

LA CENA (THE DINNER PARTY)

Stella Camargo



Para conmemorar el día naranja de hoy hablaremos de una obra de Judy Chicago llamada *The Dinner Party* la cual es considerada la primera obra de arte feminista épica que rinde homenaje a las mujeres que han influido en la historia de la civilización occidental, desafortunadamente no está presente ninguna mujer latinoamericana. En lo personal su nombre me evoca a “la última cena” en donde además había 13 participantes.

FICHA TÉCNICA

Obra: *The Dinner Party*

Autora: Judy Chicago (1939):

Cronología: 1974-1979

Estilo: Arte feminista estadounidense

Materiales: Técnica mixta sobre tabla triangular (instalación)





Ubicación: Centro de arte feminista Elizabeth A. Sackler del Brooklyn Museum de Nueva York
El montaje de *The Dinner Party* tomó de 1974 a 1979, cinco años de trabajo colaborativo de 400 personas de las artes tradicionales femeninas, tejido, bordado, costura y pintura china, las tres primeras son artes textiles. Estas actividades han sido catalogadas como “artesanía” y no como “bellas artes” que son más valoradas culturalmente y dominadas por los hombres.

La obra consiste en una mesa triangular cuya forma es una alegoría a la vagina por la similitud del triángulo, que como símbolo representa la armonía, la divinidad y la proporción (dejando a un lado la religión, para la que esta figura tiene otras connotaciones). En la instalación de Judy Chicago en conjunto están los nombres de 1 038 mujeres: 39 en la mesa y 999 en el suelo patrimonial.

La mesa está puesta para treinta y nueve invitadas, en cada lado del triángulo hay trece comensales con un lugar único para cada una, que incluye un plato de porcelana pintado a mano, cubiertos de cerámica, un cáliz y una servilleta bordada con hilos de oro. Cada plato, excepto el de Sojourner Truth, representa una forma de vulva de color brillante y estilo elaborado.

Los lados del triángulo están divididos por secciones cronológicas así: viendo el triángulo como esta en la imagen de arriba: a la derecha, la Prehistoria hasta la Roma Clásica, arriba desde el Cristianismo hasta la Reforma y a la izquierda desde la Revolución americana hasta la revolución de las mujeres, en cada lado las invitadas son:

Lado derecho, la Prehistoria hasta la Roma Clásica:

1. Diosa primordial.	
2. Diosa fértil.	
3. Ishtar, la diosa babilónica del amor y la belleza, de la vida, la fertilidad, la sexualidad.	
4. Kali, la diosa hindú.	

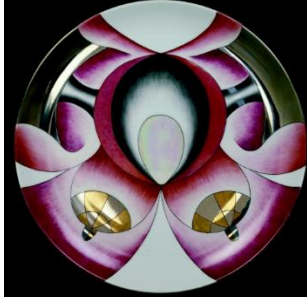
5. La diosa serpiente.



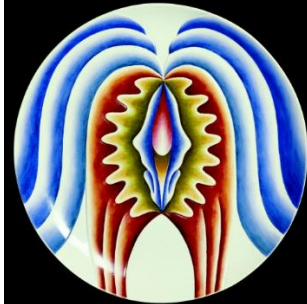
6. Sofía, la diosa griega de la sabiduría.



7. La amazona, de la raza de mujeres guerreras.



8. Hatshepsut (o Hatchepsut), faraona egipcia.



9. Judith, la heroína hebrea.



10. Safo, la poetisa griega.



11. Aspasia de Mileto, maestra, retórica e historiadora, (aparecen en su suelo patrimonial la astrónoma Aglaonice, la médica Agnodice, la médica Aspasia de Atenas y la partera Salpe).



12. Boadaceia. (Boudica, Búdica, Buduica, Bonduca o Boadicea), la reina guerrera de los icenos.



13. Hipatia, científica, filósofa y maestra alejandrina (aparecen en su suelo patrimonial las médicas Emilia Hilaria y Metrodora).



Arriba desde el Cristianismo hasta la Reforma:

14. Marcella, noble romana Santa Marcela pionera en el sistema monástico cristiano.



15. Brígida de Kildare, santa patrona irlandesa Santa Brígida.



16. Theodora (Teodora), la emperatriz bizantina, (aparece en su suelo patrimonial la ginecóloga bizantina Leoparda).



17. Hroswitha de Gandersheim, la canonesa, escritora y poeta alemana (Hrotsvita, Hrosvit, Hrotsvit, Roswitha, Hrowitha o Rosvita).



18. Trótula de Salerno, la ginecóloga (aparecen en su suelo patrimonial las médicas Abella de Salerno, Adelberger, Sara de Sancto Aegidio y Stephanie de Montaneis).



19. Leonor de Aquitania (Aliénor d'Aquitaine, Éléonore de Poitiers, Eleanor of Aquitaine). La noble medieval reina de Francia e Inglaterra.



20. Hildegarda de Bingen (Hildegarde de Bingen, Hildegard von Bingen), la abadesa, médica, compositora, filósofa y profetisa







21. Petronilla de Meath, quemada en la hoguera por herejía, acusada de brujería (aparece en su suelo patrimonial la médica Jacoba Félicié).




22. Christine de Pisan, la escritora veneciana. Protofeminista medieval.



<p>23. Isabel de Este (Isabella d'Este), mecenas y noble italiana (aparece en su suelo patrimonial la anatomista Alessandra Giliani).</p>	
<p>24. La reina Isabel I de Inglaterra (Elizabeth I), (aparece en su suelo patrimonial la filósofa Oliva Sabuco).</p>	
<p>25. Artemisia Gentileschi, pintora barroca italiana, (aparece en su suelo patrimonial la naturalista y pintora María Sibylla Merian).</p>	
<p>26. Anna van Schurman, pintora y grabadora germana-holandesa que abogo por la educación de las mujeres (aparecen en su suelo patrimonial las filósofas Elena Lucrezia Cornaro Piscopia y Laura Bassi, y la matemática Maria Gaetana Agnesi).</p>	

Lado izquierdo desde la Revolución americana hasta la revolución de las mujeres:

<p>27. La teóloga Anne Hutchinson. Discrepó del papel de la mujer y la moral puritana de las primeras colonias en USA</p>	
---	---

28. La exploradora Sacajawea, una de las nativas americanas más conocidas y respetadas de la historia.



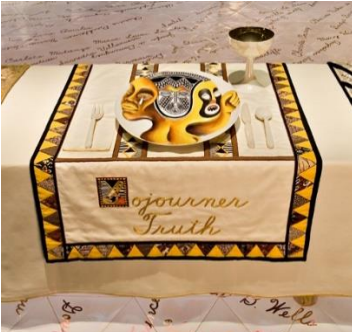
29. La astrónoma Caroline Herschel primera mujer en descubrir un cometa, (aparecen en su suelo patrimonial la matrona Angélique du Coudray, la profesora de anatomía Anna Manzolini, las astrónomas Annie Jump Cannon, Maria Cunitz, Jeanne Dumée, Maria Kirch y Maria Mitchell, la geóloga Martine de Bertereau, la médica Dorothea Christiane Erleben, las parteras Elizabeth Cellier y Martha Mears, la matemática y física Émilie du Châtelet, la anatomista Geneviève Thiroux d'Arconville, la matemática y astrónoma Nicole-Reine Etable Lepaute, la enfermera Jeanne Mance, la botánica y paleontóloga Josephine Ettel Kablick, la científica Margaret Cavendish, la cirujana y comadrona Marie Colinet, la química Marie Lavoisier, la polímata Mary Somerville, la farmacéutica Madre Hutton y la matemática Sophie Germain).



30. Mary Wollstonecraft, escritora y filósofa: desde su propia vida ha simbolizado una postura temprana a favor de los derechos de la mujer, autora del tratado más antiguo que aboga por la igualdad para las mujeres, (aparece en su suelo patrimonial la fotógrafa y naturalista Isabella Bird Bishop).



31. Sojourner Truth (Verdad del peregrino) Abolicionista y sufragista que abogó por la libertad de esclavos y mujeres.



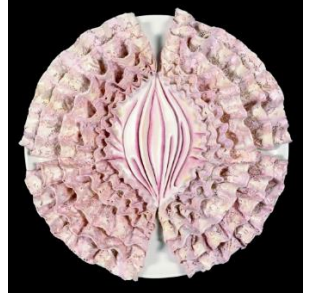
32. Susan B. Anthony, escritora y cara visible del movimiento sufragista estadounidense, (aparecen en su suelo patrimonial la médica Aletta Jacobs y la zoóloga Bertha Lutz).



33. Elizabeth Blackwell, Primera mujer en recibir un título de médico en los Estados Unidos (aparecen en su suelo patrimonial las médicas Emily Blackwell, Kate Campbell Hurd-Mead, Amelia Villa, Marie Heim-Vögtlin, Marie Durocher, Miranda Stuart, Susan la Flesche Picotte y Elizabeth Garrett Anderson, la pediatra Anna Schabanova, las enfermeras Clara Barton y Edith Cavell, la ornitóloga Emilie Snethlage, la matemática Emmy Noether, la partera e inventora Marie Boivin, la física y química Marie Curie, la partera Marie Dugès, la neuróloga Nathalie Zand, la médica y enfermera Rebecca Lee).



34. La poeta Emily Dickinson.



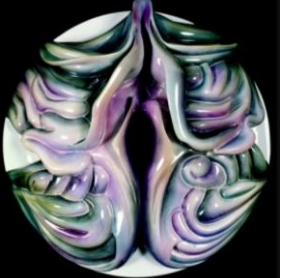


35. La compositora y sufragista Ethel Smyth.



36. La enfermera Margaret Sanger (aparecen en su suelo patrimonial la química Ellen Richards, la educadora María Montessori, la paleobotánica Marie Stopes y la bióloga Rachel Carson).



<p>37. La escritora Natalie Barney.</p>	
<p>38. La escritora Virginia Woolf.</p>	
<p>39. La artista Georgia O'Keeffe.</p>	



Suelo Patrimonial (The Heritage Floor). Tiene 2300 baldosas de porcelana también en forma triangular con los nombres de 999 mujeres de la historia, tanto reales como míticas inscritos con lustre dorado.



Paneles patrimoniales. Los siete Paneles son collages de texto, fotografías e información pintados a mano a gran escala, que retratan las vidas de las mujeres cuyos nombres están inscritos en el Piso Patrimonial. Judy Chicago y un equipo de investigadores, seleccionó a 999 mujeres desde la prehistoria hasta el siglo XX, cuyo ejemplo impactó la historia de las mujeres y mejoró sus condiciones.



Panel de Reconocimiento. Judy Chicago comenzó The Dinner Party sola pero gradualmente se formó un equipo y, en los siguientes años, cientos de voluntarios le ayudaron a hacer realidad su visión aportando sus habilidades para la cerámica, costura, fabricación, gráficos, fotografía e investigación.

Son tres Paneles de Agradecimiento, los dos primeros representan a los 129 miembros del equipo creativo y administrativo con fotografías en blanco y negro. El último enumera los nombres de 295 personas y organizaciones adicionales que no forman parte del equipo del estudio, que también hicieron contribuciones significativas. Estos paneles no están incluidos en la instalación, pero se conservan en el Museo de Brooklyn.

Pancartas. A la entrada de la instalación dan la bienvenida seis pancartas hechas en tela, todas en tonos rojos, negros y dorados, los cuales son un patrón cromático en toda la obra. Las pancartas tienen triángulos, flores y mariposas como motivos ornamentales.

Estas telas se hicieron en el Taller de Tapices de San Francisco el cual fue el primero de EEUU en aplicar la técnica de tapices de Aubusson, de moda en el Renacimiento. Esta manufactura también

tiene su significado, simular el estilo de dicha época es una reivindicación porque las mujeres tenían prohibido trabajar este tipo de telar.



Judy Chicago, *The Entry Banners*, 1974-1979, Elizabeth A. Sackler Center for Feminist Art at the Brooklyn Museum, New York, NY, USA.

Judy Chicago escribió 6 frases sobre las pancartas las cuales traducen:

- And She Gathered All before Her. Y ella reunió todo delante suyo.
- And She made for them A Sign to See. Y ella hizo para ellos una señal para ver.
- And lo They saw a Vision. Y he aquí que vieron una visión.
- From this day forth Like to like in All things. De hoy en adelante me gusta gustar en todas las cosas.
- And then all that divided them merged. Y luego todo lo que les dividió se fusionó.
- And then Everywhere was Eden Once again. Y luego, en todas partes estaba Edén una vez más.



Judy Chicago

Los videos disponibles entre otros son:

Judy Chicago / The Dinner Party, 1974-79. Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jDYQTx0iJPM>

Judy Chicago "The Dinner Party" 1974-79. Link. <https://www.youtube.com/watch?v=BP3j3kIF144>

Judy Chicago: The Dinner Party. Link. <https://www.youtube.com/watch?v=tskcZrGpESA>

Bibliografía

Brooklyn Museum, Components of the Dinner Party. [Disponible en:] https://www.brooklynmuseum.org/eascfa/dinner_party/home

Dinner Party for Badass Women by Judy Chicago. [Disponible en:] <https://www.dailyartmagazine.com/dinner-party-chicago/>

La cena La primera gran obra de arte feminista. [Disponible en:] <https://historia-arte.com/obras/la-cena-judy-chicago>

Las científicas en «The Dinner Party» de Judy Chicago. [Disponible en:] <https://mujeresconciencia.com/2021/12/08/las-cientificas-en-the-dinner-party-de-judy-chicago/>

The Dinner Party. [Disponible en:] <https://www.lacamaradelarte.com/2020/06/the-dinner-party.html>

The Dinner Party. [Disponible en:] https://es.wikipedia.org/wiki/The_Dinner_Party

The Dinner Party. [Disponible en:] <https://culturacolectiva.com/arte/the-dinner-party/>

"The Dinner Party": Una particular revisión de la obra de la artista Judy Chicago. [Disponible en:] <https://dgafprofesorado.catedu.es/2021/11/29/the-dinner-party/>