentación de la Obra de teatro "El león engañado" por el grupo Cuarta Pared, Feria Patronal Municipio de San Pablo Huixtepec	143	102





41	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Feria Patronal Municipio de San Pablo Huixtepec	186	135
42	Presentación del Grupo Folclórico "Armonía" en la festividad de Trinidad Huaxtepec, Municipio de Santiago Chazumba	254	199
43	Presentación del grupo de Danza Folklórica de Adultos mayores "Guendabi'chi"	198	137
44	Tarde de Danzón" TOZ Nakchho", presentación de la Banda de Música de Casa de la Cultura Oaxaqueña, San Pablo Etla	198	138
45	Jornada de prótesis ocular, calenda de Santo Domingo hacia el Zócalo con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	120	98
46	XIII Aniversario del grupo de Danza Folclórica "Armonía" de adultos mayores	225	176
	TOTAL	4633	3071

TERCER TRIMESTRE 2025			
Nº	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
47	Presentación de la Banda de Música en la clausura del CECYTE de Atzompa	354	217
48	Recorrido de chinas Oaxaqueñas, marmoteros y faroleros; para bienvenida de las delegaciones que participarán en el "Lunes del cerro".	312	218
49	Concierto de música Latinoamericana por el Grupo "Cuauhtli", bajo la dirección del Mtro. Roberto González Martínez, realizado en el Parque Primavera.	189	113
50	"Matrimonio y mortaja", del dramaturgo Emilio Carballido presentada por el taller de teatro "Cuarta Pared" bajo la dirección de la maestra Eva Luna, realizado en el Parque Primavera.	156	93
51	Si zapateas bonito, de lo afro al carnaval, Intérpretes Grupo de Danza Folclórica "Armonía" de adulto mayores, "IniciArte" Alfabetización de las artes en Oaxaca y el Instituto de Estudios Superiores en Artes Escénicas de Oaxaca, Dirección y	156	93



	coreografía Luis Bravo, realizado en el Parque Primavera.		
52	Obra de danza-teatro "Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl" escrita por Michel Jiménez Bueno, con dirección General de Hassael Tejada Hernández y Michel Jiménez Bueno, con la participación del Grupo de teatro "Guel Navany", el Taller de Teatro de infantil de la CCO y la compañía de Teatro Carpa Roja Danza Teatro, realizado en el Parque Primavera.	126	87
53	Presentación de la Banda de Música en la Clausura de las actividades de los CAIC 09 San Juan Chapultepec.	213	147
54	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaca en el evento de clausura de Extensión Esc. Secundaria de San Andrés Ixtlahuaca	187	138
55	Presentación de Armonía en la plaza de la Danza, en evento del DIF toz Naccho" Guelaguetza de personas mayores 2025	558	365
56	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía" en el Tianguis Gastronómico 2025, realizado en la Plaza de la Danza.	189	137
57	Participación de Guendabi'chi Carrera Atlética Guelaguetza 2025.	256	289
58	Presentación de la compañía de artes escénicas Xipe Tótec en el Tianguis Gastronómico 2025, realizado en la Plaza de la Danza.	228	133
59	Matrimonio y mortaja, del dramaturgo Emilio Carballido presentada por el taller de teatro "Cuarta Pared" bajo la Dirección de la maestra Eva Luna, en la Feria de la Tlayuda 2025, San Antonio de la Cal.	18	13
60	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía", en la Feria de la Tlayuda 2025, San Antonio de la Cal.	25	17
61	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Guendabi'chi" en el Tianguis Gastronómico 2025	189	156



62	Grupo de Música Latinoamericana "Cuauhtli"	26	17
63	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía" en el Tianguis Gastronómico 2025	235	112
64	Concierto de la Banda de Música, en la Feria de la Tlayuda 2025, San Antonio de la Cal.	39	25
65	Convite por el día de marmota monumental 2025, con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en el Municipio de Tlacolula de Matamoros.	136	110
66	Obra de danza-teatro "Mictlantecuhtli y Mictecacíhuatl" escrita por Michel Jiménez Bueno, con dirección General de Hassael Tejada Hernández y Michel Jiménez Bueno, con la participación del Grupo de teatro "Guel Navany", el Taller de Teatro de infantil, de la CCO y la compañía de Teatro Carpa Roja Danza Teatro, en la Feria de la Tlayuda 2025, San Antonio de la Cal.	59	37
67	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Armonía" en el Tianguis Gastronómico 2025	286	178
68	Presentación del Grupo Folclórico de Adultos Mayores "Guendabi'chi" en el Tianguis Gastronómico 2025	196	167
69	Guelaguetza por el grupo de Danza Folclórica de adultos mayores "Armonía"	64	42
70	Procesión de la Virgen de los Ángeles acompañada de la Banda de Música, en el marco de la fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles y los 7 Príncipes.	78	39
71	Participación del Grupo de Danza folclórica de Adultos Mayores "Armonía" y de la Banda de Música en calenda con motivo de la semana del jubilado, organizado por la Oficina de Pensiones del Estado de Oaxaca, Iglesia de la Merced.	238	135



72	Participación del grupo de Danza folclórica de Adultos Mayores "Armonía" en el marco de la fiesta de Nuestra Señora de los Ángeles y los 7 príncipes.	197	125
73	III Congreso Regional de Medicina Familiar del Sureste, con la participación del Grupo de Danza Folclórica de Adultos Mayores "Armonía", Hotel Misión de los Ángeles.	69	48
74	Tarde de Danzón realizada en las instalaciones del Archivo General del Estado de Oaxaca, con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.	75	54
75	Presentación de la Banda de Música en CAIC 5, Trinidad de las Huertas.	21	16
76	Presentación musical por el Ensamble de maestros de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, en la Agencia de Guadalupe Victoria.	78	63
77	Fomento a la lectura en San Andrés del Río Ixtlán	25	19
78	Exposición fotográfica de Tarase en San Ildefonso, Villa Alta	13	8
79	Tarde de Danzón en la Tienda ARIPO, con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.	65	49
80	Comparsa del difunto, Guión del Valle de Etlá, por el Grupo de Teatro Guel Navany Taller de Teatro Infantil de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, realizada en San Juan Chapultepec.	89	53
81	Concierto de la Banda de Música Filarmónica de Casa de la Cultura Oaxaqueña, bajo la Dirección del Maestro Joaquín Santiago López, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	98	69
82	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña en evento del DIF por las fiestas patrias	136	105
83	Obra: dos tipos de cuidado fiesta mexicana, dirección de escena y	205	156





	adaptación de la obra: Eva Luna, Grupo de Teatro Cuarta pared, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.		
84	Presentación del Coro Hilos de Plata grupo representativo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, por sus 28 años de fundación "Serenata Mexicana", evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	169	136
85	Obra: dos tipos de cuidado fiesta mexicana, dirección de escena y adaptación de la obra: Eva Luna, Grupo de Teatro Cuarta pared, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	159	125
86	Comparsa del difunto, Guión del Valle de Etlá, por el Grupo de Teatro Guel Navany Taller de Teatro Infantil de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	98	75
87	Guelaguetza de la EMS organizado por la SEP, con la participación del grupo de danza folclórica de adultos mayores "Armonía", evento realizado en el Zócalo de la Ciudad de Oaxaca.	156	98
88	Presentación del grupo Folclórico de Adultos Mayores Armonía, en el Congreso Nacional de Bioingeniería y Biotecnología, realizado en el Centro de Convenciones.	137	111
	TOTAL	6303	4388

CUARTO TRIMESTRE 2025			
Nº	ACTIVIDAD	MUJERES	HOMBRES
134	Presentación de la Banda en el Primer concurso de pintura infantil: niñas y niños con desayuno de letritas pintando una alimentación saludable, realizado en el Parque Primavera.	256	187
135	Presentación del grupo folklórico de Adultos mayores "Armonía" y de la Banda de Música de la CCO, en la segunda	38	31



	asamblea ordinaria de la Región Centro-Golfo-Istmo de contralores México, en el Hotel San Felipe Misión		
137	Presentación musical de la rondalla "Luz de luna", en la Casa de la Cultura "Heberto Castillo" de San Jacinto Amilpas	58	73
140	Presentación de la Banda de Música en honor a la virgen del Rosario, Trinidad de las Huertas	178	114
141	Presentación del grupo folklórico de Adultos mayores "Armonía" en festividad en honor a la virgen del Rosario, Trinidad de las Huertas	196	125
142	Calenda en conmemoración del día mundial contra el cáncer de mama con la participación del Grupo de Danza Folclórica de adultos "Armonía", Jardín Conzatti	103	74
143	Presentación de Armonía en Feria anual en honor a la virgen del Rosario, San Andrés Sinaxtla	183	125
	Presentación de la Banda de música en aniversario del AGEO	68	42
	Iniciarte Escuela de Danza, 4ta gran comparsa Infantil acompañada de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, San Martín Mexicapam	183	115
	Presentación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Escuela Primaria "Hermanos Flores Magón"	178	154
	Obra de danza-teatro "Mictlantecutli y Mictecacíhuatl" escrita por Michel Jiménez Bueno, con dirección General de Hassael Tejada Hernández y Michel Jimenéz Bueno, con la participación del Grupo de teatro "Guel Navany", el Taller de Teatro de infantil de la CCO y la compañía de Teatro Carpa Roja Danza Teatro. AGEO	45	29
	Presentación "La ofrenda de los abuelos" Huehuentones - almas viejas. Dirección y coreografía: Luis Bravo, Coordinador	213	145



	general: Luis Zafra, Fundadores: Margarita Yolanda y Ramiro Amador. Intérpretes: Grupo de danza folklórica " Armonía" de adultos mayores de Oaxaca, Jardín el Pañuelito		
	Presentación del coro Hilos de Plata grupo representativo de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Panteón Municipal Zimatlán de Álvarez	148	97
146	Presentación musical de la Rondalla "Luz de luna" y "Sombras del amor", bajo la dirección del Mtro. Edgar González Flores, Zócalo de la ciudad en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	114	83
147	La inauguración Casa de día del Adulto Mayor, en la Colonia reforma, con la participación de la Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña	69	43
149	Concierto de música Latinoamericana por el Grupo "Cuauhtli", bajo la dirección del Mtro. Roberto González Martínez, Zócalo de la ciudad en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	94	56
150	Obra de danza-teatro "Mictlantecutli y Mictecacihuatl" escrita por Michel Jiménez Bueno, con dirección General de Hassael Tejada Hernández y Michel Jiménez Bueno, con la participación del Grupo de teatro "Guel Navany", el Taller de Teatro de infantil de la CCO y la compañía de Teatro Carpa Roja Danza Teatro. Zócalo de la ciudad en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública	99	85
152	Rondalla Ecos de la Soledad	123	99
153	Presentación "La ofrenda de los abuelos" Huehuentones - almas viejas. Dirección y coreografía: Luis Bravo, Coordinador general: Luis Zafra, Fundadores: Margarita Yolanda y Ramiro Amador. Intérpretes: Grupo de danza folklórica " Armonía" de adultos mayores de Oaxaca, Zócalo de la	123	99



	ciudad en Coordinación con la Secretaría de Educación Pública		
156	Presentación de la Obra de teatro "Soledad" por el grupo representativo de teatro "Cuarta pared", Facultad de Deportes UABJO	46	57
158	Tarde de Danzón ameniza Banda de Música de la Casa de la Cultura Oaxaqueña, Tienda ARIPO	77	41
	TOTAL	3932	2864

ANEXO 2.- Inventario de obras de arte bajo el resguardo del departamento administrativo

OBRAS EN ESTADO ÓPTIMO		
TÍTULO	TÉCNICA	AUTOR
PUNTOS EXTREMOS	DIGITAL	JORGE LUIS LÓPEZ PLATA
LA SACERDOTISA	SERIGRAFÍA	JUAN MANUEL DE LA ROSA
POEMAS DE VERÓNICA VOLKOW	SERIGRAFÍA	TALLER GRUPO PAPALOTE Y MARÍA FIGUEROA
SIN TÍTULO	SERIGRAFÍA	J. GUILLERMO
SIN TÍTULO CINCO	DIGITAL	JORGE LUIS LÓPEZ PLATA
SIN TÍTULO	SERIGRAFÍA	DESCONOCIDO
FLOR DE NAVIDAD	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
ORACIÓN DE GRATITUD	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
PAISAJE CON FLORES MORADAS	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
ABSTRACTO	ÓLEO SOBRE TELA	DESCONOCIDO
SIN TÍTULO	ÓLEO SOBRE TELA	ALEJANDRO MARTÍNEZ
EL DESCANSO	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
CORMORÁN EN VUELO	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
EL MANGLAR	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
MIRADAS QUE ATRAPAN	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
LA CANELA	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
TE ENCONTRÉ	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
LA BLANCA SALTARINA	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
ATENTO	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
LA ESPÁTULA	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON



ELEGANTE PESCADOR	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
CALMA AZUL	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
NUEVO DÍA	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
CONCIERTO EN EL MAR	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
TOMANDO EL SOL	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
NAVIDAD MEXICANA	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
ALCATRAZ	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
SIN TÍTULO	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
QUIETUD	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
ELEGANTE GARZÓN GRIS	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
MAMA	MIXTA SOBRE PAPEL MATE	ADRIANA
POR SALIR	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
MI BURRO Y YO REGRESANDO A CASA	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA
ATENTA	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
EL CENZONTLE NO TIENE MEMORIA CUANDO CREA	ÓLEO	ESTEBAN URBIETA
EL GUARDIÁN DE LA MILPA	ACRÍLICO SOBRE TELA	RODRIGO YEPEZ
SIN TÍTULO	CERÁMICA	FERNANDO ANDRIACCI
EL RAPTO	SERIGRAFÍA	OLIVERA
SIN TÍTULO	SERIGRAFÍA	PÉREZ GROVAS
SIN TÍTULO	SERIGRAFÍA	DESCONOCIDO
LA FORTUNA	SERIGRAFÍA	IRMA PALACIOS
LA TORRE	SERIGRAFÍA	GABRIEL MACOTELA



EL SOL	SERIGRAFÍA	PABLO AMOR
JUÁREZ	MIXTA SOBRE PAPEL	ALFONSO BARRERA
CASCADAS DE LLANO GRANDE	FOTOGRAFÍA	MANUEL JIMÉNEZ
LA CALMA DE CARRIZALILLO	ACRÍLICO	MARTÍN JORGE LUIS CRUZ
ENREDOS	DIGITAL	JORGE LUIS LÓPEZ PLATA
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
SIN TÍTULO	MIXTA SOBRE TELA	TREKKING LIM
INSTANTE	MIXTA SOBRE TELA	ANA SANTOS MEJÍA
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
CACHORRO JAGUAR	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
MUJERES AL VIENTO	PLÁSTICA ÓLEO SOBRE TELA	MANUEL MOLINA ALTAMIRANO
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTOGRAFÍA	FOTO RIVAS
MIGUEL ÁNGEL SCHULTZ	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LAZARO PERALTA
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
EN LA MANGLERA	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
LA CURIOSIDAD	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
LA VIDA EN ROSA	FOTOGRAFÍA	DOUGLASS BRANDON
GERARDO GARFIAS	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LAZARO PERALTA
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	COLECTIVO CHILENO
MARIPOSAS DE CARNE	GRABADO METAL	DESCONOCIDO
LA FLOTA AZUL	PLÁSTICA DE ÓLEO SOBRE MADERA	MAX LÓPEZ SÁNCHEZ

Tabla 5.- Obras en estado óptimo propiedad de la CCO.- Elaboración propia.

OBRA EN ESTADO REGULAR			
TÍTULO	TÉCNICA	AUTOR	OBSERVACIONES
SIN TÍTULO	PASTEL	DESCONOCIDO	MARCO EN MAL ESTADO Y MANCHADO DE PINTURA
PALOMAR	ESCULTURA EN BRONCE	DESCONOCIDO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	MARCO GOLPEADO



BEATRIZ GONZÁLEZ LOVATO	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
GUILLERMO MARÍN	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	LITOGRAFÍA	HIRO YOSHIDA	
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
GUILLERMO GARCÍA MANZANO	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	GRABADO	DESCONOCIDO	
JUÁREZ CERTIFICADO	GRABADO SOBRE METAL	JUAN ALCÁZAR	MARCO MANCHADO
ENTRE AGUA Y FUEGO	GRABADO	JOSEFA GARCÍA	MARCO GOLPEADO
JUÁREZ LUCHADOR	GRABADO SOBRE METAL	EMILIANO LÓPEZ	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	MARCO MANCHADO
HONRAR HONRA	ACRÍLICO SOBRE TELA	KAUL REYES	MARCO CON TERMITAS
ST TULIPÁN	ÓLEO SOBRE TELA	ARTEMIO GARCÍA	MARCO ROTO
SIN TÍTULO	GOUACHE	NATIVIDAD AMADOR	
SIN TÍTULO	ACUARELA	GLORIA EDUVIGES	DESPRENDIMIENTO DE MARCO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	MARCO MANCHADO
ERNESTO MIRANDA BARRIGUETE	CARBONCILLO PAPEL	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO FLOJO





BUSTO DE JUÁREZ	GRABADO SOBRE METAL	FERNANDO ANDRIACCI	MARCO MANCHADO
JOSÉ PALACIOS ROMÁN	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LAZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	GRABADO METAL	EMILIANO LÓPEZ	MARCO MANCHADO
NI UNOS NI OTROS	GRABADO SOBRE METAL	OSCAR RODRÍGUEZ	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	DESGASTADA
VASCONCELOS	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	DESGASTADA
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	DESGASTADA
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	DESGASTADA
MERCADO DEL ISTMO	GRABADO METAL	ANGEL ZAMARRIPA	MARCO MANCHADO
CÚPULA DE DOS Y UNO MÁS	LITOGRAFÍA	MARCO ANTONIO BUSTAMANTE	DESGASTADA
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	MARCO GOLPEADO
PLAZUELA DEL ÁNGEL EN LOS ARQUITOS	TINTA SOBRE PAPEL	ESPÍNDOLA	PAPEL DESGASTADO
SERGIO CERVANTES QUIROZ	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO	MARCO MANCHADO
SERGIO CERVANTES QUIROZ	RETRATO A LÁPIZ	PERALTA	MARCO MANCHADO
LUIS LÓPEZ VELASCO	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
JUAN PÉREZ AUDELO	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
IGLESIAS Y RELICARIOS	FOTÓGRAFA	FOTO RIVAS	DESGASTADA Y MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	ACRÍLICO	ALLIER	MARCO GOLPEADO
SIN TÍTULO	ACRÍLICO	ALLIER	MARCO GOLPEADO
APOSTASÍA II	MIXTA PAPEL	NEPTALI FABIÁN	PAPEL DESGASTADO
SIN TÍTULO	COLLAGE	ISAURO	MANCHADO
AUTOENGAÑO	ACUARELA	JACINTO CRUZ CHÁVEZ	MANCHADO
DROGAS CON MUERTE	ACRÍLICO MADERA	PACHECO	OBRA ROTA
PUEDEN DARLO A QUIEN SEPA PEDIRLO	PUNTA SECA ALUMINIO	ARMANDO EGUIZA	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	MIXTA SOBRE TELA	DESCONOCIDO	MARCO MANCHADO
DIVERTIDAS PARA EL AMOR	MIXTA	ROMÁN ANDRADE LLAGUNO	DESGASTADO





SIN TÍTULO	ACUARELA	RENE SANTIAGO	MARCO GOLPEADO
INOLVIDABLE PUEBLA Y SU COCINA	ÓLEO	TENORIO	DESGASTADO
SIN TÍTULO	ACRÍLICO MADERA	JOAN GOLLUB	MADERA PICADA POR TERMITAS
IMAGEN	ACRÍLICO	ALBA ODA DE TENORIO	MARCO FLOJO
CARAS Y MÁSCARAS	LITOGRAFÍA	JAVIER ARÉVALO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	SERIGRAFÍA	EDMUNDO AQUINO	DESGASTADA
MÁSCARAS	MIXTA TELA	OSWALDO RAMÍREZ	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	ÓLEO	DIONISIO MARTÍNEZ	DESPRENDIMIENTO DE MARCO
SIN TÍTULO	ACRÍLICO	JAVIER GONZÁLEZ	MARCO MANCHADO
FIGURACIÓN	AGUATINTA	EMILIO SÁNCHEZ	MARCO MANCHADO
OBELISCO	LITOGRAFÍA DIECIOCHO VEINTICINCO	EDMUNDO AQUINO	MARCO MANCHADO
JUEGOS GEOMÉTRICOS	ACRÍLICO TRIPLAY	JAVIER GONZÁLEZ	MARGO GOLPEADO
NOTICIAS DE ENERO	XILOGRAFÍA	DIONISIO MARTÍNEZ	DESGASTADA
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	MARCO MANCHADO
NACIMIENTO	ÓLEO TELA	FELIPE	MARCO FLOJO
EL SUEÑO DEL PEZ	GRABADO METAL	IRMA GUERRERO	MARCO MANCHADO
JUÁREZ DE HUITZO	GRABADO SOBRE METAL	ENRIQUE FLORES	MARCO MANCHADO
VIAJE A MITLA	GRABADO SOBRE METAL	AZTECA DE GYVES	MARCO MANCHADO
JUÁREZ Y ESCUDO	GRABADO SOBRE METAL	MARCO PALMA	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	GRABADO SOBRE METAL	ROLANDO ROJAS	MARCO MANCHADO
JUÁREZ MIGRANTE	GRABADO SOBRE METAL	ALEJANDRO SANTIAGO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	MARCO MANCHADO
RAÚL RAMOS SILVA	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	MIXTA	HEREDIA	DESGASTADA
ESCORZO VOLCÁNICO	AGUA FUERTE SEIS DE SEIS	JORGE OBREGÓN	DESGASTADA
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	FOTÓGRAFO QUERETANO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	VITRAL EMPLOMADO	CARLOS RUBIO	DESGASTADA





RAUL TOVAR	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	TINTA	CESAR REYES	DESGASTADA
LA OFRENDA	ÓLEO TELA	MARÍA ELENA TENORIO	MARCO CON TERMITAS
ALICIA AGUILAR	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
JORGE BUENO	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
ENRIQUE PACHECO ÁLVAREZ	RETRATO A LÁPIZ	FORTINO LÁZARO PERALTA	MARCO MANCHADO
Y DÓNDE ESTÁN LOS MAESTROS	GRABADO SOBRE METAL	JUSTINA FUENTES	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	LITOGRAFÍA	DESCONOCIDO	MARCO CON TERMITAS
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	DAVID ALFARO SIQUEIROS	MARCO GOLPEADO Y FOTOGRAFÍA DESGASTADA
SIN TÍTULO	MIXTA TELA	ELOY PÉREZ	MARCO FLOJO
IMAGEN	ACUARELA PAPEL	AARON YASHINE	DESGASTADO
GUERRERO Y ESTADO DE DERECHO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	DESGASTADO
SIN TÍTULO	LITOGRAFÍA	DESCONOCIDO	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	MIXTA TELA	ELOY PÉREZ	MARCO GOLPEADO
EL CAMPESINO	ÓLEO	MIGUEL ÁNGEL	MARCO ROTO
JUÁREZ EN EL PENSAMIENTO	GRABADO SOBRE METAL	TOMAS PINEDA MATUS	
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	VIVIANA CAMACHO	
SOÑADOR ETERNO	ÓLEO SOBRE TELA	MARIA RUIBAL	
PALOMOS GRISES	ACRÍLICO	EFRÉN JIMÉNEZ	
LA HORA DE LA COMIDA	GOUACHE	ALVARO SANTIAGO DÍAZ	
POR TI	GRABADO SOBRE METAL	EDDIE MARTÍNEZ	
SIN TÍTULO	GRABADO SOBRE METAL	CRISPÍN VAYADARES	
PÁGINA DOSCIENTOS	GRABADO SOBRE METAL	SANTIAGO REBOLLEDO	
SIN TÍTULO	GRABADO METAL	MAXIMINO JAVIER	
PAUTADA	GRABADO METAL	JUSTINA FUENTES	
GUENDA APOSTIC	GRABADO METAL	MARIANO PINEDA MATUS	
LO QUE PIENSE EL PRESIDENTE	CARICATURA	DESCONOCIDO	





NEGRA DE PENA	GRABADO METAL	AZTECA DE GYVES	
SIN TÍTULO	GRABADO METAL	LORENA MONTES	
LA MAREA	GRABADO METAL	EDDIE MARTÍNEZ	
LUCES DE OTOÑO	GRABADO	SILVERTON	
SIN TÍTULO	LITOGRAFÍA	CECILIO SÁNCHEZ	
MARIA ENCARNACIÓN PAZ MÉNDEZ	CARBONCILLO PAPEL	FORTINO LÁZARO PERALTA	
MANUEL BUSTAMANTE GRIS	CARBONCILLO PAPEL	FORTINO LÁZARO PERALTA	
NÉSTOR SÁNCHEZ	CARBONCILLO PAPEL	FORTINO LÁZARO PERALTA	
ARCELIA YÁÑIZ	CARBONCILLO PAPEL	FORTINO LÁZARO PERALTA	
SIN TÍTULO	ÓLEO TELA	FERNANDO ANDRIACCI	
NINO	LITOGRAFÍA	EMILIO SÁNCHEZ	
TRANSFUSIÓN	ÓLEO TELA	MARIA ELENA FIGUEROA	
JALATLACO	ÓLEO	CRESCENCIO JIMÉNEZ	
PAZ DE NOCHE JUSTICIERA	GRABADO SOBRE METAL	LORENA MONTES	
PEINANDO A JUÁREZ	GRABADO SOBRE METAL	MARIANO PINEDA MATUS	
BUSTO DE JUÁREZ	GRABADO SOBRE METAL	EFRAIN MORALES	
GUERRERO Y EL ESTADO DE DERECHO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	
GUERRERO Y EL ESTADO DE DERECHO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	
MURCIÉLAGO	GRABADO METAL	ALEJANDRO SANTIAGO	
SIN TÍTULO	MIXTA	SHINODA	
GUERRERO Y EL ESTADO DE DERECHO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	
LAGO DE SANTA TERESA	GRABADO METAL	JUAN ALCÁZAR	
MADRE CON NIÑO	ESCULTURA EN BRONCE	DESCONOCIDO	
VESTIGIOS	GRABADO	JOSEFA GARCÍA	
SIN TÍTULO	TINTA	MARTHA CHAPA	
SIN TÍTULO	TINTA	RUFINO TAMAYO	





SIN TÍTULO	TINTA	RAÚL ANGUIANO	
SIN TÍTULO	TINTA	TOLEDO	
UNA CRUZ PARA MI PUEBLO	MIXTA	MIGUEL ANGEL	
EL ZÓCALO	FOTO A COLOR	CARLOS HEINZ	
PAREJA	ACUARELA	EMILIO SÁNCHEZ	
SIN TÍTULO	ACRÍLICO	ALLIER	
CHEGUIGO	ÓLEO	DELFINO MARCIAL	
FLOR DE LA VIDA	TINTA	BETANZOS	
SIN TÍTULO	TINTA	BETANZOS	
SIN TÍTULO	MIXTA PAPEL	DESCONOCIDO	
DESORDEN	ACUARELA	VÍCTOR OROZCO	
SIN TÍTULO	ACUARELA	ADRIANA ALANIZ	
SUEÑO	GRABADO METAL	GERARDO DE LA BARRERA	
SIN TÍTULO	MIXTA	CERVANTES	
SIN TÍTULO	MIXTA	CERVANTES	
SIN TÍTULO	GOUACHE	NATIVIDAD AMADOR	
SIN TÍTULO	ACUARELA	OSCAR MARTÍNEZ	
A SANGRE FRÍA	ACRÍLICO MADERA	PACHECO	
JUAREZ	ÓLEO TELA	ERASTO LEÓN ZURITA	
SIN TÍTULO	ACUARELA	MARIO RAMÍREZ	
ALCOHOL Y MUERTE	ACRÍLICO MADERA	PACHECO	
SIN TÍTULO	ACRÍLICO PAPEL	RAMON VALDIOSERA	
MANADA DE IMPOSTORES	AGUAFUERTE	HOMERO SANTAMARIA	
LA CAJA DE LOS SUEÑOS	MIXTA	JOSE LUIS CERRATTO	
SIN TÍTULO	LITOGRAFÍA	DESCONOCIDO	
SIN TÍTULO	LITOGRAFÍA UN QUINTO	DESCONOCIDO	
ALLENDE	PRISMACOLOR	DESCONOCIDO	
EL POZO	GRABADO	ROLANDO SA	
SIN TÍTULO	CERÁMICA	LUIS VALENCIA	
TORSO	ÓLEO TELA	HENRY STEINBERG	
EMIGRANTES	MIXTA TELA	OTAZZO	
MONTE ALBÁN	SERIGRAFÍA	ARTURO CRUZ	
SIN TÍTULO	MIXTA	CESAR REYES	
GLORIA TREVI	GRABADO	ALFONSO PIMENTEL	
SIN TÍTULO	ACUARELA	ALICIA LEYVA	
SIN TÍTULO	ÓLEO	ALICIA LEYVA	





SIN TÍTULO	ACRÍLICO MADERA	ARY	
CONTAMINACIÓN	ÓLEO ACRÍLICO PAPEL	DAVID RAMÍREZ PÉREZ	
SIN TÍTULO	MIXTA	EFRÉN JIMÉNEZ	
ENCUENTRO SIDERAL	SERIGRAFÍA	BRAMY	
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	RUBÉN VASCONCELOS	
SIN TÍTULO	PASTEL	OCTAVIO FLORES	
SIN TÍTULO	MIXTA	NICEFORO URBIETA	
SUBLIMACIÓN	ACRÍLICO TELA	RAÚL ARMENTA B	
INFLORESCENCIA	PRISMACOLOR PAPEL	JORGE ESPINOZA A	
INMORTALES EN EL DÍA	ÓLEO TELA	JOSÉ MATA	
ALEGRÍA	ACRÍLICO	JULIETA CAVERO	
SIN TÍTULO	MIXTA	JULIETA CAVERO	
REPRODUCCIÓN	ACUARELA	LAZO AMAYA	
OCULTO	LITOGRAFÍA	MARCO ANTONIO BUSTAMANTE	
BENITO JUAREZ	ÓLEO ACRÍLICO TELA	FORTINO VÁSQUEZ	
SIN TÍTULO	MIXTA	GUILLERMO SIERRA	
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	GIODISERA	
SIN TÍTULO	PASTEL	MARCO ANTONIO BUSTAMANTE	
SIN TÍTULO	PASTEL	MARCO ANTONIO BUSTAMANTE	
CRÍA CUERVOS Y TE SACARÁN LOS OJOS	PASTEL	MARCO ANTONIO BUSTAMANTE	
DE LA SERIE EL RÍO DE LOS PERROS	AGUAFUERTE	DEMIAN FLORES	
SIN TÍTULO	MIXTA	LUIS INFANZÓN	





Tabla 6.- Obras en estado regular propiedad de la CCO.- Elaboración propia.

OBRA EN MALAS CONDICIONES			
TÍTULO	TÉCNICA	AUTOR	OBSERVACIONES
SIN TÍTULO	ÓLEO ACRÍLICO	COLECTIVO PUERTA AZUL	PINTURA DESGASTADA DE LA ORILLA POR LA INTEMPERIE
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	FOTOGRAFÍA ROTA CON DESPRENDIMIENTO
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	FOTO DESPRENDIDA Y MARCO GOLPEADO
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	FOTO DESPRENDIDA
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	FOTO MANCHADA DESPRENDIDA
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	FOTO DESPRENDIDA Y DESGASTADA
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	FOTO DESPRENDIDA Y DESGASTADA
URNA AMOROSA	ARTE OBJETO	DESCONOCIDO	URNA MANCHADA Y ROTA
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	FOTO DESPRENDIDA Y DESGASTADA
SIN TÍTULO	LITOGRAFÍA UN CUARTO	DESCONOCIDO	DESHILADA Y MANCHADA
VIDA O MUERTE	XILOGRAFÍA	ROFIN	MANCHADA
HOMBRE CON PERRO	TINTA	MIGUEL ANGEL GALINDO	MARCO DESPRENDIDO Y OBRA MANCHADA
SIN TÍTULO	ÓLEO	OSCAR MARTÍNEZ	ÓLEO CUARTEADO Y ROTO
SANTO DOMINGO DE GUZMÁN	FOTO A COLOR	CARLOS HEINZE	FOTO DESGASTADA Y MANCHADA
SIN TÍTULO	ACUARELA	MIGUEL ÁNGEL SALINAS	ACUARELA DESPRENDIDA Y MANCHADA
SIN TÍTULO	MIXTA TRIPLAY	SERGIO RUÍZ	DESPRENDIMIENTO DE MARCO Y OLEO CRAQUELADO





SIN TÍTULO	MIXTA	RAÚL SORUCO	OBRA MANCHADA Y DESPINTANDO
SIN TÍTULO	MIXTA TRIPLAY	EMMANUEL RODRÍGUEZ	OBRA ROTA
SIN TÍTULO	ÓLEO	DESCONOCIDO	OLEO MANCHADO
TALISMÁN	MIXTA MADERA	NEFTALI FABIAN	MANCHADO
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	FOTO DESPRENDIDA
NOSOTROS	ÓLEO	MARIO DÍAZ	MANCHADO Y ROTO
SIN TÍTULO	GRABADO	TOMAS ORTIZ	MANCHADO POR HUMEDAD
SIN TÍTULO	TAPETE	DESCONOCIDO	MARCO CON POLILLA
SIN TÍTULO	LITOGRAFÍA	JUAN	MANCHADA DEL MARCO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	RUBÉN VASCONCELOS	PINTURA MANCHADA
ESTA TIERRA	MIXTA	JOAQUIN FIGUEROA	MANCHADO POR HUMEDAD
SIN TÍTULO	CARBÓN	G SORS	
GRACIA	LITOGRAFÍA	EMILIO SÁNCHEZ	MANCHADA Y MALTRATADA SIN MARCO
FOSI	LITOGRAFÍA VIII	CESAR ÁVILA	MANCHADO Y SIN MARCO
SIN TÍTULO	MIXTA TRIPLAY	DESCONOCIDO	PINTURA ROTA
SIN TÍTULO	ACRÍLICO MADERA	JORGE ESPINOZA A	PINTURA ROTA
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	DESPRENDIMIENTO
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	DESPRENDIMIENTO
FOTO ANTIGUA CCO	FOTOGRAFÍA	DESCONOCIDO	DESPRENDIMIENTO Y MANCHADA
FILIGRANA	ÓLEO TELA	JORGE LÓPEZ G	PINTURA MANCHADA
SIN TÍTULO	ARTE OBJETO	HUGO TOVAR	SUCIO Y ROTO
EL CONQUISTADOR	ÓLEO TELA	ARIEL MENDOZA	MARCO CON TERMITAS
SIN TÍTULO	PASTEL	DESCONOCIDO	PINTURA DESGASTADA Y ROTA
AUTORRETRATO	ÓLEO	RAMÓN VALDIOSERA	LIENZO EN MAL ESTADO Y ROTA PINTURA DESCARAPELADA
PAISAJE SUGERIDO	ACRÍLICO MADERA	PACHECO	OBRA ROTA
SIN TÍTULO	PASTEL	DESCONOCIDO	





SIN TÍTULO	MIXTA TRIPLAY	DESCONOCIDO	MARCO DESGASTADO
SIN TÍTULO	ÓLEO FIBRACEL	DESCONOCIDO	PINTURA DESGASTADA
DIOS NUNCA MUERE	ÓLEO	ALFREDO CANSECO FERAUD	OBRA CON EL MARCO CON TERMITAS
GUELAGUETZA	ÓLEO	J VELASCO	ÓLEO DESPRENDIDO
AMANECER	ACRÍLICO	RAÚL ARMENTA B	MARCO MANCHADO
SIN TÍTULO	ÓLEO	XOLOX	PINTURA MANCHADA
SIN TÍTULO	MIXTA	ANDRÉS BAZÁN	PINTURA MANCHADA
SIN TÍTULO	MIXTA	EMILIO LEÓN ZURITA	PINTURA MANCHADA
NATURALEZA MUERTA CON MÁSCARA	ÓLEO PAPEL MADERA	JOSE LUIS CERRATTO	PINTURA MANCHADA
DESPERTARES II	MIXTA	LAVINIA RUÍZ	MARCO FLOJO
SIN TÍTULO	FOTOGRAFÍA	GARCÍA BUSTOS	MARCO CON TERMITAS
SIN TÍTULO	ÓLEO	DESCONOCIDO	OLEO MANCHADO
SIN TÍTULO	CRAYÓN	H GALLARDO	DESPRENDIMIEN TO DE MARCO

Tabla 11.- Obras en mal estado propiedad de la CCO. - Elaboración prop





ANEXO 3.- BIBLIOTECA DE TEMAS OAXAQUEÑOS "JOSÉ ANTONIO GAY CASTAÑEDA"

RELACIÓN DE LIBROS DE EDUARDO DEL RÍO "RIUS" DONADOS POR EL MTRO. ROGELIO AGUILAR

NÚM.	TÍTULO	EDICIÓN	AÑO	EDITORIAL	SERIE	FECHA DE DONACIÓN
1	500 AÑOS FREGADOS PERO CRISTIANOS	2a. EDICIÓN	1992	GRIJALBO	N/A	28/08/17
2	ACCHE	1a. EDICIÓN	1978	GRIJALBO	N/A	31/08/17
3	AGUAS CON EL AGUA	2a. EDICIÓN	2014	CONAGUA	N/A	31/08/17
4	COMPA NICARAGUA.	7a. EDICIÓN	1985	POSADA	N/A	28/08/17
5	CON PERDÓN DE DORÉ...(Y DE LA BIBLIA)	1a. EDICIÓN	1985	POSADA	N/A	28/08/17
6	CUBA LIBRE	10a. EDICIÓN	1985	POSADA	N/A	31/08/17
7	CUBA PARA PRINCIPIANTES	5a. EDICIÓN	1985	GRIJALBO	N/A	03/10/17
8	DOMINÓ PARA PRINCIPIANTES	3a. EDICIÓN	1985	GRIJALBO	N/A	31/08/17
9	EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL SIDA	4a. EDICIÓN	1989	GRIJALBO	N/A	28/08/17
10	EL ARTE IRRESPECTUOSO	1a. EDICIÓN	1988	GRIJALBO	N/A	28/08/17



11	EL DIABLO SE LLAMA TROTSKY	3a. EDICIÓN	198 4	GRIJALBO	N/A	28/08/17
12	EL FRACASO DE LA EDUCACIÓN EN MÉXICO.	4a. EDICIÓN	198 8	POSADA	LOS AGACHADOS	28/08/17
13	EL MUNDO DEL FIN DEL MUNDO, PARA LEERSE ANTES DEL AÑO 2000	3a. EDICIÓN	198 7	GRIJALBO	N/A	28/08/17
14	EL MUSEO DE RUIZ	4a. EDICIÓN	198 7	POSADA	N/A	31/08/17
15	EL OTRO RIUS, HUMOR BLANCO 1955-1985	1a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	28/08/17
16	EL YERBERITO ILUSTRADO.	29a. EDICIÓN	199 4	POSADA	N/A	28/08/17
17	GUÍA INCOMPLETA DEL JAZZ	2a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	28/08/17
18	HISTORIA RAPIDÍSIMA DE ESPAÑA	4a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	28/08/17
19	HITLER PARA MASOQUISTAS	3a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	28/08/17
20	KAMA NOSTRA, HUMOR EROTICO SOLO PARA ADULTOS Y...	1a. EDICIÓN	198 7	GRIJALBO	N/A	28/08/17
21	LA DEUDA (Y CÓMO NO PAGARLA...)	1a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	31/08/17
22	LA INTERMINABLE CONQUISTA DE MÉXICO	2a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	28/08/17
23	LA PANZA ES PRIMERO	31a. EDICIÓN	198 5	POSADA	N/A	31/08/17
24	LA PERESTROIKA SEGÚN RIUS	1a. EDICIÓN	199 0	GRIJALBO	N/A	28/08/17
25	LA TRUKULENTA HISTORIA DEL KAPITALISMO.	26a. EDICIÓN	198 5	POSADA	N/A	28/08/17
26	LÁSTIMA DE CUBA, EL GRANDIOSO FRACASO DE LOS HNOS. CASTRO	1a. EDICIÓN	199 4	GRIJALBO	N/A	31/08/17
27	LOS DICTADUROS, EL MILITARISMO EN LA AMÉRICA LATINA	2a. EDICIÓN	198 8	PROMEXA	N/A	28/08/17



28	MANUAL DEL PERFECTO ATEO	6a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	28/08/17
29	MAO EN SU TINTA	3a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	28/08/17
30	MARIHUANA Y OTRAS DEBILIDADES	1a. EDICIÓN	199 1	POSADA	LOS AGACHADOS	28/08/17
31	MIS SUPERMACHOS	1a. EDICIÓN	199 0	GRIJALBO	N/A	31/08/17
32	NÚMEROS AGOTADOS DE LOS AGACHADOS, TOMO I	1a. EDICIÓN	197 4	POSADA	LOS AGACHADOS	28/08/17
33	NÚMEROS AGOTADOS DE LOS AGACHADOS, TOMO I	1a. EDICIÓN	197 4	POSADA	LOS AGACHADOS	28/08/17
34	OAXACA DE RIUS	1a. EDICIÓN	201 4	ALMADÍA	N/A	03/10/17
35	OSAMA TIOSAM, POR QUÉ AMA TANTO EL MUNDO A LOS ESTADOS UNIDOS	1a. EDICIÓN	20 03	GRIJALBO	N/A	03/10/17
36	PALESTINA DEL JUDÍO ERRANTE AL JUDÍO ERRADO.	4a. EDICIÓN	198 5	POSADA	N/A	28/08/17
37	PEQUEÑO RIUS ILUSTRADO	3a. EDICIÓN	195 8	GRIJALBO	N/A	03/10/17
38	RIUS EN PEDACITOS, UNA ANTOLOGÍA PERSONAL DE DIBUJOS	1a. EDICIÓN	201 4	ALMADÍA	N/A	03/10/17
39	RUIZ MIS CONFUSIONES	1a. EDICIÓN	201 4	GRIJALBO	N/A	31/08/17
40	SANTORAL DE LA CARICATURA, LOS 100 GRANDES DEL HUMOR GRÁFICO MUNDIAL	1a. EDICIÓN	198 5	POSADA	N/A	28/08/17
41	SU MAJESTAD EL PRI	5a. EDICIÓN	198 8	GRIJALBO	N/A	31/08/17
42	TOROS SÍ, TOREROS NO	1a. EDICIÓN	199 1	GRIJALBO	N/A	31/08/17
43	UN SIGLO DE CARICATURA EN MÉXICO	2a. EDICIÓN	198 5	GRIJALBO	N/A	28/08/17



44	VERA HISTORIA DEL TÍO SAM.	1a. EDICIÓN	1988	POSADA	LOS AGACHADOS	28/08/17
----	----------------------------	-------------	------	--------	---------------	----------

**Anexo 4.- fotografías casa de la
biblioteca "José Antonio Gay Castañeda"**

1	PAQUETE 1	47	Fotografías a color montadas en papel cartoncillo negro y en papel ilustración negro, son paisajes, retratos de Oaxaca.
2	PAQUETE 2	23	Fotografías a color montadas en papel cartoncillo negro y en papel cascaron, paisajes, altares de muertos, retratos de Oaxaca.
		2	Fotografías de hierve el agua
		3	Fotocopias de un grupo musical
		1	Fotografía blanco y negro de un paisaje
3	PAQUETE 3	13	Fotografías blanco y negro de Huajuapán de León montadas en papel cascarón y forradas con plástico.
4	PAQUETE 4	19	Fotografías a color de Huajuapán de León montadas en papel cascarón.
5	PAQUETE 5	35	Fotografías blanco y negro montadas en papel cascarón, de la revolución mexicana y algunos personajes.
6	PAQUETE 6	19	Fotografías blanco y negro montadas en papel cascarón, de la revolución mexicana y algunos personajes.
7	PAQUETE 7	28	Fotografías blanco y negro de Argentina.



8	PAQUETE 8	253	Fotografías a color y blanco y negro de diferentes actividades de la Casa de la Cultura Oaxaqueña.
9	PAQUETE 9	36	Fotografías blanco y negro, paisajes, retratos, montadas en papel ilustración negro
10	PAQUETE 10	52	Fotografías a color, montadas en papel ilustración negro, templos, edificios, zonas arqueológicas de Oaxaca.
11	PAQUETE 11	81	Fotografías blanco y negro montadas en cartulina blanca. De los mercados de Miahuatlán, ETLA, Zaachila, Ciudad de Oaxaca, Ocotlán, Ayoquezcó, y Tlacolula. Diferentes autores. Tomadas en 1984.
12	PAQUETE 12	22	Fotografías blanco y negro, montadas en papel cascarón, plastificadas. Arquitectura de Oaxaca antigua.
13	PAQUETE 13	9	Fotografías blanco y negro, montadas en papel cascarón de Adolfo López Mateos.
14	PAQUETE 14	22	Fotografías blanco y negro, montadas en papel cascarón, plastificadas, de personajes oaxaqueños.
15	PAQUETE 15	34	Fotografías blanco y negro, montadas en papel cascarón, plastificadas de Mitla, temblor del 31, personajes y oficios, dos están sin montar.
16	PAQUETE 16	28	Fotografías blanco y negro, montadas en papel cascarón, plastificadas, personajes oaxaqueños populares.
17	PAQUETE 17	1	Fotografías blanco y negro con una escena rural, montada en papel cascarón.
18	PAQUETE 18	20	Fotografías blanco y negro montadas en cartón, de la restauración de la casa de la cultura oaxaqueña
19	S/PAQUETE	42	Fotografías blanco y negro de Oaxaca antigua, montadas en papel cascaron y forradas con plástico.
		4	Fotografías a blanco y negro de Oaxaca antigua, montadas en papel cascaron sin plástico
20	S/PAQUETE	25	fotografías a color montadas en papel ilustración, negro, paisajes, flores.
21	S/PAQUETE	18	fotografías a color, temas diversos
		837	total, de fotografías



Anexo 5.- catálogo de talleres de la “casa de la cultura oaxaqueña” para el ejercicio 2026

CULTURA PARA NIÑOS Y NIÑAS

Multidisciplinario artístico inicial

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
M00001-A	Multidisciplinario artístico inicial 1: Explora, pinta, canta y baila.	Ninguno	4 a 5	Varios	Lunes y martes	15:30 - 17:00	15 y 16	10	\$ 475	3 H
M00001-B	Multidisciplinario artístico inicial 1: Explora, pinta, canta y baila.	Ninguno	4 a 5	Varios	Lunes y martes	15:30 - 17:00	15 y 16	10	\$ 475	3 H
M00001-C	Multidisciplinario artístico inicial 1: Explora, pinta, canta y baila.	Ninguno	4 a 5	Varios	Miércoles y jueves	15:30 - 17:00	15 y 16	10	\$ 475	3 H
M00002-A	Multidisciplinario artístico inicial 2: Descubre, imagina y crea primeras expresiones.	Ninguno	5 a 6	Varios	Lunes y martes	17:00 - 18:30	15 y 16	10	\$ 645	4 H
					Viernes	15:30 - 16:30				



Multidisciplinario artístico inicial

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
M00002-B	Multidisciplinario artístico inicial 2: Descubre, imagina y crea primeras expresiones.	Ninguno	5 a 6	Varios	Lunes y martes	17:00 - 18:30	15 y 16	10	\$ 645	4 H
					Viernes	16:30 - 17:30				
M00002-C	Multidisciplinario artístico inicial 2: Descubre, imagina y crea primeras expresiones.	Ninguno	5 a 6	Varios	Miércoles y jueves	15:30 - 17:00	15 y 16	10	\$ 645	4 H
					Viernes	16:30 - 17:30				
M00003-A	Multidisciplinario artístico inicial 3: continuidad de teatro, danza, artes plásticas y música.	Ninguno	7 a 8	Varios	Miércoles y jueves	17:00 - 18:30	15 y 16	10	\$ 645	4 H
					Viernes	17:30 - 18:30				
M00003-B	Multidisciplinario artístico inicial 3: continuidad de teatro, danza, artes plásticas y música.	Ninguno	7 a 8	Varios	Miércoles y jueves	17:00 - 18:30	15 y 16	10	\$ 645	4 H
					Viernes	17:30 - 18:30				





ARTES PLÁSTICAS

Dibujo

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
PB0901	Dibujo para niñas y niños. Lápiz, prisma color, tinta china y acrílico.	Ninguno	8 a 15	Roberto Hernández Pérez	Lunes, miércoles y viernes	16:00 - 17:00	Aula 13	8	\$ 475	3 H
PB0902	Dibujo para niñas y niños. Lápiz, prisma color, tinta china y acrílico.	Ninguno	8 a 15	Roberto Hernández Pérez	Lunes, miércoles y viernes	17:00 - 18:00	Aula 13	8	\$ 475	3 H
PB0903	Dibujo de figura humana y de animales. Lápiz, prisma color, tinta china y óleo.	Ninguno	15 a 80	Roberto Hernández Pérez	Lunes, miércoles y viernes	18:00 - 19:00	Aula 13	8	\$ 475	3 H
PB0904	Dibujo para niñas y niños. Lápiz, prisma color, tinta china y acrílico.	Ninguno	8 a 15	Roberto Hernández Pérez	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Aula 13	8	\$ 475	3 H
PB0905	Dibujo de figura humana y de animales. Lápiz, prisma color, tinta china y óleo.	Ninguno	15 a 80	Roberto Hernández Pérez	Martes y jueves	17:30 - 19:00	Aula 13	8	\$ 475	3 H





Dibujo

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
PE0701	Introducción al dibujo mediante la forma y experimentación.	Ninguno	7 a 12	José Edgar Velazco Santibáñez	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Pasillo de los bustos	12	\$ 475	3 H
PB0201	Dibujo de caricatura, historieta y tira cómica.	Ninguno	6 a 12	José Luis García Cruz	Lunes, miércoles y viernes	15:30 - 16:30	Aula 9	10	\$ 475	3 H
PB0202	Dibujo de caricatura, historieta y tira cómica.	Ninguno	10 a 16	José Luis García Cruz	Lunes, miércoles y viernes	16:30 - 17:30	Aula 9	10	\$ 475	3 H
PB0203	Desarrollo de caricatura ilustrada (viñetas, tarjetas, cómic e historietas).	Ninguno	10 a 16	José Luis García Cruz	Lunes, miércoles y viernes	17:30 - 18:30	Aula 9	10	\$ 475	3 H
PB0204	Desarrollo de caricatura ilustrada (viñetas, tarjetas, cómic e historietas).	Ninguno	12 a 25	José Luis García Cruz	Lunes, miércoles y viernes	18:30 - 19:30	Aula 9	10	\$ 475	3 H





Pintura

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
PC0301	Pintando con acuarela.	Ninguno	15 a 80	Fortino Lázaro Peralta	Martes y jueves	09:00 - 10:30	Aula 12	10	\$ 645	4 H
					Viernes	10:00 - 11:00				
PC0302	Pintando paisajes con pinturas acrílicas.	Ninguno	15 a 80	Fortino Lázaro Peralta	Martes y jueves	10:30 - 12:00	Aula 12	10	\$ 645	4 H
					Viernes	11:00 - 12:00				
PC0303	Pintando con texturas.	Ninguno	15 a 80	Fortino Lázaro Peralta	Martes y jueves	12:00 - 13:30	Aula 12	10	\$ 645	4 H
					Viernes	12:00 - 13:00				
PA0601	Pintura Infantil. Experiencias lúdicas en las artes plásticas.	Ninguno	5 a 8	Gabriel Celaya Sánchez	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Aula 12	10	\$ 475	3 H
PA0602	Pintando la imaginación.	Ninguno	9 a 15	Gabriel Celaya Sánchez	Martes y jueves	17:30 - 19:00	Aula 12	10	\$ 475	3 H





Pintura

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
PA0603	Pintura Infantil. Experiencias lúdicas en las artes plásticas.	Ninguno	5 a 8	Gabriel Celaya Sánchez	Lunes, miércoles y viernes	16:00 - 17:00	Aula 12	10	\$ 475	3 H
PA0604	Pintura Infantil. Experiencias lúdicas en las artes plásticas.	Ninguno	5 a 8	Gabriel Celaya Sánchez	Lunes, miércoles y viernes	17:00 - 18:00	Aula 12	10	\$ 475	3 H
PA0101	Introducción a las artes plásticas. Acrílico, óleo y pastel.	Ninguno	8 a 13	Conrado H. Álvarez Carrasco	Lunes, miércoles y viernes	16:00 - 17:00	Pasillo de los bustos	8	\$ 475	3 H
PA0102	Experimentación y creación: acrílico, óleo y pastel.	Ninguno	14 a 80	Conrado H. Álvarez Carrasco	Lunes, miércoles y viernes	17:00 - 18:00	Pasillo de los bustos	8	\$ 475	3 H
PA0103	Experimentación y creación: acrílico, óleo y pastel.	Ninguno	14 a 80	Conrado H. Álvarez Carrasco	Lunes, miércoles y viernes	18:00 - 19:00	Pasillo de los bustos	8	\$ 475	3 H
PA0104	Creación libre de obra artística: pastel, acrílico, óleo y mixtas.	Ninguno	14 a 80	Conrado H. Álvarez Carrasco	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Pasillo de los bustos	8	\$ 475	3 H





Pintura

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
PA0105	Creación libre de obra artística: pastel, acrílico, óleo y mixtas.	Ninguno	14 a 80	Conrado H. Álvarez Carrasco	Martes y jueves	17:30 - 19:00	Pasillo de los bustos	8	\$ 475	3 H
PE0702	Introducción a las artes plásticas mediante el uso de técnicas mixtas.	Ninguno	9 a 12	José Edgar Velazco Santibáñez	Martes y jueves	17:30 - 19:00	Pasillo de los bustos	12	\$ 475	3 H
PE0703	Introducción a la pintura mediante técnicas mixtas.	Ninguno	15 a 80	José Edgar Velazco Santibáñez	Sábado	09:00 - 12:00	Pasillo de los bustos	12	\$ 475	3 H
PE0704	Técnicas mixtas aplicadas a las artes plásticas.	Ninguno	7 a 15	José Edgar Velazco Santibáñez	Sábado	12:00 - 15:00	Pasillo de los bustos	12	\$ 475	3 H





Modelado de cerámica

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
PB0101	Cerámica creativa. Experimentación con arcilla mediante técnica artesanal.	Ninguno	13 a 80	Ángel García Aquino	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Aula 4	7	\$ 475	3 H
PB0102	Cerámica creativa. Experimentación con arcilla mediante técnica artesanal.	Ninguno	13 a 80	Ángel García Aquino	Martes y jueves	17:30 - 19:00	Aula 4	7	\$ 475	3 H
PB0103	Cerámica Infantil. Exploración con arcilla mediante técnica artesanal.	Ninguno	6 a 12	Ángel García Aquino	Lunes, miércoles y viernes	16:00 - 17:00	Aula 4	7	\$ 475	3 H
PB0104	Cerámica Infantil. Exploración con arcilla mediante técnica artesanal.	Ninguno	6 a 12	Ángel García Aquino	Lunes, miércoles y viernes	17:00 - 18:00	Aula 4	7	\$ 475	3 H
PB0105	Cerámica creativa. Experimentación con arcilla mediante técnica artesanal.	Ninguno	13 a 80	Ángel García Aquino	Lunes, miércoles y viernes	18:00 - 19:00	Aula 4	7	\$ 475	3 H





Modelado de plastilina

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
PC0201	Modelado de figuras en plastilina.	Ninguno	7 a 16	Luis Eduardo Kuchan Gallardo	Lunes y miércoles	15:30 - 17:00	Pasillo de los bustos	15	\$ 475	3 H
PC0202	Modelado de figuras en plastilina.	Ninguno	7 a 16	Luis Eduardo Kuchan Gallardo	Lunes y miércoles	17:00 - 18:30	Pasillo de los bustos	15	\$ 475	3 H





DANZA

Bailes populares (de salón)

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
DB0701	Cumbia, merengue y bachata.	Ninguno	15 a 80	Ma. Soledad Hernández Cruz	Lunes, miércoles y viernes	16:00 - 17:00	Aula 20	10	\$ 475	3 H
DB0702	Cumbia, merengue y bachata.	Ninguno	15 a 80	Ma. Soledad Hernández Cruz	Lunes, miércoles y viernes	17:00 - 18:00	Aula 20	10	\$ 475	3 H
DB0703	Cumbia, merengue y bachata.	Ninguno	15 a 80	Ma. Soledad Hernández Cruz	Lunes, miércoles y viernes	18:00 - 19:00	Aula 20	10	\$ 475	3 H
DB0704	Cumbia, merengue y bachata.	Ninguno	15 a 80	Ma. Soledad Hernández Cruz	Lunes, miércoles y viernes	19:00 - 20:00	Aula 20	10	\$ 475	3 H





DANZA

Danza contemporánea

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
DD0503	Iniciación a la danza contemporánea. Técnicas mixtas.	Ninguno	17 a 30	Ana Elena Hernández Arana	Martes y jueves	19:00 a 20:30	Aula 8	12	\$ 475	3 H
DC0101	Expresión y ritmo en la danza. Tonificación y entrenamiento corporal.	Ninguno	15 a 40	Gerardo Ibáñez Hernández	Lunes, miércoles y viernes	16:00 - 17:00	Aula 11	12	\$ 475	3 H
DC0102	Expresión y ritmo en la danza. Tonificación y entrenamiento corporal.	Se requieren conocimientos previos en danza contemporánea.	17 a 40	Gerardo Ibáñez Hernández	Lunes, miércoles y viernes	17:00 - 18:00	Aula 11	12	\$ 475	3 H
DC0103	Ensamble de danza contemporánea.	Ser ejecutante	17 a 40	Gerardo Ibáñez Hernández	Lunes, miércoles y viernes	18:00 - 19:00	Aula 11	12	\$ 475	3 H





DANZA

Danza clásica (Ballet)

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
DD0501	Iniciación al ballet.	Ninguno	6 a 9	Ana Elena Hernández Arana	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Aula 8	12	\$ 475	3 H
DD0502	Iniciación al ballet.	Ninguno	10 a 16	Ana Elena Hernández Arana	Martes y jueves	17:30 - 19:00	Aula 8	12	\$ 475	3 H
DD0504	Iniciación al ballet.	Ninguno	7 a 16	Ana Elena Hernández Arana	Sábado	9:00 - 11:00	Aula 8	12	\$ 305	2 H
DD0901	Ballet para niños y niñas.	Ninguno	4 a 5	Eva Ríos Luna	Martes y jueves	16:00 - 17:00	Aula 11	10	\$ 305	2 H





DANZA

Danza clásica (Ballet)

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
DD0902	Ballet para niños y niñas.	Ninguno	5 a 6	Eva Ríos Luna	Martes y jueves	17:00 - 18:00	Aula 11	10	\$ 305	2 H
DD0903	Iniciación al ballet.	Ninguno	6 a 9	Eva Ríos Luna	Martes, jueves	15:00 - 16:00	Aula 11	12	\$ 475	3 H
					y viernes		Aula 8			
DD0904	Iniciación al ballet.	Ninguno	6 a 11	Eva Ríos Luna	Viernes	16:00 - 17:30	Aula 8	12	\$ 475	3 H
					Sábado	10:00 - 11:30	Aula 11			
M00004	Iniciación a la danza clásica y folclórica.	Ninguno	4 a 7	Alma Merlín Poblete	Sábado	11:00-13:00	Aula 15	10	\$ 305	2 H





DANZA

Danza mexicana

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
DC0501	Danza folklórica nacional y regional.	Abierto	13 a 20	Adriana Nanci López Cervantes	Lunes, miércoles y viernes	16:30 - 17:30	Aula 18	15	\$ 475	3 H
DC0502	Danza folklórica nacional y regional.	Abierto	21 a 50	Adriana Nanci López Cervantes	Lunes, miércoles y viernes	17:30 - 18:30	Aula 18	15	\$ 475	3 H
DC0503	Danza folklórica nacional y regional.	Principiantes	7 a 12	Adriana Nanci López Cervantes	Sábado	9:00 - 11:00	Aula 18	15	\$ 305	2 H
DC0504	Danza folklórica nacional y regional.	Intermedio	8 a 14	Adriana Nanci López Cervantes	Sábado	11:00 - 13:00	Aula 18	15	\$ 305	2 H

📍 González Ortega No. 403, Centro, Oaxaca de Juárez, Oax., C.P. 68000

📷 casadelaculturaOaxaqueña 📺 CCO_GobOax

☎ 951 516 11 54





DANZA

Danza mexicana

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
DC0505	Danza folklórica nacional y regional.	Avanzado	14 a 25	Adriana Nanci López Cervantes	Sábado	13:00 - 15:00	Aula 18	15	\$ 305	2 H
DD0801	Danza mexicana y desarrollo de habilidades escénicas.	Ninguno	7 a 16	Galdino Salvador Reyes Medina	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Aula 20	12	\$ 475	3 H
DD0802	Danza mexicana y desarrollo de habilidades escénicas.	Ninguno	17 a 80	Galdino Salvador Reyes Medina	Martes y jueves	17:30 - 19:00	Aula 20	12	\$ 475	3 H





MÚSICA

Guitarra clásica

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
ME0503	Guitarra clásica para niños y niñas	Ninguno	7 a 14	José Manuel Vidal Hernández	Martes y jueves	15:30 - 17:00	Aula 7	8	\$ 475	3 H
ME0504	Guitarra clásica y ukulele.	Ninguno	13 a 80	José Manuel Vidal Hernández	Martes y jueves	17:00 - 18:30	Aula 7	8	\$ 475	3 H
ME0505	Guitarra clásica y ukulele.	Ninguno	13 a 80	José Manuel Vidal Hernández	Martes y jueves	18:30 - 20:00	Aula 7	8	\$ 475	3 H
ME0506	Guitarra clásica, guitarra eléctrica y ukulele.	Ninguno	9 a 80	José Manuel Vidal Hernández	Sábado	11:00 -13:00	Aula 7	12	\$ 305	2 H
ME0507	Guitarra clásica y ukulele.	Ninguno	9 a 80	José Manuel Vidal Hernández	Sábado	13:00 -15:00	Aula 7	12	\$ 305	2 H





MÚSICA

Guitarra popular

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
MB0401	Guitarra popular y ukulele. Acordes, ritmos y repertorio.	Ninguno	8 a 20	Edgar González Flores	Lunes, miércoles y viernes	16:00 - 17:00	Aula 6	8	\$ 475	3 H
MB0402	Guitarra popular y ukulele. Acordes, ritmos y repertorio.	Ninguno	8 a 20	Edgar González Flores	Lunes, miércoles y viernes	17:00 - 18:00	Aula 6	8	\$ 475	3 H
MB0403	Guitarra popular: acordes y progresiones para la interpretación de melodías.	Ninguno	20 a 80	Edgar González Flores	Lunes, miércoles y viernes	18:00 - 19:00	Aula 6	8	\$ 475	3 H
MB0404	Guitarra popular: acordes y progresiones para la interpretación de melodías.	Ninguno	7 a 70	Edgar González Flores	Sábado	12:00 -14:00	Aula 6	12	\$ 305	2 H
MB0603	Guitarra popular.	Ninguno	8 a 20	Gustavo Guzmán Gallegos	Martes y jueves	16:00 - 18:00	Aula 6	8	\$ 645	4 H
MB0604	Guitarra popular.	Ninguno	14 a 80	Gustavo Guzmán Gallegos	Martes y jueves	18:00 - 20:00	Aula 6	8	\$ 645	4 H

📍 González Ortega No. 403, Centro, Oaxaca de Juárez, Oax., C.P. 68000

📷 casadelaculturaOaxaqueña 📺 CCO_GobOax

☎ 951 516 11 54





MÚSICA

Guitarra eléctrica

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
MD0601	Guitarra eléctrica. Técnica instrumental para la interpretación de blues, rock y pop.	Ninguno	9 a 17	Salvador Ramírez García	Lunes y miércoles	16:00 - 17:30	Aula 10	7	\$ 475	3 H
MD0602	Guitarra eléctrica. Técnica instrumental para la interpretación de blues, rock y pop.	Ninguno	15 a 80	Salvador Ramírez García	Lunes y miércoles	17:30 - 19:00	Aula 10	7	\$ 475	3 H
MD0603	Guitarra eléctrica. Técnica instrumental para la interpretación de blues, rock y pop.	Ninguno	9 a 17	Salvador Ramírez García	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Aula 10	7	\$ 475	3 H
MD0604	Guitarra eléctrica. Técnica instrumental para la interpretación de blues, rock y pop.	Ninguno	15 a 80	Salvador Ramírez García	Martes y jueves	17:30 - 19:00	Aula 10	7	\$ 475	3 H





MÚSICA

Teclado

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
MB0301	Bases para la ejecución del teclado electrónico y lectura musical.	Ninguno	7 a 20	Lucino Eriel García Martínez	Lunes, miércoles y viernes	15:00 - 16:00	Aula 3	8	\$ 475	3 H
MB0302	Bases para la ejecución del teclado electrónico y lectura musical.	Ninguno	7 a 20	Lucino Eriel García Martínez	Lunes, miércoles y viernes	16:00 - 17:00	Aula 3	8	\$ 475	3 H
MB0303	Bases para la ejecución del teclado electrónico y lectura musical.	Ninguno	7 a 20	Lucino Eriel García Martínez	Lunes, miércoles y viernes	17:00 - 18:00	Aula 3	8	\$ 475	3 H
MB0304	Bases para la ejecución del teclado electrónico y lectura musical.	Ninguno	13 a 80	Lucino Eriel García Martínez	Lunes, miércoles y viernes	18:00 - 19:00	Aula 3	8	\$ 475	3 H
MB0305	Bases para la ejecución del teclado electrónico y lectura musical.	Ninguno	13 a 80	Lucino Eriel García Martínez	Lunes, miércoles y viernes	19:00 - 20:00	Aula 3	8	\$ 475	3 H





MÚSICA

Música latinoamericana

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
MB0501	Música tradicional de América Latina. Ejecución de flauta transversal, mandolina, quena, percusiones, zampoñas, charango, acordeón, contrabajo y guitarra.	Ninguno	8 a 80	Roberto González Martínez	Lunes y miércoles	16:00 - 17:30	Aula 17	8	\$ 645	4 H
					Viernes	16:00 - 17:00				
MB0502	Música tradicional de América Latina. Ejecución de flauta transversal, mandolina, quena, percusiones, zampoñas, charango, acordeón, contrabajo y guitarra.	Ninguno	8 a 80	Roberto González Martínez	Lunes y miércoles	17:30 - 19:00	Aula 17	8	\$ 645	4 H
					Viernes	17:00 - 18:00				
MB0503	Para ejecutantes: Ensamble de Música Latinoamericana.	Ser ejecutante o tener conocimientos previos	15 a 80	Roberto González Martínez	Lunes y miércoles	19:00 - 20:00	Aula 17	8	\$ 475	3 H
					Viernes	18:00 - 19:00				





MÚSICA

Piano

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
ME0201	Piano. Lectura musical y ejecución instrumental.	Ninguno	9 a 15	José Ruiz Peña	Martes y jueves	12:30 - 14:00	Aula 1	3	\$ 475	3 H
ME0202	Piano. Lectura musical y ejecución instrumental.	Ninguno	9 a 15	José Ruiz Peña	Martes y jueves	14:00 - 15:30	Aula 1	3	\$ 475	3 H
ME0203	Piano. Lectura musical y ejecución instrumental.	Ninguno	9 a 15	José Ruiz Peña	Martes y jueves	15:30 - 17:00	Aula 1	3	\$ 475	3 H
ME0204	Piano. Lectura musical y ejecución instrumental.	Ninguno	15 a 80	José Ruiz Peña	Martes y jueves	17:00 - 18:30	Aula 1	3	\$ 475	3 H
ME0205	Piano. Lectura musical y ejecución instrumental.	Ninguno	15 a 80	José Ruiz Peña	Martes y jueves	18:30 - 20:00	Aula 1	3	\$ 475	3 H
MA0301	Piano. Música clásica. Técnica pianística, solfeo y teoría musical.	Ninguno	10 a 80	Adil Babayev	Lunes a viernes	8:00 - 9:00	Aula 2	3	\$ 815	5 H

González Ortega No. 403, Centro, Oaxaca de Juárez, Oax., C.P. 68000

casadelaculturaOaxaqueña CCO_GobOax

951 516 11 54





MÚSICA

Violín

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
MA0201	Violín. Iniciación a la teoría musical.	Ninguno	8 a 15	Iván Ayala Dionisio	Martes, miércoles y jueves	16:00 - 17:00	Martes y Jueves Aula 5 / Miércoles Pasillo Biblioteca	8	\$ 475	3 H
MA0202	Violín. Iniciación a la teoría musical.	Ninguno	8 a 15	Iván Ayala Dionisio	Martes, miércoles y jueves	17:00 - 18:00	Martes y Jueves Aula 5 / Miércoles Pasillo Biblioteca	8	\$ 475	3 H
MA0203	Iniciación al Violín y Violoncello.	Ninguno	15 a 25	Iván Ayala Dionisio	Martes, miércoles y jueves	18:00 - 19:00	Martes y Jueves Aula 5 / Miércoles Pasillo Biblioteca	8	\$ 475	3 H
MA0204	Iniciación al Violín y Violoncello.	Ninguno	18 a 80	Iván Ayala Dionisio	Martes, miércoles y jueves	19:00 - 20:00	Martes y Jueves Aula 5 / Miércoles Pasillo Biblioteca	8	\$ 475	3 H
MA0205	Iniciación al Violín y Violoncello.	Ninguno	8 a 80	Iván Ayala Dionisio	Martes, miércoles y jueves.	15:00 - 16:00	Martes y Jueves Aula 5 / Miércoles Pasillo Biblioteca	8	\$ 475	3 H





TEATRO

Teatro infantil

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
TE0401	Teatro Infantil.	Ninguno	7 a 10	Hassael Tejada Hernández	Martes y jueves	15:30 - 17:00	Sala Andrés Henestrosa	12	\$ 475	3 H
TE0402	Expresión escénica y montaje de obras teatrales.	Ninguno	10 a 14	Hassael Tejada Hernández	Martes y jueves	17:00 - 18:30	Sala Andrés Henestrosa	12	\$ 475	3 H
TE0403	Expresión escénica y montaje de obras teatrales.	Necesario haber cursado el taller: Teatro infantil, clave TE0401 o TE0402	11 a 14	Hassael Tejada Hernández	Martes y jueves	18:30 - 20:00	Sala Andrés Henestrosa	12	\$ 475	3 H





Teatro juvenil

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
TD0901	Taller de teatro (Juvenil).	Ninguno	15 a 22	Eva Ríos Luna	Lunes y miércoles	16:00 - 17:30	Sala Andrés Henestrosa	15	\$ 475	3 H

Teatro para adultos

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
TD0902	Taller de teatro (adulto).	Ninguno	18 a 80	Eva Ríos Luna	Lunes y miércoles	17:30 - 19:00	Sala Andrés Henestrosa	15	\$ 475	3 H





ALTERNATIVOS

Tahitiano

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
LA0701	Ori Tahiti. Pasos básicos de ritmos tahitianos.	Ninguno	10 a 80	Leticia Cruz Nieto	Martes y jueves	17:00 - 18:30	Aula 21	13	\$ 475	3 H
LA0702	Ori Tahiti. Pasos básicos de ritmos tahitianos.	Ninguno	10 a 80	Leticia Cruz Nieto	Martes y jueves	18:30 - 20:00	Aula 21	13	\$ 475	3 H





ALTERNATIVOS

Variedad de manualidades y bordados

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
LE0901	Manualidades y bordados.	Ninguno	8 a 80	Rosalva Delgadillo Sosa	Martes y jueves	11:00 - 12:30	Primer pilar Pasillo de los Bustos	12	\$ 475	3 H
LE0902	Manualidades y bordados.	Ninguno	8 a 80	Rosalva Delgadillo Sosa	Martes y jueves	12:30 - 14:00.	Primer pilar Pasillo de los Bustos	12	\$ 475	3 H
LE0903	Manualidades y bordados.	Ninguno	8 a 80	Rosalva Delgadillo Sosa	Martes y jueves	16:00 - 17:30	Primer pilar Pasillo de los Bustos	12	\$ 475	3 H





ALTERNATIVOS

Ajedrez

Clave del taller	Nombre del taller	Conocimientos previos	Edad	Nombre del tallerista	Días de impartición	Horario	Aula	Cupo	Costo del periodo	Tabulador
LC0703	Ajedrez para niños, niñas y adolescentes.	Ninguno	7 a 16	Alfonso Luna Antonio	Sábado	9:00 - 11:00	Pasillo de los Bustos	12	\$ 305	2 H
LC0704	Ajedrez para niños, niñas y adolescentes.	Ninguno	7 a 16	Alfonso Luna Antonio	Sábado	11:00 - 13:00	Pasillo de los Bustos	12	\$ 305	2 H
LC0705	Ajedrez para adolescentes y adultos.	Ninguno	15 a 80	Alfonso Luna Antonio	Sábado	13:00 - 15:00	Pasillo de los Bustos	12	\$ 305	2 H





BIBLIOGRAFÍA

- Miguel Cerillo. (2019). *Red por los derechos de la Infancia en México*. Recuperado el 11 de 02 de 2020, de El principio del Interés superior de la Niñez: http://www.derechosinfancia.org.mx/Derechos/conv_3.htm
- Alejandro, B. G. (11 de 10 de 2014). *UDLA.COM*. Obtenido de Patrimonio y Casas de Cultura: La Construcción de la identidad cultural: <https://blog.udlap.mx/investigacionconvida/2014/10/11/patrimonio-casas-de-cultura-la-construccion-de-la-identidad-cultural/#:~:text=Las%20casas%20de%20cultura%20se%20orientan%20hacia%20la,valor%20simb%C3%B3lico%20del%20patrimonio%20cultural%20tangibile%20e>
- Almanza, A. S. (JUNIO de 2006). *Scielo*. Obtenido de Crecimiento económico, desigualdad y pobreza: una reflexión a partir de Kuznets: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0301-70362006000200002
- CCO. (- de - de 2023). *Casa de la Cultura Oaxaqueña*. Obtenido de Historia: <https://www.oaxaca.gob.mx/cco/historia/#:~:text=Historia.%20La%20fundaci%C3%B3n%20de%20esta%20instituci%C3%B3n%20nos%20remonta,Acosta%2C%20en%20el%20Instituto%20Nacional%20de%20Bellas%20Artes>.
- Gómez, e. a. (2014). *Revista Para el Aula - IDEA. El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad*. Obtenido de El arte como herramienta educativa: un potencial para trabajar la inclusión y la diversidad. .
- Jaque, G. (2016). ¿Cómo definir la interculturalidad? *Enfoque*, 4.
- Leyva, M. d. (2012). Conceptualización . En M. d. Leyva, *El control de convencionalidad en el sistema jurídico mexicano* (pág. 323). México, DF: UNAM.
- López, F. (2016). *Los Derechos Humanos Culturales*. México : CNDH.
- Martínez, A. (2021). *SCJN*. Obtenido de 10 años de las Reformas Constitucionales en materia de derechos humanos y amparo: <https://www.scjn.gob.mx/10ddhh/reforma-constitucional>
- Pérez, M. (mayo de 2018). *La Ley General de Cultural y Derechos Culturales publicada en el Diario Oficial de la Federación el 19 de junio de 2017 se sustenta en las reformas a los artículos 4º y 73º de la Constitución, que entraron en vigor en el año 2009, e introdujeron las nociones*. Obtenido de Cultura y representaciones sociales: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102018000100424#:~:text=La%20Ley%20General%20de%20Cultur





al%20y%20Derechos%20Culturales,bienes%20y%20servicios%20cult
urales%20brindados%20por%20el%20Estado.

- Serra, A. (2005). La gestión transversal. Expectativas y resultados. *CLAD Reforma y Democracia. No. 32. Caracas.*, 35.
- Shaheed, F. (2022). *Oficina del Alto Comisionado de la ONU* . Obtenido de Los derechos humanos son herramientas esenciales para un diálogo intercultural efectivo: <https://hchr.org.mx/comunicados/los-derechos-humanos-son-herramientas-esenciales-para-un-dialogo-intercultural-efectivo/#:~:text=Con%20motivo%20del%20D%C3%ADa%20Mundial%20de%20la%20Diversidad,a%20los%20derechos%20humanos%20y%20las%20libertades%20fundament>

